

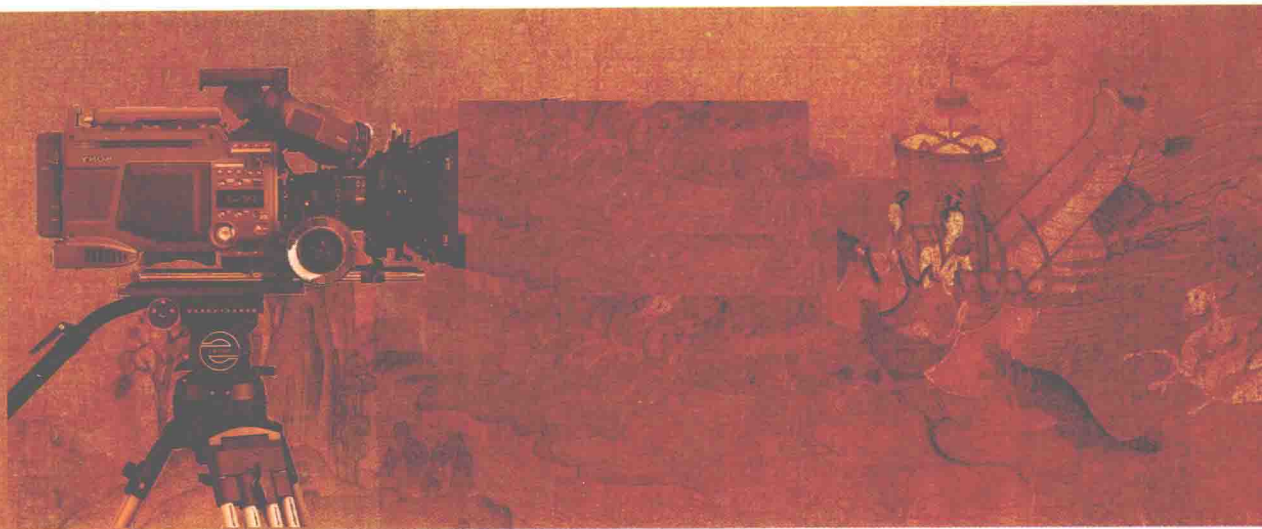
全国广播电视艺术学高考指南丛书

高考编导文学常识

GAOKAO BIANDAO WENXUE
CHANGSHI

段汴霞 主编

艺考
宝典



河南大学出版社

全国广播电视艺术学高考指南丛书

高考编导文学常识

GAOKAO BIANDAO WENXUE CHANGSHI

主 编	段汴霞	
副主编	万 鹏	兰晶杰
编 委	张 薏	白 杨
	李 峥	姜慧芳

河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

高考编导文学常识/段汴霞主编. —郑州:河南大学出版社, 2013. 6

(全国广播电视艺术学高考指南丛书)

ISBN 978-7-5649-1238-3

I. ①高… II. ①段… III. ①导演学—高等学校—入学考试—自学参考资料
②文学—基本知识—高等学校—入学考试—自学参考资料IV. ①J811②I

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 120655 号

责任编辑 范 昕

责任校对 杜冰卉

封面设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371—86059712(高等教育出版分社)

0371—86059713(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 郑州市今日文教印制有限公司

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.25

字 数 385 千字

印 数 1~2000 册

定 价 33.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

前言

《高考编导文学常识》是为广大考生能够顺利通过艺术院校广播电视编导、戏剧影视文学、影视学、广播电视艺术学等专业考试,将来有机会投身于广播电视行业,从事编辑、文艺编导、新闻编导、影视剧编导等工作准备的一本书,是一本专业考试指导用书。

广播电视编导类专业考生需要学习并掌握艺术、文学、美学、广播电视艺术学等学科的相关理论和基础知识。根据考试内容和考生需求,通过筛选、梳理和归纳,将中国文学常识、外国文学常识、文艺常识(包括戏剧音乐、舞蹈、戏曲、美术、书法等)、电影基础知识、电视基础知识等相关知识点集结成书。本书分为常识篇和实战篇,常识篇为知识点的梳理和总结,共七个章节,讲述文学、文艺常识及广播电视专业基础知识,实战篇设置了相应的练习题及模拟试题,以便广大考生及时检验学习成果。

