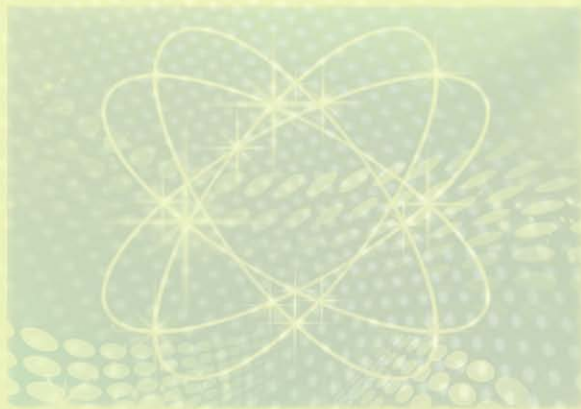


坚守·风骨·传承

都昌黄锡朋、黄养和、黄次纯、胡雪抱诗文研究

胡迎建 主编



江西高校出版社

图书在版编目(C I P) 数据

坚守·风骨·传承: 都昌黄锡朋、黄养和、黄次纯、胡雪抱诗文研究/胡迎建主编. —南昌: 江西高校出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5493 - 2253 - 4

I. ①坚... II. ①胡... III. ①古典诗歌 - 诗歌研究 - 中国 - 近代 ②古典散文 - 古典文学研究 - 中国 - 近代

IV. ① I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013) 第 310117 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791) 88504319
销 售 电 话	(0791) 88511423
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印务实业有限公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	7
字 数	200 千字
版 次	2013 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 2253 - 4
定 价	30.00 元

赣版权登字 - 07 - 2013 - 646

版权所有 侵权必究

■ 胡迎建

江西向为“文章节义之邦”，历代诗文名家辈出，文化底蕴深厚。柳诒徵《忏庵诗稿序》中云：“西江以诗雄天下，庐岳之气，蒸而为云，削而为石，盘而为松，矫而为樟，喷而为瀑，渟而为渊，其鍾于人者惟诗有以肖之。”^①以庐山为譬，乃因庐山峰石泉瀑，莫不有灵气有诗意，以其峻伟的风骨、飘逸的神韵、丰厚的文化底蕴，使人产生联想。清代赵翼则以庐山之奇峭瘦劲来比拟江西诗派的诗：“江西诗派江西人，大都少肉多骨筋。庐山亦复犯此病，青孱片片摩青冥。”庐山以其磊珂不群的风姿树立其鲜明的个性。灵气在山，奇峭渊深，钟于人则江西诗人似之，真乃应了“钟灵毓秀”那句古话。

清末民初改朝换代之际，制度转轨，时局大变，民生多艰，所谓“国家不幸诗家幸”，一大批诗人感应为诗，诗坛出现一时的繁荣。“变风变雅”，即往往产生于这种环境，以此可窥政治。诚所谓：“乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通焉。”近代

① 《胡先骕先生诗集》，第1页，台湾“国立”中正大学校友会1992年编印。

江西诗坛活跃,诗家辈出,著名学者、台湾“中央图书馆”馆长屈万里说:“江右多诗人,清末民初以还,上承西江法乳,务为清奇奥衍者,世所共见。”^①指出近代有一大批赣籍诗人上承宋代江西诗派传统,务求清奇奥衍的诗风。

