

高中新课标

高中专题丛书

GAOZHONG ZHUANTI CONGSHU

各个击破

现代文阅读

主编 长江高考研发中心

(第十五次修订)

高中
语文

21

北京海淀区特高级教师 联合编撰
中南地区特高级教师



长江出版传媒
Changjiang Publishing & Media

湖北教育出版社
崇文书局

高中新课标

高中专题丛书

GAOZHONG ZHUANTI CONGSHU

备战突破



现代文阅读

本册主编：王 红 陈秀银
张灿军 王亮平

(第十五次修订)

高中
语文

21

班级_____ 姓名_____

长江出版传媒
Changjiang Publishing & Media

湖北教育出版社
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

——高中专题丛书. 语文. 现代文阅读 / 长江高考研发中心主编. —武汉: 湖北教育出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-5351-7548-9

I. ①高… II. ①长… III. ①阅读课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 086968 号

现在阅读
book.cnxianzai.com

出 版: 湖北教育出版社	网 址: http://www.hbedup.com
(汉口青年路 277 号)	邮 编: 430015 电 话: 027-83619605

发 行: 崇文书局	网 址: http://www.cwbook.com
地 址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 20 层	邮 编: 430070
发行热线: 027-87293001 027-87392647	

经 销: 全 国 新 华 书 店	
印 刷: 华中科技大学印刷厂	
开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16	12 印张
版 次: 2012 年 6 月第 1 版	2012 年 6 月第 1 次印刷
字 数: 300 千字	印数: 1—8 000

ISBN 978-7-5351-7548-9	定价: 16.80 元
------------------------	-------------

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027-87392647 027-87293001 举报有奖)
本书若有印装质量问题, 我社负责调换。

前言

全国畅销品牌“各个击破”系列丛书,秉承“讲求实用、发挥实效、增强实力”的“三实”理念,本着“有利于学生自学、有利于教师执教、有利于考生备考”的“三利”原则,经过第十五次修订,进一步细化了各知识点,突出了重点、难点、易考点,充分彰显了丛书特色,向着“各个击破、专题过关”的终极目标又迈出了坚实的一步。

丛书亮点

全而不滥

一是题型全:题目的设计既仿拟了历年高考的各种命题样式,又匠心独运,大胆创新。二是内容全:既荟萃了传统的经典题目,又编拟了关注现实生活、突出时代特点的鲜活题目。这些题目绝不是简单的堆砌,而是经过了“千淘万漉、吹尽黄沙”的艰难取舍,是“去粗存精、汰劣取优”后的最佳组合。

细而有序

一是对各知识点拉网式排查,强化训练,不留死角;二是将各种考查形式分类排布,集中展示,不留空白;三是遵循学生的认知规律,先浅后深,先易后难,循序渐进,层次感强,梯度明显。

透而不杂

各类训练题目,不但答案准确,而且解析详尽,一语中的,透彻而不繁杂,让你拨云见日,避开误区,求得门径,登堂入室。

练而讲法

千练万练,开启智力是主线;千题万题,培养能力是主题。本套丛书在注重训练的同时,还特别讲求了规律的总结、思路的点拨和方法的指导,旨在打造解疑答难的“金钥匙”。

一次次修订,是一线骨干教师一滴滴心血的结晶;一回回改版,是高考指导名家一份份真情的奉献。我们无须承诺什么,但我们有理由相信,选择本书就选择了成功!

编者

目 录

模块一 论述类文章阅读	1
考纲要求	1
考题例析	1
考点解读	4
考点攻略	10
考点强化	13
模块二 文学类文本阅读	37
考纲要求	37
考题例析	37
考点解读	43
考点攻略	55
考点强化	60
模块三 实用类文本阅读	107
考纲要求	107
考题例析	107
考点解读	111
考点攻略	119
考点强化	123
拓展阅读	156
答案与解析	166

模块一 论述类文章阅读

考纲要求 KAOGANGYAOQIU

论述类文章包括论文、评论、杂文等。

考查的能力点有如下几个方面：

1. 理解文中重要概念的含义；
2. 理解文中重要句子的含意；
3. 筛选并整合文中的信息；
4. 分析文章结构，把握文章思路；
5. 归纳内容要点，概括中心意思；
6. 分析概括作者在文中的观点态度。

考题例析 KAOTILIXI

2011 福建高考 阅读下面的文字，完成文后题目。

关于价值概念的理解

张曙光

①近些年来，价值观问题受到社会各界的高度重视。但是，作为价值观核心概念的“价值”及相关概念，在国内理论界一直存在着许多似是而非的看法，影响了我们对价值观问题的理解，因而有必要厘清一些基本概念。

②现代价值观的“价值”概念，直接来自于经济学的使用价值与交换价值，但就其拉丁词的本义和现代哲学语境中的含义而言，却远远超出了经济学的范畴，是一个包含伦理学、美学、宗教学、政治学所指涉的具体价值形态的，与“善”通用的概念。因而，价值首先指的是人们所希冀和追求的“好”生活，表征着人的存在的目的性；经济学意义的含义只是第二位的。

③但目前存在的一些对价值的界说，恰恰是这种意义的倒置。无论是过去把“价值”归结为“效用”，还是现在把价值等同于“利益”，都是倒置的例证。如此一来，价值的理想性和超越性不见了，因而也就谈不上对各种效用和利益问题的批判性审视了。其实，正是价值由现实趋向理想的向度，在人们的观念世界耸立起一个与完满和终极的整体相关联的价值观。所以，作为人的生命之自觉形态的价值观，不仅能够引导人们追求自身的利益，协调人们之间的利益冲突，还能够召唤人们不断地走向更高的精神境界，实现自由全面的发展。

④如果把价值归结为利益，又进而把利益作为思想的坐标，那就只能产生功利的并且是近视的价值观——以官职、金钱、称号等外在形式化的东西作为人的价值尺度，而不是看重人的思想情感、道德品行、真才实学、精神境界。的确，“名利”并不纯然是人的“身外之物”，而是构成人的社会规定性的要素，这些要素能够在一定程度上确证人的社会存在和能力，在现代社会尤其如此。但是，这些东西只是人们借以实现自由的有限手段。如果人们在某一社会中普遍地陷入名缰利锁，人的生命价值的平等和人格尊严得不到应有的尊重和维护，那么这个社会就“异化”了。这也是我们反对把“价值”作功利性、工具化理解的根本原因。

(摘自 2010 年 6 月 22 日《光明日报》，有删改)

(1) 下列关于“价值”概念的理解，符合作者原意的一项是

()