文学常识部分是广播影视编导类专业考试的重中之重,与影视评论写作、命题故事一起成为专业考试的重点考试内容,重在考查考生的知识面和艺术素养。为了更好地服务于广大考生,我们在《高考编导文学常识》的编写过程中,参考了近百所院校的文学和影视常识历年考试真题和大量相关工具书,从类别的选择到内容的撰写,都尽量考虑到考生在中学所学知识的基础性和宽泛性,与专业考试的内容紧密结合,力图向考生提供充分的考前知识准备,使考生在文艺知识领域有一个相对集中的学习和补充。

为了增强本书的实战性和应用性,我们为每个章节设置了练习题,其中包括基础知识练习题、文学和影视作品分析,以便考生了解考试的试题类型及考试动向,能够做到有的放矢,更好地准备影视文学这一考试科目。

《高考编导文学常识》一书期待同学们的检验,编者期待着和同学们一起看到令人满意的结果。最后祝广大考生金榜题名!

编者

二〇一三年四月

目 录

常识篇 高考编导文学常识

- 第一章 中国古代文学常识 /2
 - 第一节 先秦文学 /2
 - 第二节 秦汉文学 /7
 - 第三节 魏晋南北朝文学 /10
 - 第四节 隋唐五代文学 /16
 - 第五节 宋金文学 /21
 - 第六节 元代文学 /26
 - 第七节 明代文学 /31
 - 第八节 清代文学 /37
 - 第九节 近代文学 /40
- 第二章 中国现当代文学常识 /42
 - 第一节 五四时期的文学 /42
 - 第二节 三四十年代文学 /47
 - 第三节 五六十年代文学 /52
 - 第四节 新时期的文学 /57
 - 第五节 港台文学 /60
- 第三章 外国文学常识 /63
 - 第一节 西方古代文学 /63
 - 第二节 中世纪西方文学 /65
 - 第三节 文艺复兴时期的欧洲文学 /67
 - 第四节 十七、十八世纪欧洲文学 /69
 - 第五节 十九世纪欧洲文学 /72
 - 第六节 二十世纪西方文学 /78
- 第四章 艺术常识 /81
 - 第一节 音乐 /81
 - 第二节 舞蹈 /87
 - 第三节 戏剧 /92
 - 第四节 曲艺与杂技 /95

	第五节 美术	/97
	第六节 书法	/103
第五章	电影基础知识	/109
	第一节 世界电影发展简介	/109
	第二节 中国电影发展简介	/121
	第三节 影评写作	/128
	第四节 经典影视作品赏析	/133
	第五节 摄像基础知识和技巧	/140
	第六节 影视画面的声音	/147
	第七节 声画关系	/151
	第八节 蒙太奇和长镜头	/153
第六章	电视基础知识	/160
	第一节 电视的基本概念	/160
	第二节 广播电视编导及电视节目主持人	/163
	第三节 电视频道及电视栏目简介	/167

实战篇 章节练习题

第一章	中国古代文学常识练习题	/177
第二章	中国现当代文学常识练习题	/184
第三章	外国文学常识练习题	/192
第四章	艺术常识练习题	/197
第五章	电影基础知识练习题	/204
第六章	电视基础知识练习题	/209
第七章	广播电视编导模拟试题	/212

附录一:中国古代文学常识练习题参考答案	/217
附录二:中国现当代文学常识练习题参考答案	/221
附录三:外国文学常识练习题参考答案	/225
附录四:艺术常识练习题参考答案	/229
附录五:电影基础知识练习题参考答案	/233
附录六:电视基础知识练习题参考答案	/236
附录七:广播电视编导模拟试题参考答案	/242
附录八:考试环节及科目	/250
附录九:专业相关网站	/251
后 记	/252
参考文献	/253

