



百部伟大文学作品
语文新课标必读书

「精选」
「精编」

【英】夏洛蒂·勃朗特／著

◎ 主编 周泽刚

简·爱

名师精心引导

扫除阅读障碍

名师精彩批注

扫除理解障碍

名师精编真题

扫除考试障碍

无障碍
阅读

· 青少版 ·



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



百部伟大文学作品
语文新课标必读丛书



简·爱

◎ 主编 周泽刚

编委 程 敏 徐宗平 毛本栋 鲍 健
彭 琳 周林霞 李美逸 贾永清
曹咏梅 张春红 何 慧 彭美华



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

简·爱 / 周泽刚主编. — 武汉: 武汉大学出版社, 2015. 5

(会飞的课本)

ISBN 978-7-307-15860-3

I. ①简… II. ①周… III. ①长篇小说—英国—近代
IV. ①I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 111084 号

责任编辑: 郭志安 方方

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 云梦县鑫光印刷有限公司

开本: 710×1000 1/16 印张: 12 字数: 180 千字

版次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-15860-3 定价: 19.80 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

会飞的课本





“啊，舅妈，可怜可怜我吧！用别的办法惩罚我吧！我会憋死的，要是——”
“住嘴！这么吵吵嚷嚷讨厌透了。”里德太太蓦地把我往后一推，锁上了门。她走后不久，我一阵痉挛，昏了过去，结束了这场吵闹。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



我仍旧思念着他。我写信给费尔法克斯太太，求她谈谈有关情况。两个星期过去了，还是没有收到回信，我万分惊讶。而两个月逝去，我再次写了信，在徒劳的企盼中半年已经过去，我的希望幻灭了，随后便觉得真的堕入了黑暗。



薄暮中一个人影走了出来，一个没有戴帽子的男人。尽管已是黄昏，我还是认出他来了——就是我的主人，爱德华·费尔法克斯·罗切斯特。他的外形依然像往昔那么健壮，腰背依然笔直，头发依然乌黑。

栏目设置

★现读现考

★注音释义

★情节预览

★精彩旁批

现读现考

一、选答题。

1. 下面哪些人不是《简·爱》中的人物？（ ）
A. 圣·约翰 B. 英格拉姆小姐 C. 希刺克利夫 D. 阿黛勒
2. 面对受伤的罗切斯特，简·爱的态度是（ ）。
A. 勉强留下来照顾他 B. 愉快地陪伴他
C. 出于同情帮助他 D. 听从指令离开

读后感

深入灵魂的魅力

——读《简·爱》有感

“我的心灵跟你一样丰富，我的心胸跟你一样宽广！要是上帝赐给我一点姿色和充足的财富，我会使你同我现在一样难分难舍，而是我的



第二章 红房子

情节预览

简·爱被关进红房子，回忆舅父，亮光照进，充满恐惧，简·爱昏迷，结束争吵。

简·爱独特的想象力令人佩服，她想象出舅舅的幽灵来到红房子，使她更加渴望亲情，渴望离开红房子的心灵。

在四点过后，天气阴沉沉的，正转为凄凉的黄昏。

我已经不记得里德先生了，只知道他是我舅父——我母亲的哥哥，他收养了我这个孤儿（qióng bǎo，包裹婴儿的被子），和妻子（cōn）中的孤儿。我思忖（cǔn），里德先生的幽灵为外甥女的驱屈所动，会走出居所，来到这间房子，站在我面前。我抬起头来，大着胆子环顾了一下黑乎乎的房间。