近代江西诗人受地域诗风影响,更易于接受黄庭坚的影响,并以时人陈三立为楷范。由于黄、陈均为江西乡贤,地域乡土关系,近之入手则易。现代大诗家、中正大学第一任校长胡先骕先生说:“吾乡自赵宋以还,以文章领袖宇内,逮清而稍衰,至清之末叶尤不振。自陈散原先生出,始重振西江绪余,夏映庵、华澜石、黄百我、杨昀谷诸前辈,亦能各树一帜。”^②近代江西诗坛的振兴,由陈三立领军来传承、光大江西诗派,众人随后,但并非亦步亦趋,而应有风格的差异,各树一帜,方有阵营的强大。如此段文字说到的夏映庵,即夏敬观,新建人,清末任过三江师范学堂、中国公学监督,民初任浙江教育厅长。他极为推崇并师从陈三立:“义宁伯子真诗霸,独造深思数十年”,“格高心力上摩天”,“我取蠹杯斟海水”(《题伯严散原精舍诗集》)。但他于宋代学梅尧臣之清苦,也学王安石之瘦健秀涩。华澜石即华焯,崇仁县人,清末官翰林编修,曾得陈三立指教:“导我游太华,穿云策孤筇……愿假五丁力,终为鞭疲慵”(《呈陈伯严》)。他主要学韩愈、孟郊、黄庭坚。其诗苍秀精微,古韵峻骨。黄百我,即本书论述的主要人物黄锡朋。杨昀谷,即杨增莘,新建人,敬仰陈三立“一代诗坛铸子昂”(《寿散原》),以陈子昂比拟之。又说:“江西诗派祖山谷,五百年来此绍衣”(《柬散原》)。认为陈三立是五百年来重振江西派的传法者。但他自己则出入江西诗派,终自成一格。杨寿枏论其诗云:“中岁出入唐宋诸家,终乃服膺山谷。顾其诗格不专主西江一派,古淡之趣、隽妙之思,往往入

① 屈万里《不足畏斋诗存》,第1页,载周天健《不足畏斋诗存序》,台北1990年印本。

② 胡先骕《评亡友王然父思斋遗稿》,《胡先骕文存》,第313页,江西高校出版社1995年版。

王、孟、韦、柳之室。”^①胡先骕所列举的夏、华、黄、杨四人，均为近代江西诗坛的著名诗人，同光体赣派中的重要骨干。

黄锡朋(1859~1915年)，字百我，号蛰庐，都昌春桥乡黄邦本村人，诗书世家。光绪十九年中举，任瑞州府学训导。十年后考中进士，授工部主事。他不事钻营，平居好读书，兼治训诂之学。陈衍予以高度评价：“清末江右多謇谔耿介之士，胡瘦唐、饶符九外，都昌黄百我（锡朋）其一也。”^②清亡后归隐故里凤凰山麓沙溪，自号凰山樵隐。

清末民初诗坛，同光体诗派大盛，诗坛宗尚宋诗，尤其崇尚江西派，但他不囿于宗宋，以为如此不够，主张五古上溯汉魏晋诗，七律应宗尚杜少陵诗，在其《复友人书》之一中更表明其不肯俯仰随人的学诗宗旨：“近日竞奏新弦，大雅益远，建安邈矣，杜韩宏响，无人继声，高者下涪翁（黄庭坚之号）之拜而已。褊性不肯随人俯仰，五古欲上溯曹、阮、陶、谢，七律愿学浣花，其愚可悯，其狂可恕也。”^③浣花指的是杜甫，杜甫在成都居浣花溪。黄锡朋有诗曰“旷焉如柴桑，未使吾道孤。杜陵蓄深忧，嵯峨迈韩苏”（《论诗寄漱唐》），与此书信可互为发明。又有诗曰“诗向陶韦寻轨辙，人从匡蠡占湖山”（《自咏》），表明他以陶渊明、韦应物诗为旨归。乡里好友游梦昌在记述当时黄锡朋与他在一起论古人诗时说：“极爱彭泽之冲澹，称之不去口。”^④胡先骕有《读陈石遗先生所辑〈近代诗钞〉》，率成论诗绝句四十首，诸家颇有未予见录者》第二十二首：“诗情闲澹比陶韦，白首为郎久息机。江海收身成大隐，凰山樵唱首阳薇。”后来锡朋之子黄养和，感念胡先骕有卓识：“旧学力持倾海国，乡诗平议识凰山”（《寄怀胡忭庵》）。凰山即指黄锡朋，以其居故里凤凰山下。黄锡朋的咏史诗也受西晋左思的影响，胡

