

经典畅销培训图书
累计销售达23万册

新编实战型全功能培训教材

- 典型学习案例
- 商业设计实训
- 设计应用领域
- 全部素材效果
- 教学资源支持



中文版

3ds Max/VRay 效果图制作 基础培训教程

来阳◎编著

9章配套课程的PPT课件

54集课堂案例+课堂练习+课后习题的全程同步教学视频

16个课后综合演练操作答案帮助教师顺利开展教学工作

本书遵循“课堂案例示范-软件功能学习-课堂案例演练-课后习题提升-商业设计实训”的课程学习规律，目的是带领初学者从零开始循序渐进地掌握3ds Max/VRay软件的操作技巧和实战应用。



中文版

3ds Max/VRay 效果图制作 基础培训教程

来阳◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版3ds Max/VRay效果图制作基础培训教程 / 来阳编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.7
ISBN 978-7-115-39110-0

I. ①中… II. ①来… III. ①三维动画软件—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第117614号

内 容 提 要

这是一本讲解中文版 3ds Max/VRay 室内效果图表现的图书, 其中包含了对 3ds Max 的建模、灯光、摄影机、材质、VRay 渲染等功能的讲解, 以及使用 Photoshop 进行后期处理的一整套效果图制作技术的讲解。

全书以效果图制作的工作流程为主线, 通过课堂案例的实际操作讲解, 学生可以快速熟悉软件的基本命令及使用技巧。配套的课堂练习和课后习题, 可以使学生学习相应章节后马上复习软件的使用技巧。此外, 本书还安排了商业案例制作实训, 都是一些在实际工作中经常遇到的商业项目, 通过实训既能达到强化训练的目的, 又能让读者更多地了解实际工作中将会遇到的问题及解决方案。

本书提供了丰富的配套教学资源, 包括书中所有案例的场景文件、贴图文件和多媒体教学录像, 并提供老师使用的 PPT 课件和课后习题答案等。

本书适合 3ds Max/VRay 效果图表现的初学者阅读, 也可作为院校和培训机构相关专业的教材使用。

◆ 编 著 来 阳

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

固安县铭成印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 21

字数: 706 千字

2015 年 7 月第 1 版

印数: 1—3 000 册

2015 年 7 月河北第 1 次印刷

定价: 45.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目录

第1章 认识3ds Max 2014.....17

1.1 3ds Max 2014的应用范围	18
1.1.1 环艺设计	18
1.1.2 工业产品设计	18
1.1.3 电影特效	19
1.1.4 游戏美术设定	19
1.2 3ds Max 2014的工作界面	19
1.2.1 标题栏	20
1.2.2 菜单栏	21
1.2.3 主工具栏	23
1.2.4 Ribbon工具栏	28
1.2.5 视口区域	31
1.2.6 命令面板	32
1.2.7 时间滑块和轨迹栏	34
1.2.8 提示行和状态栏	34
1.2.9 动画播放状态栏	34
1.2.10 视口导航	34
1.3 创建对象的方式	34
1.3.1 通过菜单来创建对象	34
1.3.2 通过创建面板来创建对象	35
1.3.3 通过MAXScript来创建对象	35
1.4 选择对象的方式	36
1.4.1 “选择对象”工具	36
1.4.2 区域选择	37
1.4.3 窗口与交叉模式选择	38
1.4.4 按名称选择	39
1.4.5 选择集	39
1.4.6 对象组合	40
1.5 栅格与捕捉对象	41