名师鉴赏

本章主要讲述了红房子里发生的事情，让红房子笼罩上了一层神秘又恐怖的气息。

知识链接

奴隶

通常指失去人身自由并供他人（通常是奴隶主）任意驱使的，为他们做事的人。“奴”和“隶”这两种奴隶名称在先秦时代都已存在，“奴隶”一词却是秦汉之后的著作里才出现的。

阅读导航

◆走近作者◆

夏洛蒂·勃朗特（1816—1855年），英国著名小说家，生于英国北部一个乡村牧师家庭，母亲早逝。

◆创作背景◆

作者创作《简·爱》时的英国已是世界上的头号工业大国。

★名师鉴赏

★读后感

★知识链接

★精美彩插

★阅读导航

阅读导航

◆走近作者◆

夏洛蒂·勃朗特(1816—1855年),英国著名小说家,生于英国北部一个乡村牧师家庭,母亲早逝。由于家境贫寒,夏洛蒂和其他的孩子都在家中由身为牧师的父亲亲自授课。随后,8岁的夏洛蒂被送进一所专收神职人员孤女的慈善性机构——柯文桥女子寄宿学校。在那里,她的两个姐姐玛丽亚和伊丽莎白因染上肺病而先后死去。于是夏洛蒂和妹妹艾米丽回到家乡,15岁时她进了伍勒小姐办的学校读书,几年后又在这个学校当教师。后来她曾当家庭教师,最终她投身于文学创作的道路。

夏洛蒂·勃朗特有两个姐姐、两个妹妹和一个弟弟。两个妹妹,即艾米丽·勃朗特和安妮·勃朗特,也是著名作家,其代表作分别是《呼啸山庄》和《艾格妮丝·格雷》。因而在英国文学史上,她们被称为“勃朗特三姐妹”。

1847年,夏洛蒂·勃朗特出版著名的长篇小说《简·爱》,轰动文坛。1848年秋到1849年,她的弟弟和两个妹妹相继去世。在死亡的阴影和困惑下,她坚持完成了《谢利》一书,寄托了她对妹妹艾米丽的哀思,并描写了英国早期自发的工人运动。她另有作品《维莱特》(1853年)和《教师》(1857年),这两部作品均根据其本人生活经历写成。

◆创作背景◆

作者创作《简·爱》时的英国已是世界上的头号工业大国,但英国妇女的地位并没有改变,依然处于从属、依附的地位,女子的生存目标就是要嫁入豪门,即便不能生在富贵人家,也要努力通过婚姻获得财富和地位,女性职业的唯一选择是当个好妻子、好母亲。以作家为职业的女性会被认为是违背了正当女性气质,会受到男性的激烈攻击,可以想象当时的女性作家面临着怎样的困境。而《简·爱》这一经典名著就是在这样的背景下写成的。

◆ 内容梗概 ◆

人们普遍认为《简·爱》是作者“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品，讲述从小变成孤儿的英国女子简·爱在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见的精神，成功塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

简·爱是一个孤女，从小被寄养在舅妈家里，总是被欺负和虐待。后来舅妈把她送到了寄宿学校。当了两年的教师后，简去给一个叫阿黛勒的女孩当家庭教师，与阿黛勒的监护人罗切斯特先生相爱并决定结婚。在婚礼上，简因为知道了罗切斯特还有一个精神已经失常的妻子而离开了罗切斯特。后来，简被圣·约翰兄妹收留并获得了一大笔遗产，圣·约翰想要娶简，简回绝了这没有爱情的婚姻，回到了罗切斯特的家，发现那里已经被烧焦，简找到了已经失明的罗切斯特，两人最终在一起了。

◆ 艺术特色 ◆

一、深刻的主题：人的价值 = 尊严 + 爱

简·爱长得不美，但她有着极其强烈的自尊心。她坚定不移地去追求一种光明的、圣洁的、美好的生活。她生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境中，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，舅妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个孩子的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种不可战胜的内在人格力量。在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。正因为她的正直、高尚、纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作是一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且慢慢地深深爱上了她。

二、情节曲折跌宕

男女主人公在一个意外事故中相遇，彼此并没有一见钟情，但在后来的日常接触中渐渐互生好感，罗切斯特颐指气使的神气和英格拉姆小姐的暧昧态度使简以为自己只是一厢情愿，于是她选择了离开，情节出现了第一次转折。罗切斯特突然向简表达了爱意，说明一切尽是他的计谋，于是

