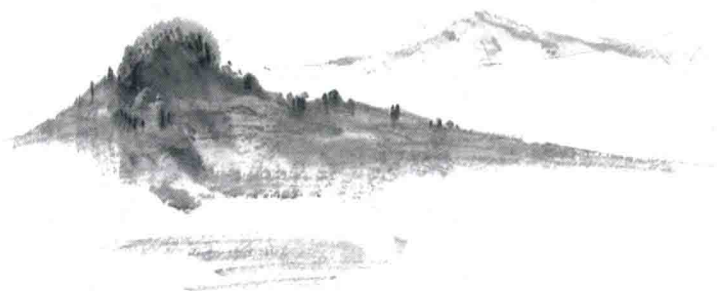


周勃詩文選集

上



詩歌卷



中国文史出版社

周蕢詩文選集

上

诗歌卷



中国文史出版社

序 言

周鹤在建国之初，就投笔从戎，参加了刚刚建立的人民空军，见证和参与了空军的成长和建设。他以自己的文化素养和诗人心性，很快成为以歌颂空军健儿为己任的出色军旅诗人，和宫玺、廖代谦等一起成为反映航空兵生活的先行者。时时刻刻置身火热的生活之中，他的工作就是鼓舞激励这些空军战士，慰藉他们的心灵，做他们的知心人。他和这些空军兄弟有一种难以割舍的亲情，那是一种生死与共的情意。他勤勉努力地写，倾诉他对年轻的人民空军的挚爱和自豪。他写空军战士的爱国豪情，写他们翱翔蓝天的幸福航程，写战士的爱情和亲情，写战友之间的战斗情谊，写他们纯净如水晶的心灵世界……有古典文化根基和某种天生的歌唱才能的周鹤，已经显示出不一般的艺术光彩。

改革开放，带来了文学艺术的新生，也开拓出了诗的广阔道路。诗歌领域的巨大变革、朦胧诗的兴起、诗人个性的回归和主体意识的张扬，给了已经步入中年的周鹤以巨大的震动和鼓舞，可以说是时代唤醒了他的诗性觉悟。他敏锐地进一步警觉到，诗歌是形象和意象的艺术，诗歌应该以丰富优美的形象、空灵飞扬的意象和富有活力张力的语言表达诗人的灵魂和追求，是揭示诗人独一无二的心灵世界的艺术。从那时起，他大量阅读从域外传来的各国诗歌的丰富信息以及开拓新路的朦胧诗、外国的古典诗人和现代派诗人的精品和创作经验。这一切给了他崭新的感悟和变革激

情。与此同时，他也坚定地认为，一切诗歌的开拓探索，根脉当然还是深植于丰富博大的中华古典诗词。周鹤渐渐形成了自己所追求的风格：语言的凝练、典雅、精致，格调的空灵、张力和含蓄，以及形象、意象、色彩、韵律的极致美感，从而抒发诗人坚贞诚挚的情怀。他也深刻感悟到，表达坚贞的爱国激情的方式应该是丰富多样的。可以直抒胸臆，也可以曲折含蓄，甚至可以借重某些象征手法。周鹤由此而进入自由地抒写心灵世界、本质地反映时代精神的境界。他在长年为空军的成长和壮大歌唱，取得重要成就之后，果断地超越自我，在诗歌艺术领域，大幅度提高自己创作的质量和品位。周鹤应该是一位“大器晚成”的老诗人。

周鹤的工作常常往返奔波于全国各地的机场、航校、边防、海岛，是一位致力于空军文化建设的军官，但从本质上看，依然是一介书生，秉承了自古以来忧国忧民的士大夫情怀，勤勉写作，衷心歌唱。他倚仗对大自然的高度尊重和热爱，完成了对祖国山川的瞻拜，加上退休之后的自由浏览，使他对祖国山河的挚爱进入了一个更全面、更完整的层次。秉承天人合一的崇高理念和珍爱自然的绵绵情意，在北国雪原，在西北荒漠，在庐山胜景，在梦幻武夷，在深圳的都会景观，在异域他乡的日本、西班牙，他都在深沉思索，动情赞颂，感悟自然生命，观察社会人生，抒发当代和往昔相对照后的思索，留下了大量适应于山川独特性格和人文景观内涵的优美深情的歌。在编选这本诗选的时候，这些作品已经成了他整个诗歌创作的代表性作品，也是熟知他的人们热爱、推崇的一部分。他只从那些写空军战士的大量诗中选取少量作品作为纪念。他把自己进入新阶段后的作品大致划分为几个板块，让读者更具体、更深切地理解和感悟他的诗歌，了解他在诗歌领域追求新的发展所做的坚强探索和顽强努力。