常识篇 高考编导文学常识

第一章 中国古代文学常识

学习重点:系统地掌握中国古代文学常识,主要包括先秦文学,秦代文学,两汉时期的辞赋,魏晋南北朝时期的诗歌,唐诗、宋词、元曲、明清小说。

学习难点:从各大院校对于编导考试的要求来看,对中国古代文学常识的学习,是一个由点及面的过程。我们在加强记忆的同时,要求考生对各类文学作品有一定的认知和理解。

第一节 先秦文学

先秦社会跨越原始社会、奴隶社会和封建社会三种社会形态,与此同时,先秦文学也经历了从胚胎萌芽到生长成熟的漫长过程。先秦文学是中国文学的光辉起点,它奠定了中国文学的基础,在文学史上占有极为重要的地位。

一、神话

神话是远古时代的人们对所接触的自然现象、社会现象作出的具有艺术意味的解释和描述,它是一种集体口头创作。对于上古初民来说,自然界的一切都是神秘和严峻的,日月更替、季节变迁、风云变幻、电闪雷鸣、洪水横流、野火燎原、瘟疫流行和禽兽嗜人,等等。这一切带来了新奇和恐怖,也诱发了上古初民以现有的经验来认识客观世界的渴望。神话的产生不是个人的创作,而是一种集体意识的表现。

在我国的上古典籍中,没有一部记述连贯和完整的神话著作。我们只能看到一些分散在不同时代、不同观念文献中的断句残篇,这些文献中保存得较为完整的有《山海经》、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》等。

1. 盘古开天辟地

盘古开天辟地的神话,北方上古典籍中未见记载,而在五岭南北的瑶、苗、侗、黎等少数民族中,一直流传着盘古的传说。

天地混沌如鸡子,盘古生其中。万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其

中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日高一尺。如此万八千岁,天数极高,地数极深,盘古极长。

引自《太平御览》卷二《三五历纪》

盘古结束了天地如鸡蛋的混沌状态,用他的神力撑开天地,又以自己的身体化成了天地间所有的一切。这个神话虽然记述较为晚,并经过了人文的加工,但它毕竟依托了南方的上古神话,气象宏伟壮阔,风格苍劲质朴,具有动人的魅力。

2. 女娲造人、女娲补天

女娲的名称,现存最早的文献记载见于《楚辞》。在屈原生活的时代,荆楚一带流传着女娲造人的神话。我们现代出土的文物如汉代石刻及长沙马王堆汉墓绢画上看到的女娲,都是人头蛇身的形象。

俗说天地开辟,未有人民。女娲抟黄土作人,剧务,力不暇供,乃引绳于缁泥中,举以为人。故富贵者,黄土人也;贫贱凡庸者,缁人也。

引自《太平御览》卷七十八《风俗通义》

尽管在人文加工整理的过程中,这则神话掺入了阶级意识,但是它也是有现实基础的,是史前时代母系氏族社会现实的一种反应。

关于女娲的另外一个神话是女娲补天,上古时期有许许多多的灾变,诸如火山爆发、洪水泛滥、野火蔓延、猛兽侵袭等等,给初民的生存带来了巨大的威胁。女娲以非凡的智慧与力量,补天裂、杀黑龙、止淫水,使人们获得了安定的生活环境。

3. 夸父逐日

夸父逐日的神话主要见之于《山海经》的记载:

大荒之中有山,名曰成都载天。有人珥两黄蛇,把两黄蛇,名曰夸父。后土生信,信生夸父。夸父不量力,欲追日景,逐之于禺谷,将饮河而不足也,将走大泽,为至,死于此。

夸父追逐太阳的动机,有人认为是制服太阳,有人认为是为了观测太阳,也有人认为是为了追求永恒的光明。但无论目的如何,他那一不屈不挠的意志力,至死不忘为后人谋福利的品格,是令人崇拜的。夸父逐日还表现了远古初民征服大自然的热切愿望,显示了华夏祖先很早就建立起来的博大宏伟的空间概念和力的概念。

