

大学写作实践教程

DAXUE
XIEZUO
SHIJIAN
JIAOCHENG

陈 力 苏 茜 编著
邱天君 第环宁

中国藏学出版社

大学写作实践教程

陈 力 苏 茜 编著
邱天君 第环宁

中国藏学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学写作实践教程/陈力等编著. —北京: 中国藏学出版社, 2013. 4

ISBN 978 - 7 - 80253 - 583 - 1

I. ①大… II. ①陈… III. ①汉语 - 写作 - 高等学校 - 教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 058010 号

大学写作实践教程

陈力 苏茜 邱天君 第环宁 编著

出版发行 中国藏学出版社

(北京北四环东路 131 号)

经 销 新华书店

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

印 次 2013 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 21

字 数 435 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 80253 - 583 - 1/H · 24

定 价 42.00 元

图书若有质量问题, 请与本社联系

E-mail: dfhw64892902@126.com 电话: 010 - 64892902

版权所有 侵权必究

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 写作的特性与规律	(1)
第二节 文章的性质与功能	(6)
第二章 材料	(19)
第一节 材料的概念、分类及作用	(19)
第二节 材料的积累与选择	(23)
第三章 主题	(43)
第一节 主题的概念和作用	(43)
第二节 确立主题的要求	(48)
第三节 提炼主题的原则和方法	(52)
第四章 运思	(67)
第一节 思路的含义与特点	(67)
第二节 运思的过程及基本方法	(70)
第三节 常见思维方法举隅	(73)
第五章 谋篇	(92)
第一节 文章结构	(92)
第二节 文章结构的组成要素	(97)
第六章 表达方式	(119)
第一节 叙述	(119)

第二节 描写.....	(124)
第三节 议论.....	(133)
第四节 说明.....	(140)
第五节 抒情.....	(143)
第七章 语言运用	(157)
第一节 语言运用的基本要求.....	(157)
第二节 语言的积累和锤炼.....	(164)
第八章 起草修改	(177)
第一节 文章的起草.....	(177)
第二节 文章的修改.....	(179)
第九章 消息	(197)
第一节 消息的含义、分类及特点	(197)
第二节 消息的写作.....	(205)
第十章 通讯	(230)
第一节 通讯的含义、分类及特点	(230)
第二节 通讯的写作.....	(243)
第十一章 杂文	(256)
第一节 杂文的含义、分类及特点	(256)
第二节 杂文的写作.....	(262)
第十二章 散文	(274)
第一节 散文的含义、分类及特点	(274)
第二节 散文的写作.....	(286)
第十三章 学术论文	(305)
第一节 学术论文的特征.....	(306)
第二节 学术论文的写作.....	(307)
参考文献	(331)
后记	(332)

第一章 绪 论

写作学是以人类的写作活动为研究对象，研究写作行为的特点，探讨写作活动基本规律及方法的学科。人类的写作活动是一种复杂的创造性的精神生产活动，具有个体性、综合性、实践性、创新性的特点及“物”“意”“文”双重转化和三级飞跃等自身独有的规律。人类写作活动的主要产物是文章，文章是作者头脑对于客观事物能动反映的产物，不同的文体有其不同的特性和功能。当我们开展写作活动时，要有意识地培养自身的主体意识，按照本章讲述的内容，深入体会写作的特点，自觉运用写作的基本规律，加强文章写作训练，切实提高文章写作能力。

第一节 写作的特性与规律

一、写作的特性

写作活动是一种创造性的复杂的脑力劳动。这种劳动与其他社会实践活动相比，有其自身的特性，这些特性，使得写作活动明显区别于其他社会实践活动。具体来说，写作活动的特性有以下两个方面：

（一）写作是一种具有个性色彩的实践性精神生产活动，以智力运用为特征。

写作，是写作主体为实现特定的写作功能而运用思维操作技术和语言文字符号，对表达内容进行语境化展开的修辞性精神创造行为。^① 它作为人类的一项重要活动，是一个充满个体性色彩，并具有开放性的完整系统。从文章的生成和传播过程来看，

^① 马正平：《高等写作学引论》，北京：中国人民大学出版社，2002年，第65页。

写作活动是由写作主体（谁来写）、写作客体（写什么）、写作受体（为谁写）和写作载体（怎样写）等构成的一个系统过程，这个系统包含了四个要素：写作主体、写作客体、写作受体和写作载体。