在大西北，他的心灵受到这片广漠而荒凉的大地的震撼，感受到那种粗犷和博大的土地魂魄。在那里，他写下了一批呼啸着沙漠风的诗篇。或直接讴歌雄浑的大漠上的壮丽风景，或深沉赞颂具有悠久历史内涵的名胜古迹，或在一种草木、一件出土文物、一座山峰身上寄托思古之幽情。他写得既恢廓博大，又诗意盎然。面对那件名闻遐迩的《马踏飞燕》雕塑，他写道：它“就从这里破土而出/拱破厚厚的黄土一层/带着古老的血性之潮/在莽莽旷野飞奔……//心有山河之壮/眼有日月之精/飞扬的长鬃扬起自强不息/人说你是得今天而独厚/我寄热望于你的粗犷豪爽和深沉”（《奔马》）。

他在那被诗人写尽了的出土雕塑身上写出了新意，写出了既新颖锐利又浸透了中华文化血脉的感悟。他以如此凝练的语言表达了对祖国悠久历史文化的自豪和敬意，也以复活了的马踏飞燕为象征，写出了对大西北腾飞的信心和豪情。这首短诗体现的张力、诗意和丰厚的内涵令人心驰神往。

面对大西北的沉重而辉煌的历史文化遗存和正在进行的火热建设事业，他以“历史和今天碰杯”的奇想写道：“难得酒逢知己/难得历史和今天盛会/一边是霍去病和他的幕僚 先锋 弁勇 县尉/一边是经理 工程师 炉前工和开天车的‘小鬼’/这是中国特酿的醇烈的酒/一开怀便喝得酩酊大醉”。

立志革新自己的诗歌观念，跟随时代步伐前进的周鹤，在感悟山川魅力的同时，融进了现代社会生活的元素，并将二者置于同一时空进行对话和碰撞，诗意和认识价值也就产生在这里。他巧妙地将西汉名将霍去病及其幕僚、弁勇和现代的经理以及工程师、炉前工们相对应，既造成了对比的匀称协调，又体现出了时代风貌，历史和现实的衔接与强烈对照，展示了他的前瞻性和坚强的信心。

在北国，强劲的朔风和浑厚的大地、质朴的民风激起了他那男儿的雄心壮志，他写了《拥抱北方》《黑土地与白桦林》的诗篇，但他最动情、最心仪的还是北方的雪。“冬日我和大雪在一起/全身心感受着它的生存方式/它曾纷纷扬扬于河川沃野/纷纷扬扬之后便无声地消逝/不必问它飞向哪里去向何方/它在柳树茸茸的芽苞里/它在九月枝头的果实里/它在泉水奔流的清澈中//……生命殒失后的飞升原非预期/永远的清醒属于它的自觉和良知”（《冬日我和大雪在一起》）。雪，在周鹤笔下，是有生命、有良知、有感情的！纷纷扬扬的雪最后去了哪里？它无声地消逝后化作了滋养百卉的春水，在融化和流逝、被生命吸收的循环里，它永生在柳树梢头，在九月的果实里，在泉水的清澈里。雪成为了宇宙中有良知的、清醒自觉的成员，只知道感恩、奉献和合作。

在讴歌大自然的时候，他明显地是在歌唱高尚而质朴的灵魂，在抒发自己的高尚情怀。另一首《雪原 绝不是无底的谜》，他以极其生动形象的文笔描绘了北方大地狂野的雪：“发狂的白雪风/像一群醉汉/推搡着哭号着走过/大地冰冻的胸膛/一万头雪狮/纵横驰驱/攒动于北方荒野……我问/离春天/还有多远多久/大地无言以对”。他在狂野凶险的暴风雪面前感

到困惑无奈的时候，却坚定地相信：“猜不透的未必永远属于未知/雪原绝不是无底的谜”。诗的意象的美和诗人自问自答中流露的追求，表现了他强烈的心愿和信心。

意象的营造是诗人周鹤后期创作特别着力的所在。面对痛心的庐山落日，他吟咏道：“庐山落日的血红/像一颗金色的血球/从湛蓝的天空坠下/迎着最后光的雪崩/在树尖上下颤动”。把落日抽象为一颗血球，不甘心就此坠落，留恋而步履蹒跚地下坠，痛惜地颤动。这是我见过的对落日最漂亮、最空灵的描绘。