4. 后羿射日

后羿射日的神话,大概起源于远古时代发生过的一次或者数次大旱灾,如古书中记载汤有七年大旱,人们幻想出人的力量的代表——善射的后羿战胜它。它表现了远古初民对弓箭的赞美,因为后羿的功绩几乎都与他那高超的射技有关。

5. 鲧禹治水

鲧禹治水是我国流传最广、内容最丰富的神话。上古时期曾经发生过的大的水灾,鲧为了拯救民众,“窃帝之息壤以湮洪水,不待帝命。帝命祝融杀鲧于羽郊,鲧复生禹。”作为鲧

的继承人,大禹总结了鲧治水的经验教训,采用了开掘沟渠的疏导法,并发动了一切可以发动的力量。为了治洪水,大禹付出了极大的辛劳和牺牲,他前后八年在外面,三过家门而不入。在大禹身上,体现了华夏先民不屈不挠、前仆后继的奋斗精神和公而忘私、刻苦耐劳的优良品格。

6. 黄帝擒蚩尤

相传蚩尤是古代黎族的首领,那时的黎族号称九黎,每族包括九个兄弟氏族,共有八十一个氏族。蚩尤代表长江中游的九黎部族,黄帝代表中原地区的部族,这两个部族在原始社会末期发生过激烈的斗争,胜利者是中原地区的部落。

蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水,蚩尤请风伯、雨师,从大风雨。黄帝乃下天女曰魃,雨止,遂杀蚩尤。

引自《山海经·大荒北经》

这一神话带有比较鲜明的倾向性,蚩尤被视为肇事者、战争的发动者,黄帝则似乎是正义的化身。

7. 刑天与帝争神

刑天为何与帝抗争,具体原因不得而知,但不外乎反抗压迫,对自身所受的虐待实行报复。天帝法力高强,将刑天的脑袋斩断。“天”本身就有颠、顶、头的意思,而“刑天”就是砍断头的意思。

二、诗歌与诗经

诗歌的起源是个复杂的精神活动,除了与生产劳动有关以外,它还同人类早期的宗教行为、审美意识、情感抒发、记事需要等精神活动有密切的关系。“歌咏所兴,宜自生民始也,”诗歌是文学的第一个产儿。

1. 上古诗歌

上古诗歌散见于《周易》、《礼记》、《吕氏春秋》、《尚书》、《山海经》、《左传》等典籍之中,内容很丰富,是研究上古社会的重要依据。依其内容不同,可分为劳动诗歌、祭祀诗歌、婚爱诗歌、战争诗歌。

2. 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收集了自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的 305 篇作品。在先秦典籍中只称《诗》,或者《诗三百》,《诗经》是儒家学者把它尊为经典之后的称呼。《诗经》中的作品分为风、雅、颂三类。人们常将《诗经》比喻为一面镜子,说它全面反映了周代的政治、经济、文化及社会生活。具体来说,它反映了当时的生产劳动,战争和徭役,爱情、婚姻和家庭生活,社会矛盾,郊庙祭祀,贵族燕飨等。

《诗经》善于以简朴的语言去描摹事物、抒发感情,以朴素的生活画面反映社会现实,也善于通过铺叙、烘托、细节描写、对比等手法来完成人物形象的塑造。《诗经》能借助于客观物象来创造艺术境界,这些物象可以使读者产生联想和想象,从而产生情感上的共

鸣,加深对作品的理解。《诗经》中最早使用赋、比、兴的表现手法。《诗经》是我国第一部诗歌总集,又是五经之一,具有很高的历史地位。

三、历史散文

散文是在文字发明以后产生的最实用的文学形式。殷商至春秋可视为先秦散文发展的初期,这一时期最具代表性的散文主要包括甲骨卜辞、《易经》、《尚书》、铜器铭文、《春秋》等。详见表 1-1-1。