写作主体一般是指从事写作的人即作者。写作客体则是作者所面对的客观和主观世界。它包括一切被写作主体认识、描摹、评价的物质世界与精神世界、外部世界与主观世界。从山川草木到社会生活、从事物外貌到内在结构、从他人言语到自我内心，都可以作为写作客体。它近似于人们说的“社会生活”，但二者又不完全对等。两者的区别是存在于写作主体之外的社会生活，在与写作主体发生对应关系之前，只是一种不以人的意志为转移的客观存在。只有进入写作主体的认识视野，成为写作活动对象的社会生活才是写作客体。因此，写作客体相对于社会生活的概念，其外延比较狭窄，是“对象化了的社会生活”。包括人类复杂思想情感在内的世间万物，在没有进入主体的写作视野之前，都只是一种客观存在，不能称之为写作客体。写作载体是指承载写作内容的文章形体和传播媒介。它具有两方面的含义：一方面写作载体是指文章形体。它不能离开写作内容，因而，它是写作成品的内质与外形的统一体，也就是内容和形式的统一体。从这个含义上讲，写作载体主要有四个要素：材料、主题、结构和语言。另一方面，写作载体也是指承载写作内容的传播媒介。从写作活动诞生至今，传播媒介大约经历了甲骨、金属、布帛、纸质媒介以及随着科技进步而发展起来的电脑网络等几个阶段。写作受体是指写作产品的接受者，也就是我们通常所说的读者。读者是写作活动不可或缺的一个要素。读者对于写作产品的阅读是一种能动的解读，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”说的就是受体的能动解读。从写作活动伊始，写作主体身边就跟随着无法摆脱的影子——写作受体，可以说，受体是主体的必然组成，是主体的另一个自我，离开了受体，写作就失去了意义。人们对于写作活动都会有一种期望和预想，这种期望和预想从某种程度上反映了写作主体对受体阅读的期待，这就是写作活动中的“价值预设”。每一个写作主体在进行写作活动时，无时无刻不在思考着自己作品接受者的反应和感想。这种预想在很大程度上会影响主体的写作，所以受体是写作活动过程中至关重要的一个要素，而写作成品就成了联系主体与受体的桥梁纽带。

在写作过程中，主体始终处于关键地位，起主导作用。他既要确定写作的方向和目标，又要给写作客体赋予灵魂和生命，并通过自己独有的创造性的实际操作，经过构思调整，解决写作中的各种矛盾与问题。也就是说，任何写作活动都要受到作者本人的认识、意志、情感等因素的影响，每部作品都会带有浓重鲜明的写作主体的一些色彩或特点。比如面对同一对象，不同的主体可以得出不同的观察、感受的结果；同一题材，不同的作家可以提炼出不同的主题。文章在体裁选择、技巧使用、语言运用等方面，都带有写作主体的个性特征，“文如其人”说的就是这个意思。鲁迅的深刻尖锐，冰心的温婉柔和，曹禺的华丽优美，赵树理的平白朴实……无一不体现出鲜明

的个性化色彩。

另外,写作活动从本质意义上说,是人对客观世界的一种认识过程。人类在长期的社会实践中,无论是对自然界还是对人类社会,无论对人类主体之外的客观世界,还是对人的内心世界,都有一个逐步深入的认识过程。写作,就是把这种认识记录下来。因此,写作主体也就是社会实践的主体,写作活动也就必然具有了实践性特征。我们必须深入到社会实践的江河湖海中,让多姿多彩的社会生活成为写作活动取之不尽、用之不竭的源泉。所以说写作是一种具有个性色彩的实践性精神生产活动,以智力运用为特征。

(二) 写作是一项具有创新特质的综合性信息处理方式,以文字符号为工具。

在文字出现以前,人们主要依靠口语和实物来处理传递信息。例如“立杆”“烽火”“结绳”等,但是这些方式受时间、空间和其他一些因素的限制,在传输信息、表达思想方面不是很方便。后来人们发明了文字,逐步形成了完整的文字符号系统,突破了时间和空间等因素的限制。于是这种比口语和实物更优越、更便捷的文字符号成了人们处理信息的主要工具,并由此逐步形成书面写作。

