

末日卷

穹顶之下

刘慈欣等著

下

U N D E R
T H E
D O M E



长江出版社
漫娱文化

· 末 日 卷

穹顶之下[®]

刘慈欣等著

 长江出版社
 漫娱文化

图书在版编目(CIP)数据

穹顶之下·末日卷 / 刘慈欣等著.

—武汉:长江出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5492-3307-6

I. ①穹… II. ①刘… III. ①科学幻想小说—小说集—中国—当代 IV.

① I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 092419 号

本书由刘慈欣等委托天津漫娱文化传播有限公司正式授权长江出版社, 在中国大陆地区出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

穹顶之下·末日卷 / 刘慈欣等著

出 版 长江出版社

(武汉市解放大道 1863 号 邮政编码: 430010)

出 品 漫娱文化

(湖北省武汉市积玉桥万达写字楼 11 号楼 19 层 邮政编码: 430060)

出 版 人 别道玉

选题策划 长江出版社青春动漫编辑室

市场发行 长江出版社发行部

E-mail cjpub@vip.sina.com

责任编辑 江水

装帧设计 Yvonne

印 刷 中印南方印刷有限公司

版 次 2015 年 4 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 2 次印刷

开 本 889mm × 1168mm 1/32

印 张 8.25

字 数 150 千字

书 号 ISBN 978-7-5492-3307-6

定 价 29.80 元

版权所有, 翻版必究。如有质量问题, 请联系本社退换。

电话: 027-82927763(总编室) 027-82926806(市场营销部)





目录

吞食者 文/刘慈欣	009
一个末世的故事 文/飞氖	043
我们向何处去 文/王晋康	049
星潮火种 文/苏学军	063
末日之旅 文/宝树	099
旷野 文/本少爷	119
大保镖 文/李亮	163
诺亚的烦恼 文/马伯庸	219

· 末 日 卷

穹顶之下

刘慈欣 等著

 长江出版社
 漫娱文化

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

序

末日的余温

文/吴岩

末日的到来通常是一瞬间的事情。

我印象中第一次经历“末日”，是1976年7月28日夜晚的唐山地震。虽然生活在北京，当时也被那种持续几分钟的横竖晃动和低频的大地轰鸣所震惊。床在上下弹跳，地面像波浪一样起伏，房子的接榫处恐怖地喀喀作响。我父亲的一个同事当时正好回唐山探亲，在纵向晃动接近结束的时候他试着问大家还好吗，那时候还听到了妻子的反馈。但等漫长的纵向晃动结束后再问，便无回音。包括妻子和孩子在内的多口人全部跌入地裂的缝隙，唯独留下他自己。整个唐山死亡人数的官方公报是24万，高位截瘫者至少8万。各种肢体残缺者到底有多少，至今没有一个确切的数据。在那个惊魂之夜，人和自然、人和人之间的关系被撕裂。

如果说像唐山、汶川这样的末日预演是大自然毫无通知给人类制造的灾难，那1986年4月26日发生在前苏联切尔诺贝利核电站的事故，就是人为原因产生的一次末日自毁。当天夜里，电站得到通知要进行一次“危机演练”。由于到场工程技术人员不够，对演练的操作过程及其机理不熟悉，最终导致了真正危机的发生：整整8吨带有强烈辐射的物质冲向高空，迅速污染了整个地球大气。苏联政府隐瞒了事件发生的真相。迟迟获知相关信息之后的各国政府，因为种种不同的原

因，继续保持对大量信息的隐瞒。有消息说，在我们这个远离乌克兰的地方，在那些事故的日子里，核辐射的水平比平时高出上百倍！

纯自然和纯人为的类末日故事可能是极端稀少的。多数类末日状态是自然加人为共同作用产生的。2003年，从广东某地开始的非典（SARS）危机，就是这两大因素聚合的产物。本书的读者可能或多或少都曾经经历过那个对非典“严防死守”的日子。而戴着九层口罩仍然受到萨斯病毒感染的医护人员壮烈牺牲的故事，至今仍令人震撼。