表 1-1-1 先秦历史散文

代表作品	特点
甲骨卜辞	甲骨卜辞是刻在占卜用的兽骨或者龟甲上的文辞。占卜是古时用灼骨法卜问神意的一种巫术,神职人员有时还以简洁的文字刻下所占卜的问题,以便根据事情的发展来检验兆相是否灵验
《易经》	《易经》是卜筮之书,分六十四卦,每卦有爻,各卦各爻都有解释的词句,称为卦爻辞
《尚书》	《尚书》在先秦时期称为《书》,是指史官记载的史书,后来儒家把《书》奉为经典,又称《书经》
铜器铭文	商周时的青铜器具上面多有冶铸或镌刻的文字,我们把这些文字称作“铜器铭文”。其主要内容是记述武功和赏赐,目的是显扬祖先、自警并希望后代永记不忘,具有明显的历史意义
《春秋》	《春秋》是我国第一部真正成系统的史书,它开创的编年体成为我国史籍的基本体例,后世史书编写的其他体例,如纪传体、纪事本末体等,都从不同的角度采用了编年记事的方法。“历代国史,其流出于《春秋》”
《左传》	《左传》原名《左氏春秋》,作者是左丘明。它所记载的人物和事件都是根据历史资料来撰写的,作者在记述这些人物和事件时,表现出进步的思想观点和政治倾向
《国语》	《国语》是《左传》之后又一部重要的历史著作,《国语》开创了以国为单位来叙述史实的体例——国别体
《战国策》	《战国策》是一部记言史料的汇编,主要分国别收录了战国时期策士游说各国时的陈谋献策或相互辩论的言辞

四、诸子散文

春秋战国时期社会发生了大变革,诸侯崛起,礼崩乐坏,天下纷争,新兴的地主阶级登上了历史舞台。社会的政治、军事、外交形势迫切需要谋臣策士,在这种情况下,士阶层迅

速崛起,他们出身不同、立场不同,为了解决现实问题,从各自代表的阶级和阶层的利益出发,提出各种不同的政治要求和主张,并且著书立说,争辩不休,形成了“百家争鸣”的局面。

1. 《论语》与孔子

孔子,名丘,字仲尼,春秋战国时期鲁国陬邑人,他是儒家学派的创始人。

《论语》是记述孔子言行的著作,它全面地反映了孔子以“仁”和“礼”为基本核心的思想。历来对孔子的“仁”有诸多理解,一般认为,“仁”的基本含义是“爱人”,就是同情人,尊重人,把人当人看。孔子把“仁”当做最高的道德规范,并把这种道德标准引申到政治领域中去,主张施行“仁政”。

《论语》是语录体散文,基本上是用当时接近口语的语言记录的,因而绝大部分浅显易懂、语句简短,精炼含蓄,富于哲理,耐人寻味。如:

“朝闻道,夕死可也”

“无欲速,无见小利。欲速则不达,见小利则大事不成”

“学而不厌,诲人不倦”

“己所不欲,勿施于人”。

2. 墨子

墨子,名翟,战国初年鲁国人,是墨家学派的创始人。墨子的思想保存在《墨子》一书中,其思想的核心是“兼爱”。墨子讲“兼爱”是“爱无差等”,对宗法道德和等级制度是一种否定和突破;强调相互间的义务;把政治与物质利益相联系,认为实行兼爱就应该给民众以实际的物质利益。因为墨子的思想不合统治者的口味,因而墨学在封建社会长期受到冷落。

3. 孟子

孟子,名轲,字子舆,邹国人,曾受业于孔子之孙孔伋的门人,是孔子之后战国中期儒家学派的代表人物。他的政治思想的核心是“仁政”学说,其哲学依据是“性善论”。孟子认为“人无有不善”,“恻隐之心,人皆有之”。

