

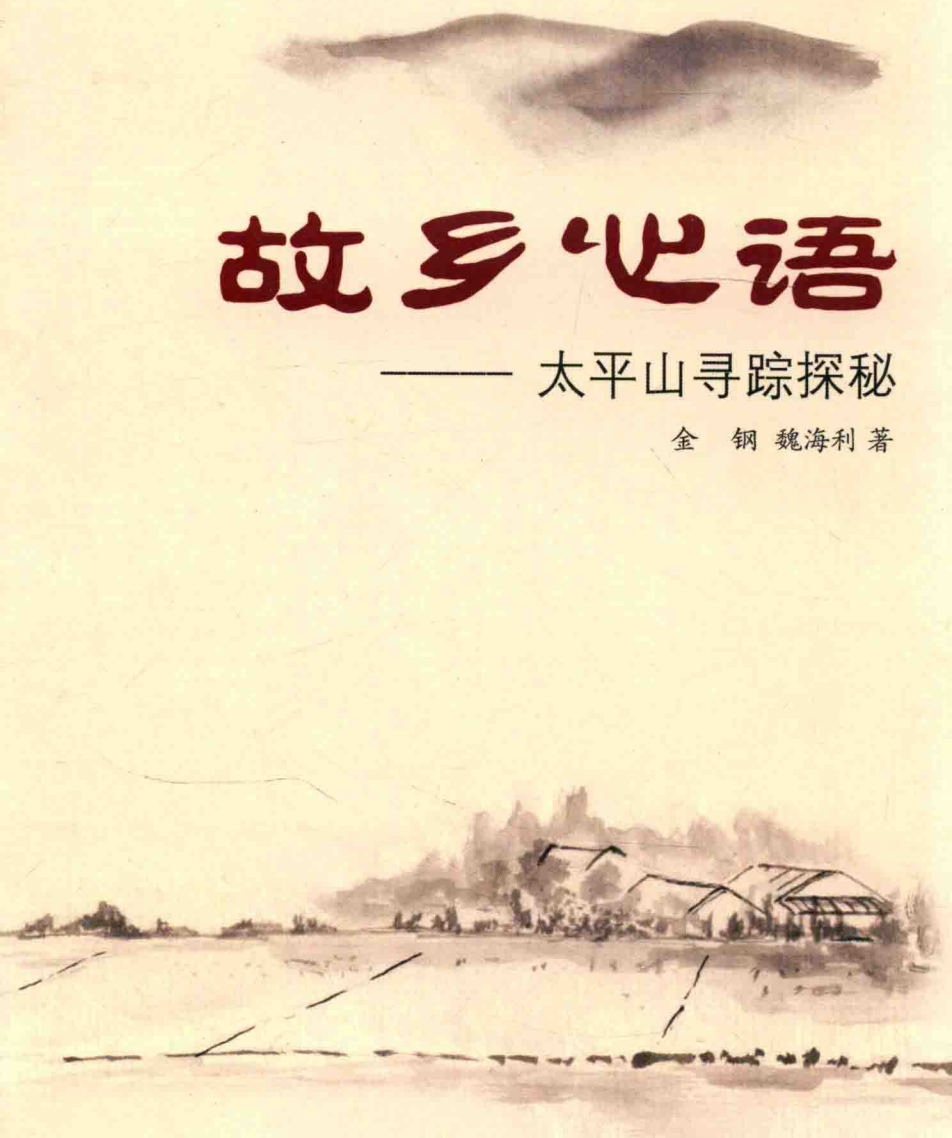
寻踪古村文化 探秘山水神韵



故乡心语

—— 太平山寻踪探秘

金 钢 魏海利 著



中国海洋大学出版社

故乡心语

——太平山寻踪探秘



金钢 魏海利 著

中国海洋大学出版社

· 青岛 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

故乡心语: 太平山寻踪探秘 / 金钢, 魏海利著.

