

心灵点灯

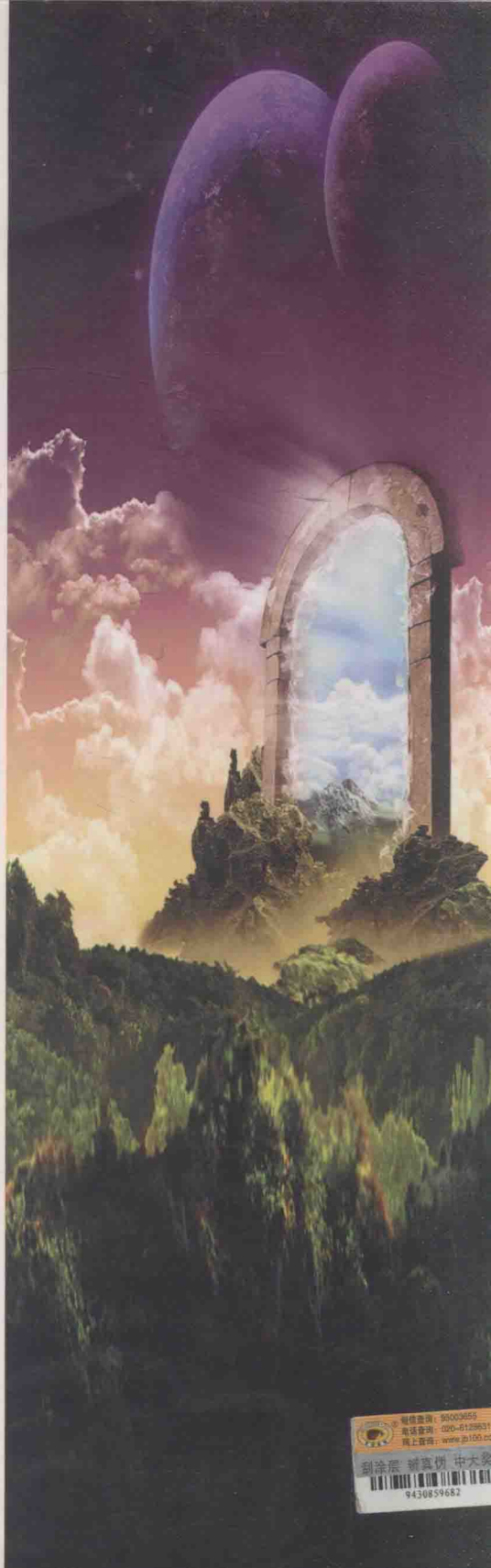
人性的光辉

RENXINGDEGUANGHUI

- 在大地的废墟下挺立
- 在生活的苦难中奋起
- 真实鲜活的材料 催人泪下的故事
- 焕发人性的光辉 照亮前行的方向



丛书主编 张泉
延边大学出版社



人性的光辉

黄金海 时青琳 姜碧涵 田博博
燕 蔚 徐楚南 张封燕 顾千峰
在废墟与苦难中挺立

莫 蕊 陈洋田 丛
陈 勇 王 旭 本
共 昌 林 旭 旭 旭
向 志 强 姜 杰 余
顾 景 阳
王 宇 强



在大地的废墟下挺立
在生活的苦难中奋起
真实鲜活的材料 催人泪下的故事
焕发人性的光辉 照亮前行的方向

○丛书主编 张 泉

心灵点灯——
人性的光辉

元 00.00

丛书主编 / 张 泉

本册主编 / 许来枫 王爱芹 曹善田 岳秋梅

副 主 编 / 吴昌挂 张兴明 邹凤江 王文怡

编 委 / 葛亦晴 倪丽俐 胡哲也 陈诗雯 张香钥 沈金雯

周婧晗 张佳盈 胡子恒 戴佳琪 诸梦舒 魏 燕

曹 炎 唐宁宁 吴晴霞 杨 涛 桂世聪 周丁辰

吴敏嘉 吴 言 龚浩成 庄智毅 姜 科

图书质量反馈: ☎0531-87962621 客户服务查询: ☎0531-87965612

盗版举报电话: ☎0531-87103876

世纪金榜—金榜专项大突破(三)