1.5.1 使用栅格	41
------------------	----

1.5.2 捕捉对象	42
------------------	----

1.6 对齐工具	44
----------------	----

1.6.1 对齐对象	44
------------------	----

1.6.2 对齐法线	44
------------------	----

第2章 基础形体建模.....47

2.1 几何体概述	48
-----------------	----

2.2 创建标准基本体	48
-------------------	----

2.2.1 课堂案例：制作红蓝椅	48
------------------------	----

2.2.2 长方体	51
-----------------	----

2.2.3 圆锥体	53
-----------------	----

2.2.4 球体	54
----------------	----

2.2.5 几何球体	55
------------------	----

2.2.6 圆柱体	56
-----------------	----

2.2.7 管状体	56
-----------------	----

2.2.8 圆环	57
----------------	----

2.2.9 四棱锥	58
-----------------	----

2.2.10 茶壶	58
-----------------	----

2.2.11 平面	59
-----------------	----

2.3 创建扩展基本体	60
-------------------	----

2.3.1 课堂案例：制作沙发	60
-----------------------	----

2.3.2 异面体	62
-----------------	----

2.3.3 环形结	63
-----------------	----

2.3.4 切角长方体	64
-------------------	----

2.3.5 切角圆柱体	65
-------------------	----

2.4 创建建筑对象	65
------------------	----

2.4.1 门	66
---------------	----

2.4.2 窗	67
---------------	----

2.4.3 AEC扩展	70	3.2.4 车削修改器	112
2.4.4 楼梯	75	3.2.5 扫描修改器	114
2.5 创建二维图形	80	3.2.6 弯曲修改器	116
2.5.1 课堂案例：制作中式装饰窗	81	3.2.7 扭曲修改器	117
2.5.2 线	83	3.2.8 拉伸修改器	118
2.5.3 文本	88	3.2.9 噪波修改器	120
2.6 创建复合对象	89	3.2.10 晶格修改器	122
2.6.1 课堂案例：制作烟灰缸	89	3.2.11 涡轮平滑修改器	123
2.6.2 布尔	91	3.3 多边形建模	124
2.6.3 放样	93	3.3.1 课堂案例：制作小桌子	125
2.7 课堂练习	97	3.3.2 课堂案例：制作电视	128
2.7.1 课堂练习：制作石膏组合	97	3.3.3 课堂案例：制作洗手盆	134
2.7.2 课堂练习：制作地灯	97	3.3.4 创建多边形对象	139
2.8 课后习题	98	3.3.5 多边形对象的子对象	140
2.8.1 课后习题：制作双人床	98	3.4 课堂练习	146
2.8.2 课后习题：制作花瓶	98	3.4.1 课堂练习：制作凳子	146
第3章 高级建模	99	3.4.2 课堂练习：制作圆桌	146
3.1 修改器基础知识	100	3.5 课堂习题	146
3.1.1 修改器堆栈	100	3.5.1 课后习题：制作酒杯	146
3.1.2 加载及删除修改器	101	3.5.2 课后习题：制作台灯	146
3.1.3 修改器的顺序	102	第4章 灯光技术	147
3.1.4 编辑修改器和可编辑对象	102	4.1 初识灯光	148
3.1.5 塌陷对象	103	4.1.1 灯光的功能	148
3.1.6 修改器的分类	104	4.1.2 3ds Max中的灯光	149
3.2 常用修改器	105	4.2 光度学灯光	149
3.2.1 课堂案例：制作果盘	106	4.2.1 课堂案例：制作室内射灯效果	149
3.2.2 挤出修改器	109	4.2.2 目标灯光	151
3.2.3 倒角修改器	110	4.2.3 自由灯光	156

目录

4.3 标准灯光	156	5.3.2 目标摄影机	179
4.3.1 课堂案例: 制作卧室日光效果	156	5.3.3 自由摄影机	184
4.3.2 目标聚光灯	158	5.3.4 V-Ray穹顶摄影机	184
4.3.3 目标平行光	160	5.3.5 V-Ray物理摄影机	185
4.3.4 自由平行光	161	5.4 摄影机安全框	189
4.3.5 泛光	161	5.4.1 打开安全框	189
4.4 V-Ray灯光	161	5.4.2 安全框配置	189
4.4.1 课堂案例: 制作地灯照明	161	5.5 课堂练习: 制作餐厅景深效果	191
4.4.2 V-Ray灯光	163	5.6 课后习题: 制作运动模糊效果	192
4.4.3 V-RayIES	166		
4.4.4 课堂案例: 制作午后日光效果	168	第6章 材质与贴图技术	193
4.4.5 V-Ray太阳	169	6.1 材质概述	194
4.4.6 V-Ray天空	171	6.2 材质编辑器	194
4.5 课堂练习	171	6.2.1 菜单栏	196
4.5.1 课堂练习: 制作餐厅午后日光效果	171	6.2.2 材质球示例窗口	198
4.5.2 课堂练习: 制作卧室日光效果	172	6.2.3 工具栏	199
4.6 课后习题	172	6.2.4 参数编辑器	200
4.6.1 课后习题: 制作台灯照明效果	172	6.3 材质资源管理器	200
4.6.2 课后习题: 制作壁灯照明效果	172	6.3.1 场景面板	200
		6.3.2 材质面板	203
第5章 摄影机技术	173	6.4 常用材质	203
5.1 真实摄影机的结构	174	6.4.1 课堂案例: 制作玻璃材质	203
5.2 摄影机的相关术语	174	6.4.2 标准材质	204
5.2.1 镜头	174	6.4.3 混合材质	206
5.2.2 光圈	175	6.4.4 双面材质	207
5.2.3 快门	175	6.4.5 多维/子对象材质	207
5.2.4 胶片感光度	175	6.4.6 Ink' n Paint材质	208
5.3 3ds Max中的摄影机	176	6.4.7 建筑材质	209
5.3.1 课堂案例: 制作摄影机景深特效	176	6.4.8 V-RayMtl材质	210

