

圖書館古典文學基本典藏——

古典詩歌基本

解

讀

北京師聯教育科學研究所 編

古詩觀止

⑮ 元詞曲觀止

人民武警出版社

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

⑮

元词曲观止

北京师联教育科学研究所

人民武警出版社·2002年

图书在版编目 (CIP) 数据

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社,2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7-80176-019-0

I.古… II.北… III.古典诗歌-文学评论-中国
IV.I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035648 号

(笺图)古典诗歌基本解读

编 著 者:北京师联教育科学研究所

出版发行:人民武警出版社

社 址:(100089)北京市西三环北路 1 号

经 销:新华书店

印 刷:北京美通印刷有限公司

开 本:850×1168 1/32

字 数:394.6 万字

印 张:163.125

版 次:2002 年 6 月第 1 版

印 次:2003 年 11 月第 2 次印刷

书 号:ISBN7-80176-190-0

定 价:428.00 元(全套 20 册)

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读·古典诗歌基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准，这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析、写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止 | ②两汉诗观止 |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上) | ⑥隋唐五代诗观止(下) |
| ⑦唐五代词观止(上) | ⑧唐五代词观止(中) |
| ⑨唐五代词观止(下) | ⑩宋诗观止(上) |
| ⑪宋诗观止(下) | ⑫宋词观止(上) |
| ⑬宋词观止(下) | ⑭辽金元诗词观止 |
| ⑮元词曲观止 | ⑯明诗词观止(上) |
| ⑰明诗词观止(下) | ⑱清诗词观止(上) |
| ⑲清诗词观止(中) | ⑳清诗词观止(下) |

古典散文基本解读:(笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明,文风写法分析、点评,并仿古文笺意配装饰笺图,画面丰富生动。

- | | | |
|----------------------|-----------------------|--------------------|
| ①古文观止(上)
周文·秦文 | ②古文观止(中)
汉文·唐文 | ③古文观止(下)
唐宋文·明文 |
| ④续古文观止(一)
先秦文·秦汉文 | ⑤续古文观止(二)
魏晋六朝文·唐文 | ⑥续古文观止(三)
宋文·元文 |
| ⑦续古文观止(四)
明文 | ⑧续古文观止(五)
清文(上) | ⑨续古文观止(六)
清文(下) |

古典小说基本解读:(绣像)四大名著

绣像图本,内含 1400 余幅全真绣像,古人绘制,原汁原味,古典情趣,有注释、点评。

- | | |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一) |

- | | |
|---------------|---------------|
| ⑦(绣像)《水浒传》(二) | ⑧(绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨(绣像)《水浒传》(四) | ⑩(绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪(绣像)《红楼梦》(一) | ⑫(绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬(绣像)《红楼梦》(三) | ⑭(绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮(绣像)《红楼梦》(五) | ⑯(绣像)《西游记》(一) |
| ⑰(绣像)《西游记》(二) | ⑱(绣像)《西游记》(三) |
| ⑲(绣像)《西游记》(四) | ⑳(绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读:(配图)十大悲、喜剧

古典情节,现代配图,悲剧、喜剧系列,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事,并配有说明剧情的插图。

①《中国古代十大悲剧》(一) ②《中国古代十大悲剧》(二)

窦娥冤·精忠旗

长生殿·赵氏孤儿

③《中国古代十大悲剧》(三) ④《中国古代十大悲剧》(四)

桃花扇

汉宫秋·娇红记

⑤《中国古代十大悲剧》(五) ⑥《中国古代十大悲剧》(六)

琵琶记·清忠谱

雷峰塔

⑦《中国古代十大悲剧》(七) ⑧《中国古代十大喜剧》(一)

牡丹亭

西厢记

⑨《中国古代十大喜剧》(二) ⑩《中国古代十大喜剧》(三)

救风尘·看钱奴·风筝误

墙头马上·绿牡丹·玉簪记

⑪《中国古代十大喜剧》(四)