《孟子》是记录孟子言行的著作,气势充沛,感情强烈,笔带锋芒,语挟风雷,极富鼓动性和战斗力,富有纵横家的气概。

4. 庄子

庄子,名周,宋国蒙人,生于战国中期,与孟子同时,一生贫苦。《庄子》在先秦诸子散文中具有独特的风格,把不容于时的思想掩盖在“不庄”之语中,避免政治风险的同时,又将思想感情表达得无拘无束;在看似荒诞的言辞之中,包含着深沉而强烈的感情。如《逍遥游》开篇写鲲鹏的自由变化和在广阔天地间展翅翱翔,充满神秘色彩,引人入胜。论证超时空的自由,先从小鹏说起:“北冥有鱼,其名为鲲,鲲之大,不知几千里也;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也,怒而飞,其翼若垂天之云。”

5. 荀子

荀子,名况,字卿,赵国人,是战国后期儒家学派的最大的一个代表人物。《荀子》文章立论严整,察而不激,辞采宏厚,表现出严谨绵密的学者风范。

6. 韩非子

韩非是战国末期进步的思想家。作为法家学派的集大成者,韩非将前期法家法、术、势的思想有机结合,建立了一套完整的政治理论。《韩非子》言辞冷峻,犀利刻削,道常人所不能道、不敢道;常以大量的历史材料和寓言故事为依据,有很强的说服力。

五、楚辞与屈原

楚辞是战国时代以屈原为代表的楚国文人创造的一种新诗体,具有浓厚的楚国地方色彩,故称为“楚辞”。

屈原,名平,战国后期楚国人。屈原是我国文学史上第一个伟大的诗人,他的出现标志着我国诗歌从集体创作进入了专业作家创作的时期。《离骚》是屈原的代表作,是中国古典文学中最长的抒情诗,是一篇光辉千古的浪漫主义杰作。

六、寓言

寓言是通过虚构的短小故事来寄托道理,具有讽刺、劝诫或启迪作用的文学体裁。寓言散见于先秦文学中的各类文学著作中,其内容之广、数量之多使中国成为举世公认的与古希腊、古印度并称的寓言文学的三大发源地之一。先秦寓言故事生动、含义深刻、概括性强,在长期流传的过程中逐渐形成很多成语,如拔(揠)苗助长、杞人忧天、愚公移山、余音绕梁、鹏程万里、朝三暮四、游刃有余、踌躇满志、螳臂挡车、相濡以沫、东施效颦、望洋兴叹、井底之蛙、一鸣惊人、滥竽充数、守株待兔、掩耳盗铃、狐假虎威、画蛇添足、南辕北辙、买椟还珠等。

第二节 秦汉文学

秦汉文学指秦始皇统一六国到东汉末献帝建安初年这一历史时期的文学。

一、汉赋

赋最初并不是以一种文体名称出现的,而是我国古代诗歌的重要表现手法之一,同比、兴并列,意思是铺陈直叙。赋作为一种文体,产生于战国后期,最早写作赋体作品并以“赋”命篇的是荀子。秦汉时期这一文体有代表性的作家、作品详见下表。

表 1—2—1 汉赋代表作家及作品

代表作家	代表作品
枚乘	《七发》
司马相如	《子虚赋》、《谕巴蜀檄》、《难蜀父老》、《上林赋》、《美人赋》
扬雄	《甘泉赋》、《河东赋》、《羽猎赋》、《长杨赋》
班固	《两都赋》、《幽通赋》
张衡	《二京赋》、《南都赋》、《思玄赋》、《归田赋》

二、汉代散文

1. 西汉散文

西汉散文的创作以汉初政论散文的成就最为突出,同时,抒情言理散文、记事散文等也取得了显著的成绩。在这一时期,涌现出了一大批散文作家,其中最具代表性的如表 1—2—2 所示。

表 1—2—2 西汉散文代表作家及作品

代表作家	代表作品	分类
贾谊	《过秦论》、《陈政事疏》、《论积贮疏》	政论散文
晁错	《论贵粟疏》	
邹阳	《上吴王书》	
枚乘	《谏吴王书》	
司马迁	《报任安书》	抒情散文
杨惲	《报孙会宗书》	
刘向	《说苑》、《新序》、《列女传》	记事散文