- A. 具有经济学方面的意义，这是最根本的、第一位的。
- B. 可以把它概括为“效用”，也可以把它归结为“利益”。

C. 首先与伦理学、美学、宗教学、政治学相关,其次与经济学相关。

D. 是人们希冀和追求的终极目标,它仅仅表征着人存在的目的性。

解析 作者对“价值”概念的理解首先指的是人们所希冀和追求的“好”生活,表征着人的存在的目的性。经济学意义的含义只是第二位的,故A项错。B项“效用”与“利益”指的是经济学方面的“价值”,不是作者所认为的“价值”。D选项并非“仅仅”,说法太绝对,除此还有经济学上的意义。

答案 C

(2)文章第③段提出了“与完满和中介的整体相关的价值观”,请简要阐述这个价值观能够产生的作用。

答:

解析 抓住关联词“所以……不仅”此题即可解。“所以”引导的句子是对画线句子的归纳与总结,“不仅”引导的句子是阐述画线句子的,即“这个价值观”能够产生的作用。答题时要点的表述要完整、有条理。

答案 ①引领人们用积极的行为争取达到自身的利益,并协调人际利益关系;②召唤人们不断提升自己的精神境界;③使人的自由全面发展成为现实。

(3)文章结尾画线处“反对把‘价值’作功利性、工具化理解的根本原因”,这个“根本原因”是什么?

答:

解析 文章结尾画线部分是一个结论性的句子。有果必有因,根据结论上溯原因,即可归纳答案要点。答题时注意到本文最后一段有两个关联词“如果……那么……”引出的假设性句子,可知这就是作者“反对把‘价值’作功利性、工具化理解的根本原因”。

答案 ①如果认为价值就是利益,只能产生功利的,追求诸如官职、金钱、称号等外在形式化东西的价值观;②社会因为普遍追求名利,不尊重和维护人的生命价值的平等和人格尊严;③社会就会被“异化”。

2009 天津高考 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

居民健康问题已经成为国际社会与各国政府所关注的主要社会问题,实施基于居民健康的社会发展战略已成为推进社会和谐发展的重要措施,它不仅可以促进全社会的参与,统筹优先配置社会资源,而且可以协调政府和社会各部门之间的责任与发展目标,还可以规范居民个人的生活行为,充分体现了与其他社会公共政策的互补性。

基于个人健康——健康社区——健康城市——健康国家的理念,建立由“个人健康”发展到“健康国家”的战略思想,这不仅构建了新的社会健康价值理念,而且立足于国家层面,为医疗卫生服务的发展明确了新的方向,也使卫生改革与发展的传统模式得以创新。

基于居民健康的国家发展战略,其核心是研究影响居民健康的决定因素以及改善居民健康状况所需要的政策及环境。这一战略是一个跨部门、与各项社会政策相关的发展战略,也是一种将健康决定因素与其相关政策有机结合起来的发展战略。它不仅建立了具体而明确的指标体系,而且具有比较准确可信的实证数据支持,并有与之配套的完整的评价与监督指标体系,这样不仅能够随时了解战略的实际进程,也能够不断纠正战略实施过程中所出现的偏差。

每个国家都是根据各自的国情,结合其医疗卫生服务体制的特点,以及居民健康状况的实际情况而制定其战略,并具有自己的特色。同时,各国的“健康国家”战略计划均为分阶段,逐步提升的发展进程,一般以10年为一个阶段。

“健康国家”战略是一个具有坚实科学背景的发展战略,它是基于公共卫生、流行病学、临床医学、卫生经济与卫生政策的学科,针对居民健康问题进行广泛研究,对居民健康发展高度关注的发展战略,也是不同政府部门和不同学科之间相互配合、共同研究、合作实施的高层次社会发展战略,这一战略以其充分的协调潜力而有助于改善居民的健康状况。

(1)下列对“健康国家”发展战略的理解,不正确的一项是

()

A. “健康国家”发展战略的核心,是研究影响居民健康的决定因素以及改善居民健康状况所需要的政策及环境。

B. “健康国家”发展战略构建了新的社会健康价值理念,是对传统卫生改革与发展模式的突破。

C. “健康国家”发展战略是结合各自国家医疗卫生服务体制的特点,分阶段发展、逐步提升的。

D.“健康国家”发展战略是解决当今国际社会和各国政府所关注的居民健康问题的战略。

解析 文章末段说“‘健康国家’战略”是“针对居民健康问题进行广泛研究,对居民健康发展高度关注的发展战略”,强调的是对居民健康的“研究”和“关注”,而非D项所说的“解决”。且“健康国家”战略也是“高层次社会发展战略”,D项的概括也过于片面。故D项错。

答案 D

(2)下列对本文有关内容的理解,正确的一项是

()

A. 规范居民个人的生活行为,可以构建个人健康——健康社区——健康城市——健康国家的理念。

B. 研究居民健康状况,能够随时了解“健康国家”发展战略的实际进程,不断纠正战略实施过程中出现的偏差。

C. 实施基于居民健康的“健康国家”发展战略,需要协调各部门、各相关政策、各相关学科。

D. 每个国家都在实施“健康国家”战略计划,并以10年为一个发展阶段。

解析 A项,见原文第一段。“规范居民个人的生活行为”是“实施基于居民健康的社会发展战略”的作用之一,而选项因果倒置。B项,见原文第三段。能够随时了解进程、纠正偏差的不是“研究居民健康状况”,而是建立“具体而明确的指标体系”,“并有与之配套的完整的评价与监督指标体系”。要注意第三段最后一句“这样”所指代的内容。D项,见原文第四段。原文说“一般以10年为一个阶段”,选项的说法过于绝对化。

答案 C

(3)根据本文提供的信息,下列推断不合理的一项是

()

A. 以居民健康为基础的社会发展战略,要求从个人层面来考虑国家医疗卫生体系的发展方向。

B. 建设“健康国家”是一个系统工程,是逐层递进、不断完善的发展过程,不会一蹴而就。

C. 推行基于居民健康的社会发展战略,有利于提高全社会的健康意识,合理利用社会资源。

D. 我们必须根据国情,从实际出发,实施具有中国特色的“健康国家”发展战略。

解析 原文第二段说,健康国家战略是“立足于国家层面”,而非A项所说的“从个人层面来考虑”。故A项错。

答案 A

2008 山东高考 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

图腾与社会制度的产生

从历史上各民族的图腾崇拜来看,图腾是某种社会组织或个人的象征物。在此基础上形成的图腾制度,是规范人行为层次的社会组织系统。正如英国学者里弗斯所说,图腾制度是一种社会组织制度。拉德克利夫也认为图腾制度为有关社会提供了一种基本的组织原则。

图腾制度是图腾文化的一个方面,它不仅是一种社会组织制度,而且是最早的社会组织制度。

图腾产生之前的原始群尚处在自然状态中,各群体之间没有什么必然的联系,因此也就不可能有什么组织原则。图腾产生之后,每一个群体以一种图腾作为名称和标志,而且同一部落的各群体的图腾互不重复。这是当时约定俗成的社会组织原则。法国学者倍松说,图腾制度“把各个‘个人’都区分属类,造成一种‘图腾的户籍制’,所以这种制度是一种真正的社会组织制度,而以母亲的血缘关系的维持为基础”。所以,图腾制度可以说是最早的社会组织制度。