中山狼·李逵负荆·幽閨记

中国是一个诗的国家,中国诗歌的创作源远流长,在漫长的历史河流中积淀形成一座巨大的诗歌艺术宝藏。

中国历代的诗歌都深深扎根于民族文化的肥沃土壤,歌唱各个时代的社会生活,倾述民生苦难的历程,表现人们的苦闷彷徨,形成过一座座诗歌艺术的巅峰。例如先秦时代的《诗三百》把广阔背景下社会生活的林林总总编制为一组组风情画、一幅幅历史图,供人们聆听先民们喜怒哀乐的吟唱,目睹其为生活而奔波和奋斗的风采,《楚辞》演奏了战国时代的尾声,刻画出知识分子苦闷的灵魂,艺术上富于楚人的浪漫幻想。汉乐府民歌是“饥者歌其食,劳者歌其事”的大合唱,合唱的歌声从民间和大众步入了乐府的殿堂,汉末的古诗十九首和苏李诗充满末世的忧伤和心酸的泪水,构成一组大汉帝国衰亡的挽歌。汉末建安诗人身逢乱世,他们的诗直抒建功立业的雄心,弥漫着慷慨悲凉之音,凝结成光照千古的建安风骨。唐代是中国诗歌的黄金时代,前人诗歌的传统和精华在风流倜傥的唐人手里熔为一炉,冶炼出炉火纯青的唐诗。唐诗风格流派纷呈,名篇巨作层出不穷,杰出诗人灿若群星。星河中最耀眼的莫过于李白和杜甫,李白的诗披着盛唐气象的光环,浪漫豪迈,奔放飘逸,杜甫的诗则把世上的疮疾和民间的疾苦化为笔底波澜,大气磅礴地倾吐唐王朝由盛而衰的社会苦难和忧患衷肠。晚唐诗歌为帝国的寿终正寝和唐诗的已尽气数草草埋下了一块墓志铭。然而中国诗歌的生命正像白居易所说的“野火烧不尽,春风吹又生”那样顽强,那样富有活力,在新的历史氛围中,诗一变而为词,宋词迅速蔚为大观,婉约与豪放词并驾齐驱,令词与慢词平分秋色,北宋与南宋各擅胜场,极为波澜壮阔。与唐诗宋词鼎足而三的是元曲,元曲是多民族歌曲艺术交汇融合而产生的新诗体,称为散曲。元代散曲作家高手如林,散曲精品不断涌现,为中国诗歌的发展掀开了新的一页。

匆匆回瞬历代诗歌艺术的巍巍高峰,视野里蓦然展现一派奇幻的景象,高峰下面衬托着无数杰出诗人的莽莽群山和浩瀚

无边浪涌千迭的诗歌海洋。汗牛充栋的中国历代诗歌不知激动过多少世人,不知倾倒过多少名流,不知哺育过多少学子,中国历代诗歌的博大宏富在民族文化的广场上塑造了一座巨大的丰碑。

展示中国历代诗歌的精品给现代读者,开采历史河床中这座艺术宝藏,弘扬中华民族的艺术精神,这就是《古诗观止》的宏旨。

《古诗观止》的选编撰集过程历时良久,海内众多专家融注了大量心血,精心挑选、鉴赏评析了从先秦到清代的数万首诗歌精品,毕其功于一役,集精品之大成,大系终编付梓乃煌煌十大卷,可谓忠诚于诗歌艺术的不朽盛事,整理民族文化的大胆创举,阐扬中国艺术的无私奉献,传播精品文化的坚实步伐,其伟业必将百世流芳。

《古诗观止》把内容的健康与情趣的高尚,艺术精湛与作品的创新作为严格的标准,凡符合这些标准的,则不论是先秦两汉诗歌,或是唐诗宋词元曲,抑或是元明清的诗、词、曲,不论是诗坛巨匠的得意手笔,或是无名氏的佳作,不论是流布万口的名篇绝唱,或是藏在深闺人未识的小家碧玉,不论是风格流派的典型代表,或是原野小溪的自由歌吟,不论是婉约的曼声低唱,或是豪放的大声镗镗,如此等等,都在采选之列,不留骊珠之遗。总而言之,中国历代诗歌精品的全面展示有赖读书严谨精到、兼容并包的采选而呈现出历代诗歌艺术的完整风貌和中国诗歌百花争妍、多姿多彩的总体面目。

《古诗观止》把每一首诗歌精品视为一块璞玉,对它进行了细致的琢磨,让其焕发出美玉的色泽。精心的加工包括三个方面,一是简要准确的注释,注释言简意赅,明白浅显;二是鞭辟入里的评析,尽管中国诗歌的阐释向有诗无达诂的遗训,但该书作者以深厚的学识功底、敏锐的鉴赏眼光和透彻的评论分析所铸

炼的诗家切玉之刀,像庖丁解牛一般中肯评析了每一首精品诗歌的表达指向和艺术特点,往往入情入理而又新人耳目;三是全书以中国传统的书笺形式印制,每页专门配有一帧精美的诗意背景绘图作底笺,图文并茂,以增强诗中有画、画中有诗的艺术感染魅力。精心的雕琢使每一首诗歌精品都出落得珠圆玉润,光彩照人,具有很高的艺术品位,从而使大系中所有良玉明珠的缤纷五彩汇聚为中国历代诗歌璀璨夺目的艺术光芒。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2002年3月