2. 东汉散文

东汉散文受到经学和神学思想的影响,总的来看,这一时期的散文说教气息较浓,而且具有明显的骈偶化倾向,其中最具代表性的作家及作品如下表所示。

表 1—2—3 东汉散文代表作家及作品

代表作家	代表作品
王充	《论衡》
王符	《潜夫论》
崔寔	《政论》
仲长统	《昌言》
马第伯	《封禅仪记》

三、司马迁与《史记》

司马迁,字子长,38岁任太史令,42岁着手撰写《史记》,47岁因李陵事触怒武帝,下狱受宫刑,并在狱中完成了《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史,原名为《太史公书》或《太史公记》。《史记》的可贵之处在于作者在历史著作中寄托了自己的理想,表达了他对历史和现实的清醒认识和强烈的爱憎,生动形象地刻画了一系列历史人物,使之成为历史著作和传记文学的完美结合。鲁迅先生曾这样评价《史记》:“史家之绝唱,无韵之《离骚》。”它在中国文学史上具有开创性的意义,为后世以写人物为中心的小说、戏剧等叙事文学树立了圭臬。

四、班固与《汉书》

班固,字孟坚,扶风安陵人,是东汉前期的著名辞赋家,所作辞赋有《两都赋》、《答宾戏》、《幽通赋》等。班固的《汉书》是我国第一部断代史,其目的是宣扬汉德、突出汉家帝业。它也揭露了统治阶级内部的矛盾和斗争,表现了统治阶级的贪污腐化、奢侈淫乐和社会风气的腐败,反映了人民的痛苦生活和对统治阶级的反抗斗争。

五、汉代乐府民歌

乐府本是古代朝廷设立的掌管音乐的官署,最早设立于秦朝。汉武帝时期扩大了乐府的职能,其主要任务除制订乐谱、培训乐工外,还要采集民歌。汉人称乐府所演奏之诗为歌诗,后人则称为乐府诗,简称乐府。汉代乐府诗主要由贵族文人乐府诗、乐工自制乐府诗和采自民间的“街陌谣讴”三部分组成。代表作品有《十五从军征》、《战城南》、《病妇行》、《孤儿行》、《白头吟》、《陌上桑》、《东门行》、《上邪》、《艳歌行》等。

六、《焦仲卿妻》

《孔雀东南飞》最早见于陈朝徐陵编的《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》,作者不可考,又名《焦仲卿妻》。因诗歌的首句“孔雀东南飞”形象生动,意象优美,故后世常以此命篇。

《孔雀东南飞》是我国古代最长的叙事诗,它代表了汉乐府叙事诗的最高成就,也是我国文学史上现实主义诗歌发展的里程碑,在文学史上具有重要的地位。它通过描述焦仲卿夫妇相爱却不能相守,双双殉情又被合葬的悲剧,揭露了封建礼教和封建家长制吃人的罪恶,热情讴歌了夫妇二人忠于爱情、宁死不屈,反抗封建恶势力的斗争精神,表达了广大人民争取婚姻自主、爱情自由的必胜信念。

七、文人五言诗

五言诗是我国古典诗歌的主要形式,它同其他诗歌形式一样,都来自于民间。文人五言诗即是在五言民间歌谣和五言乐府民歌的影响下产生和发展起来的。

最早出现的文人五言诗是班固的《咏史》,随后又有张衡的《同声歌》。《古诗十九首》的出现,标志着汉代文人五言诗进入了一个成熟阶段,也代表了这一时期五言诗的最高成就。

《古诗十九首》的作者不是一个人,创作也非一时一地,因其风格大体相近,故被萧统的《文选》编在一起。概括来讲,《古诗十九首》的内容大体可分为两类:一是描写游子思妇离别相思之苦的,如《行行重行行》、《涉江采芙蓉》、《冉冉孤生竹》、《迢迢牵牛星》等;一是抒发仕途失意和生死之悲的,如《驱车上东门》、《生年不满百》等。