以上提到的都还不是真正的、将毁灭整个人类的末日。但这些事故给我们今天的人一种启示录式的通告：如果真的末日到来，只会比上面的危机覆盖面积更大，伤害范围更广。危机预演或类末日，只是某种真正末日的小范围爆发而已。

那么，真正的末日是否会到来？哪一天我们会遇到？

这个问题无人能够回答。

希伯来是最早对末日问题具有深度感触的民族。也难怪这个多灾多难的种族，惧怕末日成了他们防微杜渐最主要的文化元素。难道，这才是他们得以生活到今天的秘密武器？对这个问题我无法回答。我知道的只是，今天西方科幻小说电影中所出现的种种末日故事，那些包含着最后审判、应许之地、等待与救赎等的情节，大抵都是希伯来文化的衍生品。

在古代中国，儒家是不会谈论末日问题的。怪力乱神一语足以将末日问题打入冷宫。道家原力的此消彼长，似乎也不会演化出对末日的恐惧。佛家文化中包含着“前生后世”和“轮回报应”，但这些跟末日文化所张扬的东西，根本不是一回事。其他的先秦流派，似乎也无末日讨论。也正是因为我们的原初哲学缺乏末日担忧的基因，多年以来，我们相信了时光延续，相信三十年河东，三十年河西的轮转。

任何一种想要引入旷世灾难导致灭亡的讨论，都可能被当成扰乱社会的行为受到禁止。我们的蒙学课本，会将杞人忧天一代一代地转述成精神不正常的典型症状。

但是，在我们文化盲点中的事情，真的就不会发生吗？

回答是否定的！特别是进入现代社会以来，随着科学技术和人类繁荣导致的变化速度加快，各种可能大规模摧毁我们存在的“末日机遇”的概率，正变得以前所未有的速度增加。如果我们没有对这种末日状态的基本准备，盲目相信建立在危如累卵的恐怖平衡上的暂时状况，我们就无法应对随时可能的崩塌。难怪不同时代的未来学家虽然对许多问题看法不一，但对末日危机正在临近这点上，出乎意料地一致肯定。我们需要足够的心理准备和行动预案，才能顺利地面对可能到来的种种灭亡。而在这个方向上，除了科幻文学，可能没有任何一种造物能更深入更全面地提供广泛的公民教育。

本书所包含的八篇科幻小说，就是最近20年中国作家对末日问题的创造性的描述和文学性思考。我用了大概一个上午如饥似渴地读完了所有作品，深为他们对未来的观察、思索、推演和担忧所感动。这些故事有的非常古典但非常醇美，有些则非常现代。一些故事中具有丰富的哲理，读过之后会引起沉思。另一些小故事则充满了现实主义的烦恼，读过之后能引发你对今天人类所作所为的全新判断。

当然，所有的文学其实都是映射，它展现的是我们自己头脑中的喜好与厌恶。而末日作为一个思想实验的工具，提供了我们去杞人忧天、去重新发现一个新自己和世界的机会。

我更愿意用末日的余温作为这本书序言的标题。究其原因，不是因为我不看重作者对末日发生的种种推断，我更喜欢的是他们所展现

出的那种对末日的情怀。如果寂灭或危机无法避免，如果死亡和断裂迫在眉睫，什么是拯救我们超越极限的神器？那些从末日余温中流淌出来的心灵力量，能燃起宇宙的精神，让我们的身心和世界从中获得拯救吗？

能，或者不能，都在你的阅读与感悟。你会发现，恰恰是在这种极限温度下生发的心灵花朵，才真正刻骨铭心！

是为序。

2015.清明节于北京



目录

吞食者 文/刘慈欣	009
一个末世的故事 文/飞氘	043
我们向何处去 文/王晋康	049
星潮火种 文/苏学军	063
末日之旅 文/宝树	099
旷野 文/本少爷	119
大保镖 文/李亮	163
诺亚的烦恼 文/马伯庸	219