元宫词选(一)

- 宫词一十五首·元柯九思 (1)
- 宫词十首·元柯九思 (3)
- 附:题柯博士宫词后·元王逢 (5)
- 四时宫词四首·元萨都刺 (5)
- 春词·元萨都刺 (6)
- 秋词·元萨都刺 (6)
- 醉起·元萨都刺 (7)
- 宫词·元萨都刺 (7)
- 宫辞十二首·元杨维桢 (7)
- 宫词八首次契公远正字韻 (9)
- 宫词·元周伯琦 (10)
- 辇下曲·有序元张昱 (10)
- 宫中词·元张昱 (20)
- 元宫词一百首·并序明朱有燾 (22)

元宫词选(二)

[清]陆长春辑

元宫词选(三)

[清]史梦兰辑





元散曲选注

□白朴	(104)
○中吕·喜春来·(又名阳春曲)	(106)
○双调·沉醉东风·鱼父	(108)
○双调·得胜乐·夏	(109)
○双调·乔木查	(110)
○天净沙·春·对景	(110)
□关汉卿	(112)
○一枝花套·不伏老	(114)
○双调·大德歌·四季	(117)
○南吕·四块玉·闲适(四首)	(120)
○双调·碧玉箫·笑语喧哗	(123)
○大石调·青杏子·离清	(124)
□王实甫	(126)
○中吕·十二月过尧民歌·别情	(127)
□马致远	(128)
○寿阳曲	(128)
○拨不断	(129)
○拨不断	(129)
○天净沙·秋思	(129)
○耍孩儿套·借马	(130)
○夜行船套·秋兴	(132)
○南吕·四块玉·紫芝路	(134)
○南吕·阅金经·夜事西风里	(136)
○南吕·四块玉·恬退	(137)
○双调·落梅风·潇湘八景	(139)
○前调·云笼月	(143)
○前调·从别后	(144)
○前调·心事间	(145)
□姚燹	(145)





- 中吕·醉高歌感怀 (146)
- 越调·凭栏人·寄征衣 (147)
- 前调·两处相思无计留 (148)
- 中吕·醉高歌·岸边烟柳苍苍 (149)

□卢 挚 (150)

- 双调·折桂令钱塘怀古 (150)
- 前调·金陵怀古 (151)
- 前调·长沙怀古 (154)
- 前调·寒食新野道中 (155)
- 前调·沙三伴歌来啖 (156)
- 前调·商女 (157)
- 双调·沉醉东风·秋景 (159)
- 双调·落梅风·别珠帘秀歌者 (160)

□珠帘秀 (161)

- 双调·落梅风·答卢疏斋 (161)
- 南曲正宫·醉西施·检点旧风流 (162)

□真 氏 (166)

- 仙吕·解三酲·奴本是明珠擎掌 (166)

□姚守中 (167)

- 中吕·粉蝶儿·牛诉冤 (167)

□白 贲 (175)

- 正宫·鹦鹉曲·四首 (176)
- 荣华梦短 (176)
- 农夫渴雨 (177)
- 故国归计 (178)
- 感事 (179)

□张养浩 (180)

- 双调·雁儿落带得胜令·“往常时为功名惹是非” (181)
- 前调·“云来山更佳” (182)





○中吕·朝天子·“柳堤,竹溪” (183)

○双调·殿前欢·对菊自叹 (184)

○中吕·普天乐·“折腰惭” (184)

○双调·清江引·“昭君路迷关塞雪” (186)

○中吕·山坡羊·潼关怀古 (187)

○中吕·喜春来·三首 (188)

○南吕·一枝花 (190)

○山坡羊·潼关怀古 (191)

○红绣鞋 (192)

□冯子振 (192)

○鹦鹉曲·农夫渴雨 (193)

□张翥 (193)

○人雁吟,悯饥也,二章·(选一) (194)

○题牧牛图 (194)

□贯云石 (195)

○塞鸿秋·代人作 (195)

○双调·清江引 (196)

○正宫·小梁州·四首 (197)

○双调·水仙子 (199)

○双调·殿前欢 (201)

□张可久 (202)

○清江引·桐柏山中 (202)

○红绣鞋·天台瀑布寺 (203)

○醉太平·失题(二首选一) (203)

○水仙子·怀古 (204)

○中吕·卖花声·(又名升平乐、秋云冷)

..... (204)

○中吕·齐天乐带红衫儿 (206)

○中吕·普天乐 (207)

○南吕·金字经 (208)





- 越调·凭阑人 (209)
 ○黄钟·人月圆 (210)
 ○中吕·普天乐 (211)