斯库耳克拉夫特用“图腾制度”来表示氏族制度。对此,摩尔根认为:“倘若我们在拉丁语和希腊语中都找不到一个术语来表达这种历史上已经出现过的制度的一切特征和性质,那么,‘图腾制度’这一术语也是完全可以接受的,而且使用这个术语亦自有其便利之处。”在这里,斯库耳克拉夫特和摩尔根都认为图腾制度就是氏族组织制度。其实,两者之间是不能画等号的。图腾制度产生于氏族之前,而氏族形成后,继续沿用过去形成的图腾制度。所以在氏族社会,尤其是母系氏族社会,普遍实行图腾制度。

图腾制度有三个基本特征。第一,每一个社会组织都以图腾——动物、植物、无生命的自然物或自然现象——作为名称和标志。第二,同一部落的各个群体,图腾互不重复。如印第安人波塔瓦塔米部落有十五个氏族,其图腾分别为十五种不同的动物。第三,同图腾者皆为亲属。根据图腾组织制度,一个部落内各群体的图腾各不相同,但不同部落的群体,图腾允许重复。在约四十个印第安部落中,以熊和狼为图腾的氏族分别有三十多个。这些部落不同而图腾相同的氏族,不管是否有血缘关系,彼此都视

为亲属,认为同出于一个图腾祖先,相互间是兄弟姐妹之间的关系。我国白族虎氏族成员也认为同图腾者皆为亲属,如出门在外,虽素不相识,但只要是以虎为图腾的,便亲如兄弟,生死与共。

图腾制度在形成之后,随着图腾文化的发展而日臻完善,并随着图腾文化的衰亡而为其他社会组织制度所代替。

(1)本文认为图腾制度是最早的社会组织制度,以下不属于其依据的一项是 ()

- A. 拉德克利夫认为图腾制度为有关社会提供了一种基本的组织原则。
- B. 图腾产生之后,处在自然状态中的原始群的每一个群体以一种图腾作为名称和标志,形成了当时的社会组织原则。
- C. 图腾制度把处于自然状态的原始群中的各个“个人”都区分属类,造成一种“图腾的户籍制”。
- D. 图腾制度以母亲的血缘关系的维持为基础,是一种真正的社会组织制度。

解析 A项拉德克利夫的观点是说明图腾制度是一种社会组织制度,是结论,不是图腾制度是社会组织制度这一结论的依据,更体现不出“最早”。

答案 A

(2)下列对图腾制度的解释,正确的一项是 ()

- A. 作为一种社会组织制度,图腾制度产生于氏族制度之前,是当时用来规范人行为层次的社会组织系统。
- B. 每一个社会组织都以动物、植物、无生命的自然物等实物为图腾作为自己的名称和标志。
- C. 同一氏族的各个部落的图腾不能互相重复,是图腾制度约定俗成的社会组织原则。
- D. 部落不同而图腾相同的群体,同出于一个祖先,彼此都视为亲属,相互间是兄弟姐妹之间的关系。

解析 B项,原文第五段中明确指出图腾还包括自然现象,不全是实物,故错。C项,“各个部落的图腾不能互相重复”错,原文第五段中明确说“一个部落内各群体的图腾各不相同,但不同部落的群体,图腾允许重复”。D项,原文第五段中说“这些部落不同而图腾相同的氏族,不管是否有血缘关系,彼此都视为亲属,认为同出于一个图腾祖先,相互间是兄弟姐妹之间的关系”,D项“同出于一个祖先”“相互间是兄弟姐妹之间的关系”,说法太绝对。

答案 A

(3)下列表述符合原文意思的一项是 ()

- A. 图腾制度是图腾文化的一个方面,整个图腾体系就是一种社会组织制度。
- B. 摩尔根认为,倘若在拉丁语和希腊语中都找不到一个术语来表达氏族组织制度的一切特征和性质,用“图腾制度”这一术语也是可以的。
- C. 氏族形成后,继续沿用图腾制度,所以在氏族社会全都实行图腾制度。
- D. 图腾制度形成之后,随着图腾文化的发展而日臻完善,但随即为其他社会组织制度所代替。

解析 A项,原文第四段中说“斯库耳克拉夫特和摩尔根都认为图腾制度就是氏族组织制度。其实,两者之间是不能画等号的”,故选项中“整个图腾体系就是一种社会组织制度”与原文相悖。C项,“全都”太绝对,原文第四段说“在氏族社会,尤其是母系氏族社会,普遍实行图腾制度”,强调的是母系氏族社会实行图腾制度的面较广泛,而不是所有的氏族社会都这样,故C项错。D项,原文末段说“(图腾制度)随着图腾文化的衰亡而为其他社会组织制度所代替”,可见图腾制度的衰亡是有一定的过程的,D项中“随即”与原意不符。

答案 B

考点解读 KAODIANJIEDU

1. 理解文中重要概念的含义

所谓“重要概念”,主要是指说明的主要对象或议论的关键词,或指在文本中承载的信息量比较大的概念性词语,或指在文中反复出现的重要概念等。论述类文章中要解说某个概念,往往是要找出概念的本质属性或特征。

【例题】(2011 全国大纲卷)阅读下面的文字,完成文后题目。

很多人说:什么是意境?意境就是“情”“景”交融。其实这种解释应该是从近代开始的。王国维在《人间词话》中所使用的“意境”或“境界”,他的解释就是情景交融。但是在中国传统美学中,情景交融所规定的是“意象”,而不是“意境”。中国传统美学认为艺术的本体就是意象,任何艺术作品都要创造意象,都应该情景交融,而意境则不是任何艺术作品都具有的。意境除了有意象的一般规定性之外,还有自己的特殊规定性,意境的内涵大于意象,意境的外延小于意象。那么意境的特殊规定性是什么呢?唐代刘禹锡有句话:“境生于象外。”“境”是对于在时间和空间上有限的“象”的突破,只有这种象外之“境”才能体现作为宇宙的本体和生命的“道”。

从审美活动的角度看,所谓“意境”,就是超越具体的有限的物象、事件、场景,进入无限的时间和空间,从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。西方古代艺术家,他们给自己提出的任务是要再现一个具体的物象,所以他们,比如古希腊雕塑家追求“美”,就把人体刻画得非常逼真、非常完美。而中国艺术家不是局限于刻画单个的人体或物体,把这个有限的对象刻画得很逼真、很完美。相反,他们追求一种“象外之象”、“景外之景”。中国园林艺术在审美上的最大特点也是有意境。中国古典园林中的楼、台、亭、阁,它们的审美价值主要不在于这些建筑本身,而是如同王羲之《兰亭集序》所说,在于可使人“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”。