① 杨寿枏《杨昀谷先生遗诗序》，民国二十三年刊本。

② 陈衍《石遗室诗话续编》卷6《民国诗话丛编》第1册，第61页。

③ 黄锡朋《蛰庐文略》，载《都昌三黄诗文集》，第82页，作家出版社2003年版。

④ 游梦昌跋《都昌三黄诗文集》，第60页，作家出版社2003年版。

思敬读其《五君咏》，认为“奇瑰直逼太冲”^①，左思字太冲。

黄锡朋极为推崇陈三立：“吏部冰雪怀，濯时吐清辞。千屈不一伸，乃以亨其诗。冥搜造幽荒，得句苍天悲”（《五君咏·陈主事伯严》）。从黄锡朋诗来看，与同光体赣派诗学门径相近，古风也取法韩愈，律诗学黄庭坚。《士甘焚死不公侯》四首诗开头即取自黄庭坚的寒食诗里的“人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯”。不过，他在吸收同光体奥峭特征的同时，又避开同光体因过度压缩字而造成意象密集、意脉过于跳跃以至晦涩的弊端，此或可见他的诗学观与同光体诗学主流的差异。所以陈衍评黄锡朋“古诗皆选体，律诗妥帖排纂”，说他的古风出自“文选体”（即南朝萧统编的《昭明文选》），律诗似韩愈、黄庭坚的妥帖排纂。

黄锡朋的诗作可分为三个阶段：第一阶段是他往京城做官之前的年轻时代。其诗作锐意创新，颖秀荏发。他的活动范围主要在江西境内，庐山一带山水风物在他笔底有着逼真的描绘，如：“迢迢啸凄风，杳杳脱层境。心随石门高，梦堕虎溪冷。澹缘送千古，禅趣娱子影”（《东林寺二首》）。立意高卓，炼字奇警，诗风雄峻奥莹，而其意境是沉静内敛而非张扬。其他如《拟李义山》诸作、《莲社十八贤咏》等，在在可见其深厚的儒佛道文化根基。

第二阶段是在京城做官的十年。个性耿介的他，不屑于钻营，公事之余，惟嗜好读书，但得二三志同道合者吟诗抒感，引以为乐。尤好奖掖后学。其时希望为国家干一番事业，故有的诗意气飞扬。既受李太白、韩昌黎的影响，又力创新意，如《反蜀道难送杨昀谷太守之官四川》等七古杂言诗，奇瑰飘逸。但其时政治腐败，新旧党对立，“民变”此起彼伏，清朝廷显露出大厦将倾、岌岌可危的颓势，使他的凌云之志，与无力救世的情绪构成复杂难解的矛盾心态，以吟咏抒其愤懑，酿成蕴藉悱恻的诗风。《杂诗八首》中的诗句可以寻绎其志向与隐忧：

① 胡思敬《凰山樵隐诗钞序》，载《都昌三黄诗文集》，第4页，作家出版社2003年版。

“生民苦涂炭，欷歔天地哀。志气凌秋云，鼻息喧春雷。匹马一长剑，为拨重阴开。金印笑如斗，黄冠归去来”；“男儿贵奇气，神绩风雨惊。登高望燕山，日落黄沙平。壮图今已矣，哀哉伤我情”；“官观烟尘飞，繁华倏已歇。揽泣怀昭王，金台路殊绝”。沉著苍凉，表露理想破灭的无奈。又其诗云：“残影西颓淡欲无”，“只恐楼台暮色侵”。其残影、楼台恰可象征风雨飘摇中的清王朝。

