

国学经典
丛书

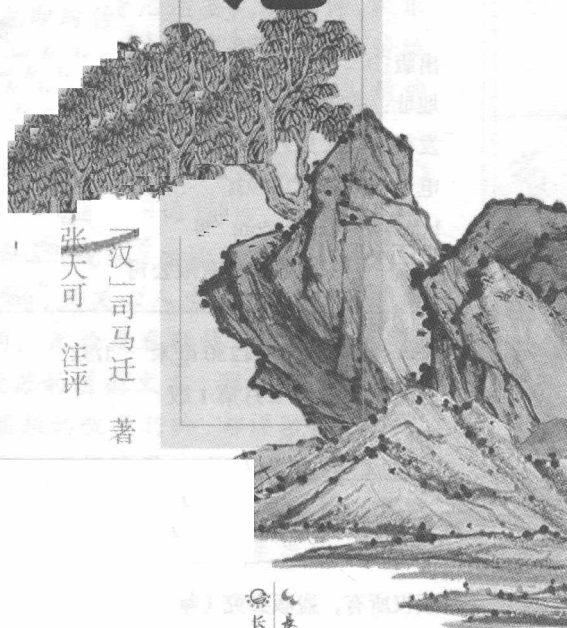
名家注评本

史记

「汉」司马迁 著
张大可 注评

长江出版传媒
长江文艺出版社

史记



「汉」司马迁
张大可 注评 著

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

史记 / (汉)司马迁著; 张大可注评. -- 武汉 :
长江文艺出版社, 2015.7
(国学经典丛书)
ISBN 978-7-5354-8040-8

I. ①史… II. ①司… ②张… III. ①中国历史—古
代史—纪传体②《史记》—注释 IV. ①K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 109435 号

责任编辑: 何 海

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 7.125 插页: 4 页

版次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

字数: 144 千字

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



总 序

郭齐勇 武汉大学国学院院长

国学大师钱穆先生曾说“今人率言‘革新’，然革新固当知旧”。对现代人尤其是青年一代来说，缺乏的也许不是所谓的“革新力量”，而是“知旧”，也即对传统的了解。

中国文化传统的源头，都在中国古代经典当中。从先秦的《诗经》《易经》，晚周诸子，前四史与《资治通鉴》，骚体诗、汉乐府和辞赋，六朝骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在传统经典这条源远流长的巨川大河中，流淌着多少滋养着我们精神的养分和元气！

《说文解字》上说“经”是一种有条不紊的编织排列，《广韵》上说“典”是一种法、一种规则。经与典交织运作，演绎中国文化的风貌，制约着我们的日常行为规范、生活秩序。中国文化的基调，总体上是倾向于人间的，是关心人生、参与人生、反映人生的，当然也是指导人生的。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理，还是先民传唱的诗歌，屈原的忧患行吟，都洋溢着强烈的平民性格、人伦大爱、家国情怀、理想境界。尤其是四书五经，更是中国人的常经、常道。这些对当下中国人治国理政，建构健康人格，铸造民族精魂都具有重要意义。经典是当代人增长生命智慧的源头活水！



长江文艺出版社历来重视中华民族优秀传统文化的传播及普及,近年来更在阐释传统经典、传承核心文化价值,建构文化认同的大纛下努力向中国古典文化的宝库掘进。他们欲推出《国学经典丛书》,殊为可喜。

怎么样推广这些传统文化经典呢?

古代经典和现代读者的阅读习惯及趣味本来有一定差距,如果再板起面孔、高高在上,只会让现代读者望而生畏。当然,经典也不是任人打扮的小姑娘,一味将它鸡汤化、庸俗化、功利化,也会让它变味。最好的办法就是,既忠实于经典的原汁原味,又方便读者读懂经典,易于接受。在这个原则的指导下,《国学经典丛书》首先是以原典为主,尊重原典,呈现原典。同时又照顾现实需要,为现代读者阅读经典扫除障碍,对经典作必要的字词义的疏通。这些必要精到的疏通,给了现代读者一把打开经典大门的钥匙,开启了现代读者与古圣先贤神交的窗口。