在写作过程中,人们利用文字符号来传递信息、表达思想、抒发情感,使得写作成为一项综合性很强的活动。它既是一种语言文字运用能力的体现,同时也渗透着写作主体对事物的认识和理解。写作活动体现着写作主体听、说、读、思、写等诸多方面的能力,有些文章,尤其是一些复杂的文章,就是作者世界观、人生观、价值观的一种体现,是作者的生活感受、知识积累、思想情感、审美观念、心理智能、意志才气等多种素质和条件的综合体现。从写作主体方面来说,要写好一篇文章,作者必须具备一定的生活积累,需要有丰富的阅历、较好的认识能力和文化水平,既要善于应用分析、综合等理性思维方式,又要善于运用想象、联想等感性直觉方式。从写作过程来说,它涉及集材、构思、表述等一系列活动,作者又应该具备良好的观察、感受、调查、阅读、立意、选材、谋篇布局、驾驭语言、运用技巧、修改润色、处理文面等一系列能力。同时写作活动既受到外在许多因素的制约,也受到内在许多因素的影响。缺乏必要的外在条件,没有掌握一定的材料,写作活动就失去了客观基础,无法写出好文章。同样,如果写作主体缺乏必备的多种素质和能力,写作活动就失去了主观基础,也写不出好的文章。

写作活动,也是一种认识活动和创新活动的综合。一方面,当人们在进行写作时,他的整个身心都会参与到这一活动中,并对认识、理解、感受、表述的过程和结果产生影响。这种影响,既来自心理结构中的智力因素,比如记忆、思考、判断等,也来自相关的一些非智力因素,比如动机、意志、情感、兴趣等,甚至还来自某种潜意识的作用。另一方面,写作作为一种创新活动,写作主体既要接受信息、储存信息,要能够发现事物的特点和变化,善于捕捉有写作价值的东西,又要能够心领神

会,实现主体和客体的沟通融合。主体要通过归纳演绎、分析综合、想象联想等方式,对接收和储存的信息进行创造性的加工,形成新的形象、观念,然后通过构思整合加工,运用熟练的表达技巧,将构思成熟的“蓝图”外化为既有新颖独到的内容,又有和谐完整结构的文章成品。在这一过程中,主体运用了思维能力,除此之外,还会涉及意志情感等。写作主体在作用于写作客体时,既要深刻地反映客体的本质和规律,同时也要积极主动地对客体进行解说评价,抒发自己的情感,表达自己的思想、意志和理想,这就需要主体具备多方面的素质和能力,能有效地把这些能力运用到写作活动中。人类文化创造的本质特征就在于符号系统的应用,文字符号更是人类写作活动所特有的。写作活动从诞生至今,虽然经历了甲骨、金属、布帛、纸质以及随着科技进步发展起来的电脑网络等媒介载体,但文字符号这一工具属性却没有本质变化,无论凭借何种载体,写作活动总是以语言文字符号为工具的。所以说写作是一项具有创新特质的综合性信息处理方式,以文字符号为工具。

二、写作的规律

写作活动的规律,是构成写作特性的内在因素以及诸因素之间的本质联系,它揭示了写作实践活动发展变化的必然趋势。要学习写作,就应该掌握其规律。具体说来,写作活动的规律包括“双重转化律”和“三级飞跃论”。

我们经常说艺术来源于生活又高于生活,写作活动也不例外。一个完整的写作过程,应该包括“物一意一文”三个阶段。在实现生活中从采集材料到最终写作成品的诞生这一过程中,写作活动要经历一个主体综合各种因素后对客体的加工改造过程,也就是一个转化飞跃的过程,这就是写作活动的“双重转化律”和“三级飞跃论”。

先来看写作过程,“物一意一文”三个阶段的具体含义是:“物”是指材料采集,“意”是指构思立意,“文”是指行文表述。在整个写作过程中,写作主体要经历一个“笼天地于形内,挫万物于笔端”的转化过程,即在写作过程中,首先是现实生活、客观事物向写作主体即作者头脑的转化。这时要依据反映论精神,能动地、本质地、真实地将现实生活、客观事物转化为作者的认识、观念和情感。客观外物经过主体的观察、了解,进入作者的大脑,又经过主体的思考、分析、综合,注入主体的理解、意念或情感,形成典型的或者全新的观念和意象,这是由事物到认识的第一重转化。在这一转化过程中,客观外物同写作主体是相互作用的,一方面客观外物对写作主体产生刺激,触发主体的写作动机和写作欲望。另一方面,写作主体在接受刺激后,能动地将自己的思想、感情、理想、愿望、兴趣等,投射到写作对象上去,经过反复的双向运动,达到主客体之间的相互渗透和交融,实现主客体之间的统一,完成现实生活、客观事物向写作主体即作者头脑的转化,即由事物到认识的第一重转化。