我们生活的世界是一个有意味的世界。陶渊明有两句诗说得好:“此中有真意,欲辨已忘言。”艺术就是要去寻找、发现、体验生活中的这种意味。有意境的作品和一般的艺术作品在这一点上的区别,就在于它不仅揭示了生活中某一个具体事物或具体事件的意味,而且超越了具体的事物和事件,从一个角度揭示了整个人生的意味。所以,不是任何艺术作品都有意境,也不是任何好的艺术作品都有深远的意境。清代王夫之就比较过杜甫的诗和王维的诗。他认为杜甫诗的特点是:“即物深致,无细不章”,有人写诗就是怕写不逼真,杜甫则太逼真了。而王维诗则能取之象外,所以他说杜甫是“工”,王维是“妙”。

中国艺术的这种意境,它给人的美感,实际上包含了一种人生感、历史感。康德曾经说过,有一种美的东西,人们接触到它的时候,往往感到一种惆怅。意境就是如此,这是一种最高的美感。当然这不等于是说西方艺术没有意境,西方艺术中也有这样的作品,例如俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》,它不仅唱出了俄罗斯民族的苦难,而且唱出了人类共同的苦难,所以它引起了全世界听众的共鸣。

(摘编自叶朗《说意境》)

下列关于“意境”和“意象”的表述,不符合原文意思的一项是

()

A. 王国维在《人间词话》中把“意境”的内涵解释为“情景交融”,可见从近代开始人们就把“意境”和“意象”混为一谈了。

B. 中国传统美学认为艺术的本体就是意象,所有艺术作品都要情景交融,创造意象,因而并不是任何艺术作品都能够具有意境的。

C. 所谓“意境的外延小于意象”,意味着有意境的艺术作品跟有意象的艺术作品比较起来,在数量上总是处于劣势。

D. “道”是宇宙的本体和生命。意象在时间和空间上都有十分有限,而意境是对有限的意象的突破,所以意境能够体现“道”。

解析 A项中的前后因果关系是不成立的。王国维的解释并不能表明“情景交融”的观点是因为他而流行至今的。

答案 A

2. 理解文中重要句子的含意

所谓“重要句子”是指以下几种句子:表达一个观点、结论的句子;直接表述一个科技发现、假设、推测、成果的句子;结构复杂的句子;内容较丰富、涵盖面较宽的句子;在行文结构上有起、承、转、合意义,展示文章思路的句子等。理解句子的含意就是把句子的表达内容或表达作用准确地揭示出来。

【例题】(2009 湖北高考)阅读下面的文字,完成文后的问题。

数字海洋

海洋是地球生命的摇篮,是人类生存与可持续发展的重要空间。建设数字海洋,就是充分运用高科技手段,有效获取和利用信息,实现海洋信息化。在科学家们看来,数字海洋是通过立体化、网络化、持续性的全面观测海洋,获取海量数据来构建一个虚拟的海洋世界。它能够将海洋化学、生物、物理等要

素数据变成人类利用海洋、保护海洋的有效工具;并通过对当前海洋景观的直接表达和对未来海洋场景的预测、预现,促使人类对海洋开发利用的方式更趋合理。

数字海洋建设由三个层次的内容构成:一是数据立体实时和持续采集。对海洋的立体观测包括空间观测,即利用各类遥感新技术,对海面及海面下一定深度范围内的海洋特性进行全面观测;海面观测,即由海面观测网对海洋实行全天候观测;海底观测,即由海底工作平台等智能终端组成海底观测网,对海洋深处的各种海洋要素数据进行精确而持续的采集。现代网络技术和能源技术使得这种立体观测能够长时间持续进行。二是信息网格集成。数字海洋通过网格技术协同数据采集、集成信息处理、统一运行计算,使网络上的所有资源合力工作,从而完成传统方式无法完成的海洋活动中的各种复杂计算,建立功能强大的各种应用与决策模型,实现对海洋的深入精确认识。三是知识综合应用。不同用户对海洋信息的需求和应用不尽相同。建设完整的数字海洋体系,必须在海量信息集成平台上,搭建公共性强、综合性广、功能齐全的基础海洋信息服务平台和产品开发的综合应用平台,按照资源合理开发利用的原则,实现海洋信息的一次采集、一次集成、统一开发、各家共用的理想目标。不同用户既可从其中获取各自所需的专业信息,又可根据自身需要对相关信息进行二次开发。

数字海洋建设带来了人类认识、管理、开发海洋的一场革命。首先,海洋是一个变化复杂的整体,仅仅依靠海洋观测站等传统方式,人们对海洋的认识往往是有限的、滞后的,缺乏对海洋变化过程的了解。数字海洋的数据立体实时和持续采集,以及信息网格集成,使科学家能够实际掌握海洋变化过程,实现人类对海洋认识的质的飞跃。其次,现代海洋管理包括海洋权益、海洋资源、海洋环境三类海洋行政管理。数字海洋的应用可以实现海洋管理的信息化、网络化和智能化。例如在维护海洋权益上,数字海洋的实时立体观测体系,能够对我国沿海 200 海里内的经济专属区海域进行全天候无遗漏的实时监测,任何违反我国法律的海洋活动,都将在第一时间内被反映到我国海监指挥中心,以便及时形成维权决策,确保国家海洋权益不受侵犯。最后,海洋是人类赖以生存的第二疆土,以获取和控制资源为目标的海洋开发历来是沿海国家的重点发展战略。数字海洋具有强大的信息集成和综合展示功能,可以为具体的海洋开发项目提供大范围、精确的海洋环境数据,并能用来对项目的需求、效益、成本,以及对周边海域的影响等进行综合测评,为决策者提供最佳方案。这既避免了海洋开发的盲目性,也为海洋的可持续发展提供了保障。

下列对“数字海洋建设带来了人类认识、管理、开发海洋的一场革命”的理解,不准确的一项是

()

- A. 建设数字海洋使人类以全新的方式观测海洋、获取信息,为人类深入地认识海洋奠定了坚实的基础。
- B. 通过数字海洋建设,采用信息网格集成来处理观测数据,科学家实际掌握海洋变化过程就能成为现实。
- C. 建设数字海洋适应了时代需要,通过实现海洋管理的信息化、网络化和智能化,完成了海洋管理任务。
- D. 通过数字海洋建设所提供的有效手段,人类对海洋的开发利用更趋合理,从而保障海洋的可持续发展。

本题考查对文中重要句子含意的理解能力。考查的句子是文章第三段的领起句,应结合第三段内容进行比较判断。C 项中“通过实现海洋管理的信息化、网络化和智能化,完成了海洋管理任务”表述不准确,是可以“更好地完成”,而并非“完成了”。因此应选 C 项。