二人陷入热恋，并打算结婚，但这时情节又出现第二次转折。罗切斯特的妻子——疯女人伯莎，被人发现了，简被迫与他分手并独自出走，二人分隔两地，暗自伤心。至此故事依然没有结束，对罗切斯特的强烈思念和意外获得的财富促使简返回了桑菲尔德，但眼前的情形使她震惊了，此处情节发生了第三次转折，伯莎死了，罗切斯特也瞎了，愧疚和同情唤起了简心中最强烈的爱，经过一番互诉衷肠，二人终成眷属。这其中共发生了三次剧烈的情节转折，从相爱到因误会分手，又到误会冰释、重新相爱。

◆人物形象◆◆

简·爱 一个性格坚强，朴实，刚柔并济，独立自主，积极进取的女性。她出身卑微，相貌平凡，但她并不因此而自卑。她相信真理，她抓住的是幸福，即使后来身边的男人向她求婚，她还是坚持选择自己真心爱的人。她蔑视权贵的骄横，嘲笑他们的愚笨，显示出自立自强的人格和美好的理想。她有着顽强的生命力，从不向命运低头，最后有了自己所向往的美好生活。简·爱的人生追求有两个基本定律：富有激情、幻想和坚持不懈的反抗精神；对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求。

爱德华·费尔法克斯·罗切斯特 虽然生长在富贵家庭，却不是那种不学无术的纨绔子弟。相反，罗切斯特先生是一个热情奔放，敢作敢为，敢爱敢恨，又有同情心的人。他是个了不起的商人，风度优雅，有着让人羡慕的财富和气质。他有迷恋他的女人们，有不堪回首的疯掉的爱人，但是他真正让人敬佩的是他的朴实和坦荡。他没有伤害任何人，他默默承受他遭遇的一切变故。

海伦·彭斯 取材于作者夏洛蒂的大姐——玛利亚·勃朗特这一形象。她是一个虔诚的基督教徒，她身上似乎有一种逆来顺受的特性，她总是默默承受不公，能镇定地面对来自外界强加的辱骂，能用一颗宽容的心去面对伤害她的人，这与简·爱强烈的反抗意识截然相反。