吞噬者

刘慈欣 作品



刘慈欣

男，1963年6月出生，中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，中国新生代科幻小说的代表作家，目前已发表约400万字，包括7部长篇小说，10部作品集，16篇中篇小说，18篇短篇小说，一部评论集以及部分评论文章。

编辑导读：

这是一个侵略者种族的传奇，他们如此勇悍、贪婪和强大，当他们无穷无尽的需索榨光了母星的资源，他们就毫不犹豫地冲入宇宙，进行疯狂的掠夺。他们是星海间的游牧者，宇宙中的成吉思汗，他们毁掉一切精致美妙的文明，吞食掉一个又一个星球，只为了填满自身的欲望。这一次他们遇到了前所未有的反抗，人类的科技虽然落后，然而人类的斗士顽强，不惜玉石俱焚。他们或许失败，或许取得了微不足道的成功，然而宇宙中的成吉思汗也不能不对他们表示敬意。

在本文的尾声中，《吞噬者》的精神内核和本卷收录的《星潮火种》隐约相通，文明存续的意义胜过个人、种族和星球。“天不生仲尼，万古如长夜”，在亘古长存又瞬息巨变的宇宙中，只有文明的火种值得不惜一切去守护。

波江座晶体

即使距离很近，上校也不可能看到那块透明晶体，它飘浮在漆黑的太空中，就如同一块沉在深潭中的玻璃。他凭借着晶体扭曲的星光确定其位置，但很快在一片星星稀疏的背景上把它丢失了。突然，远方的太阳变形扭曲了，那永恒的光芒也变得闪烁不定，使他吃了一惊，但以“冷静的东方人”著称的他并没有像飘浮在旁边的十几名同事那样惊叫，他很快明白，那块晶体就在他们和太阳之间，距他们有十几米，距太阳有一亿公里。以后的三个多世纪里，这诡异的景象时常出现在他的脑海中，他真怀疑这是不是后来人类命运的一个先兆。

作为联合国地球防护部队在太空中的最高指挥官，他率领的这支小小的太空军队装备着人类有史以来当量最大的热核武器，敌人却是太空中没有生命的大石块，在预警系统发现有威胁地球安全的陨石和小行星时，他的部队负责使其改变轨道或摧毁它们。这支部队在太空中巡逻了二十多年，从来没有一次使用这些核弹的机会，那些足够大

的太空石块似乎都躲着地球走，故意不给他们辉煌的机会。但现在晶体在两个天文单位外被探测到，它沿一条陡峭的绝非自然形成的轨道精确地飞向地球。

上校和同事们谨慎地向晶体靠近，他们太空服上推进器的尾迹像条条蛛丝把晶体缠在正中。就在上校与它的距离缩小到不到10米时，晶体的内部突然出现了迷雾般的白光，使它那规则的长梭状轮廓清晰地显示出来，它大约有3米长，再近一些，还可以看到内部像是推进系统的错综复杂的透明管道。当上校把戴着太空手套的右手伸向晶体表面，以进行人类与外星文明的首次接触时，晶体再次变得透明，内部浮现出一个色彩亮丽的影像，那是一个卡通小女孩儿，眼睛像台球那么大，长发直到脚根，同漂亮的长裙一起像在水中那样缓缓飘动着。

“警报！呀！警报！吞食者来了！！”她惊慌失措地大叫着，大眼睛盯着上校，一支细而柔软的手臂指向与太阳相反的方向，像在指一条追着她的大狼狗。

“那你从哪里来的呢？”上校问。

“波江座-ε星，你们好像是这么叫的，按你们的时间，我已经飞行了六万年……吞食者来了！吞食者来了！！”

“你有生命吗？”

“当然没有，我只是一封信……吞……吞食者来了！吞食者来了！！”

“你怎么会讲英语？”

“路上学的……吞……吞食者来了！吞食者来了！！”

“那你这个样子是……”

“路上看到的……吞……吞食者来了！吞食者来了！！呀，你们真不怕吞食者吗？！”