作 者: 张 泉

责任编辑: 殷继海

装帧设计: 侯 英

出 版: 延边大学出版社

社 址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮政编码: 133002

网 址: <http://www.ydcbs.com> E-mail: ydcbs@ydcbs.com

电 话: 0433-2732435

传真: 0433-2732434

总 发 行: 山东世纪金榜书业有限公司

印 刷: 滨州市文海印务有限公司

开 本: 887mm×1092mm 1/16

印 张: 200

字 数: 3840 千字

版 次: 2008 年 7 月第 5 版

印 次: 2008 年 7 月第 1 次

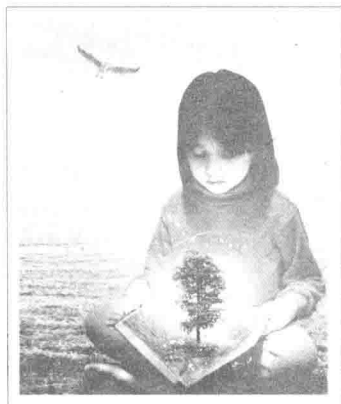
书 号: ISBN 978-7-5634-1950-0

总定价: 300.00 元

人性的光辉

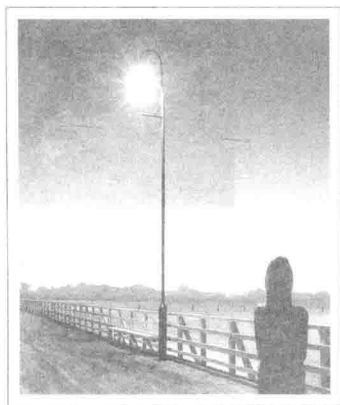
RENXINGDEGUANGHUI

在废墟与瓦砾中坚守“生”的信念
一次次击退死神,礼赞生命的奇迹
在天摇与地动中彰显“爱”的力量
一幕幕舍生忘死,诠释无疆的大爱



猝不及防的自然灾害
突如其来的生活不幸
带来磨难与创伤
更将灵魂深处的大爱与温暖唤醒
不分彼此的驰援,守望相助的担当
这正是经历风雨之后凝聚起的崇高
这正是品尝苦难之后重塑出的自我

真实鲜活的材料,催人泪下的故事
迸发出熠熠闪耀的人性光辉
带给你珍重现在和梦想未来的力量
让生存变得更加笃定而有保障
让生命变得更富尊严而有意义



心灵点灯.....

XINLINGDIANDENG



..... 点亮心灯，照亮梦想

目录

Contents 人性的光辉

D 大爱无疆

DAIWUJIANG

- 002 一瓶矿泉水
005 五公分的距离
007 爱在生死间
008 一碗饭的恩爱
010 脊背上的爱
013 母爱如山
015 教师顶住门框舍身救学生
018 丈夫舍身为妻挡飞石：我们到死
也不分开
020 种爱
021 衣角的硬币
024 兄弟俩背断腿母亲逃生 13小时
轮换上千次
026 丈夫咬破手指用鲜血救活妻子
028 天堂路上铃铛响
030 血色母爱
032 父爱昼夜无眠
034 高贵的捐赠
037 3号床的那个男人
039 花儿记得一路的温情
041 普通农民谢延信一诺至孝三十载

S 生命礼赞

HENGMINGLIZAN

- 044 陈坚：一个坚强的令人心痛的男子

- 046 叔叔，帮我拿支可乐，要冰冻的！
049 灾难中的生命让我如此感动
050 春天，妈妈还会发芽
052 我们究竟可以有多坚强
054 一个8岁女孩的墓志铭
056 生命的重量
058 生死绝唱
061 相信希望
064 重寻生命价值
067 微笑天使
069 山茶花
072 震灾中的希望
074 130厘米的强者
078 要相信苦难不会持久

N 凝聚崇高

NINGJUCHONGGAO

- 082 抗震救灾英雄少年
084 都江堰民警邓波：抱着儿子遗体
守了一夜枪支
087 最爱舟舟的那个人走了（节选）
090 每个孩子都是天使
094 女警蒋敏：10位亲人遇难仍奋战
一线
096 地震里的礼让
098 降低成功的高度

