

世界巨人传记丛书



中国中外传记文学研究会

嘉 宝

【表演艺术家卷】

海天出版社

世界名人传记丛书

表演艺术家卷 (瑞典影星)

嘉 宝

(1905~1990)

龙夫 袁仁庆 编著

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘉宝/龙夫,袁仁庆编著. —深圳:海天出版社,1997
(世界巨人传记丛书·表演艺术家卷)
ISBN 7-80615-652-6

I. 嘉… II. ①龙…②袁… III. 嘉宝, G. (1905~1990) - 传记 IV. K837.125.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 061715 号

责任编辑 刘东力
封面设计 张幼农
责任技编 卢志贵

书 名	世界巨人传记丛书·表演艺术家卷 嘉 宝
-----	------------------------

著 编 者	龙 夫 袁仁庆
-------	---------

出版发行	海天出版社
------	-------

地址	深圳市彩田南路海天综合大厦
邮编	518026

印 刷 者	北京华戈印务有限公司
-------	------------

开 本	850 × 1168 1/32
-----	-----------------

印 张	49.75
-----	-------

版 次	1997 年 12 月第 1 版
-----	------------------

印 次	2006 年 4 月第 2 次
-----	-----------------

I S B N	7-80615-652-6/K·34
---------	--------------------

定 价	238.00 元(本卷 10 册)
-----	-------------------

(图书馆配专供)

《世界巨人传记丛书》编辑委员会

中国中外传记文学研究会
北 京 大 学 传 记 中 心 主 编

顾 问

张中行（著名学者、编辑家）

乐黛云（北京大学教授、中国比较文学研究会会
长、世界比较文学研究会副会长、博导）

胡家峦（北京大学英语系教授、主任、博导）

主 编

郭锬权（湖南文艺出版社编审、中国中外传记文学
研究会副会长）

赵白生（北京大学副教授、博士、中国中外传记文
学研究会会长）

旷 昕（海天出版社总编辑）

李 青（海天出版社副总编辑）

副主编

莫小培（作家、副研究员）

宋 城（海天出版社编辑部主任）

丛书总序

郭锬权

海天出版社推出《世界巨人丛书》一百种,这是一项富有远见卓识的丛书工程,它将是我国亿万青少年,求知、进取、做人、成才的精神财富。我们的时代需要这种优秀的精神产品。

人类历时几千年铸成了文明金字塔,人类付出的是艰辛、智慧和鲜血。这座标志着文明史的金字塔,是地球有史以来无数思想家、政治家、科学家、军事家、企业家、艺术家、文学家和广大人民群众共同的奋斗结晶和成果。他们为人类文明史竖立的丰碑是不朽的。他们将永远铭刻在世人的心田里。

高尔基曾说过这样一句至理名言:“书籍是人类进步的阶梯。”1916年12月,正是这位俄罗斯的大文豪,写信给法国作家罗曼·罗兰,请求他撰写一部贝多芬传。信中,高尔基颇为感,慨地说:“我们成年人不久即将离开这个世界,……我们应当提醒我们的后代,各民族都曾经有过——而且现在也有伟大的人物,高尚的心灵!您自己非常了解,在今天没有人比下一代更需要我们的关怀了。”

高尔基主编的《名人生平丛书》从1933年开始到苏联解体的1988年,55年间,共出版了千余种名人传记,甚至在卫

世界巨人传记丛书【表演艺术家卷】

国战争期间，希特勒兵临莫斯科城下，这套丛书的出版也没有间断过。半个世纪以来，这套丛书影响了千千万万的苏联青少年，使他们可能成长为新一代的苏联科学家、文学家、艺术家、医生、诗人、宇航员和一大批有作为的、有文化的劳动者。苏联第一个宇航员加加林生前曾深情地回忆说：“这些书使我欢喜欲狂，每逢节日，爸爸、妈妈都要把这套丛书的新书作为贵重的礼物送到我的手中，我读过托尔斯泰、华盛顿、爱因斯坦、爱迪生、牛顿等许多名人的传记，我要永远感谢马克西姆·高尔基。”