《因为没有读懂庐山》，不是诗人的自谦，是周鹤给庐山的评价。到了庐山，奇妙的自然景观让他惊异，辉煌的人文遗存和诗文中的庐山又如此温柔地抚慰着他的灵魂。先贤们一起来到他身边、面前。他笔下的字里行间都浸透了古代那些善于歌咏的先贤的情韵和诗意，不知不觉地，他笔下的诗句也氤氲着那些凝练、典雅、空灵的诗词的韵致。

其实这一篇“没有读懂”就是东坡的“不识庐山真面目”的另一种表达。而《瀑布》中的“不跌落便不成奇观/生命不能闪耀高山/百米倒悬的冲动/写成毕生辉煌的历史”的诗句就是李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”周鹤版的《望庐山瀑布》。《因为没有读懂庐山》中，他还说：“在东篱下采菊/抱着古人的幽梦/终究无法入睡/庐山的诗/仍飘在云雾里/了此机缘/便想醉卧而眠/却寻不到陶渊明那块醉石”。这是把陶渊明的那首脍炙人口的诗更现代化了。在庐山，周鹤更深地沉浸在古典吟唱里，在抒发中国古典诗人的那种高尚、淡泊、宽容、坚贞的爱国情怀和关爱自然的天人合一的理念。他字斟句酌，反复推敲，务求达到古人那样的文字境界：凝练、典雅、规范、灵性、个性色彩。

我还要提到的是那首《夜访浔阳》，文词之精致典雅让人叹为观止：“江水依依/情也依依/白司马泪湿青衫/空叹浔阳夜遇/琵琶女如泣如诉/商人早已远去//我说浔阳/知否客船/驶向谁边/琴声的大珠小珠/竟落过悠悠千年”。他在真诚谦抑地和千年前的伟大诗人对话，和诗人笔下的不朽典型琵琶女对话，情韵悠然，令人神往。周鹤从古典诗词中汲取的智慧，使他的诗显示出中国古典诗的韵味，让人深感到他在诗歌发展中坚持中国的诗必须要有中国文化精髓，已经取得了明显的效果。这是他致力于新诗发展所做的努力的一种展示。其他如《独秀》《小巷》，也都有异曲同工之妙。

奉献了一生、写作了一生的周鹤，进入老年，更呈现出了一种冲和淡泊、气定神闲、雍容安恬的精神风貌，写诗不算多，但其格调和文笔，却达到了炉火纯青、质朴高贵的纯诗的境界。我在他给我的装诗歌资料的旧信封上看到他原来的名字“周鹤官”，倒颇有象征意义。他做了半辈子空军文化官员，颇为谨慎勤勉，但从精神实质上看，他不大像官员，倒像一只翱翔在闲云间的野鹤，心事浩茫连广宇地放声歌唱。到了老年，连他的容貌也呈现出鹤一般的恬静安闲。恬淡的晚年，不汲汲于官职待遇的高低，不津津乐道于升沉进退，诗神一直端居他精神殿堂的中心位置，为了自己心中的诗歌，也为了中国的诗歌，他不知停息地劳动创造开拓进取着。不大外出旅游了，他的吟咏多和具体地域无关了，他对祖国人民和空军的深情，一般地说，也不大以直抒胸臆的笔墨表现，激情变得更加沉实而内敛。他更多地以天人合一的伟大理念，潇洒地抒写日月星辰、阴晴风雨、森林原野、花鸟鱼虫、历史感叹、哲理颖悟……他的诗也更加成熟，更加超脱。他追求完善的人生，努力锻造一副追步古人的笔墨和一番当代君子品性，他严格的自我修炼一刻也不曾停息。默默努力的周鹤，在诗歌创作中进行着成绩斐然的探索。

在《目标》一诗中，他写道：“隔着石英玻璃笑着/逗我喜欢/扁扁的鼻子/薄薄翘起的嘴唇/压在玻璃上逗我/一双黑黑的大眼睛/狡黠地眯着/望我笑//看似就在眼前/相距却又遥远/我伸出双手/却抱不着她/看不见的阻遏那边/她眼睛笑得更亮……”这首诗新颖奇异，有点朦胧，有点含蓄，有点迷离，似乎带有正在争论的朦胧诗色彩。他把自己的“目标”表现为一个似人又非人、略隐略现、有女性色彩的意象，用以象征自己心中的目标。她此刻好像就在自己的窗外，紧紧贴在窗玻璃上，压扁了鼻子，翘起的薄嘴唇，对着自己在魅惑地笑着，真真切切，又影影绰绰，和她之间隔着冰冷坚硬的玻璃窗。“目标”在这里具有了多义性和不确定性，然而在我看来，“目标”很可能就是他自己在艺术上努力探索寻觅的方向和境界。它强烈地吸引着周鹤，周鹤顽强地坚韧地追求着它，憧憬着它，而它却如此可望而难即，与周鹤开着玩笑。让我们看到这位八十二岁的耄耋老人童真的情态和心理。很真实，更很有情趣。