第三阶段是清亡以后归故里直至去世的数年。他甘愿过着躬耕田园的清贫生活，自号“鳳山樵隐”。倦鸟归林，恋阙情深。其《南还》诗中说：“林边归倦鸟，台上感栖鸟。向晚惜残日，悲秋怀故都。”山河已改，北顾中原：“薇蕨应非周草木，桃花未识汉山河。愁看落日吟怀远，闻道中原战骨多”（《山居感怀》）。凄恻悲凉、黍离麦秀之音，民国初年社会的混乱在他笔下有一定反映。与早年刻意于景物的写真不同，更多的是注重内心情绪的吐露。大致来说，他以五古写其田园生活，诗风有如陶渊明、韦应物的闲淡；以七律写其心志，得杜甫诗之沉郁。向来以为陶渊明嗜酒、杜甫有诗癖，而他认为，陶渊明并非饮酒昏昏者，杜甫也不是嗜诗成癖者，只是因为两人都有着深沉的家国之恨，以诗酒传达其真情至性。其诗云：“杜老岂诗癖，陶公非醉人。凄然家国恨，同此性情真。余亦感朝市，孰知多苦辛”（《题东轩二首》）。他尚友古人而具理解之同情，有着凄然的家国之恨。其《闲坐》便是此诗的最好注脚：“苍然衰鬓得闲坐，千郁百萦留此身。朝见曛曛日初上，暮悲莽莽天无垠。思深且复托毫素，情至或能通鬼神。凿井耕田足忘老，于今我亦陶唐民。”千郁百萦，何以解忧，唯有躬耕田园以忘老去。

黄锡朋生有两子，均工诗文，骅骝并驾，时人拟为陆机、陆云。长子黄福基（1898~1951）字养和，号公佑，又号镂冰室主，以字行世。抗战前在乡里及九江教书，闲时则以诗书篆刻自娱。日寇南侵，举家返乡里，蛰居不出。其诗格逸气清，骨重神寒，脱弃凡近，臻于高古。其成就不仅来自对诗艺的刻苦追求，还与其宽厚的襟怀，淡泊的性情是分不开的。不趋时俗，正是古之所谓狷者。养和有诗云：“径自痴顽凝道气，可能淡定养诗魂。”道出了养身与作诗的有机联系。试读其诗，

句如“密嶂疑无缝”，“朝气裂寒雾”，寻求妙趣，炼字奇警。又：“庐峰倒插玻璃盘，津山暗拓樽桑魂。烟青涛白玩今古，我回倦眼摩秋垠”（《秋日访穆庐师湖庐晚眺》）。造语绝俗入古，不着烟火气，无肥腻味。又：“起予暂领湖天绿，遗子难持岭上云”，“诗果穷乎宁自拔，贫非病也复何疑”。以文为诗，拗折生新，诗骨嶙峋，一气斡转，沉健而灵动。

黄养和《读近代江右人诗得绝句十六首》，所咏赞者大多是同光体赣派诗人，可见他倾心这一诗派而取径于此。《读〈散原精舍诗〉》云：“肝肺槎枿陈吏部，吟噫风莽触胸奇。冥搜元化幽荒气，自浥灵根旷古姿。诡语横天窥罔两，贞怀溅雪耿须眉。荷衣不与颓流老，国论渊渊是可师。”推崇其贞怀高节。认为他的诗不仅渊源于黄庭坚，更有出乎古人之上者：“开山妙手春秋笔，刻镂空灵乃尔工。光怪有时驱万态，莫言嫡乳嬖涪翁。”陈三立居牯岭时，他曾上山登门拜谒请教，一了多年宿愿：“瓣香不负平生愿”（《谒散原文》）。闵孝吉《荃斋随笔·散原翁轶事》中记载了两人当时相见对话情景：

翁笃于故旧，记忆力特强。都昌黄养和以世晚请谒，翁留饭，详问其尊人逝后家境如何。又讯养和兄弟辈各有专业否。饭罢，养和呈所作诗一册，翁即翻视。不数首，翁笑曰：“令先德自有家法，若贤阮所为，何其似我句调也？”养和心窃喜，而面不敢露色，但曰：“何敢仰望长者？”越数日，养和持翁手札并送还之诗册，中有双圈者，过相夸曰：“竭念年之力，心摹手追，竟能得此，天不负我矣。”^①