然后是作者的观念情感向文字表现的转化。这时要遵循表现论的原则，有理、有物、有序、有文地将主体头脑中所获得的意理、情感转化为书面语言（思想的外衣），这是由认识到表现的第二重转化。在这一转化过程中，主体要将前一阶段转化所获得的认识，再进一步加以整理和深化，使之更加深刻、完整、严密、精细，更具有逻辑性、条理性，并用书面语言表述出来，最终生产出结构完整、便于阅读和理解的文章，即完成由认识到表现的第二重转化。这一阶段主体要能够运用语言文字和各种写作技巧把认识、构思的结果准确生动地表述出来，同时还可以对前一次转化形成的认识进行补充、修正或升华。由事物到认识，再由认识到表现，这就是写作过程所必须完成的双重转化。

与此同时，写作主体也在完成一个飞跃的过程。因为艺术是对现实生活的高度概括和凝聚，它不能照搬生活的原貌，所以一篇文章或一部作品的产生，首先要实现由客观事物向写作主体即作者认识的飞跃。这时，无数客观外物的现象通过人的眼、耳、鼻、舌等几个感官反映到作者的头脑中。一开始是感性认识，这种感性认识材料积累多了，融进主体本身的一些因素诸如思想观念、情感等，就会产生一个飞跃，变成既有感性认识又有理性认识的一种意识存在。这种由客观外物升华为作者内识的过程，我们称之为“感知飞跃”。这个阶段，是整个写作活动的基础，一切写作活动和写作意图都在这里萌生。接着，作者的认识在写作动机的支配下同时向两个方面运动：一是向多种外在物象投射，一是向多种内在形态聚合。这时，不仅可以利用自然界丰富多彩的形象，而且还可以用创造性的想象去创造新的无穷无尽的形象，并且构思出比较完整的情节、环境等。为了更好地实现写作意图，主体在这一阶段也会考虑到各种写作技巧的运用，总之是要勾画出文章的“蓝图”，做到胸有成竹。这种由心灵产生和自生一个完整或基本完整的精神产品的过程，我们称之为“内孕飞跃”，这是写作行为的核心，一切作品的“胎儿”都在这里形成。最后，孕育在作者头脑里的内在形态，依托语言表达的顺序，结构成完整独立的文章成品形式，即“外化飞跃”。语言表达的路线是由小到大的，即连字成词，连词成句，连句成段，连段成篇。前一阶段“内孕飞跃”的结果在这一阶段以文字符号的形式向外在形态转化，使整个写作劳动凝聚、化合为完整的精神产品——文章，实现“外化飞跃”。感知、内孕、外化的这个过程就是我们说的“三级飞跃”。其实这个“三级飞跃”理论正好对应着我们前面讲的写作过程的“物一意一文”三个阶段，所谓“感知飞跃”，其实就是从采集材料到思想产生的集材阶段，“内孕飞跃”就是从思想加工到形成文章“蓝图”的构思阶段，而“外化飞跃”就是从文章“蓝图”到真正独立作品的行文表述阶段。

从上面的分析我们可以看出，“双重转化律”和“三级飞跃论”有相似之处，虽然分析写作过程的着眼点不同，但本质上都是对写作规律的正确揭示，任何写作活动的展开都是遵循这两个规律来进行的。

需要指出的是，无论是由事物到认识，再由认识到表现的双重转化，还是感知、内孕、外化这三级飞跃，它们都不是一个直线式的机械的发展过程。而是一种极为复杂的心理活动，其中包含着感觉、知觉、顿悟、认知、情感、冲动、想象、联想、比较、推敲等复杂的心理反应，同时伴随着剪裁、组合、曲直、抑扬、虚实、夸张、变形等变化多端的技巧处理。每一次的转化飞跃，都不是截然分开、单向推进的，而是一个回环往复、交错纵横的复杂心理活动和思维活动，即所谓的“驱万涂于同归，贞百虑于一致”。^①