□**乔吉** (212)

- 水仙子·寻梅 (212)
 ○山坡羊·失题 (213)
 ○双调·折桂令 (214)
 ○前调 (215)
 ○双调·水仙子 (217)
 ○前调 (218)
 ○前调 (219)
 ○越调·小桃红 (220)

□**徐再思** (221)

- 阅金经·春 (221)
 ○双调·水仙子 (222)
 ○前调 (223)
 ○双调·折桂令 (224)
 ○中吕·普天乐 (225)

□**钱霖** (227)

- 般涉调·哨遍 (227)

□**曾瑞** (233)

- 中吕·喜春来 (233)
 ○南吕·四块玉 (234)
 ○前调 (235)
 ○中吕·山坡羊 (236)

□**刘时中** (237)

- 端正好套·上高监司 (237)

□**睢景臣** (243)

- 哨遍套·高祖还乡 (243)

□**赵显宏** (247)





○黄钟·刮地风 (247)

○中吕·满庭芳 (248)

□周德清 (249)

○塞鸿秋·浔阳即景 (249)

○中吕·满庭芳·四首 (249)

○中吕·红绣鞋·(又名朱履曲) (254)

○越调·柳营曲·(又名寨儿令) (256)

□钟嗣成 (257)

○一枝花套·自序丑斋 (257)

○正宫·醉太平·二首 (261)

○南吕·骂玉郎带感皇恩、采茶歌 (263)

□张鸣善 (264)

○水仙子·讥时 (264)

○中吕·普天乐 (265)

□宋方壶 (267)

○中吕·山坡羊 (267)

○南吕·一枝花 (268)

○越调·斗鹤鹑 (270)

□倪瓒 (272)

○黄钟·人月圆 (272)

○双调·水仙子 (274)

□佚名 (275)

○红绣鞋·失题 (275)

○水仙子·失题 (275)

○奉使来谣 (276)

○至正丙申松江民谣 (276)

○正宫·醉太平 (277)

○正宫·醉太平 (278)

○中吕·朝天子 (279)

○双调·珍珠马南·(南北合套) (281)



元宫词选(一)

○宫词一十五首

元 柯九思

万国贡珍罗玉陛,九宾传赞捧珠帘。大明前殿筵初秩,勋贵先陈祖训严。

凡大宴,世臣掌金匱之书者,必陈祖宗大札撒^①以为训。

黑河万里连沙漠,世祖深思创业难。数尺阑干护春草,丹墀留与子孙看。

世祖建大内,命移沙漠莎草于丹墀,示子孙毋忘草地也。

亲王上玺宴西宫,圣祚中兴庆会同。争卷珠帘齐仰望,瑞云捧日御天中。

天历元年十二月二十七日,笃怜帖木儿怯薛^②第二日,宝房内对,速古儿赤明里董阿、平章月鲁不花、右丞大都赤、哈刺八儿尚书等有来。典瑞院官吉宝儿、同金荅失蛮、经历柯都事奏:“十月二十三日,上都送宝来的时分,兴圣殿御宴其间,有五色祥云捧日。当殿本院官院判郑立、经历张符、都事柯九思等与众于殿前一同仰观,郁郁纷纷,非雾非烟,委系卿云现。”





似这般祥瑞应时呵，如今与省家文书，行移国史院，标写入史呵，怎生？”奉圣旨：“您每行文书者。”

四海升平

一事无，常叅已散集诸儒。传宣群玉看名画，先进开元纳谏图。

凡御览法书、名画群玉内司掌之。

万里名王尽入朝，法宫置酒奏箫韶。千官一色真珠袄，宝带攒装稳称腰。

凡诸侯王及外番来朝，必锡宴以见之，国语谓之质孙宴。质孙，汉言一色，言其衣服皆一色也。

官家明日庆生辰，准备龙衣熨帖新。奉御进呈先取旨，隋珠错落间奇珍。

御服多以大珠盘龙形，嵌以奇珍，曰鸦忽，曰喇者，出自西域，有直数十万定者。

传宣太府颁宫锦，近侍承恩拜榻前。制得袍成天未晚，着来香殿贺新年。

腊前分赐近臣袄材，谓之拜年段子。

凤城女乐拥祥烟，梵座春游浹管弦。齐望采楼呼万岁，祥云只在五云边。

故事：二月十五日迎帝师游皇城，宫中结采楼临观之。

花明画锦柳摇丝，仙岛陪銮濯楔时。曲水番成飞瀑下，逶迤银汉接清池。

故事：上巳节锡宴于万岁山。

儒臣春直奎草阁，玉陛牙牌报未时。仙仗已回东内去，牡丹