“吞食者是什么？”

“样子像个大轮胎，呵，这是按你们的比喻。”

“你对我们世界的东西真熟悉。”

“路上熟悉的……吞食者来了！！”

波江女孩儿喊叫着，闪向晶体的一端，在她空出的空间里出现了那个“轮胎”的图像，它确实像轮胎，表面发着磷光。

“它有多大？”另一名军官问。

“总的直径为五万公里，‘轮胎’宽一万公里，内圆直径为三万公里。”

“……你说的公里是我们的长度单位吗？”

“当然是！它大着呢，可以把一颗行星套进去，就像你们的轮胎套一个足球一样，套住那颗行星后，它就掠夺行星的资源，把它吸干榨尽后吐出去，就像你们吃水果吐核儿一样……”

“我们还是不明白吞食者到底是什么。”

“一艘世代飞船，我们不知道它从哪里来要到哪里去，事实上，驾驶吞食者的那些大蜥蜴肯定也不知道，这个世界已在银河系中漂行了几千万年，它的拥有者一定早已忘记了它的本源和目的。但可以肯定：它被创造出来时远没有那么大，它是靠吃行星长大，我们的行星就被它吃了！”

这时，晶体中显示的吞食者在变大，渐渐占满了整个画面，显然正在向摄像者的世界缓缓降下来。现在在这个世界居民的眼中，大地仿佛处于一口宇宙巨井的井底，太空就是一圈缓缓转动的井壁，可以看清井壁表面的复杂结构，开始让上校想到了在显微镜下看到的微处理器的电路，后来他发现那是连绵不断的城市。再向上，井壁的顶端是一圈蓝色光焰，在天空中形成一个围绕着群星的巨大火圈，波江女孩告诉他们，那是吞食者尾部的环形推进发动机。在晶体的一端，女孩手舞足蹈，她那飘飘的长发也像许多只挥动的手臂，极力表达着她

的惊恐。

“这就是波江座一ε星的第三颗行星被吞食时的情形。这时你要是身在我们的世界，第一个感觉是身体在变轻，这是由于吞食者巨大质量产生的引力抵消了行星引力所致。这引力的扰动产生了毁灭性的灾难：海洋先是涌向行星朝向吞食者的那一极，当行星被套入‘轮胎’后又涌向赤道，产生的巨浪能够吞没云层；接着，引力异常将大陆像薄纸一样撕成碎片，火山在海底和陆地密密麻麻地出现……当‘轮胎’套到行星的赤道时，吞食者便停止了推进，以后，其相对于恒星的轨道运动始终与行星保持同步，一直把这颗行星含在口里。

“这时对行星的掠夺开始了，无数条上万公里长的缆索从筒壁伸到行星表面，使得行星如同一只被蛛网粘住的虫子，巨大的运载舱频繁地往来于行星表面与筒壁之间，运走行星的海水和空气，更有无数大机器深深地钻进行星的地层，狂采吞食者需要的矿藏……由于吞食者的引力与行星引力的相互抵消，行星与‘轮胎’之间的一圈空间是低重力区，这使得行星的资源向吞食者的运输变得很容易，大掠夺因此有很高的效率。

“按地球时间，吞食者对被吞入的每颗行星大约要‘咀嚼’一个世纪左右，在这段时间里，行星的包括水和空气在内的资源被掠夺一空，同时，由于‘轮胎’长时间的引力作用，行星向赤道方向渐渐变扁，变成……还用你们的比喻吧：铁饼状，当吞食者最后移走，从而‘吐出’这颗已被榨干的行星时，行星的形状会恢复成圆形，这又引发了最后一场全球范围的地质灾难。这时，行星的表面呈现其几十亿年前刚刚形成时的熔岩状态，早已是一个没有任何生命的地狱了。”

“吞食者距太阳系还有多远？”上校问。

“它紧跟在我后面，按你们的时间，再有一个世纪就到了。警报！吞食者来了！吞食者来了！！”