第二节 文章的性质与功能

一、文章的性质

在讨论文章性质的时候，我们有必要先探讨一下“写作”“文章”这两个概念的含义及其关系。写作的含义上一节中我们已经阐述了，现在我们来看文章的含义。

千百年来，人们一直在不断地写文章，同时也在探讨、总结文章写作的奥秘。文章写作是人类的一种社会实践活动，是具有写作能力的人制作文章的复杂的创新性脑力劳动。而“文章”也是一个流变的概念，在不同的历史时期，有不同的含义。“文章”一词从诞生到现在先后经历了“礼乐法度”（如《诗经》中“厉王无道，天下荡荡，无纲纪文章”），“错杂的色彩或花纹”（如《庄子》中“灭文章，散五彩”），“文采”“文绣”（如《楚辞》中“青黄杂糅，文章烂兮”）等不同的含义，到了现代，人们总结前人有益的论述，吸收今人的研究成果，给了文章一个更加严谨准确的概念，表述如下：文章是反映客观事物、表达思想，传递认识、抒发情感，具有相对完整的意思和一定篇章结构的书面语言形态系统。

从本体论上看，文章最初及最终所表达的本体，是人的精神活动，即客观事物在人头脑中的能动反映，是人对一定的对象性客体进行观察、感受、分析、综合、研究、想象、加工的产物，是人类的一种创造性脑力劳动，它所表现传达的是人类伟大的思想、心灵和灵魂。所以从这个层面上分析，文章其实就是对人类自身进步发展信息的符号化的加工和动态化的传播，这种符号化的加工和动态化的传播是通过对人类社会各种生活的叙写来实现的。而人类的精神文明正是其社会生活的总结和反映。因此，人的情操、精神是文章所要表达的最重要的东西，即所谓“凡为文以意为主”。^②

从外在形式上看，文章是以书面的语言文字为媒介来反映生活、描述事物、传达

① 刘勰：《文心雕龙·附会》，北京：中国电影出版社，2001年，第53页。

② 杜牧：《杜牧集·答庄充书》，长沙：岳麓书社，2001年，第182页。

经验、抒发情感的，具有一定的篇章结构，它是一个首尾连贯的整体化的书面语言系统。它的整体化系统是靠其自身内含的秩序来实现的。这里，秩序既体现为字、词、句、段部分之间的结构组织性，又体现为一种内在思想、情感的逻辑性。因此从这个层面上分析，文章就是以有组织的书面语言为形态特点的一种外化物质实体，它有其自身必需的构成要素和一定的章法结构，是一个通过对材料、语言的选择、组织来表达、交流信息的讲究秩序的物质实体和有机整体。秩序是文章通达晓畅的基本保证。

不难看出，就一般意义而言，写作就是写文章。但严格来讲，写作与文章是两个不同的概念，不能完全对应。现代意义的文章，指的是能表达相对完整的意思和具有一定篇章结构的文字形态，是一个名词，一种成品形式；而写作指的是主体为了实现特定的写作功能，运用思维操作技术和语言文字符号展开的一种修辞性精神创造活动，是一个动词，一种行为过程。文章的制作过程一定是一种写作，但写作的成品形式却不一定是文章。因为在人们的日常工作生活中，既需要制作意思完整独立成篇的文章，有时候也需要制作一些能表达某种意思但又不独立成篇的文字，比如标语、口号、提示、说明等，它们不属于文章的概念范畴。当然，写作的主要任务还是制作文章。我们在这里讲的写作，也主要是就文章写作而言的。

二、文章的功能

对于文章的价值、功能，人们很早就开始思考探讨了。先秦时期，《尚书·尧典》中就有“诗言志，歌以咏，律和声”之说，对后世影响颇大。而孔子在《论语·阳货》中也提出过“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”。其中，“兴”指启发鼓舞的感染作用，即所谓“感发意志”；“观”指考察社会现实的认识作用，即所谓“观风俗之盛衰”；“群”指互相感化和互相提高的教育作用；“怨”指批评不良政治统治的讽刺作用。这一理论成为中国封建社会最主要的文学价值标准。汉代出现了“教化”说，《毛诗序》中有这样的论述：“风，风也，教也，风以动之，教以化之”；“故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”此后，“教化”说成为儒家所倡导的文学价值的最高标准，成为封建社会伦理道德的一个核心内容，并成为我国封建社会文学价值理论的核心与主导。魏晋时期，曹丕在《典论·论文》中提出“盖文章，经国之大业，不朽之盛世”，也是对文章价值的理解和认识。此外，较有影响的还有唐代古文运动者提出的“文以明道”说，以及宋代周敦颐的“文以载道”说，等等。一直到现代，人们对于文章的价值功能问题的探讨还在继续。这里我们总结前人有益的观点，吸收今人的研究成果，将一般文章的功能分为以下几个方面：