放眼当下出版界,传统文化出版物鱼目混珠、泥沙俱下,诸多出版商打着传承古典文化的旗号,曲解经典,对现代读者尤其是广大青少年认知传承经典起了误导作用。有鉴于此,长江文艺出版社推出的《国学经典丛书》特别注重版本的选取。这套丛书30个品种当中,大多数择取了当前国内已经出版过的优秀版本,是请相关领域的名家、专业人士重新梳理的。这些版本在尊重原典的前提下同时兼顾其普及性,希望读者能有一次轻松愉悦的古典之旅。

种种原因,这套丛书必然会有缺点和疏漏,祈望方家指正。

导 言

《史记》是中国历史上一部体大思精的历史著作，同时又是一部优秀的文学传记著作。司马迁撰。

司马迁，西汉史学家、文学家和思想家。字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城市西南高门村）人。西汉史学家太史令司马谈之子。幼年耕读于故里。十九岁时家徙茂陵，入京师长安。二十岁时游大江南北，考察风俗，网罗天下放失旧闻。二十九岁，入仕为郎中。汉武帝元鼎六年（前111）为郎中将，奉使西南夷设郡置吏。元封三年（前108）继父职，任太史令，得读史官所藏图书，获得了有利的修史条件。太初元年（前104），司马迁与唐都、落下闳等共订太初历，并加紧了《史记》的撰述。七年后，即天汉三年（前98），为李陵降匈奴事辩解而下狱，惨遭腐刑，蒙受了极大的屈辱，痛不欲生。但每当轻生之念萌生，司马迁耳边就回响起父亲临终时的遗教，以及自己发愿完成一代大典的决心；同时眼前展现了一幅幅古人发愤著述的画面。自古以来，权贵富人生时显赫，死而名灭，多到不可胜记，只有那些具有坚强毅力、崇高品格而且做出了一番事业的人才能名垂后世。这就是司马迁在《太史公自序》和《报任安书》中一唱三叹，反复申说的“发愤著书”说。遭李陵之祸，使司马迁的人生立场发生了重大转变。他从个人的悲怨中解脱出来，发愤撰述。出狱后任中书令，虽尊宠任职而心如冷灰。他把自己的愤懑和不平倾注在《史

记》中，成为“一家之言”，表达了鲜明的爱憎感情；他同情人民的苦难，揭露专制统治的黑暗，留下了宝贵的实录作品，这一精神体现了中华民族的脊梁。司马迁自题其书曰《太史公书》，东汉末通称《史记》。传见《汉书》卷六十三。

下面评介体大思精的《史记》。

什么叫体大思精？体大，指《史记》的五体结构和系统性；思精，指《史记》内容的全面性、系统性和进步性。《史记》内容丰富，贯通古今，上起黄帝，下迄汉武帝，用五十二万多字，写了三千年历史，文字简练而知识包罗万象，可以说是一部百科全书。鲁迅评价《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，就是说《史记》的史学和文学价值都达到了高峰，是一部人人必读的奇书。

说到《史记》的结构，它是司马迁精心创作的一个人工系统工程，闪耀着智慧的光芒。《史记》由五体构成：一、《本纪》十二篇；二、《表》十篇；三、《书》八篇；四、《世家》三十篇；五、《列传》七十篇，总计一百三十篇。

五体，名称不同，写作方法也不同，记载的内容各自成为一个独立系统，合起来构成一个大系统。具体说，《本纪》提纲挈领记载国家大事，以王朝和皇帝为中心内容，记事按年月排列。《书》是分门别类的文化专史，按专题内容从古到今叙述源和流，形成贯通的历史。《世家》与本纪一样按年月编年记事，只是对象为列国诸侯。《列传》是人物传记，着重写人的言行或历史事件，生动精彩，最有文学性。《表》是联系纪传的桥梁，把众多的史事与几千个人物，用简明的表格排列起来，勾画历史发展的线索，反映历史阶段的发展，是十分精细的创作。《史记》五体内容，都以人中心写历史，把从古到今社会各阶级、各阶层的人物活动勾画出来。其中既有帝王将相、公卿贵族，也有士农



工商、医卜游侠以及各色市井小民，社会的各色人物与生活都写进去了。经济、政治、军事、文化、民族、宗教，以及天文、地理，无所不包。这样丰富的内容，由于体例完备，即五体的分类记载，十分有条理地反映出来。