6.4.9 V-Ray灯光材质.....	212	7.2.1 课堂案例: 书房日光效果表现...237	
6.4.10 V-Ray混合材质.....	213	7.2.2 V-Ray选项卡.....	250
6.4.11 V-Ray双面材质.....	213	7.2.3 摄影机.....	258
6.5 常用贴图.....	213	7.2.4 GI选项卡.....	261
6.5.1 课堂案例: 制作叶片材质.....	216	7.2.5 设置选项卡.....	267
6.5.2 位图贴图.....	217	7.3 课堂练习.....	270
6.5.3 渐变贴图.....	222	7.3.1 课堂练习: 卧室日光效果表现...270	
6.5.4 平铺贴图.....	222	7.3.2 课堂练习: 楼梯间日光效果表现...270	
6.5.5 衰减贴图.....	224	7.4 课后习题.....	270
6.5.6 噪波贴图.....	226	7.4.1 课后习题: 客厅日光效果表现...270	
6.5.7 混合贴图.....	226	7.4.2 课后习题: 餐厅烛光效果表现...270	
6.5.8 斑点贴图.....	227		
6.5.9 细胞贴图.....	227	第8章 Photoshop后期处理	
6.5.10 法线凹凸贴图.....	228	技法.....	271
6.5.11 V-Ray贴图.....	228	8.1 后期处理的必要性.....	272
6.5.12 V-Ray边纹理.....	229	8.2 调整图像亮度及对比度.....	272
6.5.13 V-RayHDRI.....	229	8.2.1 课堂案例: 使用“曲线”调整图	
6.6 课堂练习.....	230	像的亮度.....	272
6.6.1 课堂练习: 制作陶瓷材质.....	230	8.2.2 课堂案例: 使用“亮度/对比	
6.6.2 课堂练习: 制作金属材质.....	231	度”调整图像的亮度.....	274
6.7 课后习题.....	232	8.2.3 “曲线”功能.....	276
6.7.1 课后习题: 制作木桌材质.....	232	8.2.4 “亮度/对比度”功能.....	278
6.7.2 课后习题: 制作毛巾材质.....	232	8.2.5 “图层”面板.....	278
第7章 V-Ray渲染参数设置...233		8.3 调整图像清晰度.....	280
7.1 渲染概述.....	234	8.3.1 课堂案例: 使用“USM锐化”滤镜	
7.1.1 渲染器类型.....	234	调整图像的清晰度.....	280
7.1.2 渲染工具.....	235	8.3.2 “USM锐化”滤镜.....	281
7.2 V-Ray渲染器.....	236	8.3.3 “智能锐化”滤镜.....	281
		8.4 调整图像整体色彩.....	282

目录

8.4.1 课堂案例：使用“色相/饱和度”来调整图像的色彩	282	9.3.1 材质制作	317
8.4.2 “色相/饱和度”功能	283	9.3.2 设置灯光	323
8.5 为画面添加细节	284	9.3.3 设置摄影机	326
8.5.1 课堂案例：建立“选区”为画面添加细节	284	9.3.4 设置渲染参数	326
8.5.2 “色彩范围”功能	289	9.3.5 后期处理	328
8.5.3 “色彩平衡”功能	289	9.4 现代风格卧室午后效果表现	328
8.6 课堂练习	290	9.4.1 材质制作	329
8.6.1 课堂练习：调整图像亮度	290	9.4.2 设置灯光	332
8.6.2 课堂练习：调整图像清晰度	290	9.4.3 设置摄影机	333
8.7 课后习题	291	9.4.4 设置渲染参数	333
8.7.1 课后习题：调整图像细节	291	9.4.5 后期处理	335
8.7.2 课后习题：调整图像色彩	292	9.5 课后习题	336
第9章 商业效果图制作实训 ...	293	9.5.1 课后习题：简约洗漱间日光效果表现	336
9.1 现代风格客厅日光效果表现 ...	294	9.5.2 课后习题：走廊日景效果表现	336
9.1.1 材质制作	294	9.5.3 课后习题：客厅黄昏日光表现	336
9.1.2 设置灯光	300		
9.1.3 设置摄影机	302		
9.1.4 设置渲染参数	303		
9.1.5 后期处理	304		
9.2 中式风格客厅日光效果表现 ...	306		
9.2.1 材质制作	306		
9.2.2 设置灯光	312		
9.2.3 设置摄影机	314		
9.2.4 设置渲染参数	315		
9.2.5 后期处理	316		
9.3 现代风格客厅夜景效果表现	317		



中文版

3ds Max/VRay 效果图制作 基础培训教程

来阳◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版3ds Max/VRay效果图制作基础培训教程 / 来阳编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-115-39110-0

I. ①中… II. ①来… III. ①三维动画软件—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第117614号

内 容 提 要

这是一本讲解中文版 3ds Max/VRay 室内效果图表现的图书, 其中包含了对 3ds Max 的建模、灯光、摄像机、材质、VRay 渲染等功能的讲解, 以及使用 Photoshop 进行后期处理的一整套效果图制作技术的讲解。