（一）认识功能

一般文章的内容十分广泛，凡是好的文章一般都能准确形象地反映一定历史时期的政治经济、科学文化、自然风光、风尚习俗等。也可以反映不同人物的精神面貌、内心世界，以及他们与现实及自然的关系，揭示自然发展、社会进步的规律，等等。人们通过阅读学习这些文章，可以获得有关的社会自然知识，了解认识历史与现实、时代与人生、社会与自然等，认识自然发展、社会进步的规律，从而提高自身能力和素质，进而改造自然和社会。

（二）教育功能

写作是主体的一种精神创造活动，主体在写作时，必然受其自身各种因素的影响和制约，自觉不自觉地在文章中发表他对生活的评价，概括科学真理，描写美好形象，讲述文化知识、抒发他对人、事、物或褒或贬或爱或憎的情感，有倾向性地告诉读者什么是真善美，什么是假丑恶，应该肯定和赞扬什么，应该否定和批评什么等。人们通过阅读学习这些文章，可以获得很好的教育，形成正确高尚的世界观、价值观，陶冶道德情操，培养良好的思想作风、生活习惯，从而影响和作用于人的意志、行动，使其更好地做人做事，担负应有的社会责任，使自己的人生更有价值。

（三）实用功能

在文章这个大家庭里，有一部分是很有实用价值的，尤其像应用类的文章，它们有时候能产生明显的社会效益和经济效益。比如新闻信息文体，它们可以传递信息，引导舆论；财经文书可以宣传产品，明确责权；法律司法文书可以解决纠纷，消除矛盾；公关礼仪文书可以加强来往，促进交流；而行政公文就更是党和国家在行政管理过程中必需的一种文书，是依法行政和进行公务活动的重要工具；还有诸如私人的契约、遗嘱等，这些都是为了解决某一实际问题而写作的，具有很强的实用性。人们通过写作阅读这类文章，实现社会管理的制度化、有序化。

（四）审美功能

自然界和人类社会，存在大量的美的事物。作者在写作时，总是依据其自身的审美观念，对自然和社会生活进行选择、概括、加工，然后创作出比现实生活中更集中、更典型、更突出、更理想的未来。人们通过阅读学习这些文章，可以获得强烈的美感，得到审美愉悦，引起对人性的思考，将人们与生俱来的真、善、美的东西激发出来，满足读者特有的情感需求、心理需求、精神超越的需求。文章还可以让读者以审美的方式来认识事物、干预现实，创建美好生活；陶冶性情、滋养心灵、升华思想、激发意志，汲取积极向上的精神力量。

（五）娱乐功能

一般来说，人们的生活应该是丰富多彩的，除了工作学习之外，还需要休息、娱乐、消遣。有些作品诸如具有讽刺意味的幽默文字，妙趣横生的奇闻异事，生动活泼的知识小品，意味深长的童话故事、杂文寓言等，都可以愉悦读者，使读者在寂寞时找到人间温暖，在无所事事时感受生命的充实，在浮躁时安静自己的心灵。人们通过阅读学习这些文章，增智解惑，获得乐趣，增进身心健康。

需要指出的是，对于有些文章尤其是文学作品的价值、功能的认识和理解，在具体的阅读中会产生比较复杂的情况。有的文章问世后，并不被当时的人所重视推崇，而随着时间的推移这些作品却越来越受到关注，在世间的的影响也越来越大；有的作品一出现便洛阳纸贵、产生轰动效应，被当时的人所赞美推崇，但一段时间后，有些轰动一时的作品就悄无声息了，而且即使同一部作品，对同一时代不同人的价值也是不一样的。读者评价作品时所处的位置不同，评价角度相异，对作品的价值就会产生不一样的感受，甚至会产生差异极大的价值效应。就像鲁迅先生所指出的，当面对《红楼梦》时“经学者见《易》，道学家见淫，才子见缠绵，革命家见排满，流言家见宫闱秘事……”（鲁迅《集外集拾遗补编〈绛洞花主〉小引》）出现这些情况的原因在于读者所处的文化氛围、社会环境不是静止固定的，而每个读者的价值标准、艺术理想、欣赏趣味又不可能完全统一，所以才会表现出对文学作品价值认知的复杂性。