3. 筛选并整合文中的信息

所谓“信息”,就论述类文章而言,是指文章传达给读者的新概念、新知识、新思想、新经验以及有关对它们的解释与阐述,它可以是事实、理论,也可以是观点、设想;或代表某些信息的符号、数据、图形等。根据多年高考试题特点,这类题目,通常涉及被说明的事物的功能、构造、过程、成因、条件等因素,也涉及研究、生产的依据、方法、途径等。

所谓“筛选”,即根据阅读要求搜寻、辨别、提取文中的有关信息,也即根据题目要求,区分信息的主次、轻重,去粗取精,去伪存真,去次存主,挑选出符合考题要求的语言材料。

所谓“整合”,就是对筛选出的信息进行转换、概括、组合等再加工,综合、归纳,使之符合考题要求。

选择题的各个选项,已经对有关信息进行了整合,要求判断所作的整合是正确的还是错误的。

【例题】(2009 湖南高考)阅读下面的文字,完成文后的问题。

几个世纪以来,科学一直被看成一种为人类带来幸福的力量。以牛顿力学为代表的近代科学引发的工业革命为人类创造了巨大的物质财富;20 世纪初,以相对论和量子理论为代表的物理学革命,从宏观和微观的尺度上,把人们对客观世界的认识推向了高峰。在一片胜利的欢呼声中,科学作为一种新的“偶像”登上神坛。

1845 年 8 月 6 日,在日本广岛上空爆炸的原子弹开始打破人们对科学的迷信。当原子弹造成的种种惨相通过媒体传播时,那些参与制造原子弹的科学家们陷入了深深的内疚之中。他们开始感到,科学研究的领域也存在着潘多拉盒子。

20 世纪后半叶,以 DNA 双螺旋结构的发现为开端的分子生物学革命逐渐成了科学舞台上的主角。20 世纪 60 年代初,遗传密码被破译。1969 年,DNA 限制性内切酶被发现。1971 年,斯坦福大学的保罗·伯格将猿猴病毒 40(SV40)的 DNA 引入大肠杆菌并与其 DNA 重组,获得了一种新的带有 SV40 基因的大肠杆菌。由于 SV40 对鼠类动物具有致癌性,还可以在试管内使人的正常细胞转化为癌细胞,因此伯格的重组大肠杆菌就有可能具有致癌性。

大肠杆菌广泛存在于人体肠道内,如果含有 SV40 基因的大肠杆菌在人群间传播,可能造成难以预料的后果。美国著名分子病毒学家罗伯特·普兰克了解了伯格的工作后,立即与他通电话,指出这种大肠杆菌可能成为传播人类肿瘤的媒介,并建议他暂停此项研究。这使伯格非常犹豫,他深知 DNA 重组技术的革命性意义,但他也为此项研究可能带来的严重后果担忧。他与其他分子生物学家讨论后,他毅然决定暂停此项研究。

但是,DNA 重组的研究并未停止,并在其他实验室不断取得新突破。随着研究的进一步推进,基因重组技术引起的伦理问题日益引起政府和公众的关注。1974 年 7 月,在美国科学院的支持下,伯格等著名分子生物学家联名发表了一封建议信,呼吁在全世界范围内无条件禁止一切有可能导致无法预知后果的基因重组研究。因为“伯格信件”的倡议,1975 年 2 月,16 个国家的 140 位著名科学家在美国加州举行会议,与会者一致认为:“尽管基本重组技术会促进分子生物学的革命性进展,可是运用这项技术所产生的生物新类型,可能对人类健康造成直接和意想不到的危害,因此必须对此严加控制。”美国哥伦比亚广播公司专门对此做了一个题为《DNA 争论:科学反对它自己》的专题节目,向公众普及科学伦理。

在伯格信件中,积极从事该领域研究的杰出科学家主动提出对自己的研究工作进行限制,这在科学史上还是第一次,它显示了那一代科学家巨大的道德勇气和强烈的社会责任感,堪称科学史上的重大事件。

(选自《环球科学》2009 年第 2 期,有删改)

下列说法,符合原文意思的一项是

()

- A. 文章中称科学为一种新的“偶像”,这是对在欢呼中登上神坛的科学的批判。
- B. DNA 重组技术虽然具有革命意义,但也有可能给人类健康带来严重的后果。
- C. 杰出的科学家主动停止了自己的科学研究,日益引起政府和公众的广泛关注。
- D. 加州会议与会者一致认为,必须严格控制分子生物学革命产生的生物新类型。

本题考查对信息的筛选整合能力。A 项信息需从第一段中筛选整合,A 项中“对在欢呼声中登上神坛的科学的批判”,文中只是说科学在欢呼声中登上神坛,并没有批判的意思。C 项信息从最后一段筛选整合,最后一段只是说“杰出科学家主动提出对自己的研究工作进行限制”,并非“停止了自己的科学研究”。D 项信息在第五段,第五段说“因此对此严加控制”,“此”是指“基因重组技术”,而并非“分子生物学革命产生的生物新类型”,所以 D 项表述错误。那么本题的正确答案为 B 项。

4. 分析文章结构,把握文章思路

这一考点的考查形式有给文章划分段落层次,分析语段或句群的层次结构,将打乱的句子恢复原来的顺序或将取出的句子放回原位等。

【例题】阅读下面的文字,回答问题。

创新与想象

王生平

艺术贵在创造,科学贵在创新。艺术是情感的表达,追求的是美;科学是理性的事业,追求的是真。

二者似乎不搭界,但都离不开人类的想象力,是相互渗透、相互补充的。

艺术不是科学,但艺术创作却具有科学的品格,所谓增之一分则太长,减之一分则太短,就是这个意思。古人的“两句三年得,一吟双泪流”的深沉慨叹;今人把“你是没有骨气的文人”中的“是”改成“这”,而提议者被尊为“一字之师”;著名钢琴家因演奏成名的钢琴曲错了一音而后悔。这一切都说明了艺术上的一字之差、半拍之慢,是美感强弱的构成因素、决定成分。尽管艺术采用的是形象的表达方式,但它的表达也有一个基本的技巧适中问题,也要符合客观的规律即科学问题。无科学性,艺术表达就不会有美感,也就难以为人所理解。

科学不是艺术,但科学发现也常有某种艺术创造的品格,即使有了新的突破、价值和意义,也会是“睫在眼前常不见”,只是有些“美妙”感,至于到底是什么东西,还是不能说清楚、道明白。杨振宁 20 世纪 50 年代关于“交换规范场论”的论文就经历了一个由不理解到理解的过程。“在 20 世纪 50 年代,我们只觉得这篇文章很美妙。到了 60 年代,才觉察到它的重要性。我到 1964 年以后才清楚认识到它跟数学的关系。”(《杨振宁文集》)电报的发明者美国人莫尔斯原本就是画家,1832 年 10 月他在由法国返回美国的轮船上,一名叫杰克逊的医生在介绍一种叫“电磁铁”的新器件时说:“实验已经证明,不管电线有多长,电流都可以神速地通过。”正是这句话使莫尔斯沉浸在神奇的幻想之中,他大胆设想:既然电流可以在瞬间通过导线,那么我们是否可以用电流来远距离传输信息呢?这个想法使他坐卧不安,从此以后,他告别了艺术,投身到科学领域,专门研究电流传输信息的问题,最终发明了电报。美国发明家郝奥发明缝纫机的针头,德国化学家凯库勒发现“苯环”结构,都是在“无意识”的梦中完成的。钢筋混凝土的发明者既不是著名的建筑师,也不是卓越的力学家,而是一位整天摆弄花草的法国园艺家约瑟夫·莫尼埃。这些事例意味着,科学发现并不只是理性思维的产物,它还依赖于艺术的想象力、创造力,依赖于人们的灵感和顿悟。