全书以效果图制作的工作流程为主线, 通过课堂案例的实际操作讲解, 学生可以快速熟悉软件的基本命令及使用技巧。配套的课堂练习和课后习题, 可以使学生学习相应章节后马上复习软件的使用技巧。此外, 本书还安排了商业案例制作实训, 都是一些在实际工作中经常遇到的商业项目, 通过实训既能达到强化训练的目的, 又能让读者更多地了解实际工作中将会遇到的问题及解决方案。

本书提供了丰富的配套教学资源, 包括书中所有案例的场景文件、贴图文件和多媒体教学录像, 并提供老师使用的 PPT 课件和课后习题答案等。

本书适合 3ds Max/VRay 效果图表现的初学者阅读, 也可作为院校和培训机构相关专业的教材使用。

◆ 编 著 来 阳

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

固安县铭成印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 21

字数: 706 千字

2015 年 7 月第 1 版

印数: 1—3 000 册

2015 年 7 月河北第 1 次印刷

定价: 45.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

前言

3ds Max是Autodesk公司旗下的世界顶级三维制作软件之一，是当前应用范围最广、用户群体最多、综合性能最强的通用三维制作平台。在效果图领域，除了3ds Max之外，VRay也被业界广泛认可。在实际工作中，3ds Max创建模型和提供制作平台，VRay用于渲染输出，两者各司其职，可完美搭配。如今，VRay已经以简单、易用、渲染效果逼真、渲染速度快的优势成为了最主流的渲染器。

目前，很多院校和培训机构的空间设计专业，都将效果图制作作为一门重要的专业课程，为了帮助院校和培训机构的教师能够比较全面、系统地教授这门课程，使学生能够熟练地使用3ds Max和VRay进行效果图的制作，特意编写了此书。

在编写本书时，对全书的体系做了精心设计，按照“课堂案例—软件功能解析—课堂练习—课后习题”这一顺序进行编排，力求通过课堂案例演练使学生快速熟悉软件功能和效果图制作思路；通过软件功能解析使学生深入学习软件功能和制作特色；通过课堂练习和课后习题拓展学生的实际操作能力。在内容编写方面，力求通俗易懂，细致全面；在文字叙述方面，言简意赅，突出重点；在案例选取方面，强调案例的针对性和实用性。

本书配套光盘包含了书中所有案例的源文件和场景文件，同时，为了方便学生学习，本书还配备了所有案例和课后习题的大型多媒体有声视频教学录像，这些录像也是我们请专业人士录制的，详细记录了每一个步骤，尽量让学生一看都懂。另外，为了方便教师教学，本书还配备了PPT课件等丰富的教学资源，任课老师可直接拿来使用。

本书参考学时为64个学时，其中教师讲授环节为40学时，学生实训环节为24学时，各章的参考学时如下表所示。

章序	课程内容	学时分配	
		讲授	实训
第1章	认识3ds Max 2014	4	1
第2章	基础形体建模	4	3
第3章	高级建模	4	3
第4章	灯光技术	4	2
第5章	摄影机技术	2	1
第6章	材质与贴图技术	6	4
第7章	VRay渲染参数设置	4	4
第8章	Photoshop后期处理技法	4	2
第9章	商业效果图制作实训	8	4
课程计时		40	24

在本书的编写过程中，东北师范大学美术学院景观设计系系主任李琼音老师和长春科技学院视觉艺术学院李文成院长给予大力的支持，在此表示诚挚地感谢。另外，成都艾瑞达文化传播有限公司的郑玉金编辑和刘如编辑也为本书的出版做了很多工作，一并表示谢意。

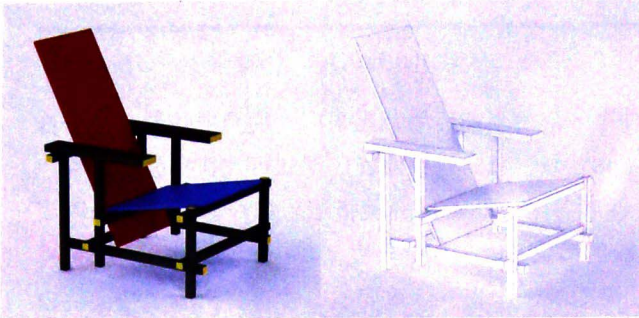
由于时间仓促，作者编写水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2015年05月