例文一

杯中窥人^①

韩 寒

我想到的是人性，尤其是中国的民族劣根性。鲁迅先生阐之未尽。我有我的看法。

南宋《三字经》有“人之初，性本善”，说明人刚出生好比这团干布，可以严谨地律己；接触社会这水，哪怕是清水，也会不由自主如害羞草叶，本来的严谨也会慢慢被舒展开，渐渐被浸润透。思想便向列子靠近。

中国人向来品性如钢，所以也偶有洁身自好者，硬是撑到出生后好几十年还清纯得不得了，这些清纯得不得了的人未浸水，不为社会所容纳，“君子固穷”了。写杂文的就是如此。《杂文报》《文汇报》上诸多揭恶的杂文，读之甚爽，以为作者真是

^① 韩寒：《韩寒五年文集》，北京：中国青年出版社，2005年，第245页。

疾恶如仇。其实不然，要细读，细读以后可以品出作者自身的郁愤——老子怎么就不是个官。倘若这些骂官的人忽得官位，弄不好就和李白一样了，要引官为荣。可惜现在的官位抢手，轮不到这些骂官又想当官的人，所以，他们只好越来越骂官。

写到这里，那布已经仿佛是个累极的人躺在床上伸懒腰了，撑足了杯子。接触久了，不免展露无遗。我又想到中国人向来奉守的儒家中庸和谦虚之道。作为一个中国人，很不幸得先学会谦虚。一个人起先再狂傲，也要慢慢变谦虚。钱钟书起初够傲，可怜了他的导师吴宓、叶公超，被贬成“太笨”和“太懒”，惜后来不见有唯我独尊的傲语，也算是被水浸透了。李敖尚好，国民党暂时磨不平他，他对他看不顺眼的一一戮杀，对国民党也照戮不误。说要想找个崇敬的人，他就照照镜子，但中国又能出几个这类为文为人都在二十四品之外的叛才？

然而在中国做个直言自己水平的人实在不易。一些不谦虚的人的轶事都被收在《舌华录》里，《舌华录》是什么书？——笑话书啊！以后就有人这么教育儿子了：“吾儿乖，待汝老时，纵有一身才华，切记断不可傲也，汝视《舌华录》之傲人，莫不作笑话也！”中国人便乖了，广与社会交融，谦虚为人。

中国看不起说大话的人。而在我看来大话并无甚，好比古代妇女缠惯了小脚，碰上正常的脚就称“大脚”；中国人说惯了“小话”，碰上正常的话，理所当然就叫“大话”了。

敢说大话的人得不到好下场，吓得后人从不说大话变成不说话。幸亏胡适病死了，否则看到这情景也会气死。结果不说大话的人被社会接受了。

写到这里，布已经吸水吸得欲坠了。于是涉及到了过分浸在社会里的结果——犯罪。美国的犯罪率雄踞世界首位，我也读过大量批评、赞扬美国的书，对美国印象不佳。但有一点值得肯定，一个美国孩子再有钱，他也不能被允许进播放黄带的影院。

中国教育者是否知道，这和青少年犯罪是连在一起的，一个不到年龄的人太多沾染社会，便会——中国教育者把性和犯罪分得太清了，由文字可以看出，中国人造字就没古罗马人的先知，拉丁文里有个词叫“Corpusdelieti”，解释为“身体、肉体”与“犯罪条件”，可见罗马人早认识到肉体即为犯罪条件。

写到这里，猛发现布已经沉到杯底了。

简评与问答

这是韩寒在新概念作文大赛中面对主考官把一团干纸揉皱后投入面前的水杯中，然后告诉韩寒“这就是题目”的谜一样的考题，在短短两个小时之内完成的作文。这篇文章中，韩寒由一团纸浸入杯中到完全湿透展开落入杯底的过程思考了人性。分别用起初的干纸喻“人之初，性本善”；到开始入杯喻人初入社会逐渐被浸染；之后纸团被完全浸透在杯中展开，比喻接触社会久了，不免人性展露无遗；最后用纸已经

