



[美] 安德鲁·路米斯 著 李慧娟 译

# 头与手的素描



上海人民美術出版社





# 头与手的素描

[美] 安德鲁·路米斯 著

李慧娟 译

上海人民美术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

头与手的素描 / (美) 安德鲁·路米斯 著; 李慧娟 译.—上海: 上海人民美术出版社, 2015.01

书名原文: Drawing the head and hands.

ISBN 978-7-5322-9300-1

I. ①头... II. ①安... ②李... III. ①人物画技法—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第264768号

Drawing the head and hands by ANDREW LOOMIS

Copyright:©

This edition arranged with TITAN BOOKS

through Big Apple Agency, Inc., Labuan, Malaysia.

Simplified Chinese edition copyright©

2015 by SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

All rights reserved.

Right manager: Ruby Ji

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2012-722

## 西方经典美术技法译丛

### 头与手的素描

著 者: [美] 安德鲁·路米斯

译 者: 李慧娟

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 孙飘丝

封面设计: 杜昀初

版式设计: 夏 婧

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

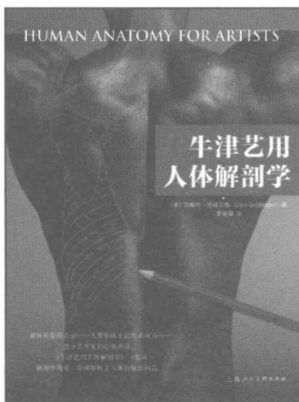
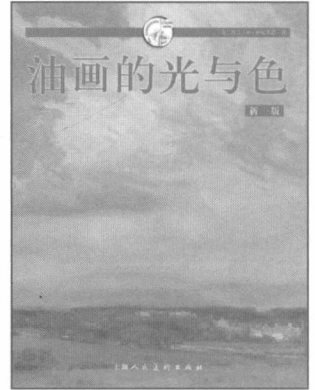
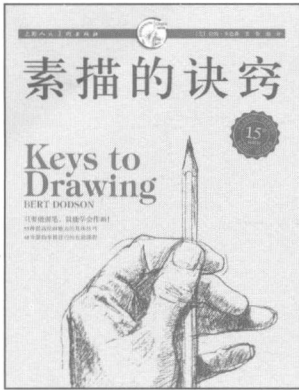
开 本: 889×1194 1/16 印张 10

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次

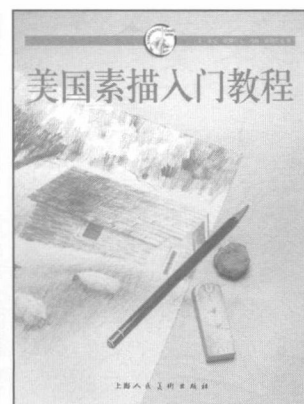
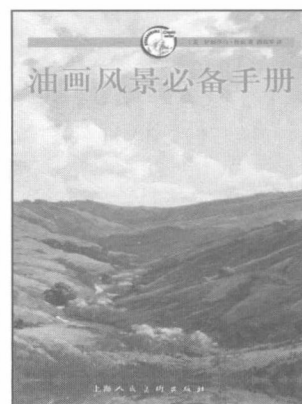
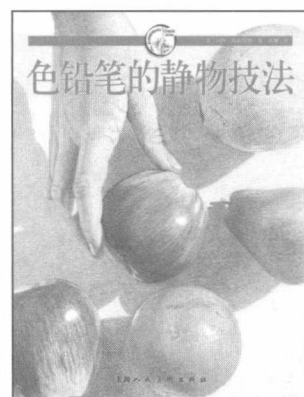
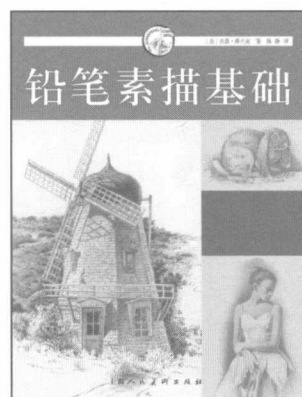
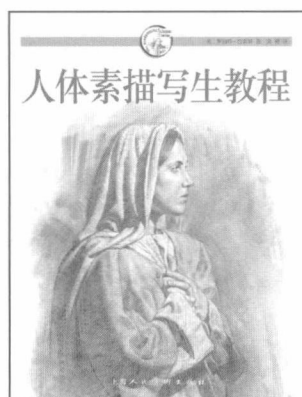
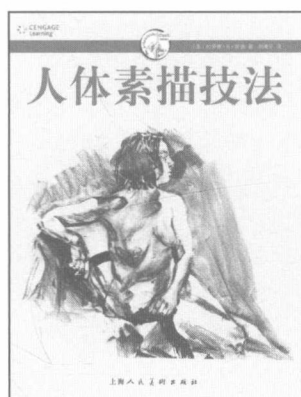
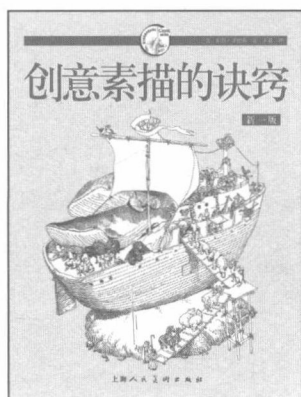
书 号: ISBN 978-7-5322-9300-1