C 心灵点灯

Contents 人性的光辉

- | | | | |
|-----|--------------------------|-----|-------------|
| 100 | 不能跳舞就弹琴吧 | 134 | 让爱留下 |
| 102 | 壮哉！15位空降勇士的七天七夜 | 136 | 据说天使曾来过 |
| 105 | 屹立不倒的责任心 | 139 | 爱的力量 |
| 108 | 年轻妈妈怀抱女儿遇难 女婴含
乳头吮吸活命 | 141 | 你是谁 |
| 109 | 坦率的伟大 | 143 | 马丁医生的荣誉 |
| 111 | 天使在战斗 | 145 | 魏敏芝：我行，一定行 |
| 114 | “80后”，共和国年轻的脊梁 | 148 | 人生灯盏 |
| 118 | 只为一个人 | 150 | 汶川随想：闪电下面的路 |
| 120 | 镜头里的艾滋童年 | 151 | 来自心灵的地震 |
| 123 | 16秒钟的生死抉择 | 153 | 时间的重量 |
| 125 | 那一刻爱披着欺骗的外衣 | 155 | 照亮美国的蜡烛 |
| | | 158 | 让世界看到你 |
| | | 160 | 来自天堂的声音 |
| | | 162 | 左手实现了右手的梦想 |
| | | 164 | 屈辱的屋檐下 |
| | | 165 | 生生不息 |
-
- | | |
|----------|-------------|
| C | 重塑自我 |
| | HONGSUZIWO |
| 130 | 琥珀发卡 |
| 132 | 用爱带你回家 |



大爱无疆

DAAIWUJIANG

爱,可以超越血缘,跨越地域。震后的废墟中,他义无反顾地用仅有的一瓶矿泉水滋润了另一个生命,却在善意的谎言中枯萎了自己;离门最近的张辉兵,却没有迈出一步,把生的希望慷慨地留给了自己可爱的学生;普通农民谢延信,为了践行自己的一句诺言,风雨无改三十载,一步步到达了善良的峰顶……一幕幕动人的场景,一颗颗热切的心灵,一个个真实的故事,都在诠释着无疆的大爱。



记者摇摇头说，现场只有一个矿泉水瓶子。

他的心蓦地一震，那感觉甚至比地震时还要大。

一瓶矿泉水

◎刘东伟

地震的一刹那，他就想往外跑。

可是，他刚跑了几步，就被巨大的撼动力摔倒在地，接着，学校宿舍楼轰然倒塌。他昏迷了。

等他清醒过来，发觉自己被压在废墟中，仿佛背负了一座大山。

他伏在地上，想往前爬，却伸手摸到了一个人的腿，难道是辉？

辉是他的同学，一个勤快的男孩子，他们在一间寝室里住了两年了。和辉不同，他很懒，早上起床，甚至连被子都不叠，宿舍的卫生也从来不管。晚上，辉在教室里一直学到熄灯，然后再回宿舍，他便常常恶作剧地吓唬辉。辉的胆子不大，有一次，他画了张鬼脸，当辉开门进来时，他突然戴着面具出现在辉面前，辉“啊”地一声大叫蹲在了地上。也是从那天起，辉不再跟他说话。他们之间仿佛有道厚厚的墙隔着，虽然还在一间宿舍里，却形同陌路。

是辉吗？他问。

是我。辉的声音已经沙哑。在他昏迷的这段时间，辉一直在呼救。

你快爬出去。他说。辉的身子挡在前面，他爬不出去。

爬不动，我的腿被压住了。辉说。

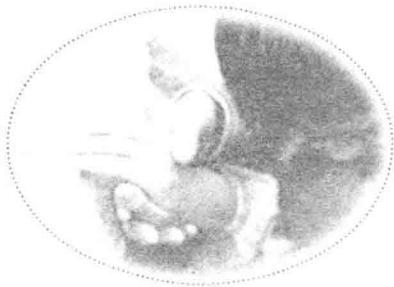
怎么会这样？他大叫着，甚至狠狠地掐着辉的大腿。

辉一动也没动，甚至连吭也没吭。

他叹了口气，绝望了。

等吧。辉说，会有人来救我们的。

可是……我们这里是个偏僻的乡镇，搜救人员能赶到吗？如果几天没人



来,我们会不会饿死?