《史记》具有丰富的思想性，它要在结构上把古代天人合一的哲学思想反映出来，所以五体以及各体的篇数都包含有哲学义理。

司马迁时代盛行五行哲学，认为天地万物是由金、木、火、水、土五种元素组成的，人类社会历史也表现为五德终始循环。五德终始指改朝换代，金克木、木克土、土克水、水克火、火克金。克，就是战胜的意思。例如周为火德，秦朝得水德，所以秦代周。汉朝得到土德，因此汉朝取代了秦朝。当然，这是一套唯心主义哲学，古代不懂阶级斗争，用这种办法来解释改朝换代。

五行学说的产生，也从人体自身结构获得启示。人有双手，每手五指，双手为十指，十就是满数。诸如五体、五官、五脏，都和“五”挂钩，推而广之，有五味、五色、五音等。“五”是一个神秘数字，连带生成的许多数字都有特定意义。所以《史记》创为五体，与“五”的数目相配。

十二篇《本纪》，“十二”的数目象征一年十二个月。三十篇《世家》，“三十”的数目象征一个月为三十天。十《表》，“十”的数目象征十日为一旬，为数之极，即满数。八《书》，“八”的数目是一年四季的倍数。七十《列传》，“七十”的数目象征五行中一行的数目，是环周天三百六十度的五分之一。“三百六十”这一数目的五分之一是“七十二”，“七十”是省去尾数“二”，举一个整数。

《史记》五体，以及各体的篇数，反映的是五行思想发展的历史，是一种文化运动的象征，是那个时代历史哲学的反映。今



天我们可以不去理会这些数目的哲学意义,但它启迪司马迁组织人工系统工程,《史记》内容博大丰富而不紊乱,正是因为它是一个系统工程的缘故。系统理论是现代科学产生的新观念,但司马迁已经将其运用于实践创作中,可见他的智慧是多么的深邃。

司马迁自己评述《史记》,说它所要达到的目的是“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。“究天人之际”,研究天与人的关系,它有两个方面的内容。第一是说“天”有意志,冥冥中为君主的保护人,所以君主称天子,是代表天统治人民的。按这一观念就产生了“天人感应”、“君权神授”学说,这是为秦汉大一统中央集权服务的理论,虽然荒诞,但有一定进步性。君主施政,不能逆天而行。政荒暴虐就是逆天,逆天就要丧失天命,改朝换代。这一理论告诫君主要兢兢业业,爱护人民。第二是说“天”为自然界,讲人类社会历史,要放在天地大环境中,所以天文、地理都纳入了历史。但《史记》的主流是讲“人为”,并不宣扬“畏天”,这是它的进步性。

“通古今之变”,就是讲历史要贯通古今,找出变化的规律,所以《史记》是一部通史。司马迁认为世间一切都在“变”,应该用“变化”“发展”的观点去探索事物的发展规律,掌握历史兴衰治乱的规律,所以司马迁不守旧、不循古。他对古今的关系是详今略古,注重当代史和近现代史,认为离当代越近的历史越应当总结,目的是以古为鉴,着眼现世和未来,这些都是进步的思想。

“成一家之言”,即在叙述历史中,阐明自己的思想观点,这是司马迁的一种创新。由于《史记》是一部百科全书式的通史,体大思精,因而熔铸在其中的思想体系,也是宏阔而博大的,例如天人观、政治观、经济观、历史观、战争观、民族观、道德观、

人才观等，都体现了司马迁的看法，代表了当时最进步的思想。因为司马迁述史要拿出自己的独到见解来回答历史是怎样变化发展的，所以他不与圣人同是非，突破了旧的思想传统和官方哲学的框架。这种创新思想，集中地表现在赞扬道家以及为商人、游侠立传这几个方面。班固在其所著《汉书·司马迁传》中批评司马迁“是非颇缪于圣人，论大道则先黄老而后六经，序游侠则退处士而进奸雄，述货殖则崇势利而羞贱贫，此其所蔽也”。这就是著名的“史公三失”说。然而，班固所批评的司马迁之“蔽”，恰恰是司马迁思想中光彩夺目之“长”。司马迁“论大道则先黄老而后六经”，是肯定文景之治的升平而否定汉武帝的多欲所造成的衰败；述货殖为商人立传，是肯定商人促进生产发展，对社会经济的繁荣所做的贡献；颂游侠，是肯定这一类人能够牺牲自己、救人之急的道德。实际上，司马迁是通过颂黄老、商人、游侠来表达他对开明政治的向往，对人民求利和反强暴的肯定。这些思想正体现了《史记》褒贬人物和历史事件的尺度不是受统治阶级正统思想的约束，而是在一定程度上从被压迫人民的利益来立论的，这无疑是那个时代最进步的思想。