定 价: 45.00元



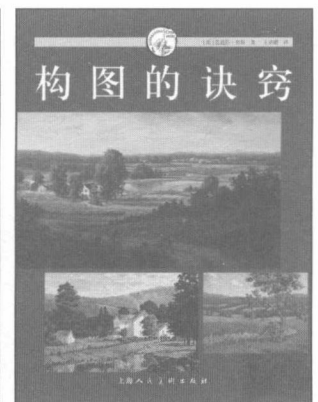
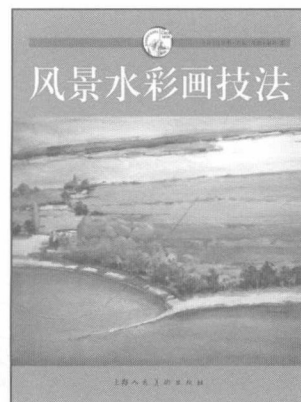
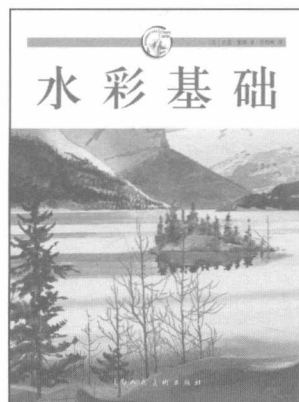
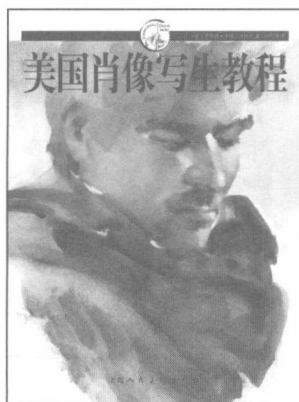
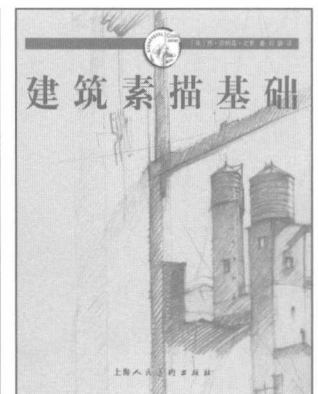
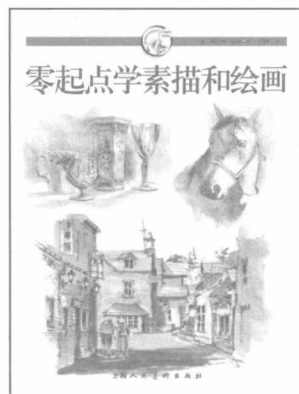
FIRST BOOKS  
第一工作室

上海人民美術出版社  
西方经典美术技法译丛 系列畅销书



想要查看更多图书信息，欢迎登陆  
[www.shmyi.com.cn](http://www.shmyi.com.cn)