上述的创造和发现说明,艺术与科学、美与真,有重叠、有交融,二者是形象思维与理性思维的统一。王国维曾提到了这一现象,他通过对辛弃疾词《木兰花慢》——“可怜今夕月,向何处、去悠悠?是别有人间,那边才见,光影东头”的研究,认为“词人想象,直悟月轮绕地之理,与科学家密合,可谓神悟”。1964 年 8 月,毛泽东在同周培源、于光远谈哲学时也认为,“这首诗含有地图的意思”。西方物理学家海森堡说“美是真理的光辉”,而爱因斯坦直接把科学发现称为“自由创造”,表达的均是同样的意思。为什么会这样?因为审美与科学殊途而同归,同归于历史、实践和生活;殊途在求真、抽象,与求美、具体的社会分工上。分工的优点是产生了专业和特长,缺点是出现了职业的痴呆。中外先贤、学者给了我们以忠告。达尔文说,若有来生,不再成为制造公司的机器,每周要读诗、赏画、学音乐。工程院院士许国志诗云:“他生倘得从吾愿,甘为诗书再献身。”由于社会在发展、历史在前进,又由于生活、实践是整体的、不能分割的,产生了专业和特长的强强联盟,消化着消极的弊病,使二者互补成为主流,于是便有了科学与艺术的相得益彰态势。科技美学的诞生标志着这一点,而美育学科的建立,则意味着我国在促进人的自由而全面的发展方面将大有作为。

艺术与科学的关系启示我们,不论是理论创新、科技创新还是其他创新,都不仅需要科学的逻辑推理,而且需要艺术的想象力和创造力;不仅需要理性,而且需要感性、直觉、顿悟。因此,我们要不断提高理性思维能力,不断提高艺术品味和形象思维能力,这也是人的全面发展的重要内容。

本文第二段和第四段都谈到了艺术的科学性问题,这是重复吗?请说明理由。

解答这类问题需要理清文章的思路 and 结构,作者是按照什么思路写的?为什么第二段和第四段都写艺术的科学性?为什么不合并在一起?通过层层分析,可看出作者写作的角度不一样,第二段是从艺术表达技巧(形成)角度来写,而第四段则是从艺术表现的内容方面来写,由此找到了解答问题的关键。然后根据文段内容,概括答案为:不重复。第二段是说艺术的表达技巧需要适中,符合客观规律,因而有科学性;第四段则说艺术作品表现的内容,能够揭示事物的本来面目,因而有科学性。

5. 归纳内容要点,概括中心意思

归纳内容要点、概括中心意思是分析综合能力的标志。文中的信息有的集中而明显,有的则零散而隐晦,这就要求对文章内容进行归纳,对中心意思加以概括。

【例题】(2009 湖南高考)原文见第 7 页。

本文原标题为“科学反对它自己”，依据文章，对该标题理解不正确的一项是 ()

- A. 科学反对它自己并不意味着反对它的全部，而是反对它有悖于科学伦理的部分。
 B. 只有限制那些有可能危害人类的科学研究，才能真正推进科学的发展，造福人类。
 C. 防止科学技术在运用中对人类造成危害，有赖于科学家的道德勇气与责任感。
 D. 新科学反对旧科学，科学就是在不断否定过去的研究成果的过程中得到进步的。

本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。要仔细阅读全文，准确地理解原标题的含义和作者的写作主旨。A、B、C 三项均理解正确，D 项涉及的“新科学”和“旧科学”是两个相对立的科学，本文未涉及“旧科学”；原标题中的“自己”是指那些科学本身的不利于人类的研究项目。

6. 分析概括作者在文中的观点态度

这里的观点态度是指在文章中表现出来的作者对某具体事物的主观倾向，或赞同或反对，或喜爱或厌恶，或冷静或热情，带有鲜明的个人色彩。

高考一般从这几方面来考查：辨析作者在文中表现出来的观点态度，概括作者对文中某一内容的观点态度，比较作者在文中引用、转述的多人观点，分析比较选文的信息材料与作者观点的异同。

【例题】(2011 安徽高考)阅读下面的文字，完成文后题目。

所有的艺术创作，开拓的都是一个艺术的空间；而艺术的空间说到底则是一个想象的空间。想象的空间不同于现实的空间，但又是以现实的空间为基础的。这里有两层意思：一是说，艺术家若没有对现实空间的感受，就不可能产生艺术的想象，就不可能开拓出想象的空间来。一个自幼目盲的人，是不可能创作出优秀的绘画作品的；一个自幼耳聋的人，也是不可能创作出优秀的音乐作品的。二是说，想象的空间之所以是想象的空间，归根到底是以现实的空间为依据的。我们说一个艺术家的想象力十分丰富，是说他主观想象的世界与直感到的现实空间，有着极大的差别。没有现实空间的参照，是无所谓想象力丰富不丰富的。想象空间与现实空间有着不可分割的联系，也就有了彼此的关系问题。

在这里，想象可以有两种不同的形式：一是通过想象构造出的世界在表现形态上更加类似于现实空间，让读者进入一个特定的现实空间一样，进入到作家所构筑的艺术世界中去。这个世界实际上是一个想象的世界，但并不让人感到奇异或怪诞。二是通过想象构造出的，是明显不同于现实空间的另一类空间。对于这样一个想象空间，人们是陌生的，如梦如幻。但也正因为如此，它才让人领略到一种奇幻或怪诞的美感。实际上，这两种空间都是想象空间。但因为前一种在读者的感受中，大致等同于现实世界，所以我们常常将其作为现实空间本身来分析和理解，不认为它是虚幻不实的。而后一种在读者的感受中，就根本不同于现实世界，带有明显的梦幻感觉，所以我们常常直接称之为梦幻空间。一部《红楼梦》就同时具有这两种不同的想象形式：太虚幻境构筑的是一个梦幻空间；而对贾府人物及其生活环境的描写，则是有关于现实空间的想象空间。