学习资源展示

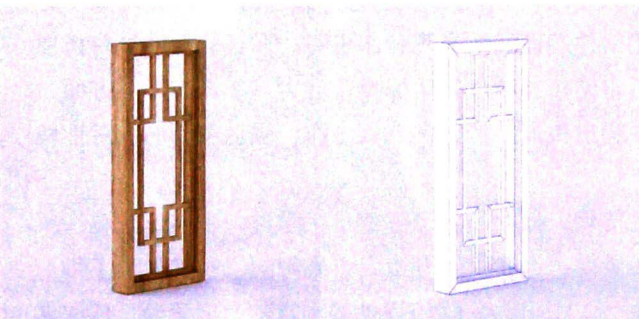
课堂案例·课堂练习·课后习题·商业案例



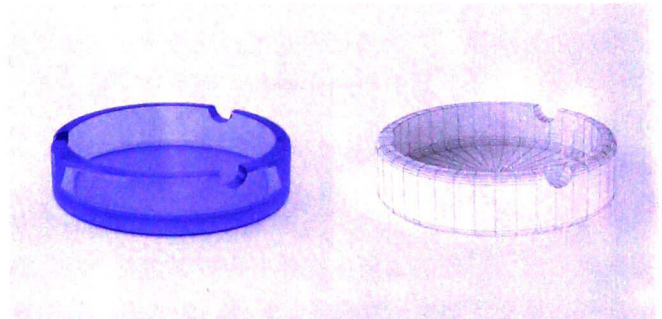
课堂案例：制作红蓝椅 / 所在页：48页
视频教学：课堂案例——制作红蓝椅.flv
学习目标：学习标准基本体的创建方法



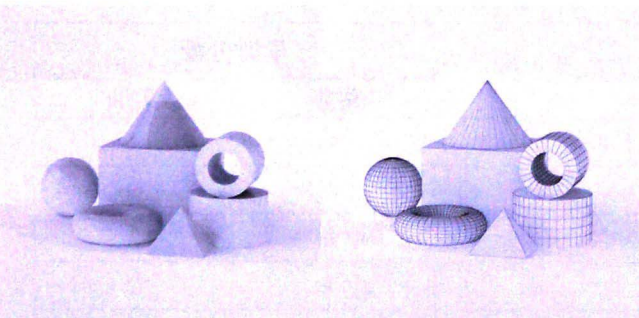
课堂案例：制作沙发 / 所在页：60页
视频教学：课堂案例——制作沙发.flv
学习目标：学习扩展基本体的创建方法



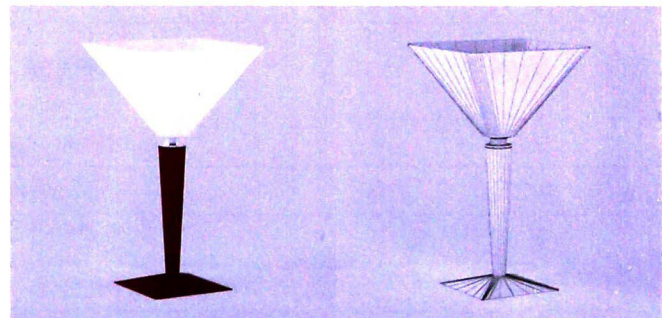
课堂案例：制作中式装饰窗 / 所在页：81页
视频教学：课堂案例——制作中式装饰窗.flv
学习目标：学习图形的创建方法及其基本编辑命令



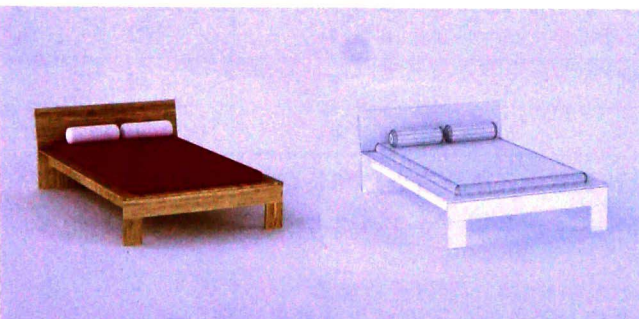
课堂案例：制作烟灰缸 / 所在页：89页
视频教学：课堂案例——制作烟灰缸.flv
学习目标：学习布尔对象的操作方法及其相关编辑命令



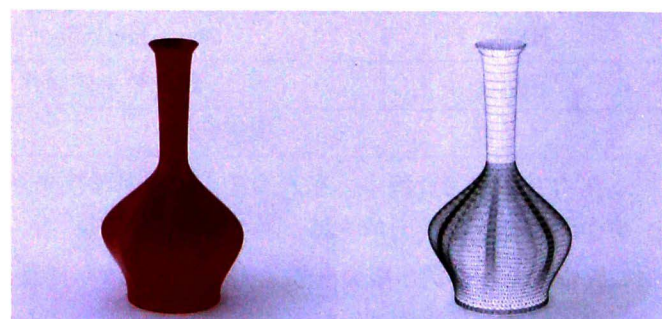
课堂练习：制作石膏组合 / 所在页：97页
视频教学：课堂练习——制作石膏组合.flv
学习目标：熟练掌握标准基本体的创建方法