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



# 目 录

致读者	11	为什么头像素描需要解剖学知识	49
		图23. 嘴的运动原理	50
<b>第一章：男性头像</b>	19	图24. 眼睛的工作原理	53
图1. 基本造型为两侧略扁的球形	21	图25. 嘴唇的动态效果	54
图2. 重要的十字交叉	22	图26. 鼻和耳的构造	55
图3. 眉心十字和面部中线确定了头的姿势	25	图27. 表情——大笑	56
图4. 确定面部中线	26	图28. 各类表情举例	57
图5. 简化的头骨结构	27	图29. 通过表情塑造人物	58
图6. 表面构型中的骨骼部分	28	图30. 面部纹理解析	59
图7. 基于脖颈的头部运动	29	图31. 描绘各个年龄段的人脸	60
图8. 头部构型的块状拼接法	30		
		色调	61
<b>头部的立体面</b>	31	图32. 塑造立体面	63
图9. 头部的基本平面和次级平面	33	图33. 解剖学结构、框架构型和立体面的综合运用	64
图10. 头的旋转	34	图34. 在立体面上建立色调	65
图11. 头像的透视效果	35	图35. 每个头像都是一个单独课题	66
图12. 调整空间划分，塑造人物类型	36	图36. 个性特征	67
图13. 始终以面部中线为基准	37	图37. 微笑的男人	68
图14. 随心所欲塑造人物	38	图38. 年长的男人	69
图15. 丰富的类型效果，从调整球形头部和脸平面开始	39	图39. 人物刻画	70
图16. 刻画人物性格	40		
		<b>第二章：女性头像</b>	75
<b>节奏</b>	41	图40. 女性头像的构型	77
图17. 头部的节奏线	42	图41. 构建各式头像的造型框架	78
		图42. 较之男性，女性头部的骨骼和肌肉更不明显	79
<b>头部的标准比例</b>	43	图43. 基础式素描的魅力	80
图18. 男性头部的比例结构	43	图44. “块状立体感”也可用于女性头像的描绘	81
图19. 依照比例单位，描绘头像	44	图45. 年轻女性头像（1）	82
		图46. 年轻女性头像（2）	83
<b>头部和脸部肌肉</b>	45	图47. 草图（1）	84
图20. 头部的解剖学结构	46	图48. 草图（2）	85
图21. 肌肉的工作原理	47	图49. 祖母们	86
图22. 从各个角度观察头部肌肉	48	图50. 变老的过程	87

<b>第三章：婴幼儿头像</b>	91	<b>三、青春期的孩子</b>	125
图51. 婴儿头部比例——1周岁	92	图73. 青春期男孩的头部比例	126
图52. 幼儿头部比例——2至3周岁	93	图74. 青春期女孩的头部比例	127
图53. 婴幼儿头部构型	94	图75. 青春期男孩	128
图54. 婴幼儿素描草图	95	图76. 青春期女孩	129
图55. 婴幼儿头部研究(1)	96		
图56. 婴幼儿头部研究(2)	97	<b>第五章：手的素描</b>	133
图57. 婴幼儿头部研究(3)	98	图77. 手的解剖学结构	135
图58. 婴幼儿面部的四分法——3至4周岁	99	图78. 手的块状造型	136
		图79. 手的比例	137
<b>第四章：青少年头像</b>	103	图80. 手的构型	138
<b>一、学龄前儿童</b>	103	图81. 手掌凹窝	139
图59. 小男孩的头部比例	104	图82. 手的素描中的透视效果	140
图60. 小女孩的头部比例	105	图83. 手的运动	141
图61. 小男孩的头部构型	106	图84. 指关节	142
图62. 小女孩的头部构型	107	图85. 画一画自己的手	143
图63. 小男孩的头部研究(1)	108	图86. 女性的手	144
图64. 小女孩的头部研究(1)	109	图87. 十指尖尖	145
图65. 小男孩的头部研究(2)	110	图88. 手的素描须多加练习	146
图66. 小女孩的头部研究(2)	111	图89. 婴幼儿的手	147
		图90. 关于婴幼儿的手的研究	148
<b>二、学龄期儿童</b>	115	图91. 儿童的手	149
图67. 学龄期男孩的头部比例	116	图92. 比例关系始终不变	150
图68. 学龄期女孩的头部比例	117	图93. 手的老化	151
图69. 四分法——学龄期男孩	118		
图70. 四分法——学龄期女孩	119	<b>后记</b>	153
图71. 学龄期男孩素描草图	120		
图72. 学龄期女孩素描草图	121		



*Drawing*

THE HEAD AND HANDS

BY

ANDREW LOOMIS







# 头与手的素描

[美] 安德鲁·路米斯 著

李慧娟 译

上海人民美術出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

头与手的素描 / (美) 安德鲁·路米斯 著; 李慧娟 译. —上海: 上海人民美术出版社, 2015.01

书名原文: Drawing the head and hands.

ISBN 978-7-5322-9300-1

I. ①头... II. ①安... ②李... III. ①人物画技法—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第264768号

Drawing the head and hands by ANDREW LOOMIS

Copyright:©

This edition arranged with TITAN BOOKS

through Big Apple Agency, Inc., Labuan, Malaysia.

Simplified Chinese edition copyright©

2015 by SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

All rights reserved.