想象空间虽然是在现实空间的基础上产生的，但想象空间与现实空间却有着根本的差别。具体而言，现实空间不是一个人按照个人的意愿随意创造出来的，而是外在于任何一个个体人先行存在的。它给任何一个个体人，都提供了一定的自由活动的空间，但这种空间，又是极其有限的，是不能满足任何一个个体人的全部要求的。总体而言，对于任何一个个体的人，现实空间都是不完全自由、不完全舒适的。想象空间则不同了。想象空间不是外在于它的创造者的，而是它的创造者自由想象的产物。尽管他所创造的这个想象空间本身，也不是完全自由的，但想象空间对于它的创造者而言，则是自由的。假若《红楼梦》真的是曹雪芹的一部“自传”，曹雪芹就是贾宝玉。贾宝玉在贾府那个现实空间中是不自由的；而曹雪芹在创作《红楼梦》的过程中，体验的却是创造的自由。《红楼梦》的读者在阅读《红楼梦》的过程中，获得的也是自由的体验；他们已经不受贾府这个现实空间的束缚，他们是在超越贾府这个现实空间的观点上，来俯视这个空间的。所以想象空间是对现实空间的超越——现实空间是不自由的，想象空间则能满足人对自由的要求。

(选自王富仁《现代中国异域小说研究·序》，有删改)

下列对原文中作者观点的概括，正确的一项是 ()

- A. 想象空间与现实空间差别越大，越能说明艺术家想象力强、创作水平高。
 B. 类似于现实空间的想象空间与现实关系密切，让人产生如梦如幻的感觉。
 C. 梦幻空间以想象空间为依据，他们都与现实空间存在着不可分割的联系。

D. 想象空间能够超越人们感到不自由的现实空间,能让人在其中感到自由。

解析 A项属于强加因果,前后两个分句不能构成因果关系。B项以偏概全,选项中的“让人产生如梦如幻的感觉”,指的就是梦幻空间,只是想象空间的一种形式,不能代表全部。C项是曲解文意,选项中的“梦幻空间以想象空间为依据”,梦幻空间只是想象空间的一种形式,它也只能在现实空间的基础上产生。

答案 D

考点攻略 KAODIANGONGLUE

根据科学类文章阅读的命题特点,在解题时要特别注意:审读题干,锁定答题区间;比照选项,识破设题“陷阱”。

1. 审读题干,锁定答题区间

鉴于科学类文章的主要功能是传递信息、介绍知识这一特点,高考试卷在设题时提供的四个选项都是依据相关文字表述而来的,也就是说答案就在文中,只不过,有些题目局限于对某一句话或某一段文字的理解分析,有些题目则关涉到对几段或整篇文章信息的认知、提炼乃至概括归纳。因此,无论解答哪个题目,都必须审读题干,明辨要求,在通览全文的基础上,从文中选出与题干相符合的文句,认真分析,仔细解读。

例如:(2011 湖北高考)阅读下面的文章,完成文后题目。

中国建筑的“文法”

梁思成

一个民族的建筑有它自己的构造规则或组合方式,如同语言的“文法”。中国建筑就具有特殊的“文法”。

我们的祖先在选择了木料之后逐渐了解了木料的特长,创始了骨架结构初步方法——

中国系统的“梁架”。这以后他们发现了木料性能上的弱点,当水平的梁枋将重量转移到垂直的立柱时,在交接的地方会产生极强的剪力,那里梁就容易折断,于是他们用许多斗形木块的“斗”和臂形短木的“拱”,将上面的梁枋托住,使它们的重量一层一层递减集中到柱头上来。梁柱间过渡部分的结构减少了剪力,消除了梁折断的危机,这是一种“文法”,而斗、拱、梁、枋、椽、檩、檀柱、榑窗等,就是主要的“词汇”了。

斗和拱组合而成的组合物,近代叫做“斗拱”。至迟在春秋时代,斗拱已很普遍地应用。它不仅可以承托梁枋,而且可以承托出檐,增加檐向外挑出的宽度。《孟子》里就有“榑题数尺”之句,意思说檐头出去之远。这种结构同时也成为梁间檐下极美的装饰。可能在唐以前,斗拱本身各部已有标准的比例尺度,只是到了宋代,我们才确实知道斗拱结构各种标准的规定,全座建筑中无数构成材料的比例尺度都以一个拱的宽度作度量单位,以它的倍数或分数来计算。宋时把每一结构的做法,把天然材料修整加工到什么程度的曲线,撑卯如何衔接等都规格化了,形成了类似“文法”的规矩。

中国建筑的“文法”还包括关于砖石、墙壁、门窗、油饰、屋瓦等方面,称作“石作做法”“小木作做法”“彩画作做法”和“瓦作做法”等。

屋顶属于“瓦作做法”。它是中国建筑中最显著、最重要、庄严无比、美丽无比的一部分,瓦坡的曲面,翼状翘起的檐角,檐前部的“飞椽”和承托出檐的斗拱,给予中国建筑以特殊风格和无可比拟的杰出姿态,这都是内中木构使然,因为坡的曲面和檐的曲线,都是由于结构中的“举架法”的逐渐垒进升高而成。盖顶的瓦,每一种都有它的任务,有一些是结构上必需的部分,略加处理使同时成为优美的瓦饰,如瓦脊、脊吻、重脊、脊兽等。

油饰本是为保护木材而用的。在这方面中国工匠充分地表现出创造性。他们使用各种颜色在梁枋上作妍丽繁复的彩绘,但主要的却用属于青绿系统的“冷色”,而以金为点缀,所谓“青绿点金”,柱和门窗则只用纯色的朱红或黑色的漆料,这样,建筑物直接受光面同檐下阴影中彩绘斑斓的梁枋斗拱,更多了反衬的作用,加强了檐下的艺术效果。

至于建筑物之间的组合,即对于空间的处理,我们的祖先更是表现了无比的智慧。院落组织是中国

建筑在平面上的特征,无论是住宅、官署、寺院、宫廷、商店、作坊,都是由若干主要建筑物,如殿堂、厅舍,加以附属建筑物,如厢耳、廊庑、院门、围墙等周绕联络而成一院,或若干相逐的院落,这种庭院,事实上是将一部分户外空间组织到建筑范围以内,这样便适应了居住者对于阳光、空气、花木的自然要求,供给生活上更多方面的使用,增加了建筑的活泼和功能。数千年来,无论贫富,在村镇或城市的房屋没有不是组成院落的。一样,在一个城市部署方面,我们祖国的空间处理同欧洲系统的不同,主要也是在这种庭院的应用上。

(1)下列对斗拱作用的表述,不符合原文意思的一项是 ()

- A. 整座建筑物无数构成材料的比例尺度,是根据它们相对于拱的宽度,按倍数或分数计算出来的。
- B. 用斗拱承托梁枋,是为了减缓梁枋直接压在木柱上所产生的剪力,以消除梁折断的危机。
- C. 斗拱既有实用价值又有审美价值,既可以用来承托梁枋和出檐,也可以用来装饰美化建筑物。
- D. 檐下彩绘的梁枋斗拱,在阳光的直接照射下,色彩显得更加绚丽,艺术效果格外强烈。