传记文学无疑是 21 世纪的主流文类。今天阅读和欣赏传记文学的读者越来越广泛，传记文学的出版事业方兴未艾。在古今中外的传记文学史上具有崇高地位的非司马迁和普鲁塔克莫属，中国的司马迁的《史记》和古希腊传记大师普鲁塔克的《希腊罗马名人传》的历史地位几乎是同等的。世界音乐大师贝多芬感叹道：“普鲁塔克笔下的英雄使我倾倒、折服，我看他的作品时如痴如醉，我的情感，我的音符，我的乐谱，我的第六感观和他的作品融化在一起了。”

青少年朋友们，世界巨人的传记作品是人生旅途上的永恒伴侣，也是启开智慧之门的一把钥匙。我们企盼青少年朋友们从传记作品中汲取营养和教益，为国家和民族的繁荣昌盛，为 21 世纪的中国奋斗不懈。21 世纪的中国呼唤巨人，呼唤千千万万个像达尔文、诺贝尔、达·芬奇、列夫·托尔斯泰那样的大师和精英。“莫等闲白了少年头，空悲切。”这是宋朝爱国名将岳飞赋《满江红》一首词中的千古绝唱，让我们以此共勉吧。

1997 年 8 月 8 日于芙蓉国，旺湖

她是世纪之谜！美丽诱人的谜！

她生前历尽沧桑，誉满全球。

她逝后魅力无穷、流芳百世。

唯有她，1995 年被《华盛顿邮报》评为世界十二位“近千年最重要人物事件”中唯一的最佳女演员。

唯有她，可以和美国总统林肯相比，一次签名价值一千五百美元，一封信竟价值高达数千美元！

她，就是神秘传奇的国际影后——葛丽泰·嘉宝！

前言

20 世纪,是人类饱受灾难而又轰轰烈烈的一个世纪。当我们脚踏新世纪的门槛,作世纪回首时,才发现滚滚红尘荡涤的天空,依然闪烁着一颗神秘的星星。

葛丽泰·嘉宝就是最璀璨、最神秘星中的一颗。

嘉宝 20 岁步入美国影坛,16 年间共拍摄了 24 部影片,扮演了从最淫荡的妓女,到最高贵的女王不同身份、不同性格的女性。

嘉宝以其冷峻娇美、楚楚动人的神态和细腻、逼真、回肠荡气的表演,成功地主演了《安娜·卡列尼娜》、《茶花女》,曾两次获得奥斯卡最佳女主角奖,赢得了“国际影后”的殊荣。

1954 年,在她息影 13 年后,还获得了奥斯卡特别荣誉奖。这在世界电影史上是绝无仅有的。

美国影评界称嘉宝是“好莱坞有史以来最伟大的女性”,同时也是好莱坞乃至世界电影有史以来最神秘的女性,可是当她第一次被推荐给瑞典著名导演莫理兹·斯蒂勒时,手里拿斯蒂勒的地址,怯生生地登门自荐。

两天后,她含着眼泪说:“斯蒂勒没有工夫见我。”她又鼓起勇气,去了一次。因为斯蒂勒情绪不佳,得到的答复是:

“去，去，去！我没工夫！”

第三次在别人帮助联系之后，她又去了，这次斯蒂勒接待了她。斯蒂勒见到她的第一句话就是：“你又来了？够倔强的。”

本书的主人公就是凭着这种对电影事业锲而不舍的追求，在饱尝颠沛流离、备历坎坷艰辛之后，终于成为世界影都——好莱坞的皇后，成为电影艺术天空中最灿烂的星星。

前言

目 录

前 言	1
1 一个人就是一台戏	1
2 苦难戏剧迷	7
3 坎坷的从影之路	13
4 饮誉柏林 轰动欧洲	22
5 来自北欧的新星	35
6 沉默的梦公主	47
7 震惊世界的声音	69
8 国际影后	78
9 毅然息影 保卫世界	90
10 永恒的魅力 永远的谜	93



1 一个人就是一台戏

她是天生的露西亚女神吗？她一个人就是一台戏！为什么却不记得自己有过真正的童年时代？

在思堪的纳维亚半岛东部，波的尼亚湾和波罗的海西面，是一个依山滨海、林木葱茏的美丽国家——瑞典。这里世代居住着勤劳、善良的瑞典人民，用他们深厚的历史文化底蕴和聪明才智，不仅哺育了像诺贝尔那样伟大的科学家，而且也哺育了像葛丽泰·嘉宝那样灿烂辉煌的电影明星。

