

中华民族优秀传统文化丛书 * 文学卷 *

于景祥 主编

周群 著

充溢文苑的 爱国精神

辽宁古籍出版社

中华民族优秀传统文化丛书

文学卷

主 编 于景祥

充溢文苑的爱国精神

周 群 著

辽宁古籍出版社

1995年·沈阳

(辽)新登字 14 号

图书在版编目(CIP)数据

中华民族优秀传统文化丛书:文学卷/卞孝萱、徐彻主编;
于景祥分主编. —沈阳:辽宁古籍出版社, 1995. 5
ISBN 7-80507-278-7

I. 中…

Ⅰ. ①卞…②徐…③于…

Ⅲ. ①传统文化—中国—丛书②古典文学—文学研究—中国

Ⅳ. ①G12②I206.2

辽宁古籍出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号)

朝阳新华印刷厂印刷

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:72·625

字数:1527 千字 印数:1—5000

ISBN 7-80507-278-7

本卷(共十二册)定价:73.00 元

中华民族优秀传统文化丛书编委会

顾问：张岱年 程千帆

主编：卞孝萱 徐 彻

编委：（按姓氏笔划为序）

丁炳麟 丁祯彦 于景祥 王思义

王 前 刘书友 赵宪章 郭守信

胡阿祥 谢 丹

责任编辑：于景祥 谢 丹 郭守信

封面设计：李国盛

版式设计：黄金娣

插图绘制：韩 梅

责任校对：

常识卷：杭桂发 慈立岩 韩秋颖 夏 娟

杜延祥

文学卷：唐慧凡 王恒林 关正文 刘再升

瑞 雪 李守勤

艺术卷：周 文 周文忠 佟 玲 唐慧凡

瑞 雪

哲学卷：张富娟 季学刚 王 力 佟 玲

李 春 杨立忠 刘再升

科技卷：刘 庶 赵淑新 周 文 陈 茂

徐 峰 周广君

中华民族优秀传统文化丛书书目及作者

常识卷

1. 中国古今名号寻源释意 胡阿祥 卢海鸣
2. 中国历代疆域与政区 胡 振
3. 中华民族大家庭的形成 甘黎民
4. 中国历史概述 邵文实
5. 中华民族的爱国主义精神 卞 敏
6. 中国丰富的自然资源 彭安玉
7. 中国古代法苑 金 钟
8. 汉字的演化与基本常识 曲 径

文学卷

1. 辉映千古的《诗经》 朱崇才
2. 盛极一时的先秦散文 朱孔阳
3. 风韵高标的《楚辞》 郭维森 包景诚
4. 气象非凡的汉赋 骆冬青
5. 独具魅力的六朝骈文 于景祥
6. 体大思精的《文心雕龙》 左 健
7. 冠绝古今的唐诗 于汉唐
8. 情韵并美的宋词 莫砺锋 童 强

- | | |
|---------------------|-----|
| 9. 推陈出新的宋诗 | 莫砺锋 |
| 10. 瑰丽璀璨的元曲 | 俞为民 |
| 11. 成就辉煌的明清小说 | 于 唐 |
| 12. 充溢文苑的爱国精神 | 周 群 |

艺术卷

- | | |
|--------------------|-----|
| 1. 笔走龙蛇的中国书法 | 谢建华 |
| 2. 传神写意的中国绘画 | 沈亚丹 |
| 3. 气韵生动的中国雕塑 | 胡国瑞 |
| 4. 和谐成趣的中国建筑 | 韩雪临 |
| 5. 优美动人的中国舞蹈 | 林叶青 |
| 6. 声情并茂的中国音乐 | 赵后起 |
| 7. 兼具众美的中国戏曲 | 郑尚宪 |
| 8. 中国艺术理性 | 赵宪章 |

哲学卷

- | | |
|--------------------|---------|
| 1. 源远流长的儒道思想 | 李 坚 |
| 2. 世代相承的伦理思想 | 杨秀香 |
| 3. 誉满中外的兵法思想 | 王贵忠 谢 晴 |
| 4. 兼爱非攻的墨家思想 | 王思义 谢 丹 |
| 5. 独具特色的阴阳思想 | 施炎平 |
| 6. 贯通天人的理学思想 | 沈顺福 董根洪 |
| 7. 功不可没的法家思想 | 晋荣东 |

8. 别开生面的名家思想 朱 浩 王冬炽
9. 先秦哲人与哲学 丁祯彦 吾敬东

科技卷

1. 独具特色的中国地学 艾素珍
2. 功效神奇的中医中药 刘庚祥
3. 全面发展的实用科技 陈 凡
4. 历史悠久的农业文明 马 义 张新力
5. 驰名世界的四大发明 远德玉 张明国
6. 地位独尊的古代天
学 江晓原 钮卫星 卢仙文
7. 成就卓著的中国数
学 郭书春 田 森 邹大海
8. 博大精深的科学思想 王 前