那没办法。辉也叹口气,不说话了。

他用拳头砸了一下地面,只好忍受着。

这一忍就是三天三夜。

他有种虚脱感,推了推辉,你怎么不说话?

辉说,别说了,少说一句话,就能多保留一分体力。

可是……我觉得我快不行了,我渴,渴得要命。

给,水。辉递过来一瓶矿泉水。

他一阵狂喜,抓过来,咕咚咕咚地喝着。

别喝这么多,留一些,也许我们还要坚持几天。

他赶紧停下来,发现瓶子中的水,只剩下一少半了。

再给我一瓶。他说。

没有了,一人只有一瓶。

唉。他闭上眼睛,只好等待搜救人员的到来,实在渴了,他就喝一口水,然后尽量使自己放松,不去胡思乱想。

废墟下死一般静,他有些害怕,推推辉,有时,辉还嗯一声,后来,辉似乎没有反应了。

他使劲地晃动着辉,叫道,辉,你要坚持,出去后我们做好朋友。

突然,他听到外面传来动静,有手电筒的光束照进来,接着有人喊,这里有人。他喜极而泣,大叫道,我在里面。

外面的人喊,我们看到了,你要保持体力,我们会把你救出来的。

废墟终于扒开了,他得救了。

躺在担架上,他问搜救人员,现在是什么时候?

搜救人员说,奇迹,真是奇迹,你竟然在废墟下埋了整整 130 个小时。

担架在移动,为了避免阳光的刺激,有人在他的脸上蒙了一块布,他看不到外面的情况。

我旁边的那位同学怎样了? 他问。

搜救人员说,他已经去世了。

听说辉走了,他的心里很不是滋味,虽然这两年,他和辉一直吵吵闹闹,但

是，毕竟在废墟下，他们同舟共济过。他说过要和辉做好朋友，永远不打架的那种，但是，没有机会了。他轻轻一叹，觉得自己的眼角一湿。他知道，自己哭了。为辉，为了还没有建立起来的友谊。

他被抬上救护车，迅速送往医院。经过医生的检查和医治，他很快就恢复了体力。

坐在病床上，他接受了记者的采访，记者们问得最多的问题是：是什么力量，让你在废墟下支撑了130个小时。

他说，水，是那瓶矿泉水。

记者对他的答案显然不满意，接着问，那么，和你一起被埋的同学为什么没有活下来？

是啊，为什么？他也在问着自己。

是水，真的是水。他一遍遍地重复着。

难道你没有把自己的水给同学喝？一名记者问。

不，不是的，水是辉给我的，我们一人一瓶。

记者摇摇头说，现场只有一个矿泉水瓶子。

他的心蓦地一震，那感觉甚至比地震时还要大。



“是生存还是死亡？”寂静恐怖的废墟中，莎士比亚的这句名言，不知是否曾在辉的心头徘徊？“生命诚可贵”，谁不留恋多彩的世界，谁不渴望生命的绽放？然而，在震后的废墟中，他把生存的希望——仅有的一瓶矿泉水——送给了他人。没有友谊，甚至没有温暖的记忆，他却用高贵与善良诠释着生命的意义。他用一瓶矿泉水滋润了另一个生命，却在善意的谎言中枯萎了自己，完成了生命的涅槃。心灵的震撼中，仿佛有一只浴火的凤凰在废墟上腾飞，变成一团耀眼的红光，人性的光辉定格在这片圣洁的红光中。沐浴其中，我们感受着心灵的震撼，也体验着生命的可贵，人性的崇高。我们要用这一片火红去点燃生命的激情，活出更多的精彩，谱写更美的生命赞歌。

灾难来时,有多少母亲在用自己的身体为儿女制造着这五公分的距离。

五公分的距离

◎李兴海

认识一个四川文友多年,性格极为怪癖。虽然整日与母亲生活在一起,却从不向我提及有关她的一切。甚至,会在我无意提起他母亲之时,一反常态地对我大发脾气。

之后,我小心翼翼,再不去提及他所忌讳的这类问题。而这样的习惯,也一直保留到了多年后的现在。

在报纸上看到地震的消息时,我第一时间给他打了电话,他说成都尚好,只是摇晃了几下。接着,我与他寒暄了几句,挂了电话。

后来,成都也地震得厉害了起来。我日日打电话催他过来,他敷衍着我。终于在某一日深夜,发了个短信过来:

“我可以带我的母亲一起来吗?”