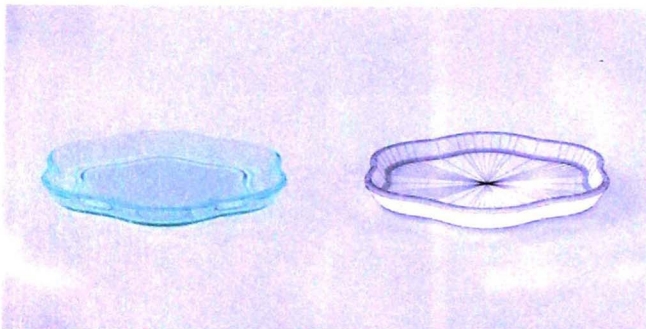
课堂练习：制作地灯 / 所在页：97页
视频教学：课堂练习——制作地灯.flv
学习目标：熟练掌握放样建模的方法



课后习题：制作双人床 / 所在页：98页
视频教学：课后习题——制作双人床.flv
学习目标：熟练掌握标准基本体和扩展基本体的创建方法



课后习题：制作花瓶 / 所在页：98页
视频教学：课后习题——制作花瓶.flv
学习目标：熟练掌握放样命令的使用方法



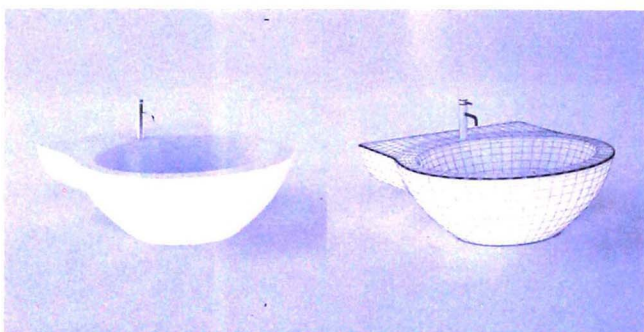
课堂案例：制作果盘 / 所在页：106页
 视频教学：课堂案例——制作果盘.flv
 学习目标：学习图形的创建方法并用修改器制作模型



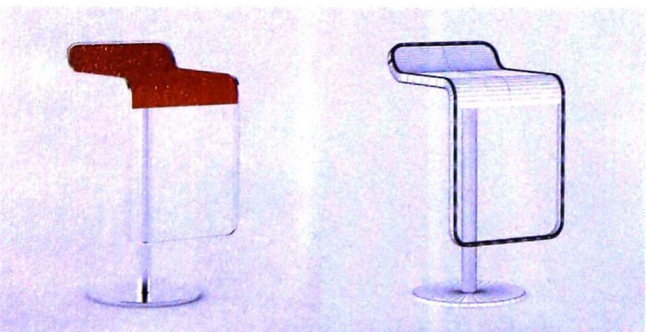
课堂案例：制作小桌子 / 所在页：125页
 视频教学：课堂案例——制作小桌子.flv
 学习目标：学习多边形建模的常用命令



课堂案例：制作电视 / 所在页：128页
 视频教学：课堂案例——制作电视.flv
 学习目标：学习多边形建模技术与修改器的运用



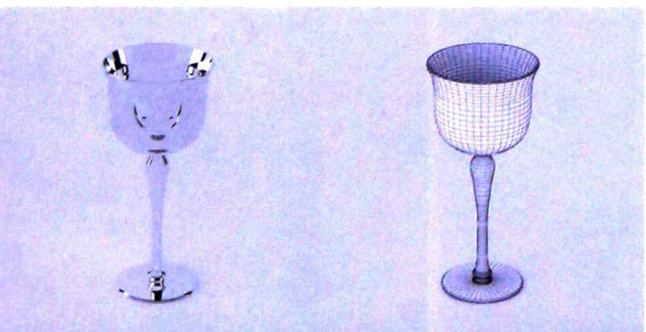
课堂案例：制作洗手盆 / 所在页：134页
 视频教学：课堂案例——制作洗手盆.flv
 学习目标：学习多边形建模的思路及如何调节模型的布线



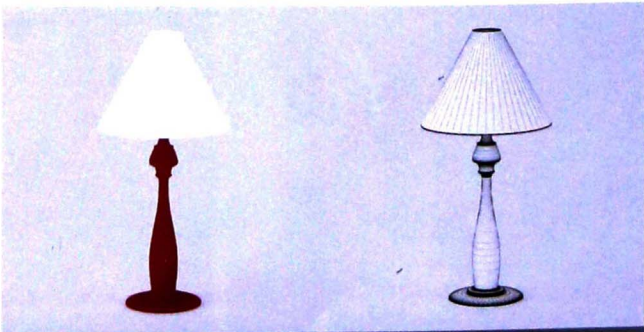
课堂练习：制作凳子 / 所在页：146页
 视频教学：课堂练习——制作凳子.flv
 学习目标：熟练掌握多种不同的建模方法