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近4000年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近一千万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内56个民族和衷共济。中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力,焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴,在社会发展的不同阶段、不同时期,有着不同的具体内涵。在当代中国,爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育,是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,团结全国各族人民,自力更生,艰苦创业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗,具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育,重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出,在当前和今后一个时期,对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示,辽宁古籍出版社组织编写了大型的《中华民族优秀传统文化丛书》。这套丛书分为常识、文学、艺术、哲学、科技五卷,共45册,每册10万字左右。参加写作的,有年逾花甲的教授,也有风华正茂的博士、硕士,是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大中学生和具有中等文化程度的各界人士。因此,内容力求深入浅出,通俗易懂,立足于知识性和可读性,兼顾到理论性和学术性。在写作过程中,除了依据原始资料外,又吸收、参考了前人的研究成果。在工作程序上,实行分层负责制。主编卞孝萱、徐彻负责策划全书、统一体例。分卷主编胡阿祥、丁炳麟、于景祥、赵宪章、丁祯彦、王思义、王前、谢丹分别负责常识、文学、艺术、哲学、科技各卷的组稿、审稿。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此,要普

遍开展多种形式的教育活动。博大精深的传统文化，具有强大的生命力。出版《中华民族优秀传统文化丛书》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和优良道德。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华民族优秀传统文化，是一项跨世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

1995年4月

目 录

总序.....	1
引言.....	1
一、吟咏祖国的激越情怀.....	4
1. 歌咏自然川岳	4
2. 礼赞人文景观.....	19
3. 咏叹悠久历史、璀璨文化.....	21
二、“美刺讽谏”的现实精神.....	33
1. 美颂文学的歌赞“盛德”与局限.....	36
2. “讽刺之道”的“扶持邦家”之功	41
三、关注国事的忧患意识	63
1. “乾坤含疮痍，忧虑何时毕” ——宋代以前文学中的忧国爱民精神.....	65
2. “不道中原归思转凄凉” ——宋代文学中的神州陆沉之忧.....	72
3. “忧国只凭书卷里，放朝长忆漏声中” ——元明清文学中的“伤今悼古”特质.....	77
四、戍边卫国的忠勇浩歌	83
1. 先唐文学中的塞垣之咏.....	83
2. 绚丽多姿的唐代边塞诗.....	89

3. 宋代文学中的光复主题	97
4. 明代及清代前期卫国主题的新拓展	108
五、故国沦亡的悲怨辞章	118
1. 黍离铜驼之悲	119
2. 尚悲的美学特征	142
六、抵御列强的近代呐喊	147
1. 悲愤诗潮	147
2. 谴责小说	160

引 言

中国古典文学中的华章要籍，浩若汪洋；彦才俊杰，灿若繁星；风格流派，林林总总；内容题旨，囊括天人，而爱国文学是我国古典文学百花园中最高洁的花朵。爱国传统是中华民族之魂，爱国文学是中国文学之魂。

中华民族之所以具有这一光荣传统，是与文学的化成作用分不开的。战国时代伟大的爱国诗人屈原，他那如同晴空丽日般的诗篇，照耀着我国二千余年的文坛，他那煌煌诗作的灵魂是其诚挚感人的爱国精神，他“衣被词人，非一代也”的巨大影响，首先是因为他“虽九死犹未悔”的对乡邦社稷至死不渝的挚爱。其后，无论是“仰天长啸、壮怀激烈”为复国雪耻而屈死于奸佞之手的岳飞，还是“枕上屡挥忧国泪”的陆游，“道男儿，到死心如铁，看试手，补天裂”决心为统一中国而奋进不止的辛弃疾。守节不屈的文天祥、陈子龙、夏完淳等，他们的高洁人格，崇高的爱国情操在诗文中都得到了展现，并随之而广为传诵，深深地激励着后人。

我国古典爱国文学的内涵十分丰富。就题材而言，是综汇万种、形态各异的：放歌祖国山河的雄奇秀丽、历史的悠久辉煌、文化的发达隆盛，乃至描绘莺飞草长的自然风物时倾注的绵绵情愫，都是文士们爱国情怀的体现，戍边卫国题