“当然可以。”

那一刻,除了这四个字,我实在不知道我还能说些什么。我生怕我会说错话,弄得他大发脾气。于是,虽然满腹疑问,还是没多说一句。



我一直不明白,他忽然对他母亲改观的真正原因。直到后来,我将他的母亲安顿好,入夜时,他才对我说起了这么一件事。

当汶川成为一片废墟后,地震中的一些小常识忽然得到了重视,尤其是在四川。很多街道都在宣传,如何在地震中逃生和无法逃生时的躲避方法。

朋友家虽在二楼,可楼梯却极为繁琐。真来地震,估计是逃不了的,只能躲。如何躲?我起初也不得而知。

以我的思维来看,二楼,距离地面不会超过四米。那么,就可以躲在坚固的固体下面。例如,茶几,床底。

朋友笑笑,对我说,地震来时,他的母亲硬是把他按在了离床不到五公分的位置,并令他以最低的姿势趴下。而他的母亲,却是如一只仓皇的鼠,在摇晃中急急爬向床底,后背立直,顶住床板。

他叫嚷着，要进床底来躲难，可母亲不让。他骨子里的桀骜让他顿生绝望，决心面临死亡，摆脱这悲苦的人世。既然是母亲不要他，要他死，那么，他有什么理由不死？母叫子亡，子不得不亡。

他安静地趴在那儿，一言不发，像是等待一场生命的洗礼。

身旁不时有物品落地摔裂的声响，却没有他与母亲的半点声音。平息后，他是极度鄙夷地看了一眼仍躲在床底下的母亲才走出家门的。灾难之时才看清楚，母亲是绝然不会守护着他的，更不可能为他抛却生命。

他笑笑，心如刀绞，一脸茫然地从门外走去。楼道下，黑压压地人群，讲述着刚才那一场极为可怕的梦。

站在潮湿喧闹的楼道口，他猛然看到一张崭新的通告单，习惯了忽视这些小广告的他，才发现这是一张紧急普及在地震中如何逃生的宣传单。

里面有这么一条：低楼住户，如不能跳窗逃生，可选择在坚固物体旁躲藏，距其五公分左右为佳。千万不要躲在物体之下，以免被重物压垮。

他忽然想起，他所在的位置，还有母亲在床底下保持的姿势。母亲原来是想，能在床板断后，用自己的身体作为他最坚实的屏障。

泪光中，他开始逐渐明白母亲的良苦用心。那一个五公分的距离，是当重物压下时，能留下的最小缝隙。而这个缝隙，却是无法容纳两个人的身躯。

说到这里，他有些哽咽了。而我，也再没问话。我怕自己一开口，那汹涌的泪水就会泛滥而出。

灾难来时，有多少母亲在用自己的身体为儿女制造着这五公分的距离。在他们不明所以的这五公分距离里，其实，早就有了母亲内心坚定的一生一死。



心灵点灯 XINLINGDIANDENG

五公分的距离，是生与死的距离，它彰显的是母爱，是最无私、最伟大的母爱。在平凡的日子里，是母亲把爱怜、温暖、欢乐带给孩子；在灾难来临时，是母亲为孩子张开了保护的翅膀，用自己的生命为孩子撑起了希望的天空……

天下为人子、为人女的人啊，请热爱母亲吧，要坚信，她是世界上最关心你、疼爱你的人，无论何时何地她都会爱你、牵挂你、祝福你，对你不厌弃、不抛弃、也不放弃，她永远都是你最坚实的屏障。请珍惜你所拥有的母爱吧，好好地回报母亲，莫要留下“子欲养而亲不待”的遗憾。