从写人的文学角度看，《史记》创造了各色人物的专传、合传、类传，塑造了典型的人物形象，全面反映了当时的社会生活。阅读《史记》，社会上所有的人都可从中找到对照的镜子，不仅增长知识，增长智慧，还能提高修养，使自己的品德更趋于完善。

《史记》语言，精妙无比，还采用许多俚语俗谚，寄寓平凡的真理，启迪人的智慧。如赞美人才济济，越多越好，说道：“千金之裘，非一狐之腋也；台榭之榱，非一木之枝也；三代之际，非一士之智也。”（《刘敬叔孙通列传》）意思是说，贵重的狐皮袍，不是



一张狐皮制成的；高大的亭台楼阁，不是一根木材建成的；夏商周三代太平盛世，不是一个人治理好的。讲条件转化，司马迁说：“尺有所短，寸有所长。”（《白起王翦列传》）讲一个人不要贪利，说：“利令智昏。”（《平原君列传》）讲吸取教训，说：“人视水见形，视民知治不。”（《殷本纪》）意思是说，用水作镜子只能看清自己的面容，要以人为镜子才可以知道吉凶祸福。这些例子，不胜枚举。

总之，《史记》是一部开卷有益的书，从古到今许多大文学家、大历史家，都通过学习《史记》，得到益处。近现代知名文学家茅盾，据说能背诵《史记》的许多篇章，可见是读得滚瓜烂熟的。

为了普及《史记》，使中等文化程度的人都能读懂，本书节选《史记》名篇中的精彩段落，按其史事内容与故事情节，加以题解、注释、讲评等，希冀通过解读《史记》，指导阅读。选文五体皆备。计本纪选评八篇，贯通古今，十表序选评二篇，八书选评二篇，以见司马迁史论之长；世家选评六篇、列传选评十一篇，代表《史记》所载各种事件和人物典型形象，内容丰富多样。合计二十九篇。首篇选自《史记》开篇《五帝本纪》，末篇节自《史记》殿卷，可以说此选本首尾完具。五体分为五块，每体有一简略说明，介绍《史记》五体结构的特色及《史记》一百三十篇目录。书前有“导言”简介《史记》及其作者司马迁。这样，本书浓缩了《史记》全貌，力求反映《史记》的精神风采，并充分体现时代精神。这就是本书的编选目的，选评得失，留给读者去评判吧。

目 录

本 纪 · 3

五帝本纪 · 4

夏本纪 · 10

殷本纪 · 17

周本纪 · 22

秦始皇本纪 · 29

项羽本纪 · 37

高祖本纪 · 45

孝文本纪 · 56

表 · 65

六国年表序 · 66

秦楚之际月表序 · 71

书 · 79

律书 · 80

天官书 · 87

世 家 · 103

吴太伯世家 · 104

鲁周公世家 · 111

齐太公世家 · 112

越王勾践世家 · 116

萧相国世家 · 120

田敬仲完世家 · 124

列 传 · 131

管晏列传 · 134

司马穰苴列传 · 137

孙子吴起列传 · 140

伍子胥列传 · 144

仲尼弟子列传 · 148

商君列传 · 155

樗里子甘茂列传 · 163

廉颇蔺相如列传 · 169

刺客列传 · 177

司马相如列传 · 190

货殖列传 · 196

太史公自序 · 201

本
紀

本纪



本 纪

《五帝本纪·正义》引裴松之《史目》云：“天子称本纪，诸侯曰世家。”张守节发挥说：“本者，系其本系，故曰本；纪者，理也，统理众事，系之年月，名之曰纪。”刘知几曰：“盖纪者，纲纪庶品，网罗万物，论篇目之大者，其莫过于此乎！”又云：“盖纪之为体者，犹《春秋》之经系日月以成岁时，书君上以显国统。”（《史通·本纪》）据此，“本纪”之义有五：