材中边关荒寒苍凉的瑟瑟风景与戍边将士们金戈铁马、披坚执锐的昂扬激越情怀的强烈比照；肝肠寸断的亡国之痛与神牵故国的黍离之悲；北望中原、心思复国的豪壮情怀与新亭对泣的无奈悲鸣；心忧黎民，大庇天下寒士的夙愿与痛恨贪纵乃至怨刺君上的愤懑，无一不是作家拳拳爱国之心的寄托。不但如此，即便是作品中的思乡情结、忠君意识也往往是与爱国精神交织在一起的。就体裁而言，爱国主题广及各种文学样式，从诗歌散文等正统雅文学到小说、戏曲乃至民间歌谣等民间俗文学，都有传世佳作。同时，我国又是以“诗国”称著于世的，诗歌作为我国最具特色、最重要的文学样式，更是以爱国精神熔铸其诗魂的。从《诗经》、《楚辞》直到近代腾涌起的御侮卫国的诗潮，诗歌对于中华民族伟大的爱国传统的形成、爱国心理的积淀起到了巨大的作用。就作品风格而言，爱国文学也是多姿多彩的：既有纵情的放歌讴颂，也有深沉的悲叹；既有辛辣的怨刺，也有深情的关注。由于中国古典文学，包括爱国文学在内，现实主义精神贯注于整个发展历程，并且占据着主导地位，对国事民瘼的深切忧患，是爱国文士们的普遍心理。因此，这种风格，又主要表现为一种沉郁的美感，从《诗经》中的黍离之悲到屈子行吟泽畔的怫郁，从李后主的故国之思直到鸦片战争后悲壮慷慨的篇章都具有这种美学特征。即便是高亢激越的边塞诗作中，也有边庭绝域的朔风暴雪、走石飞沙，戍边将士的爱国情操也是通过与荒寒恶劣的自然环境的搏击、与凶悍的外敌艰苦鏖战中得到昭示的。虽然也不乏激越的高歌、热情的礼赞、绮丽浪漫的想象、飞扬无羁的才思，但是，在漫长的中

国古典文学大河中，现实的精神、深沉的咏叹和思索仍占据着主导地位。

了解和研究古典爱国文学具有重要的意义，同时又是一个难度颇大的课题。由于本人学识谫陋，拙作的错误踏落之处在所难免，祈请方家不吝指瑕垂教。

拙作在写作过程中，曾得到业师卞孝萱教授的直接垂教，同时，也汲取了许多专家学者的研究成果，谨致谢忱。

作者

1995年2月于南京大学

一、吟咏祖国的激越情怀

中国是世界上最大的国家之一。她历史悠久、文化灿烂；峰奇石秀、林幽泉美。自古以来，多少文人墨客，秉笔抒怀，赞叹祖国的画山绣水、人文景观、往古英杰，倾诉对祖国的热爱之情，留下了无数篇才情四溢、精美绝伦的传世佳作，谱写了中国文学史中激情涌动的郁郁华章。

1. 歌咏自然川岳

我们的祖国千岩竞秀、万壑幽奇。华夏儿女无不为之自豪。但是，名山大川并不是一开始就作为审美对象纳入人们视野的。它曾经作为祭祀的对象而供人们顶礼膜拜，即文明初期的山川之“望”。《虞书·舜典》中的“望于山川”之典，《春秋》中的鲁僖公“犹三望”皆为此义。当时，现实的高山大川，被抵御自然能力低下的人们虚幻地“神化”了。悬崖绝巘，危石矗立，江河咆哮，浊浪排空，在当时的人们看来都是神秘而可怖的，随时可能带来灭顶之灾，《虞书·尧典》中所载“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天”便是这种灾难的记录。因此人们由恐惧而崇拜，视其为荫庇者。随后，人们又以功利的观念视名山大川为实用的对象，遂有望山观水的愿望。孔子说的“君子见大水必观焉”（《荀子·宥

坐》），荀子所说“百仞之山竖子冯而游焉”（《荀子·宥坐》），庄子的山林“使我欣欣然乐焉”都是人们开始把山水纳入审美视野的表现。高山巨川可以陶冶人们的性情，可以化郁畅神。如晋代孙绰“居会稽，游放山水十有余年”（《晋书》）乃至“一日永足，百年当溢”。左思说“山水有清音”，谢灵运说：“山水有清晖，清晖能悦人。”南朝画家宗炳一生多次游览名山大川，他常说：“余眷恋庐、衡，契阔荆巫，不知老之将至。”到了年老多病不能远游时，还终日沉醉山水画中，“卧以游之”。这样，我们民族所具有的“山川之美，古来共谈”的审美意识逐渐形成了。这种意识影响了中国一代一代的文人以模山范水、讴歌祖国的自然风物为作品的重要题材。东晋以来，文人们的理想往往是亲近自然之境，沉湎山水之美，山水诗因此在东晋“蔚成大国”。（钱钟书《管锥编·全汉文卷八九》）他们认为山水是“媚道”之“形”，诗文自然应当成为“体道”之“言”，山水与诗文结了下不解之缘。刘勰在《文心雕龙》中说：“日月迭璧，以垂丽天之象，山川焕绮，以铺理地之形，此盖道之文也。”（《原道篇》）又说：“若乃山林皋壤，实文思之奥府”。（《物色篇》）如果说玄学家们尚局限于“道”、山川自然与诗文三者关系的层面上论述歌咏山川的作品的话，对于一般的作家而言，他们往往把玄学家们论及的弥纶万物的本体之“道”理解成了对祖国的挚爱的“大道”。如果说，谢灵运等人的诗作还是因为“壮士郁不用，须有所泄处。泄为山水诗，逸韵谐奇趣”（《读谢灵运诗》）的话，大多数放歌自然的作家们则是直接或间接地以此作为“泄”爱国之情的形式了。因此，他们“携笔落云藻”