但愿天堂里没有地震，他们从此可以幸福地相爱。

爱在生死间

◎范广阔

这是发生在汶川大地震中的一个真实故事，我愿意把它记下来，算是对死者的一种纪念。

地震发生的时候，他和父亲正围坐在一张桌子面前吃饭。地动山摇的一瞬间，父亲扑过来把他压在了身子下面。他毫发未损，重重的墙体狠狠地砸在父亲的背上，被压在下面的他，清晰地听见父亲骨骼被压得“咔咔”直响。大口大口的鲜血，从父亲的嘴里直接喷到他的脸上。

足足有5分钟，他没说出一句话，就盯着父亲的脸从红色变成白色，从白色变成黑色。

任他百般呼唤，父亲已经闭上了眼，等待死神来临。如果你觉得这是一个父亲舍身救儿子的故事，那么你只猜对了一半，感动还不仅仅是这些。

几个小时以后，父亲睁开了眼，喘着气从废墟的空隙中挪动着自己的右手，伸向衣服口袋，艰难地掏出一包东西，交给了自己的儿子。父亲艰难地说道：“刚子，我，我，恐怕熬不过去了，这包东西，你拿着，如果你能活着，你，你，……一定要记得替我把它烧给你妈妈。”

父亲说完这句话，再次闭上了眼睛，再也没有睁开。

5个小时以后，又累又饿的儿子晕了过去，等他醒来，已经被抢救出来，躺在了医院的病床上。

他第一时间想起父亲临死时交给自己的那个包，连忙摸出来，打开。

里面是一把水晶梳子，还有一封早已写好的信。信上写着：丽华（他的母



亲),你走了两个月了,我答应给你买的梳子,现在买到了,希望你能喜欢,我很想你……

泪水汹涌,湿透纸背。他的母亲,在两个月前因病去世了,母亲生前曾经想要一把水晶梳子,但还没有来得及给她买,她就去了。父亲现在买了来,并写好了一封给天堂妻子的信,准备去烧给妻子,结果还没有来得及烧,父亲也去了。在临死的那一刻,父亲积聚着力量,保持着清醒,目的就是想让儿子把这份礼物替他带给妻子。但愿天堂里没有地震,他们从此可以幸福地相爱。

人间悲痛,莫过于此,人间感动,也莫过于此。



心灵点灯

XINLINGDIANDENG

阴阳阻隔,天涯难渡,在生离死别那一刻,父亲积蓄着力量,让儿子把那份最普通也最珍贵的礼物带给妻子。这是一种怎样的爱?是超越生死,是穿越时空的爱。流水可以带走落花,而生死之爱却可以永远绽放。一粒灯火可以指引光明,一滴弱水可以滋润生命,一颗心灵可以震撼世界。深情有时是负不起的重担,情话只是偶然兑现的谎言。越是用平凡的炭火烤成的爱情,越能品味出她的香甜;越是用危难的尺度衡量的爱情,越能显出她的绚烂。世间的爱,需要感情投入的轰轰烈烈,也需要真心以待的平平凡凡。爱一个人,不仅爱她(他)漂亮的容颜,更要爱她(他)心灵的伟岸。

那每一次递过来的热腾腾的一碗饭,便是父亲无言的爱,温暖母亲一生。

一碗饭的恩爱

◎小 美

自我记事起,一家人吃饭时,父亲盛的第一碗饭必先端给母亲,然后再给自己盛。若尝着哪样菜觉得好吃,必会挟点给母亲。笑着说:“这菜好,不咸,你多吃点。”待母亲碗里的饭快没了时,父亲会轻声问一句:“还有饭呢,再添点。”母亲摇摇头说吃饱了。父亲就说:“那,来碗汤吧,你喜欢的丝瓜汤。”母亲伸过碗

去。父亲拿起汤勺舀了汤放在母亲面前。母亲也不谦让，安然接受。

这样的场景每天都在重复着。

那时候的母亲在队里挣工分，她身体强健，去河堤上挑水，百来斤的担子挑起就走，每天早出晚归，无暇顾及家里。父亲牵着幼小的我去厂里上班，下班回家不顾劳累，整理家务，变着花样，整治饭菜。天黑了母亲挑着空担子从田里回来，父亲招呼：“累了吧？”然后吩咐我“给你妈端凳子来！”接着端上满满一碗饭。父亲善做汤，汤料就地取材，一把菊花脑，嫩苋菜，地菜皮，新鲜蚕豆，半根丝瓜，再打个鸡蛋，撒上葱花，就成了各种美味的汤了。冬天在地窖里挖个萝卜，用蹄膀炖了，给母亲补身子。天热时，将饭菜先盛了晾着；天冷了，父亲将汤和饭菜放进草蓆子里，用棉袄捂住，母亲多晚回来，总有一桌热乎乎的饭菜等着。