1905年，尽管由于瑞典挪威联盟破裂而导致这个美丽的国家经济萧条，人民生活困苦。本书的主人公葛丽泰·嘉宝，原名叫葛丽泰·洛维莎的小生命，还是于9月18日呱呱叫着来到这个国家。

她的父亲叫卡尔·古斯塔夫森，母亲叫安娜·洛维莎。这个居住在斯德哥尔摩南边贫民区的家庭，在葛丽泰·洛维莎生下之前，已经有一个叫斯凡的

男孩，一个叫阿尔娃的女孩了。他们的父亲在该市清洁队里工作，收入菲薄，不论刮风下雨都得外出干活。加之当时人们习惯给扫街人一些白酒作为小费，这样就使卡尔本来就不太健壮的身体更加羸弱了。

他虽然身为男子汉，却有近乎女性的，极为俊秀标致的五官。嘉宝继承了父亲眉目清秀的特征。卡尔在一个农场遇见了嘉宝的母亲。那时，他是一个户外壮工，而她，安娜·洛维莎是个厨娘。这位具有拉普人血统，仁慈和蔼，沉默寡言的母亲，把她修长的四肢，平坦的胸脯和宽厚的双肩，遗传给她的小女儿，这一点是很有趣的。

葛丽泰·嘉宝出生的地方，所有的房子都一样，周围的一切都是丑陋不堪的，连草都不长。她出生时，家里非常贫穷，一家人拥挤在一间不大的房子里，她的父母渴望着上帝能赐给她面包；可现实不能向她提供美好，她只能在幻想的王国里遨游。幻想是嘉宝童年时代的第一爱好。嘉宝出生后不久，她家就搬到布莱金吉加顿街第32号经济公寓里。因为她的到来，使这个本来就贫穷的家庭更加贫困。她的父母便决定搬到租金更为便宜的公寓居住。这幢房现在已经不存在了，但是，从拆除这所房子时

所拍的一部瑞典电视片中可以看出，嘉宝当时住的环境十分狭窄，拥挤，不利于健康。室内宽大的窗户虽然可以提供新鲜空气，但也送入寒冷的北风。一家五口挤在一个房间里；葛丽泰睡在中间的一张行军床上。屋里只有一个炉子，既烧水又做饭，还要烤木柴。

厕所在外面的院子里，厕所一排房子的屋顶微微倾斜，葛丽泰常常在这里或在厕所相比邻的房顶上和小朋友们一起晒太阳，作游戏或遐想。

地处北纬 58 度的斯德哥尔摩，在一大片麦类作物吐穗的时候，波罗的海吹来暖暖的海风。梅拉伦湖春波荡漾，姗姗而来的太阳遍洒金光。“多美啊！”幼小的葛丽泰伸展着她那稚嫩的身躯，独自一人坐在太阳下由衷地赞叹。她从小就很怕羞，总是紧贴在起居室内的一个角落里，表现出一种内向的性格特征，而日后她却把这种性格变成了一种强有力的自我保护的武器。当她和小朋友们在一起玩游戏时，她总是带头玩耍。喜欢玩打仗，却不是玩洋娃娃。她当时的一个朋友后来回忆说，她很会玩，她一个人就是一台戏。

然而，她更多的时候却是与一个叫伊丽莎白的姑娘在一起，她们并肩躺在厕所的房顶上，凝望四

周，漫无边际地遐想：“我们正在一片白色的沙滩上”。“你看见那海浪正拍打着海滩么？天是多么晴朗呀！伊丽莎白！你听，娱乐场的乐队演奏得多么好听啊！看，那个姑娘穿着一身多么可笑的绿色游泳衣呀！躺在这里看人们游泳不是挺有趣吗？”

她那丰富生动的想象力使她毫无困难地把铅皮屋顶想象成了闪闪发光的海滩，把布满湿衣服的绳子和垃圾箱等秽物乱堆的后院，想象成波涛汹涌的海洋，把从邻居敞开的窗子里传出来的留声机嘈杂刺耳音乐，说成是时髦娱乐场演奏的乐曲，把院子里雀跃嬉戏的孩子们当成了游泳的人群。