陈三立对黄锡朋颇有了解，并关心地问到黄锡朋逝后的家境。“贤阮”乃贤侄之意，语意非常亲切。陈三立以为，黄养和诗应传其父之家法，为什么其句调反似他。这说明陈三立对自己的格调已有认领。黄养和心摹手追陈三立之句法，以此为志趣，故与其父有所不同。

① 陈隆恪著、张求会整理《同照阁诗集》，第410页，中华书局2007年版。

黄养和对“开同光体之先声”的范当世也心存景慕：“一卷范子诗，高吟振千响”；“为诡亦为庄，聊浪自天壤。元气摩荡之，悠悠以孤上”；“参之坡谷间，放炼得其两”；“郁抱世已违，老怀愈崛强”（《夜读范伯子诗》）。范当世与陈三立是亲家，江苏通州人。其诗合东坡之雄旷与山谷之遒健为一体。

同光体诸大家对黄养和诗极为称赞。陈三立为黄养和《镂冰室诗》题词云：“情思沉挚，气息深静，构思沉挚，缀语峭洁，盖能脱凡近而渐进于古之作者矣。”^①陈衍评说：“养和风格似诗庐，而面目却肖散原。”^②诗庐即胡梓方，铅山县人，曾在京为社会教育司主事。以诗为性命，苦心酸语，穷而后工。其家四壁贴满名贤诗作，刻意苦吟，故号诗庐。诗风瘦健兀傲，句法拗峭。陈三立诗苍坚奥堂。后来夏敬观评养和诗为“瘦中之腴”，瘦涩中其实有丰腴之味。湖口杨麋笙崇尚杨万里、陆游诗，却赞誉黄家兄弟：“君家自绍涪翁法，宁向盈川派去求。”认为能承传黄庭坚诗法，不屑于学初唐杨炯。当代西北师大老教授郑文赞曰：“绍响同光称绝唱，镂冰室主广宗风。”指出黄养和诗能光大同光体诗风。

次子黄仁基（1903～1978），字次纯，以字行，号工善，晚年号耕耘。少年师从胡雪抱，后负笈南昌，毕业于赣省中学。早年任县秘书科长，大革命失败后开始教乡塾，后又作小学教师。自幼好吟咏。稍长，即以诗寄陈三立、陈衍、夏敬观诸名家求教，甚得好评，如陈衍《石遗室诗话》中说黄次纯诗“可采者不鲜”、“绝句犹多有味者”。^③次纯《得陈石遗丈书》诗中说：“贱子负笈游，年来气枯槁。偶读近代诗，奇瑰忽惊倒。欣然动诗兴，含毫情转逸。写质先生前，所采颇不少。谓我于时

① 陈三立《镂冰室集题词》，《散原精舍诗文集补编》，第314页，江西人民出版社2007年版。

② 陈衍《石遗室诗话》卷31，《民国诗话丛编》第1册，第443页，上海书店出版社2002年版。

③ 陈衍《石遗室诗话》卷31，则6，《民国诗话丛编》第1册，443～445页。

贤，佳处饶探讨。望我意为主，然后求词好。细读才恍然，孤灯出幽眇。扞衣欲往从，寒波隔闽岛。”诗中大意是说，他在南昌求学时，偶然读到报刊上连载的《石遗室诗话》，由此倾慕陈衍诗之奇瑰，并将已作寄给陈衍求教。陈衍将其诗采入不少入其诗话，并在回信中说他应探讨时贤，作诗应先以意为主，再注意琢句炼字。他希望当面请教陈衍，惜路途遥远。