【目录】 Contents

栏目设置 / 1

阅读导航 / 2

第一章 盖茨黑德府 / 1

第二章 红房子 / 3

第三章 病中 / 6

第四章 布罗克赫斯特先生 / 9

第五章 来到罗沃德 / 12

第六章 海伦·彭斯 / 16

第七章 布罗克赫斯特先生来访 / 19

第八章 坦普尔小姐 / 22

第九章 海伦之死 / 27

第十章 登报求职 / 30

第十一章 在桑菲尔德 / 33

第十二章 山径初遇 / 40

现读现考一 / 44

第十三章 和罗切斯特先生一席谈话 / 45

第十四章 再次交谈 / 49

第十五章 着火 / 53

第十六章 格雷斯·普尔 / 57

第十七章 家庭宴会 / 61

第十八章 算命 / 67

第十九章 算命的人 / 71

第二十章 夜半叫声 / 75



【目录】

Contents



第二十一章 里德太太的秘密 / 82

第二十二章 回到桑菲尔德 / 90

第二十三章 风暴骤起 / 93

第二十四章 婚前一个月 / 97

现读现考二 / 102

第二十五章 撕破的面纱 / 103

第二十六章 婚礼中断 / 107

第二十七章 罗切斯特先生的往事 / 112

第二十八章 出走 / 120

第二十九章 里弗斯一家 / 128

第三十章 黛安娜、玛丽和圣·约翰 / 133

第三十一章 乡村小学 / 137

第三十二章 奥利弗小姐 / 142

现读现考三 / 148

第三十三章 女继承人 / 149

第三十四章 表兄妹 / 154

第三十五章 “简！简！简！” / 159

第三十六章 焦黑的废墟 / 162

第三十七章 我最爱的人 / 166

第三十八章 尾声 / 173

现读现考四 / 176

读后感 / 177

好句好段摘录 / 179

参考答案 / 181



第一章 盖茨黑德府

情节预览

风雨大作， → 静心阅读， → 可恶约翰， → 忍无可忍，
简·爱回家。 → 无奈被扰。 → 打骂简·爱。 → 简·爱反击。

从午饭时起便刮起了冬日凛冽的寒风，随后阴云密布，大雨滂沱，室外的活动也只能作罢。试想，阴冷的薄暮时分回家来，我的手脚都冻僵了，还要受到保姆贝茜的数落，又自觉体格不如伊丽莎、约翰和乔治亚娜，心里既难过又惭愧，那情形委实可怕。此时此刻，伊丽莎、约翰和乔治亚娜在客厅里，簇拥着他们的妈妈。

我从餐室的书架上面拿下一本书来，爬上窗台，将红色的波纹窗帘几乎完全拉拢，把自己隐蔽了起来。我低头看书，那是本比尤伊克的《英国鸟类史》。我怕别人来打扰，但很快，餐室的门开了。约翰叫唤着：“见鬼，上哪儿去了呀？”他接着说，“丽茜！乔琪！琼不在这儿呐，告诉妈妈她窜到雨地里去了，这个坏畜生！”

可是伊丽莎从门外一探进头来，就说：“她在窗台上，准没错，杰克。”我立即走了出来，身子直打哆嗦。“什么事呀？”我问。“我要你到这里来。”约翰在扶手椅上坐下，打了个手势，示意我走过去站到他面前。

约翰是个十四岁的小学生，比我大四岁，他很厌恶我。弄得我每根神经都怕他，而里德太太则装聋作哑，她儿子打我骂我，她熟视无睹。

约翰二话没说，猛然间狠命揍我。“这是对你的教训，谁叫你刚才那么无礼跟妈妈顶嘴？”他说，“谁叫你鬼鬼祟祟躲到窗帘后面？你躲在窗帘后面干什么？”“看书。”“你没有资格动我们的书。妈妈说的，你靠别人养活，你没有钱，你应当去讨饭。滚，站到门边去，离镜子和窗子远些！”我起初并不知道他的用意。但是他把书举起后扔过来，我本能地往旁边一闪，可是晚了，那本书正好打中了我，我应声倒下，脑袋撞在门上碰出血来。

“你是个恶毒残暴的孩子！”我说，“你像个杀人犯——你是个奴隶监工——你像罗马皇帝！”“什么！什么！”他大叫大嚷向我直冲过来，我觉得一两滴血从头上顺着脖子淌下来，感到一阵热辣辣的剧痛。我不再畏惧，而是发疯似的同他对打起来。伊丽莎和乔治亚娜早已跑出去讨救兵，里德太太上了楼梯来到这儿，后面跟随着贝茜和女佣艾博特。她们拉开了我们，随后里德太太说：“带她到红房子里去，关起来！”于是马上就有两双手按住了我，把我推上楼去。

名师鉴赏

本章主要写了简·爱寄人篱下的生活，没有家人疼爱，更没有人能给予慰藉。但是，在这种情况下，她没有屈服，而是选择了反抗。刻画人物形象时，作者充分运用外貌、语言、动作描写来展示人物细腻的内心世界，让我们深深地感受到简·爱生活的艰辛和内心的悲苦。

知识链接

罗马皇帝

公元前27—公元476年，即罗马帝国的国家元首和行政首长的职位头衔。当时是使用“凯撒·奥古斯都”这个称谓，因为这个名称曾为罗马帝国第一代皇帝屋大维使用过，表示圣上、至尊、神圣的意思。屋大维死后，马上被列入神的行列并被神格化。