她的这种丰富生动的想象力和“一个人就是一台戏”的能力，得益于瑞典规模最大和最有群众性的节日——仲夏节。

仲夏节是瑞典最古老的传统节日。每年6月24日那天，是瑞典一年中白天最长的一天，在斯德哥尔摩，白天竟长达20小时以上，几乎通宵都是光亮的。仲夏节前后也是瑞典一年中阳光充足的时节。对每年几乎都有一半不见阳光的瑞典人来说，阳光是十分宝贵的。正因为如此，所以大家就以通宵达旦的尽情歌舞，来度过一年中白天最长的一天。

仲夏那天，人们集聚在用各种各样的花、叶子

和花环装饰起来的十字形柱子的周围。每个家庭的父亲先喝第一杯酒，随后，其他人也跟着喝点酒。在彩柱附近，几位身着民族服装的音乐家在演奏乐曲。嘉宝的全家人绕着彩柱，围成圆圈，随着欢快的乐曲，跳起舞来。一会儿，她哥哥斯凡提议跳“小青蛙”舞，她父母坐在旁边打着拍子，看着三个活泼逗人的孩子一面学着青蛙跳，一面学着青蛙呱呱地叫，开心地笑了。

傍晚的时候，人们在娱乐场、在大厅里、在码头上，跳起优美多姿的传统舞蹈。嘉宝和她的朋友一起，徜徉在整个斯德哥尔摩欢乐的乐曲声中。临近午夜温暖瑰丽的太阳快落山了，但远山顶上的夕阳仍余晖脉脉，把由 70 多座桥梁相连而成的斯德哥尔摩城装扮得金光闪烁，异彩纷呈。勤劳善良的瑞典人欢声笑语，载歌载舞，通宵达旦。

与在仲夏节中的唱歌跳舞不同，嘉宝在每年 12 月 13 日的露西亚节上，常常是在一旁遐想或思索。记得有一次，她作为家中最小的女儿，扮演露西亚女神。她全神投入地扮演这位厌恶黑暗，向往光明的女神，演得很成功。但是稍微长大的她，就不再愿意演了，而常与小朋友们一道跟随斯德哥尔摩参加庆祝活动的队伍，争相观看各地选送的露西亚姑

娘。欣赏她们穿着纯白的连衣裙和各种精美的装饰。当然，更多的时候，她是首先帮别人化了装，然后，躲在一旁遐想或忧郁地思索。

少年时代的嘉宝除了在庆祝仲夏节和露西亚节时稍为开朗一些以外，大多数时间是孑然独处的。她常常钻到一个角落里去思索，难怪她在若干年后不无感慨地回忆道：“不记得自己有过少年时代，就像别的孩子那样真正地年幼无知。”

嘉宝不是一个精力充沛的孩子。尽管她与同龄小朋友比，约显高大一些，但因为体力不支，她玩不了滑雪橇，扔雪球或其它冬季游戏。在斯德哥尔摩，漫长的冬季里滑雪橇、扔雪球等雪类游戏是孩子们最普及的游戏；每当孩子们在厚厚的积雪里你追我赶，龙腾虎跃时，她却把目光射向皑皑的远山或洁白的田野。以思索或遐想为游戏这是一种情绪变幻莫测，起伏很大的游戏。前一分钟还非常快活，后一分钟就烟消云散了，但她却非常爱好这种游戏，这种对她后来性格的形成有较大的影响。

2 苦难戏剧迷

是生存重要，还是戏剧重要？苦难教会了她如何求生。“只要单独一个人果着，就急切地渴望舞台。”

在学校里，她是个聪明的学生，但学习目标并不明确，真正吸引她的不是功课，而是舞台戏剧。她从六七岁开始就经常站在这家或那家剧院的后门（这种剧院在斯德哥尔摩共有二十多家），聆听剧中人物的台词。因为她没钱买戏票。她只好聚精会神地听戏，一听就是好几个小时，即便是寒冷的冬季也是如此。有一次她放学后就直奔一家较为偏僻的小剧院去听戏。不想戏才听到一半，寒冷的北风呼呼刮来，树上的黄叶纷纷坠落，大滴大滴的秋雨说来就来，淋得正在后门听得津津有味的嘉宝缩成一团，牙齿格格作响，幸好正在四处找她的哥哥斯凡和姐姐阿尔娃及时赶到并送她回家，才使她在感冒几天之后能正常上学。