

姜杰钢琴城文化艺术中心
推荐教材

车尔尼

钢琴初级教程 作品 599

(难点精解版)

Czerny

高新颜 总审订

潘倩 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

温馨提示：特殊的空背装形式，便于翻阅，非装订问题

姜杰钢琴城文化艺术中心
推荐教材

车尔尼

钢琴初级教程

作品 599

(难点精解版)

高新颜 总审订
潘倩 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴初级教程：作品599：难点精解版 / 潘倩编著；高新颜审定. — 北京：人民邮电出版社，2015.9

ISBN 978-7-115-39956-4

I. ①车… II. ①潘… ②高… III. ①钢琴谱—练习曲—奥地利—近代 IV. ①J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第163558号

内 容 提 要

《车尔尼钢琴初级教程 作品 599（难点精解版）》是钢琴初学者提高手指技巧和音乐表现能力的专业训练教材，区别于其他练习手指灵活性的教材，本书的价值在于提高手指技巧性的同时，在掌握音乐风格和乐曲结构方面也能够得到提高。

本书的练习难度安排由浅入深，训练内容包含了左右手固定位置的练习、和弦练习、调性练习和节奏练习等 100 首练习曲目。为了达到真正的教学目的，本书区别于其他版本仅提供曲谱和标记提示，我们将练习中的力度变化、弹奏方式、音乐风格和每首曲子的小节处都进行了标注，其位置也恰到好处，可以提醒练习者在弹奏过程中需要注意的问题，而且标注的字体小而清秀，也不会影响到整体识谱。

在本书的学习过程中，请大家严格按照书中的指法进行练习，选择正确的演奏方法，先分手、再合手，由慢至快地进行弹奏，从而提高手指的灵活性和提高音乐的表现力，只有这样，才能在演奏技巧和表现力方面得到大幅度提升。

-
- ◆ 总 审 订 高新颜
 - 编 著 潘 倩
 - 责任编辑 王 铁
 - 责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：700×1000 1/8
 - 印张：14.5 2015 年 9 月第 1 版
 - 字数：252 千字 2015 年 9 月河北第 1 次印刷
-

定价：32.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

目录

练习 1 ~ 10 识别音符的简单练习·····	04
练习 11 ~ 18 固定位置的双手练习·····	11
练习 19 ~ 24 手指的变换手位练习·····	20
练习 25 ~ 26 左右手的和弦练习·····	26
练习 27 ~ 31 扩大音域的练习·····	28
练习 32 ~ 35 左手低音谱表的练习·····	34
练习 36 ~ 38 带有升、降记号的练习·····	38
练习 39 ~ 42 G 大调和 F 大调的练习·····	41
练习 43 ~ 50 含休止符的练习·····	45
练习 51 ~ 55 含切分和附点节奏的练习·····	55
练习 56 半音阶的练习·····	60
练习 57 音程与和弦的断奏练习·····	61
练习 58 ~ 70 不同调式的快速练习·····	62
练习 71 ~ 78 带装饰音的练习·····	81
练习 79 ~ 80 切分节奏的练习·····	90
练习 81 ~ 83 倚音和其他装饰音的练习·····	93
练习 84 ~ 100 手指灵活度的练习·····	97

姜杰钢琴城文化艺术中心
推荐教材

车尔尼

钢琴初级教程

作品 599

（难点精解版）

高新颜 总审订
潘倩 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴初级教程：作品599：难点精解版 / 潘倩编著；高新颜审定. — 北京：人民邮电出版社，2015.9

ISBN 978-7-115-39956-4

I. ①车… II. ①潘… ②高… III. ①钢琴谱—练习曲—奥地利—近代 IV. ①J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第163558号

内 容 提 要

《车尔尼钢琴初级教程 作品 599（难点精解版）》是钢琴初学者提高手指技巧和音乐表现能力的专业训练教材，区别于其他练习手指灵活性的教材，本书的价值在于提高手指技巧性的同时，在掌握音乐风格和乐曲结构方面也能够得到提高。

本书的练习难度安排由浅入深，训练内容包含了左右手固定位置的练习、和弦练习、调性练习和节奏练习等 100 首练习曲目。为了达到真正的教学目的，本书区别于其他版本仅提供曲谱和标记提示，我们将练习中的力度变化、弹奏方式、音乐风格和每首曲子的小节处都进行了标注，其位置也恰到好处，可以提醒练习者在弹奏过程中需要注意的问题，而且标注的字体小而清秀，也不会影响到整体识谱。

在本书的学习过程中，请大家严格按照书中的指法进行练习，选择正确的演奏方法，先分手、再合手，由慢至快地进行弹奏，从而提高手指的灵活性和提高音乐的表现力，只有这样，才能在演奏技巧和表现力方面得到大幅度提升。

◆ 总 审 订 高新颜
编 著 潘 倩
责任编辑 王 铁
责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/8
印张：14.5 2015 年 9 月第 1 版
字数：252 千字 2015 年 9 月河北第 1 次印刷