—青岛: 中国海洋大学出版社, 2011.10

ISBN 978-7-81125-728-1

I. ①故… II. ①金… ②魏… III. ①散文集 - 中国
—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第156404号

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路23号 邮政编码 266071

出 版 人 杨立敏

网 址 <http://www.ouc-press.com>

电子信箱 oucpress@sohu.com

订购电话 0532-82032573 (传真)

责任编辑 邓志科 施 薇 电 话 0532-85901040

印 制 青岛海蓝印刷有限责任公司

版 次 2011年12月第1版

印 次 2011年12月第1次印刷

成品尺寸 140mm × 203 mm

印 张 6.375

字 数 137千字

定 价 36.00元

内容简介

位于浙江绍兴上虞市虞南山区的太平山，是一个文化底蕴深厚、自然风光优美的古老山村。

作者以太平山的历史、人文为主线，以太平山地理环境、山水田园为衬托，通过讲述家族中几代人的不同经历，追溯与太平山有关的历史事件和名人轶事，以情写景，借景抒情，揭示千年文化孕育的古村文明，描绘如诗如画的山水景色，展望古韵山乡的美好明天，抒发了作者对故乡的深厚情感，并希望以此唤起更多的人对古老山村的兴趣与探求。



寻踪探源

——时间与空间的对话



民间故事

——历史与人文的对话



山水神韵

——自然与生命的对话



山乡夜话

——多情与感性的对话



序

故乡情怀在很多人的心中积淀，乡土文化也因而受到社会上越来越多人的关注，这种文化怀旧，表达了人们内心对故乡的深情，是一种进步的文化现象。本书作者金钢先生祖籍浙江省上虞市陈溪乡太平山村，他在太平山度过了美好的童年时光，后来在外求学、工作，尽管离乡四十余载，内心深处仍时时涌动着对故乡的深深眷恋，多年以后，他回到故乡，看到故乡的一景一物，触景生情，以满怀深情的笔触写下了本书。在洋溢作者乡情的字里行间，那种铭心的爱、深深的情，犹如春天里袭来的阵阵清风，带着泥土的芬芳，在内心掀起层层波澜；又像一首悠扬的夜曲，丝丝入怀，带来款款温情。

太平山位于浙江省上虞市虞南山区，地处四明山南麓。当我们走近作者笔下的世界，呈现在我们面前的是不同层次、不同视角的太平山：一个有着悠久历史的古老村落，一处远离喧嚣的世外桃源，一幅如诗如画的山水画卷。

文学作品的一个重要功能是发现美、歌颂美，而在作者笔下，太平山实在是美不胜收。太平山之美，洒落在山水秀谷，点缀于村落田野。天人合一的田间村舍，鬼斧神工的山水神韵，生机无限的破土春笋……接踵而至的绚丽图景，图文并茂

的视觉感受，为你开启一幅全新的视觉空间。

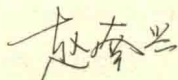
太平山之美，美在人文情怀和古村文明。金钢先生通过对家族几代人命运的讲述，追溯与太平山有关的名人逸事，太平山的文化积淀、风土人情扑面而来。

太平山之美，美在丰富多彩的神话传说。于吉修道、棋盘岩遇仙、凤凰之殇、县太爷求雨等等，美丽动人的神话传说无不体现出太平山人民的智慧与创造力。

然而，作者并没有沉浸在美的陶醉之中，没有停留在对美的表现与颂扬上，他以更广远的视野探讨如何创造明天的美，从更深的层次思考如何传承与光大太平山精神文化，因此，保护和开发生态山村成为本书的一个独特视角，“学习婺源经验，启动太平山旅游开发”“关于资源利用的几点思考”“民间文艺的传承与发展”等，这些探索的火花和思想的灵感，无不映衬出游子的一颗赤诚之心。

《故乡心语——太平山寻踪探秘》讲述了一个个乡情故事，记载了一个游子与故乡的对话和对故乡文明的思考，散发着乡土气息，充满了人文关怀。她是一首歌，一曲动人心扉的故乡情歌，一曲散发乡土气息的田园牧歌，一曲踏着时代节拍奏响的希望之歌；她将唱出大山，传遍上虞，飘向海外！