课堂练习：制作圆桌 / 所在页：146页
 视频教学：课堂练习——制作圆桌.flv
 学习目标：熟练掌握多种不同的建模方法



课后习题：制作酒杯 / 所在页：146页
 视频教学：课后习题——制作酒杯.flv
 学习目标：熟练掌握曲线编辑及使用车削修改器来创建模型



课后习题：制作台灯 / 所在页：146页
 视频教学：课后习题——制作台灯.flv
 学习目标：熟练掌握曲线编辑及使用车削修改器来创建模型



课堂案例：制作室内射灯效果 / 所在页：149页
视频教学：课堂案例——制作室内射灯效果.flv
学习目标：用目标灯光模拟射灯照明



课堂案例：制作卧室日光效果 / 所在页：156页
视频教学：课堂案例——制作卧室日光效果.flv
学习目标：用目标平行光来模拟日光照明



课堂案例：制作地灯照明 / 所在页：161页
视频教学：课堂案例——制作地灯照明.flv
学习目标：用VRay球形灯光模拟地灯照明



课堂案例：制作午后日光效果 / 所在页：168页
视频教学：课堂案例——制作午后日光效果.flv
学习目标：用VRay太阳模拟日光照明



课堂练习：制作餐厅午后日光表现 / 所在页：171页
视频教学：课堂练习——制作餐厅午后日光表现.flv
学习目标：用目标聚光灯模拟阳光



课后练习：制作卧室日光效果 / 所在页：172页
视频教学：课堂练习——制作卧室日光效果.flv
学习目标：用VRay太阳模拟日光照明



课后习题：制作台灯照明效果 / 所在页：172页
视频教学：课后习题——制作台灯照明效果.flv
学习目标：用VRay球形灯光模拟台灯照明



课后习题：制作壁灯照明效果 / 所在页：172页
视频教学：课后习题——制作壁灯照明效果.flv
学习目标：用VRay灯光模拟壁灯照明



课堂案例：制作摄影机景深特效 / 所在页：176页
视频教学：课堂案例——摄影机景深.flv
学习目标：学习如何在VRay中渲染景深特效



课堂练习：制作餐厅景深效果 / 所在页：191页
视频教学：课堂练习——制作餐厅景深效果.flv
学习目标：练习使用目标摄影机渲染出景深的效果



课后习题：制作运动模糊效果 / 所在页：192页
视频教学：课后习题——制作运动模糊效果.flv
学习目标：用摄影机渲染出运动模糊的效果



课堂案例：制作玻璃材质 / 所在页：203页
视频教学：课堂案例——玻璃材质.flv
学习目标：学习如何制作玻璃材质



课堂案例：制作叶片材质 / 所在页：216页
 视频教学：课堂案例——制作叶片材质. flv
 学习目标：学习如何制作叶片材质



课堂练习：制作陶瓷材质 / 所在页：230页
 视频教学：课堂练习——制作陶瓷材质. flv
 学习目标：练习使用VRay材质制作陶瓷材质



课堂练习：制作金属材质 / 所在页：231页
 视频教学：课堂练习——制作金属材质. flv
 学习目标：练习使用VRay材质制作金属材质



课后习题：制作木桌材质 / 所在页：232页
 视频教学：课后习题——制作木桌材质. flv
 学习目标：练习使用VRay材质制作木桌材质



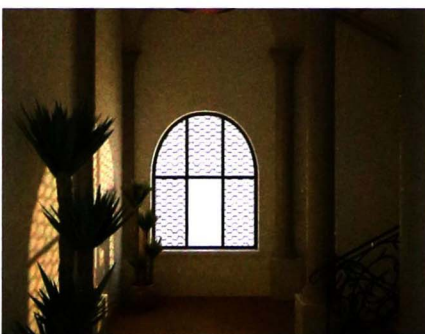
课后习题：制作毛巾材质 / 所在页：232页
 视频教学：课后习题——制作毛巾材质. flv
 学习目标：练习使用VRay材质制作毛巾材质