1. “本纪”为法则、纲要之意，它“纲纪庶品”，故为最尊贵之名称。

2. “本纪”为记载天子国君之言事所专用。

3. “本纪”是“网罗万事”的，即国家大事无所不载，不得视为人物传记。

4. “本纪”编年，记正朔，象征天命攸归。从编纂学角度立论，编年记事是我国史法的优秀传统，使叙列的历史事件的兴衰发展线索分明，它创自《春秋》。

5. “本纪”效《春秋》十二公，故为十二篇。《太史公自序》云：“著十二本纪。”

十二本纪序列为：（一）五帝本纪、（二）夏本纪、（三）殷本纪、（四）周本纪、（五）秦本纪、（六）秦始皇本纪、（七）项羽本纪、（八）高祖本纪、（九）吕太后本纪、（十）孝文本纪、（十一）孝景本纪、（十二）今上本纪。《今上本纪》缺失，今本《孝武本纪》是补缺者截取《封禅书》所补，为《史记》之重复篇目。本书选评了八篇本纪。

五帝本纪



本篇选自《史记》开篇《五帝本纪》。五帝是中国上古父系氏族传说时代的五个圣王。五帝禅让相承，序列为黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。五帝同姓而非一家，不是一个王朝，司马迁合写一篇本纪，所以题名《五帝本纪》。

《五帝本纪》寓含司马迁的历史观，是《史记》全书的一个缩影。儒家经典《尚书》记事起于尧，宣扬让德。司马迁将历史开端向上推移至黄帝，宣扬天下一统。五帝时代约当公元前 24 至 23 世纪之间，距今四千多年，正当原始社会末期军事民主部落联盟时代，司马迁的记载大致符合历史进程。五帝禅让相承，典礼制度一步步完善，黄帝草创国家，虞帝时制度大备，鲜明地体现了司马迁进化论的历史观。黄帝用战争统一诸侯，表明平乱世要用暴力。尧、舜二帝举贤任能，天下大治，表明治国要用德。故篇末总括说：“自黄帝至舜、禹皆同姓而异其国号，以率其德。”司马迁在《太史公自序·律书序目》中说：“非兵不强，非德不昌”，表述了治理天下要德与力并重的历史观点。《五帝本纪》生动地体现了这一思想。司马迁寓史论于叙事之中，可以说《五帝本纪》既是述史之端，也是《史记》全书的一



篇序论。

黄帝者^①，少典之子^②，姓公孙，名曰轩辕^③。生而神灵，弱而能言^④，幼而徇齐^⑤，长而敦敏^⑥，成而聪明^⑦。

轩辕之时，神农氏世衰^⑧。诸侯相侵伐^⑨，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈^⑩，以征不享^⑪，诸侯咸来宾从^⑫。而蚩尤最为暴^⑬，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵^⑭，治五气^⑮，艺五种^⑯，抚万民，度四方^⑰，教熊黑貔貅貙虎^⑱，以与炎帝战于阪泉之野^⑲。三战，然后得其志^⑳。蚩尤作乱，不用帝命^㉑。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野^㉒，遂禽杀蚩尤^㉓。而诸侯咸尊轩辕为天子^㉔，代神农氏，是为黄帝。天下有不顺者，黄帝从而征之，平者去之^㉕，披山通道^㉖，未尝宁居。

东至于海，登丸山^㉗，及岱宗^㉘。西至于空桐^㉙，登鸡头^㉚。南至于江^㉛，登熊、湘^㉜。北逐荤粥^㉝，合符釜山^㉞，而邑于涿鹿之阿^㉟。迁徙往来无常处，以师兵为营卫^㊱。官名皆以云命^㊲，为云师。置左右大监，监于万国。万国和，而鬼神山川封禅与为多焉^㊳。获宝鼎，迎日推策^㊴。举风后、力牧、常先、大鸿以治民^㊵。顺天地之纪^㊶，幽明之占^㊷，死生之说^㊸，存亡之难^㊹。时播百谷草木^㊺，淳化鸟兽虫蛾^㊻，旁罗日月星辰水波土石金玉^㊼，劳动心力耳目，节用水火材物^㊽。有土德之瑞，故号黄帝^㊾。

黄帝二十五子，其得姓者十四人^㊿。

黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女^①，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下：其一曰玄嚣^②，是为青阳，青阳降居江水^③；其二曰昌意，降居若水^④。昌意娶蜀山氏女^⑤，曰昌仆，生高阳，高阳有圣德焉。黄帝崩，葬桥山^⑥。其孙，昌意之子高阳立，是为帝颡顼也^⑦。