上虞日报社长、总编辑



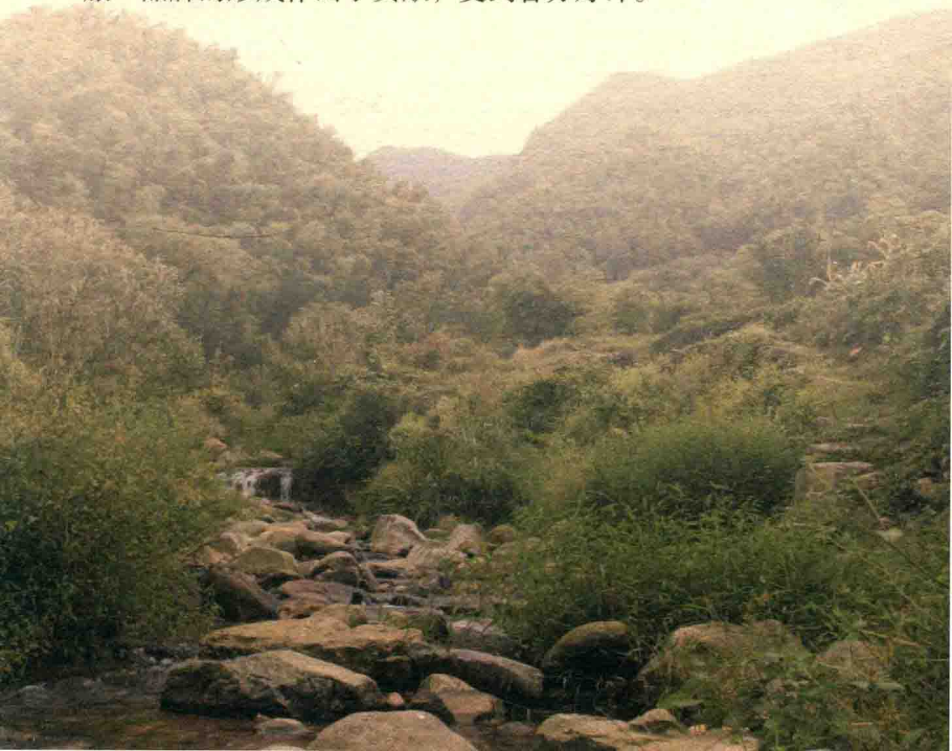
2011.4.18

序言作者赵南兴简介

赵南兴，男，1964年12月生，浙江嵊州人，中共党员。

1985年7月，以优异的成绩毕业于浙江农业大学。历任上虞市委组织部办公室主任，统战部副部长，侨办主任，政研室、体改办、农办副主任，上虞市旅游局局长，上虞市旅游公司董事长。现任上虞日报社总编辑、社长。

任职期间，赵南兴撰写过有关上虞农业、工业和商贸旅游业方面的调研文章30余篇，其意见大多被相关部门采纳，为上虞旅游业的发展作出了积极努力，尤其是为上虞“四季仙果之旅”品牌的形成作出了贡献，受到各方好评。



引言

太平山，承载着我不同时期的记忆，留存着我心灵中深深的感悟，是我情感的故乡和精神的圣地。多年来，我游历过国内很多地方，陶醉于迷人的风景，为祖国的壮丽山河备感自豪；也曾走出国门，到过 40 多个国家的 100 多个城市，欣赏千姿百态的异域风光，领略绚丽多彩的都市奢华……然而，所有的这一切始终无法替代太平山在我心中的地位。

我的童年是在太平山度过的，从八岁离乡，至今已有四十多年。浪迹天涯的游子，内心深处时常涌动对故乡的眷恋。那一抹怀旧的情怀，那一份思乡的心情，总会在不经意间涌上心头。2007 年春的一趟回乡之旅，与孩童时代的故地重逢，同分隔 40 多年的玩友叙旧，以情寻景，触景生情，稀释了我的思念，却浓缩了我的乡情。浓浓的乡情、深深的眷恋，促使