课堂案例：书房日光效果表现 / 所在页：237页
 视频教学：课堂案例——书房日光效果表现. flv
 学习目标：掌握渲染参数设置



课堂练习：卧室日光效果表现 / 所在页：270页
 视频教学：课堂练习——卧室日光效果表现. flv
 学习目标：VRay灯光、VRay材质及渲染参数的设置



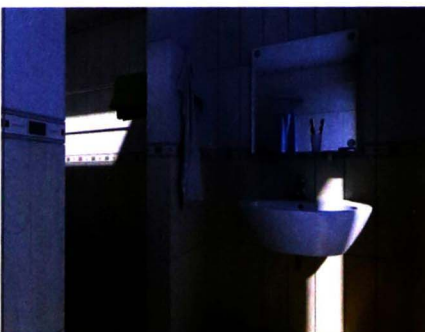
课堂练习：楼梯间日光效果表现 / 所在页：270页
 视频教学：课堂练习——楼梯间日光效果表现. flv
 学习目标：VRay灯光、VRay材质及渲染参数的设置



课后习题：客厅日光效果表现 / 所在页：270页
 视频教学：课后习题——客厅日光效果表现. flv
 学习目标：VRay灯光、VRay材质及渲染参数的设置



课后习题：餐厅烛光效果表现 / 所在页：270页
 视频教学：课后习题——餐厅烛光效果表现. flv
 学习目标：VRay灯光、VRay材质及渲染参数的设置



课堂案例：使用“曲线”调整图像的亮度 / 所在页：272页
 视频教学：课堂案例——使用“曲线”调整图像的亮度. flv
 学习目标：使用“曲线”功能来调整图像的亮度

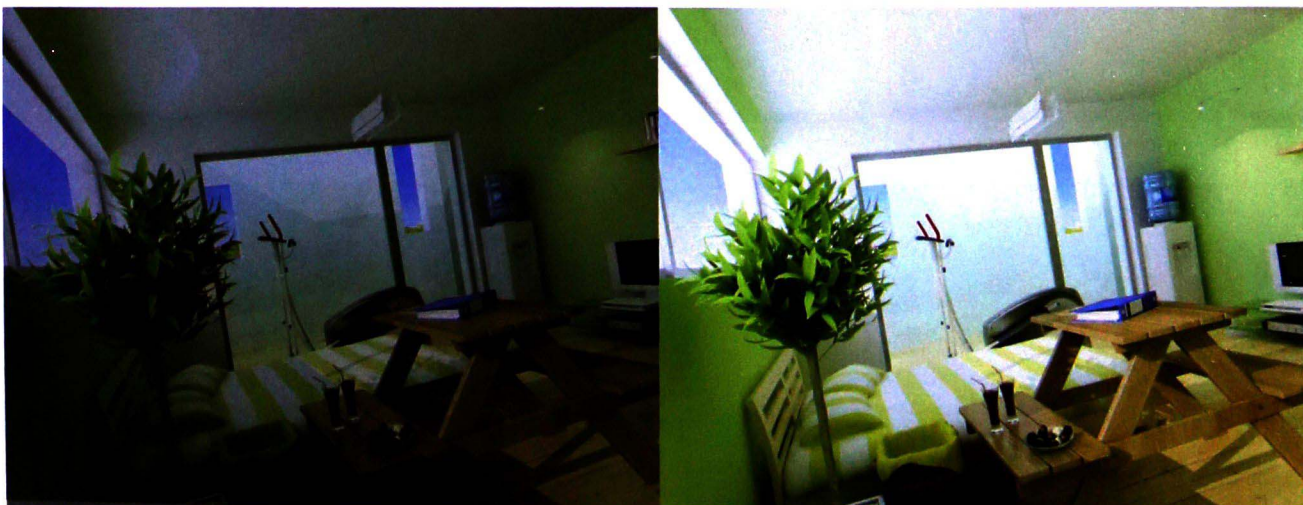




课堂案例：使用“亮度/对比度”调整图像的亮度 / 所在页：274页
视频教学：课堂案例——使用“亮度/对比度”调整图像的亮度.flv
学习目标：使用“亮度/对比度”功能调整图像的亮度



课堂案例：使用“USM锐化”滤镜调整图像的清晰度 / 所在页：280页
视频教学：课堂案例——使用“USM锐化”滤镜调整图像的清晰度.flv
学习目标：使用“USM锐化”滤镜调整图像的清晰度



课堂案例：使用“色相/饱和度”来调整图像的色彩 / 所在页：282页
视频教学：课堂案例——使用“色相/饱和度”来调整图像的色彩.flv
学习目标：使用“色相/饱和度”功能来调整图像的色彩



课堂案例：建立“选区”为画面添加细节 / 所在页：284页
 视频教学：课堂案例——建立“选区”为画面添加细节.flv
 学习目标：为画面添加光晕效果，修改画面局部的色彩



课堂练习：调整图像亮度 / 所在页：290页
 视频教学：课堂练习——调整图像亮度.flv
 学习目标：使用“混合模式”功能来调整图像的亮度



商业案例：现代风格客厅日光效果表现 / 所在页：294页
 视频教学：商业案例——现代风格客厅日光效果表现.flv
 学习目标：表现温暖的阳光照射效果，学习常用家具材质的制作方法