次纯诗不苟作，首首精妙，句如：“寒潮春梦初来雨，众绿成围独闭关”；“闲挹湖光坐石根，树压浮萍村有痕”。梦如何能春，湖光又如何能挹来，诗中运用想象、联想手法化虚为实。又：“异地风光艰一笑”，以形容词“艰”字作动词。“闲持贝叶倘能空”，以“倘”字带转而蓄势孕意。又：“尚有此庵容我懒，余无可语觉公贤。”一句含两意，而字字峭健。“酬对岂真如我懒，评量始欲腐群毫。”二五句法，自能崛劲。又《泛舟至三村看桃花》：“同来打桨指深幽，水气衣香一舸浮。知否摘花须问主，几家生计在枝头。”在师生欢声笑语中却透露出对果农生计困苦的怜悯之情。

黄家兄弟诗学不仅得自家传与师承，也与他们转益多师有关。他们与江西诗坛诸名家保持着联系，如父辈诗人蓝石如，师友之间如夏敬观、胡先骕、王易、王浩、熊冰、李子云。兄弟俩也与赣北诗人胡佩九、蒋大川、杨介崖、闵孝吉（肖伋）、欧阳木初，都昌诗人袁铁梅、刘严吾、游梦昌保持经常性的联系，这一纽带就是以诗赠答。

养和、次纯兄弟俩情感深厚，师出同门，爱好相似，诗风相近。先看其兄养和诗中，分别时有诗云：“远道书成及佳节，江湖百里梦魂通”，“西山岚气收行篋，持语归来照酒红”（《午日寄菀弟书》）；“水墨图开卧双井，几时拥鼻对清尊”（《贻珠楼雨坐寄菀弟南昌》）；“更使中年念兄弟，岂容幽抱没风尘”（《寄菀弟南昌》）；“长递简书天更迥，待归行李麦初秋”（《久未得菀弟书，意其将归，寄此促之》）；“分耽砚席风波阔，百里邮筒各自娱。意切乡梅着花未？寒凝萧寺有诗无”（《菀弟有诗见怀次韵答之》）；“尔汝难湔离别语，浮沉乞作太平民”（《寄怀菀弟》）。或相聚探讨诗艺，如“深谈艺海入微茫”（《纳凉新宅同菀弟

作》)。或相携访友,有《初秋偕莼弟访沈泽存不遇》。或相约登临,如(《重九前五日莼弟约游横山》)。或相送难舍:“惜别尤憎今日晴”,“冲寒襖被汝难行”(《送莼弟之星子》)。弟有时未作诗而以诗劝莫辍之:“愿汝吟健加餐饭,我宁蛩尾书百本”(《莼弟因病戒诗用山谷韵调之》);“不妨忧患忘家国,莫废声香惜岁年”(《莼弟自湖口归后久不作诗,用此调之》)。或弟饥而慰之:“诗果穷乎宁自祓,贫非病也复何疑”(《莼弟自号忍饥以诗解之》)。次莼作为弟弟,尊称其兄为和兄,因兄字养和。有诗云:“酬对岂真如我懒,评量始欲腐群毫”(《招和兄游庐山未至,有诗见寄,因次其韵》);“为我琢句纪奇胜,虚堂一笑心茫茫”(《与和兄谈匡山诸胜,并言有朱氏兄弟结庐黄岩,和兄纪以诗,因次其韵》),此唱和推敲之乐。又:“寄字从须待乡客,为传亲健慰离思”(《酬和兄浔阳见寄》);“思君不见百书短,隔水无多千里同”(《和兄寄示与债庵小院坐谈及游烟水亭诸作》),此离别相思之苦。从中可看出兄弟相互鼓励作诗并切磋的气氛。