解析 由原文中的句子“建筑物直接受光面同檐下阴影中彩绘斑斓的梁枋斗拱,更多了反衬的作用,加强了檐下的艺术效果”,得知D项错。

答案 D

(2)下列涉及中国建筑“文法”的表述,不符合原文意思的一项是 ()

- A. 中国建筑屋顶的辉煌,表面上出自瓦脊、脊吻、重脊和脊兽等的奇妙组合,实际上全都源自建筑物内部的本构。
- B. 盖顶的瓦,有一些具有双重功能,既能在结构上发挥作用,也能成为美化屋顶的饰物,如瓦脊、脊吻、重脊、脊兽等。
- C. 梁枋上妍丽繁复的彩绘,使用了各种颜色,主要的用属于青绿系统的“冷色”,并以金为点缀,这就是“青绿点金”。
- D. 如果说“彩画作做法”是中国建筑特有的一种“文法”,那么木柱和门窗上朱红或黑色的漆料,就应该是它的“语汇”。

解析 由原文中的句子“盖顶的瓦,每一种都有它的任务,有一些是结构上必需的部分,略加处理使同时成为优美的瓦饰,如瓦脊、脊吻、重脊、脊兽等”。可知“瓦脊、脊吻、重脊、脊兽”有一些是结构上必需的部分,言外之意还有一些不是结构上必需的部分,因此A错。

答案 A

(3)下列对文章最后一段内容的理解和推断,准确的一项是 ()

- A. 在中国,无论官署寺院还是住宅作坊,都是由若干主、辅建筑物按一定的布局规则组合而成的一个庭院。
- B. 把阳光、花木等引入到建筑范围内,打通内外,让居住者尽享无限空间带来的生趣,并使建筑更加活泼和适用。
- C. 数千年来,遍及中国的构型各异的建筑,从富丽堂皇的宫廷到简陋朴素的民居,无一不是同一结构的院落。
- D. 院落组织有主有次,主次分明,错落有致,显示了古代中国人在空间处理上非凡的想象力和创造性。

解析 由原文中的句子“无论是住宅、官署、寺院、宫廷、商店、作坊,都是由若干主要建筑物,如殿堂、厅舍,加以附属建筑物,如厢耳、廊庑、院门、围墙等周绕联络而成一院,或若干相逐的院落”,知A错;由原文中的句子“事实上是将一部分户外空间组织到建筑范围以内,这样便适应了居住者对于阳光、空气、花木的自然要求,供给生活上更多方面的使用,增加了建筑的活泼和功能”,知B错;C项说法绝对化。

答案 D

(3)本文阐述了中国建筑的多种“文法”,请列举其中的三种。

解析 本题考察筛选信息能力,结合原文概括表达。

答案 梁架做法、瓦作做法、彩画作做法、院落组织法。

2. 比照选项,识破设题“陷阱”

对科学类文章阅读的考查,说到底就是对文中信息的认知、筛选、提取、概括、归纳。构成各题的每一选项在原文中都能找到与之相关的文句,只不过,各选项的表述形式与相关文句不尽相同。汉语言最大的特点之一就是同一个意思可以用不同的词语或句式来表达。命题者正是从这一点出发在设题时布下了诸多陷阱,或将原文的词语进行删减、增加、替换,或变换句式,从而混淆答题者视线。若没有基本的语言知识或认真细致的答题态度,就很容易误入“圈套”,导致错选。因此,在答题时要特别注意将原文相关语句同具体选项进行比照,明辨其异同,识破其陷阱。其基本思路应是:确定答题区间——比照选项表述——判断选项正误。

常见“陷阱”有如下几种:

(1) 答非所问。

即选项表述的内容与题干的信息指向无必然联系。

例如:2008年高考浙江卷有“对体现‘人类社会对地球生命体系的偏离’的特征,表述不正确的一项是”一题,其中A项表述为“人类社会对地球生命体系中并存物种不公正是受到价值定位的影响”,属于造成人类社会对地球生命体系的偏离的原因,而非特征表现,属答非所问,故不正确。

(2) 夸大其词。

即故意把作用或影响夸大。

例如:2008年高考湖北卷有“下列对‘湿地,与森林、海洋并称地球三大生态系统,具有不可替代的重要功能,与人类生存发展休戚相关’的理解,不准确的一项是”一题,其中B项的表述为“自然资源丰富的湿地,是人类的衣食父母,为人类生存发展提供了所有物资,如食物、饮水、能源等”,而原文第三段说“湿地资源丰富,是人类的‘衣食父母’。湿地提供的动物产品,如鱼、虾等,是人类重要的蛋白质来源。产自湿地的谷物养活了全球50%的人口。取自湿地的芦苇是重要的造纸原料”。由此可以看出,B项说“为人类生存发展提供了所有物资”属夸大其词,故该选项错误。

(3) 强加因果。

即把本没有因果关系的说成有因果关系。

例如:2009年北京高考现代文阅读第一题D项表述为“昆曲人物舞台站位互相对称,因其舞台布景讲究对称性”,“昆曲人物舞台站位互相对称”同“舞台布景讲究对称性”无直接的因果关系,属于强加因果,因此该选项错误。

(4) 遗漏信息。

即命题者在设题时故意遗漏表示范围、数量等修饰语,引入误入圈套。

再以2008年高考湖北卷为例,现代文阅读的第二大题B项表述为“捕捞和采挖湿地动植物破坏了湿地的生态平衡,从而导致湿地生态功能的减弱”,原文第四段说“过度捕捞、采挖湿地动植物,破坏了湿地的生态平衡”,可见,该项故意把“过度”这一表程度的副词漏掉,导致范围扩大,与原文意思不符。

(5) 偷换概念。

命题者设置选项时在表述对象上设置干扰,将此事物表述成彼事物,或将事物的此方面表述成彼方面。

例如:2009年高考湖南卷现代文阅读第二题D项表述为“加州会议与会者一致认为,必须严格控制分子生物学革命产生的生物新类型”,而原文第五段说“尽管基因重组技术会促进分子生物学的革命性进展,可是运用这项技术所产生的生物新类型,可能对人类健康造成直接和意想不到的危害,因此,必须对此严加控制”,原文“严加控制”的应该是“基因重组技术”,而D项则偷换成了“生物新类型”,犯了偷换概念的错误。

(6) 无中生有。

一般而言,对论述类文章的阅读考查,命题者可以从不同的角度设置干扰项,但不管是对显性信息还是对隐性信息的考查,都能从原文相关文句,找到作为判别正误的依据,但也有一些选项的设置,全是靠凭空想象出来的,在原文的任何文段中都找不到支撑它的依据。这种情形,就属无中生有。