第三节 魏晋南北朝文学

魏晋南北朝独具特色的社会历史状况形成了它独有的时代特色:时代动荡不安,世族势力恶性发展,玄学、佛学、道教盛行。受这些因素的影响,就文学而言,这一时期也有着自己的特点:一、五言诗占据文坛的主要地位,二、热衷于对文学形式美的追求和探索,三、对文学的各种体裁有了比较细致的区分,四、文学批评空前繁荣。

一、魏晋南北朝诗歌

建安是东汉末年献帝刘协的年号,文学史上说的建安文学实际是指汉末魏初的这一时期的文学。建安诗歌的出现,打破了汉代文人诗沉寂的局面,第一次掀起了文人诗尤其是五言诗的创作高潮,昭示着一个新的诗歌时代的到来。建安诗人的诗歌风格,后人曾概括为“建安风骨”。

建安诗坛是由众多文人支撑并引向繁荣的,其中最为优秀的代表人物是被称为“三曹”的曹操、曹丕、曹植;还有被称为“建安七子”的孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

曹操,字孟德,不仅是当时著名的政治家、军事家,还是一个雅爱诗章的文学家。他的代表作品有《蒿里行》、《却东西门行》、《苦寒行》、《龟虽寿》、《观沧海》、《短歌行》、《度关山》、《秋胡行》等。

短歌行·其一

对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?惟有杜康。青青子衿,悠悠我心。但为君故,沉吟至今。呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。明明如月,何时可辍?忧从中来,不可断绝。越陌度阡,枉用相存。契阔谈宴,心念旧恩。月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?山不厌高,水不厌深。周公吐哺,天下归心。

曹丕,字子桓,曹操次子,世称魏文帝。曹丕今存诗 40 余首,他深受汉末文人诗的熏陶,从创作题材到风格都与曹操有很大的差异。曹操和曹丕诗风的演变,标志着建安文人创作向抒情化、个性化更进一步迈进。曹丕的代表作品有《芙蓉池作》、《善哉行》、《燕歌行》等。

曹植,字子建,曹操第三子,从小就聪明好学,才华横溢,深得曹操喜爱,但由于性格疏荡,最终失宠。曹丕称帝后,他备受猜忌和迫害,最终抑郁而终。代表作品有《公宴诗》、《斗鸡诗》、《名都篇》、《白马篇》、《七哀》、《仙人篇》、《赠白马王彪》等。

二、正始、西晋、东晋、南北朝诗歌

这一时期诗歌的主要成就之一是出现了大量文人创作的五言诗和七言诗,以南朝诗歌为中心,在内容题材、体例风格上,经历了玄言诗、田园诗、山水诗、新体诗、宫体诗等诸多变化。这一时期,五言古体诗得到了长足的发展。同时,七言古诗也获得了初步发展,为唐代格律诗的形成准备了充分的条件。这一时期的诗歌吸取前代诗歌的营养,为唐代诗歌的繁荣打下了基础,为中国诗歌的发展做出了重大的贡献,在中国文学发展史上是一个承前启后、不可或缺的重要环节,值得我们注意和研究。这一时期最具代表性的作家及作品如表 1-3-1 所示。

表 1-3-1 魏晋南北朝诗歌代表作家及作品

时代	代表作家	代表作品
正始与西晋	阮籍	《咏怀诗》
	嵇康	《赠兄秀才入军》、《幽愤诗》
	傅玄	《秦女休行》、《豫章苦行相篇》
	张华	《轻薄篇》、《游猎篇》、《壮士篇》
	陆机	《赴洛道中作》
	潘岳	《悼亡诗》
	左思	《咏史》、《皓天舒白日》、《郁郁涧底松》
	刘琨	《扶风歌》、《重赠卢谌》
东晋	孙绰	《兰亭诗》、《秋日诗》