Right manager: Ruby Ji

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2012-722

## 西方经典美术技法译丛

### 头与手的素描

著 者: [美] 安德鲁·路米斯

译 者: 李慧娟

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 孙飘丝

封面设计: 杜昀初

版式设计: 夏 婧

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张 10

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-9300-1

定 价: 45.00元

# 致读者

愿它助你的铅笔生出双翼，  
带你飞至优秀画家的至高境界



在此謹向我摯愛的妻子埃塞爾·O·路米斯獻上我的衷心  
感謝。感謝她在我編寫本書過程中所給予的莫大幫助。



# 目 录

致读者	11	为什么头像素描需要解剖学知识	49
<b>第一章：男性头像</b>	19	图23. 嘴的运动原理	50
图1. 基本造型为两侧略扁的球形	21	图24. 眼睛的工作原理	53
图2. 重要的十字交叉	22	图25. 嘴唇的动态效果	54
图3. 眉心十字和面部中线确定了头的姿势	25	图26. 鼻和耳的构造	55
图4. 确定面部中线	26	图27. 表情——大笑	56
图5. 简化的头骨结构	27	图28. 各类表情举例	57
图6. 表面构型中的骨骼部分	28	图29. 通过表情塑造人物	58
图7. 基于脖颈的头部运动	29	图30. 面部纹理解析	59
图8. 头部构型的块状拼接法	30	图31. 描绘各个年龄段的人脸	60
<b>头部的立体面</b>	31	<b>色调</b>	61
图9. 头部的基本平面和次级平面	33	图32. 塑造立体面	63
图10. 头的旋转	34	图33. 解剖学结构、框架构型和立体面的综合运用	64
图11. 头像的透视效果	35	图34. 在立体面上建立色调	65
图12. 调整空间划分，塑造人物类型	36	图35. 每个头像都是一个单独课题	66
图13. 始终以面部中线为基准	37	图36. 个性特征	67
图14. 随心所欲塑造人物	38	图37. 微笑的男人	68
图15. 丰富的类型效果，从调整球形头部和脸平面开始	39	图38. 年长的男人	69
图16. 刻画人物性格	40	图39. 人物刻画	70
<b>节奏</b>	41	<b>第二章：女性头像</b>	75
图17. 头部的节奏线	42	图40. 女性头像的构型	77
<b>头部的标准比例</b>	43	图41. 构建各式头像的造型框架	78
图18. 男性头部的比例结构	43	图42. 较之男性，女性头部的骨骼和肌肉更不明显	79
图19. 依照比例单位，描绘头像	44	图43. 基础式素描的魅力	80
<b>头部和脸部肌肉</b>	45	图44. “块状立体感”也可用于女性头像的描绘	81
图20. 头部的解剖学结构	46	图45. 年轻女性头像（1）	82
图21. 肌肉的工作原理	47	图46. 年轻女性头像（2）	83
图22. 从各个角度观察头部肌肉	48	图47. 草图（1）	84
		图48. 草图（2）	85
		图49. 祖母们	86
		图50. 变老的过程	87

<b>第三章：婴幼儿头像</b>	91	<b>三、青春期的孩子</b>	125
图51. 婴儿头部比例——1周岁	92	图73. 青春期男孩的头部比例	126
图52. 幼儿头部比例——2至3周岁	93	图74. 青春期女孩的头部比例	127
图53. 婴幼儿头部构型	94	图75. 青春期男孩	128
图54. 婴幼儿素描草图	95	图76. 青春期女孩	129
图55. 婴幼儿头部研究（1）	96		
图56. 婴幼儿头部研究（2）	97	<b>第五章：手的素描</b>	133
图57. 婴幼儿头部研究（3）	98	图77. 手的解剖学结构	135
图58. 婴幼儿面部的四分法——3至4周岁	99	图78. 手的块状造型	136
		图79. 手的比例	137
<b>第四章：青少年头像</b>	103	图80. 手的构型	138
<b>一、学龄前儿童</b>	103	图81. 手掌凹窝	139
图59. 小男孩的头部比例	104	图82. 手的素描中的透视效果	140
图60. 小女孩的头部比例	105	图83. 手的运动	141
图61. 小男孩的头部构型	106	图84. 指关节	142
图62. 小女孩的头部构型	107	图85. 画一画自己的手	143
图63. 小男孩的头部研究（1）	108	图86. 女性的手	144
图64. 小女孩的头部研究（1）	109	图87. 十指尖尖	145
图65. 小男孩的头部研究（2）	110	图88. 手的素描须多加练习	146
图66. 小女孩的头部研究（2）	111	图89. 婴幼儿的手	147
		图90. 关于婴幼儿的手的研究	148
<b>二、学龄期儿童</b>	115	图91. 儿童的手	149
图67. 学龄期男孩的头部比例	116	图92. 比例关系始终不变	150
图68. 学龄期女孩的头部比例	117	图93. 手的老化	151
图69. 四分法——学龄期男孩	118		
图70. 四分法——学龄期女孩	119	<b>后记</b>	153
图71. 学龄期男孩素描草图	120		
图72. 学龄期女孩素描草图	121		

# 头与手的素描