父亲心细，家里总是收拾得干干净净。到了冬天，父亲从不让母亲的手沾水，洗碗洗菜、洗衣服之类的活父亲一个人包了。他戴上顶针，钉钮扣，缝补衣衫被子，针脚齐整细密，一家人生活清贫，但身上穿的从来不破不漏，干干净净。村里的女人们羡慕母亲“饭来张口，衣来伸手”的幸福日子。父亲时常对我说：“你妈在外面风里雨里地苦，给她盛碗饭还不是应该的吗？你妈手上脚上都有裂口子，夏天还好，到冬天全裂开了，地里的活已经够她累的了，我在外上班，帮不了她什么忙，回到家就想让她捧上个热饭碗……”

现在，父母都已是垂暮之年，吃饭时父亲依然坐在饭锅边，第一碗饭依然是先端给母亲。

那一年探假回家，全家人在一起吃了顿团圆饭。饭后，我端茶给父亲，却发现父亲正独自慢慢嚼着剩下的半碟辣子鸡，吃得额头冒汗，眯着眼睛说：“辣嗖嗖的，有劲！”又悄悄地说：“你妈不吃辣，我好长时间没有闻到辣味了。”我心里一酸，母亲岂止不吃辣，太甜太咸太酸的都不爱吃。父亲为了迁就母亲，做菜时总是就着母亲偏爱的那几种口味，而自己的喜好早已丢在了岁月深处。

“执子之手，与子偕老”，父亲那辈人或许不会明白其中含意，也没有说过一

个“爱”字。但父亲却是实实在在地呵护着母亲，那每一次递过来的热腾腾的一碗饭，便是父亲无言的爱，温暖母亲一生。



心灵点灯 XINLINGDIANDENG

父亲给母亲盛了一辈子饭，饭碗里盛的是普通的饭食，但却
是父亲对母亲纯真的爱。这种爱没有浪漫的情节，但却经得起岁
月的考验；这种爱平淡如水，但却甘甜如蜜。这种爱像古老的油
灯，没有铺天盖地刺眼的光，但耿耿的心火却最耐得住持久的守候；这种爱像
软硬适度的木梳，没有水晶牛角梳的华贵，但密密的梳齿一样能把岁月梳理
得妥妥帖帖。

幸福是什么？幸福就是生活中能有个真正对自己知冷知热的人，凡事想
着自己的人，一日三餐能够给自己端上一碗饭的人。爱情是什么？爱情就是
在年复一年的三百六十五里路上两颗心的彼此温暖和滋润。对爱情不必奢
求太高，不论贫穷还是富有，唯有两情相悦、两心相印才能天长地久。

他用他的脊背，用这五个月爱的谎言向她证明，这辈子，他和她，不离不弃。

脊背上的爱

◎卫宣利

每天下午，都会在小区里看到他们。他瘦，尖下颌、高颧骨、黑红脸膛；她胖，眉眼如画，面色如玉。她伏在他的背上，伸手往东一指，说：“去看看花园里那株雏菊吧，该开花了。”他便默默地背着她去花园。她再往西一指，说：“去秋千架上坐坐。”他便背着她过去，小心地把她放在秋千上，一手护着她，一手轻轻推动秋千。有时候他背着她，只是慢慢悠悠地走，走出小区，走过菜市场，走过商铺林立的街道……走不动了，就把她放在站牌旁边的坐椅上休息一下，再继续走。兴致来时，他甚至会背着她，和旁边疾驶的自行车赛跑……

以前，她很在乎别人的目光和议论，现在，她不再管那些含义复杂的目光了，她只疼惜这个背着她的男人。她会不时用手帕帮他拭汗，隔一会儿便要求