在《地平线》中周鹤写道“唯有远方的地平线/能在黎明时带来/熠熠光彩/于是一切生命的情感/渗进沉醉的境地/在幻想与创造之间//……在

遥卧的远方/新的伊始又从容展开/那横呈于天边的格言//有人说美的所在/总在平静中显出神秘/然而通向那里的路/未必不可寻觅”，也是运用新技巧、新理念写出的诗作。地平线在这里是一种象征，一种心灵的寄托。地平线的内涵十分丰富，大致可以理解为人生的一个愿景和理想，它的最大特点是，永远召唤、激励着你，又永远也不可能达到。见之弥远，前路无边，无形无迹，存在俨然。就这么个既普普通通又神秘秘、无法靠近的意象，当你奔向它时，身边往往有无数急促的脚步声伴随、催促着你。这就是魅力无穷的地平线。而周鹤却坚定地确信，“通向那里的道路未必不可寻觅”，显露出倔强而坚韧的情怀。

还有另一首诗《浪花的诉说》，这诗写出了作为大海一分子的一朵浪花和群体集合的大海之间的关系。他写道：“我是茫茫大海里浪花一朵/也拥有大海的粗犷透明和辽阔/……我有离不开海的清醒/日日夜夜在海上颠簸/不是抛弃而是锤炼/是无奈的希望不是折磨/大海推拥我一次一次/抛向陡岸礁岩滩涂/我几乎碎骨粉身磕碎了头颅/然而为生命再一次澎湃/为生我育我的心爱的大海/我仍然凝聚在海的心窝”。这里有形象也有意象，更多的是哲理思索，揭示了具有高尚追求的仁人志士关于个人和集体的辩证关系。每一滴水滴浪花相依相爱，紧密地组成了浩瀚的大海，大海又给了每一朵浪花以关爱和佑护，浪花在大海的颠荡中成长，成为大海中奋发有为的一朵浪花。我曾仔细地想过，这里的大海和浪花，究竟象征的是什么？读完周鹤给我的几百首诗，我终于明白，“大海”原是广阔的诗之海，那浪花正是刻苦追求中国新诗发展的周鹤，他正为中国新诗的发展而努力追求着，思索着，奋发着。很有朝气，也颇见胆识，他理应得到人们的喜爱和尊重。

周鹤的诗，在形象意象的创造、诗意的捕捉和表达、诗人主体意识的张扬、感悟的个性化抒发、诗歌语言的锤炼等方面，已经攀升到很高的层次和境界，和很多更具声誉的诗人相比，已无多让。对周鹤以及与他同辈的老诗人的热情歌唱和他们对诗歌艺术顽强而诚挚的探索，我们理应特别珍惜，推崇珍爱他们留给诗坛的出色艺术成果和创作经验，记住他们浸透了爱国情怀的战士和君子风范与奋发顽强的不屈精神。

邓荫柯

2014年2月28日于北京太阳城

目 录

序 言/邓荫柯 /1

第一辑 西部行

历史和今天碰杯 /3

奔马 /5

啊 沙漠 /7

致嘉峪关 /9

桥湾城 /12

绿洲致胡杨 /14

砚松的品格 /16

沙漠的女人 /18

戈壁畅想 /20

鸣沙山 /22

它未曾经历战事 /24

路过敦煌 /26

莫高之梦 /28

阳关 /30

酒泉 酒钢 /32

幻想的树 /34

咏石刻八骏 /36

三星堆祭坛 /37

戈壁风景 /39

院子里的天空 /41

第二辑 江南秀

- 小巷 /45
- 老树 /47
- 独秀 /48
- 秀才看榜 /50
- 桂林花桥 /52
- 清明 /53
- 情寄浦江大桥人 /54
- 武夷山 /55
- 九曲溪 /57
- 大竹岚情思 /59
- 武夷山兰 /61
- 梅 /63
- 树的幻影 /64
- 落花 /65
- 凝思 /66
- 召唤 /68

第三辑 人说匡庐

- 不在清凉中受宠若惊 /71
- 人说匡庐 /72
- 我深爱雾海 /74
- 夜雾 /75
- 瀑布 /76
- 庐山落日 /77
- 因为没有读懂庐山 /79
- 夜访浔阳 /81
- 站立的江流 /83
- 雨后 /84
- 七月 在黄龙山谷 /86
- 比起北方山 /88