第二章 红房子

情节预览

简·爱被关，
一路反抗。 → 神秘红屋，
回忆舅父。 → 亮光闪过，
充满恐惧。 → 简·爱昏迷，
结束争吵。

我一路反抗，这还是破天荒第一次。于是，像其他造反的奴隶一样，我决计不顾一切了。“多可怕的举动，爱小姐居然打起小少爷来了，他是你恩人的儿子——你的小主人！”“主人？难道我是仆人不成？”“不，你连仆人都不如。”这时候她们已把我拖进了里德太太所指的房间。

艾博特小姐说：“你不能因为太太好心，把你同里德小姐和少爷一块抚养大，就以为自己与他们平等了。你得学谦恭些，尽量顺着他们，这才是你的本分。”

“我们同你说的全是为了你好，”贝茜补充道，口气倒并不严厉，“另外，爱小姐，你独自待着的时候，祈祷吧。”她们关了门，随手上了锁。

红房子是间空余的卧房，难得有人在里面过夜。一张红木床赫然立于房间正中，两扇终日窗帘紧闭的大窗，地毯是红的，床脚边的桌子上铺着深红色的台布。橱子、梳妆台和椅子都是乌黑发亮的红木做的。这里只有女佣每逢星期六上来，把灰尘抹去。还有里德太太本人，隔好久才来一次，查

对人物性格的描写，更加深刻地突出简·爱承受着与同龄人不一样的命运。

简·爱奇特的想象力令人佩服，她想象出舅父的幽灵来到红房子，表现出她渴望亲情，渴望走出红房子的心理。

看橱子里某个秘密抽屉里的东西。这里存放着各类羊皮文件，她的首饰盒以及她已故丈夫的肖像。

上面提到的最后几句话，给红房子带来了一种神秘感，里德先生去世已经九年了，他就是在这间房子里咽气的，他的遗体在这里让人瞻仰。从此之后，这里便始终弥漫着一种阴森森的祭奠氛围，所以不常有人闯进来。贝茜和刻薄的艾博特小姐让我一动不动坐着的是一条软垫矮凳，面前是高耸的床，我右边是黑漆漆的橱子，左边是关得严严实实的窗子，两扇窗子中间有一面大镜子，映照出床和房间的空旷和肃穆。我禁不住探究起镜中的世界来。在虚幻的映象中，一切都显得比现实中更冷清、更阴沉。约翰的专横霸道、他姐妹的高傲冷漠、他母亲的厌恶、仆人们的偏心，像一口混沌的水井中黑色的沉淀物，一股脑儿泛起在我烦恼不安的心头。在痛苦的刺激下，我的心智变得早熟，化作了一种短暂的力量。那个阴沉的下午，我心里多么惶恐不安！在那里我跟谁都不像。

四点过后，天气阴沉沉的，正转为凄凉的黄昏。我已经不记得里德先生了，只知道他是我舅父——我母亲的哥哥，他收养了我这个襁褓(qiǎng bǎo，包裹婴儿的被子和带子)中的孤儿。里德太太也许认为自己是信守诺言的。可是她怎么能真心喜欢一个不属于她家的外姓，一个在丈夫死后同她已了却一切干系的人呢？我忽然闪过一个古怪的念头——里德先生要是在世，一定会待我很好。据说由于人们违背了死者临终的嘱托，他们在坟墓里非常不安，于是便重访人间，严惩发假誓的人，并为受压者报仇。

我思忖(cǔn)，里德先生的幽灵为外甥女的冤屈所动，会走出居所，来到这间房子，站在我面前。我抬起头来，大着胆子环顾了一下黑乎乎的房间。就在这时，墙上闪过一道亮光。定睛一看，这光线滑到了天花板上，在我头顶上抖动起来。现在我会很自然地联想到，那很可能是有人提