定价：32.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

目录

练习 1 ~ 10 识别音符的简单练习·····	04
练习 11 ~ 18 固定位置的双手练习·····	11
练习 19 ~ 24 手指的变换手位练习·····	20
练习 25 ~ 26 左右手的和弦练习·····	26
练习 27 ~ 31 扩大音域的练习·····	28
练习 32 ~ 35 左手低音谱表的练习·····	34
练习 36 ~ 38 带有升、降记号的练习·····	38
练习 39 ~ 42 G 大调和 F 大调的练习·····	41
练习 43 ~ 50 含休止符的练习·····	45
练习 51 ~ 55 含切分和附点节奏的练习·····	55
练习 56 半音阶的练习·····	60
练习 57 音程与和弦的断奏练习·····	61
练习 58 ~ 70 不同调式的快速练习·····	62
练习 71 ~ 78 带装饰音的练习·····	81
练习 79 ~ 80 切分节奏的练习·····	90
练习 81 ~ 83 倚音和其他装饰音的练习·····	93
练习 84 ~ 100 手指灵活度的练习·····	97

练习 1 ~ 10 识别音符的简单练习

拍号 4/4 拍 ((以四分音符为一拍, 每小节四拍))

弹奏时保持连贯

弹完后立即将手腕抬起

1

1 2 3 4 (注意边弹边数拍子)

弹奏时保持连贯、完整, 像说话一样

这一小节弹完后回到乐曲开始处再弹一遍

渐弱
弹奏时注意强弱的变化

回到标有“||”记号处再弹奏一遍

[弹奏乐曲时注意两手指法的转换和音符时值的把握]

右手固定位置变高

2 *mf* 弹奏时力度为中强

力度逐渐变弱

可高抬指弹奏

mf

力度逐渐变弱

弹奏时注意力度的转换

f 力度强

力度逐渐变弱

p 力度弱

逐渐变弱

mp 力度中弱

逐渐变弱

力度渐强

这是一个气口，弹完连线最后一个音，手腕立即抬起

p *mf*

[注意弹奏位置]

小字三组的C

mf *f* *mf* *mp*

[弹奏时注意音符时值]

四分音符时值为一拍

5

mf 扩指弹奏

像说话一样完成乐句的弹奏

弹完后立即将手腕抬起

f *p*

连贯、完整

f

注意指法

mf 中强

左右手交替抬手

弹完四拍后，立即将手腕抬起

f 力度强

mp 力度中强

mf

f

结束时力度渐弱

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5, 2, 1, 5, 1, 5. A bracket above the first four notes is labeled '注意指法'. The bass staff has a bass line with fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 1. The second system continues the melodic line in the treble staff with fingerings 1, 2, 4, 5, 3, 4, 2, 4, 2, 1. The bass staff has fingerings 5, 1, 3, 5. The third system features a repeat sign in the treble staff. The first measure has fingerings 2, 1, 2, 3. The second measure has fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The third measure has fingerings 1, 3, 5. The fourth measure has fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The fourth system begins with a treble staff containing a melodic line with fingerings 5, 3, 1, 3, 4, 2, 1. The bass staff has fingerings 5, 1, 5. The score includes various dynamics: *mf* (medium-forte) in the first system, *f* (forte) in the second and fourth systems, and *mp* (mezzo-piano) in the third system. The score also includes Chinese annotations: '注意指法' (Pay attention to fingering) above the first system, '左右手交替抬手' (Alternate raising hands left and right) between the first and second systems, '弹完四拍后，立即将手腕抬起' (After playing four beats, immediately lift the wrist) between the second and third systems, and '结束时力度渐弱' (Gradually decrease volume at the end) in the fourth system.

7

乐曲开始时慢慢将力度加强

渐弱

反复

渐弱

这种将三个音按三度音程关系叠置在一起的整体称为和弦
(弹奏时要同时奏响)

右手和弦音程的练习

8

f

这种将两个音按一定关系叠置在一起的整体称为音程(弹奏时要同时奏响)

突出左手旋律声部

保持连贯、完整，像说话一样

左手和弦
的练习

9

弹奏时手掌放松，注意保持基本手形，三个音弹整齐

注意指法的转换

[练习时速度放慢一点，等熟练后再慢慢加快速度]

弹奏时注意指法的转换

由中弱渐强

渐弱

由中强渐弱

左右手快速找到下一个和弦的位置

和弦转为音程（弹奏时注意指法的转换）

练习 11 ~ 18 固定位置的双手练习

11

mf 中强

抬高手指弹奏，保持连贯、完整

弹完后立即将手腕抬起

转位和弦

弹奏时注意指法的转换

渐弱

指法转换

p 弱

mf

渐弱

跳音记号（弹奏时手指像乒乓球一样弹起，
声音要饱满活泼）

跳奏时，音乐色彩要活泼

时值为半拍

12

f

三个音弹整齐，四指指尖站立

mp

注意强弱变化

mp

mf

保持完整、连贯

f

此乐曲中左手弹奏部分出现两个声部

13

f

保持音记号（弹奏时要保持音符的强度与时值）

第二拍开始进入弹奏

左手四指弹奏C，时值为四拍

mp 中弱

弹完后立即抬手手腕（如同一个气口，要换气）

不要为了完成动作而导致节奏不稳

渐弱

跳音（保持欢快色彩）

f

p

p

渐弱