着我命笔抒情、赞美山水，写下了《我的家乡太平山——故乡行》。2007年10月，我与妻又回到故乡太平山，到黄石潭溪谷探险，写下了《我



故乡情怀

我的家乡太平山——黄石潭溪谷探险记》。2010年年初，受建设乌洞水库事迹的感染，《我的家乡太平山——南天湖》很快成稿。以上3篇文章，经上虞市达溪流域乡土旅游文化研究会王冠群秘书长推荐，先后发表于该会《达溪》期刊上。2010年8月4日，《上虞日报》刊登了我的《黄石潭溪谷探险记》，被有关网站竞相转载，引来跟帖无数，很多人开始动议黄石潭之行。8月28日，乡土研究会组织记者、驴友一行15人到黄石潭（龙潭坑）探险。此次活动获得连连好评，探险过程中拍摄的照片和录像在各报纸和网站上得到迅速传播，影响并带动了一批批跟进者，一时间掀起了一股太平山黄石潭（龙潭坑）探险热。

有感于文章所产生的积极影响，也为了寄托个人对太平山的深情，我觉得应该有一本有关太平山的书，以广阔的视角追溯太平山的古老文化、传递太平山的山水神韵。在家人和家乡亲朋的鼓励与支持下，我开始了写作。当完成资料搜集后，伴

随着写作的深入，我不断地感受到太平山深厚的文化和历史底蕴，也发现了很多我一时难以寻找到答案的问题：

太平山古村落何时形成？

为什么太平山适宜养生？

黄石潭溪谷具有怎样的美学价值？

为什么会有众多名人雅士到访太平山？

太平山对《太平经》的形成产生了什么样的影响？

于吉墓葬在太平山的哪个位置？

“乌洞”有没有气场效应？

“暗涨水”是怎么一回事？

.....

太平山种种未知的悬念将带给我们更多的惊喜。

太平山！这个古老而美丽的山村，你的世界里曾有过多少动人的故事；山水秀丽中又孕育了多少大自然的神奇，神秘而古老的村落里还有多少未曾破解的谜团，明天的太平山又将带给我们何等的期待？





目 录

引言	1
----------	---

寻踪探源——时间与空间的链接

古老的太平山	3
道家渊源	9
名士雅作	14
“林下一人”之谜	24
梯田景观	30
造纸厂和水碓厂	32
曾经的苦难	36
讨田战役	39

山水神韵——自然与生命的韵律

故乡情	45
龙潭坑溪谷探险记	56
南天湖	66
春天的竹笋	75

巡游山水佳境.....	85
-------------	----

民间故事——历史与人文的拾遗

通泽大将军.....	97
于吉南游发现太平山.....	101
棋盘岩遇仙.....	103
凤凰之殇.....	105
县太爷求雨.....	108
熙朝人瑞.....	111
“恶鬼”.....	114
龙洗澡.....	116
张文永智救地下党.....	119
放牛娃读书.....	121

山乡夜话——乡情与灵感的升华

太平山古村落的保护和利用.....	129
展望明天的太平山.....	133
民间传统文艺的传承与发展.....	156
《家书中的家教秘诀》.....	161
附《曾国藩教子家书》在绍兴上虞有现代版.....	167
千年文化孕育太平山精神.....	170
金婚的赞美.....	177
太平山大事记.....	182
太平山讲述者.....	184
后记.....	186

寻踪探源

——时间与空间的链接





文化是历史的积淀。翻开厚重的历史长卷，太平山，历尽千年风雨涤荡，村落不变，古韵犹存。金鸡山下、溪流岸边，霞光映照下的古老村落，诉说着曾经的荣耀与历史的沧桑

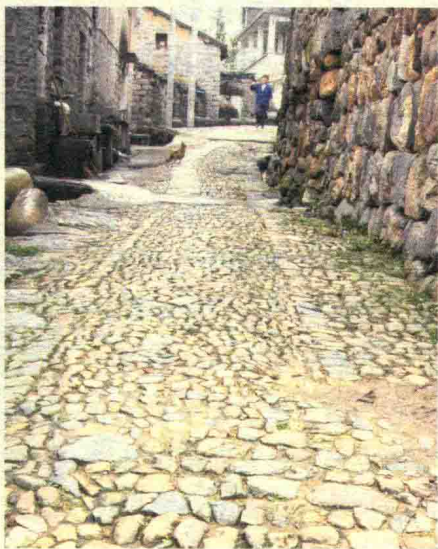
.....