江峡轮上 /90
宁愿慢些吐秀 /91
庐山枫 /92
仙人洞 /94
塑像 /96
庐山读雾 /98
抬滑竿儿 /100
白鹿洞书院 /102
谒胡先骕先生墓 /104

第四辑 拥抱北方

绿的序曲 /109
树 /111
拥抱北方 /113
黑土地与白桦林 /115
雪野的奇迹 /119
奔跑的岩石 /121
雪松 /123
雪原 /125
她 属于冰雪的世界 /127
北方的春天 /129
走向收获 /131
木耳 /133
绿在抖颤 /134
鹤苑观鹤 /136
龙江的春天 /138
冰下 江水是暖融融的 /140
冰面 一条条江船搁浅 /141
江上冰板房 /143
同路 /145
冬日 我和大雪在一起 /147

雪原 绝不是无底的谜 /149

第五辑 阳光与海

我在寻觅什么 /153

幻觉 /155

两个伟大星座 /157

木棉 /159

海的馈赠 /161

品海 /163

浪花的诉说 /165

南海珍珠 /167

海也着迷 我也着迷 /169

绿是岛的魂魄 /171

啊 岛上的小路 /173

海上即景 /175

我驾起银色的小艇 /176

海石花 /178

勇敢精灵的悲哀 /179

浪的失落 /181

外海 /183

第六辑 命运的木槿花

命运的木槿花 /187

月下 /189

果实的惋惜 /191

鸢 /193

观晋祠彩塑偶感 /195

月牙湾卵石 /197

天尽头 /199

倒长的铁花 /201

望月台 /203

棒槌峰 /205
丽正门 /207
石板寨之夜 /209
二环漫步 /210
春雨 /211
一棵梨树死了 /213

第七辑 中国，一棵古老的大树

中国的影子 /217
十月 /219
七月 /221
地平线 /223
盆地 /225
山的印象 /227
黄河母亲 /229
九月的果实 /231
目标 /233
永恒 /235
盲者 /236
黑白魂 /238
爱的旗帜 /240
无边的金灿 /241
银杏 /243

第八辑 空军诗情

天空 我是属于你的 /247
云 你这天空里多情的山壑 /250
视线 /252
黎明 我发现…… /254
我是大地的儿子 /256
他 告别了几时 /258

哨所飞翔在蓝天 /260
在我思念的空域里 /262
在高高的云端…… /264
谜一样的天空告诉我 /267
啊 云是美丽的 /269
静夜 我从星光中起飞 /271
我愿 /273
我是插翅的强者 /275
我决不忘记那片彩云 /277
是的 我能飞了 /279
望月 /281
仿佛 黎明时一束朝霞的光影 /283
我迷上了令人迷恋的天空 /285
天女的传说 /287
航图 /289
题友人水墨画《山鹰》 /291
轨迹 /293
情歌 /295
渴望的心 /297
心 失落在半空 /299
在葱郁的蜜橘林里 /301
烟缕 /303
此刻 你在何方 /304
航线 要伸延到更远的前方 /306
机翼下有条小河 /308
儿子 已经不属于我 /310
我紧紧地握着驾驶杆 /312
示范 /314
母性的心 /316
美的声音的雕塑 /318
天空 落下了一颗星星 /320

心 潜进记忆的海 /322
他属于未来的历史 /324
思念 /326
塔台 /327
跑道 流向天边的长河 /328
它 无疑是一棵树…… /330
开花的信念 /332

第九辑 域外诗笺（一）访西班牙诗抄

石竹花燃红的夏天 /335
美 在向生活召唤 /337
在哥伦布广场 /339
邂逅于异国他乡 /341
斗牛场沉思 /343
不忘泉边 /345
观舞 /347
人生之旅 /349
树和果实 /351
鸽子 /353
飞往马德里途中 /355
西班牙广场的卖花女 /357
生活的果实 /359
把赤诚泼在大地 /361
红灯街的红灯 /363
悠远的思考 /365

第十辑 域外诗笺（二）访问日本国诗抄

寻觅 /369
折鹤 /371
心愿 /373
雨落在小城 /375

把爱泡在酒里 /376
读画 /378
别 /380
中国墨菊 /382
落叶 /383
好运 /385
别府地狱 /387
银座 /389
大阪的桥 /391
大分县印象 /393
天边滑下的眼泪 /395

第一辑 西部行