吸水吸得欲坠喻人性极端——犯罪。从人性劣根性的角度，用纸团借喻人性劣根在人生的一生或者说人从初接触社会到融入社会的发展。用另类的视角揭露了中国人的某些人性问题，如：“中国人向来品性如钢，所以也偶有洁身自好者，硬是撑到出生后好几十年还清纯得不得了，这些清纯的不得了的人未浸水，不为社会所容纳，‘君子固穷’了。写杂文的就是如此……”然后视角一转，道：“其实不然，要细读，细读以后可以品出作者自身的郁愤——老子怎么就不是个官。倘若这些骂官的人忽得官位，弄不好就和李白一样了，要引官为荣。可惜现在的官位抢手，轮不到这些骂官又想当官的人，所以，他们只好越来越骂官。”揭示了文人豪客视仕途如粪土的人性“不染”的本质。又如：“我又想到中国人向来奉守的儒家中庸和谦虚之道。作为一个中国人，很不幸得先学会谦虚。一个人起先再狂傲，也要慢慢变谦虚。”开始批不正常的所谓“谦虚”，用“中国看不起说大话的人。而在我看来大话并无甚，好比古代妇女缠惯了小脚，碰上正常的脚就称‘大脚’；中国人说惯了‘小话’，碰上正常的话，理所当然就叫‘大话’了。”调侃中国人的过度的虚伪的谦虚。文章最后还对比了在教育领域国内与国外的区别，体现了作者对青年教育以及青少年犯罪等问题的思考。

总体而言，这确实是一篇作者在面对考题时联系生活经验，通过观察、感受、认识、加工综合创作出来的佳作。仔细阅读作品后，请运用本章所学知识分析在具体的写作实践中，作者是如何完成“双重转化”和“三级飞跃”的？

例文二

虞美人^①

李煜

春花秋月何时了，
往事知多少。
小楼昨夜又东风，
故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌应犹在，
只是朱颜改。
问君能有几多愁，
恰似一江春水向东流。

① 李璟、李煜撰，蒲仁、梅龙辑注：《南唐二主词全集》，北京：中国文联出版公司，1997年，第131页。

简评与问答

此词大约作于李煜归宋后的第三年，词中流露了不加掩饰的故国之思，据说是促使宋太宗下令毒死李煜的原因之一。那么，它等于是李煜的绝命词了。全词以问起，以答结。由问天、问人而到自问，通过凄楚中不无激越的音调和曲折回旋、流走自如的艺术结构，使作者沛然莫御的愁思贯穿始终，形成沁人心脾的美感效应。这首脍炙人口的名作，在艺术上确有独到之处：“春花秋月”一般人多以为美好，作者却殷切企盼它早日“了”却；小楼“东风”带来春天的信息，却反而引起作者“不堪回首”的嗟叹，因为它们都引发了作者物是人非的伤感，衬托出他的囚居异邦之愁，用以描写由珠围翠绕、烹金馔玉的江南国主一变而为长歌当哭的阶下囚的心境，是真切而又深刻的。结句“一江春水向东流”，是以水喻愁的名句，含蓄地显示出愁思的长流不断，无穷无尽。同它相比，刘禹锡的《竹枝调》“水流无限似依愁”，稍嫌直率，而秦观《江城子》“便作春江都是泪，流不尽，许多愁”，则又说得过尽，反而削弱了感人的力量。可以说，李煜此词所以能引起广泛的共鸣，在很大程度上，正有赖于结句以富有感染力和象征性的比喻，将愁思写得既形象化，又抽象化。作者并没有明确写出其愁思的真实内涵——怀念昔日纸醉金迷的享乐生活，而仅仅展示了它的外部形态——“恰似一江春水向东流”。这样人们就很容易从中获得某种心灵上的呼应，并借用它来抒发自己类似的情感。因为人们的愁思虽然内涵各异，却都可以具有“恰似一江春水向东流”那样的外部形态。因此，李煜此词便能在广泛的范围内产生共鸣而得以千古传诵了。

结合本篇诗作，按照本章所讲授的写作“四体”理论，体会并分析写作主体的情绪心境在写作中的作用及其对写作的各种影响。

例文三

在 柏 林^①

[美] 奥莱尔

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子，在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着“一，二，三”，声音盖过车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种奇特举动，指手画脚，不假思索地嗤笑起来。一个老兵狠扫了他们一眼，随即车厢

① 应天士主编：《外国微型小说选》，北京：中国文艺联合出版公司，1984年，第141页。