古老的太平山

我的故乡太平山，位于浙江省上虞市虞南山区，地处四明山南麓，是一个古老的山村。漫长的历史进程造就了这一独具特色的古村落。村落里有着许多名人雅士在此生活留下的历史踪迹，形成了古朴的民风民俗，留下诸多神奇的民间传说。自遥远的古代到19世纪末，一代又一代的太平山人，延续着封闭状态下的原生态生活，守护着这片古老而神秘的地方。

曾经有很长一段时间，我对太平山古村落的历史文化价值没有足够的认知；作为世代生活于此的太平山人，也说不出关于太平山的多少故事。2010年的清明节，我有幸结识了“上虞市达溪流域乡土旅游文化研究会”的王冠群秘书长。一提起太平山，这位老大哥便来了兴致，以学者的严谨态度，向我讲述着古村落遗产是一个有机的整体，一般包括民居、



村街路特写



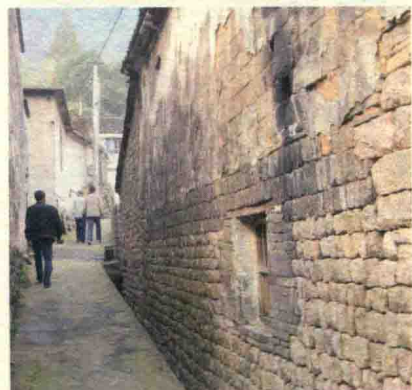
王冠群秘书长

庙堂、村街、古树及村子周边环境等。讲完这些，他指着太平山的方向，话锋一转，语重心长地说：“现在，太平山还留存有不少古村落遗产，那是祖宗留下的宝贝，是太平山古村文化的物质承载者，是一种不可再生的资源，有文化和审美价值，我们可要保护好

啊！”听完这些，我被王秘书长的博学折服了，也被他对太平山的那份钟情深深感染，对于太平山的认识也一下子得到了提高。

如果让风水先生评价太平山，那就更是不得了。记得有一年，我和妻在太平山遇到了一位风水大师，第一次听到了关于太平山的“风水学”。他说，太平山村落坐西朝东、背山面水，依托雄伟的鸡金山主体，右前侧为棋盘岩仙山，左前方是凤凰神山，前方“门前畈”平缓开阔，一条溪流自南向北从村前流过，整个村落以山水为依托，与自然相融合，是道家鼻祖、圣贤大师选中的风水宝地。我对他的这一番评价感到愕然，有几分不解，也有几分怀疑，却也勾起了我的浓厚兴趣。

我有个表哥叫金慎言，小时称他为“阿言哥”。他出身书香门第，教了大半辈子书。他对太平山所蕴涵的古老文化颇有研究，我经常向他讨教。一次他领着我在村里考察，并一路向我讲解。经他的一番解说，我对原来熟悉的太平山景物有了新的感悟。在村口，映入眼帘的是几株参天古树，古树下建有



古民居

土地庙和观音堂。进了村，一条两米多宽、用拳头大的鹅卵石铺成的村街路，由北村口向南上行，自村中心穿过，一直延伸到村南头，似乎在向你默默诉说着古村落的历史沧桑。村落中的房屋紧密相邻，多为二层楼房，建设得较为紧凑，街巷狭窄。房屋构造具有鲜明的地域特色，典型的单元形式是三开间一庭院，建筑平面左右对称，中为厅堂，为待客之所；两侧厢房为卧室；楼梯在中厅后或左右两侧。

从村口观音堂拾级而上，阿言哥告诉我说，这里过去是金家新祠堂，前有荷花池、石碑坊，抗战时期被日本人烧毁了。再往前走，过庄园，到了金家老祠堂，阿言哥讲，祠堂是族人祭祖、议事的地方，有时也在此演戏。原来的老祠堂前有大厅，后有祖堂，十分气