黄次纯有高足周天健(1922~1994年),字子强,湖口人。初任江西崑署文书,谒陈三立于九江。1941年参加国民政府考试院高等考试及第后,历任中央研究院历史语言研究所研究员,台湾交通大学、新加坡南洋大学教授。尝自言斯世当有民国诗,不满于白居易诗之浅露平直。已作诗力求深婉,求峭健,求脱俗。如:“才黄柳叶秋先树,渐白湖光冷拂旌。云压乱山螺髻重,雨添新涨鸭头轻”(《甘棠湖烟水亭雅集》)。著《不足畏斋诗存》,骈文大师成惕轩序其集云:“上契涪翁,独标宋格。炉锤在手,万有供其雕镂;斧凿无痕,三复归于平淡。”^①

周天健曾有书信云:“尝与家人弟子言,一生得力于恩师启沃者特多。”1948年作有《奉和黄师养和见赐之作》一诗,颌联云:“抱雪镂冰师有自,局天踏地我何才。”自注云:“师昔从胡雪抱先生游,自号镂冰馆主。”此言其师承之有门,溯诗风之渊源。

① 周天健《不足畏斋诗存序》,第2页,台北市永裕印刷厂1990年刊本。

黄家兄弟教书乡里，都昌、湖口一带读书子弟，争束脩投其门下。程门立雪，绛帐春风。众多弟子如沈棣初、游衍、王鼎以及私淑弟子如刘文约等，还有其亲友如叶竹安、袁作、王鼎、游衍、刘文约、沈棣初、刘守中等人，都或大或小受到其诗风的影响。吟诗作赋，形成乡邦文学的重要一脉。群体性，正是乡邦文学的重要现象之一。

旧体诗在新文化运动之后被逐出文学正宗地位，跌入低谷。很长一段时期，作旧诗的人恰如黄次纯所言：“枯槁寂寞，不复为世所重”（《复周子强书》）。在政治运动频仍的时代，更是不敢在公开场合作诗，唯恐招祸惹身。所以那时候黄家兄弟、亲属、师生之间作诗交流，都只能是在私下小范围内进行。直至改革开放之后，雨霁天清，中华诗词重获生机，开始走向繁荣。黄家第三代敦艺、崇艺、铁心等人克绍箕裘，激发诗兴，佳什迭出，不仅有乃父之风，且注入新时代精神，还有众多父辈师弟子，重温旧日记忆，咏吟珠玉，怀念师恩。2001年出版的《流香诗选》即可为证。这一诗书世家家声之坠，师友唱和与薪传不断，乡邦诗风之替，折射出百年来不同时代、社会的变迁，以及诗人心灵的激荡、碰撞、交流。同时他们还整理刊行《镂冰室诗》《持轩集》。2003年又将历时十多年努力找到的《凰山樵隐诗钞》与《蛰庐文略》，再收入《镂冰室诗》《持轩集》，合编为《都昌三黄诗文集》出版。潜德重光，馨香远播。由于得窥全豹，使人们对一个世纪以来江西诗坛之一隅，对同光体诗的渊源、价值，对地域文化有了新的认识。

黄锡朋的古文，文风峻洁，持论严谨，记叙得法，是研究黄锡朋思想、学术、文才的极好资料，也是研究其家世、地域文化的绝好材料，惜从未有人研究过，我逐篇试作述评。黄养和、黄次纯古文散佚必多，韩陵片石，弥足珍贵，惜论述文字寥寥。

黄家与胡家，以乡谊而兼诗友，交谊非同一般。先祖父雪抱公赴京城，谒见黄锡朋，两人无所不谈，诗酒唱和，成为忘年之交。且因此之故，胡雪抱认识不少在京江西籍官吏。清亡以后，黄锡朋归隐故里，自号凰山樵隐，其时我祖父胡雪抱流寓南昌，但处境艰难，曾写信问候他并告知近况，有《无题寄语黄樵隐四首》。他兴奋回赠《得胡雪抱

书》诗云：

闭门愧孤陋，纤郁无欢娱。凉飙西北来，乃与云鸿俱。
飞帛通遥情，相思良已劬。乾坤惨秋气，流目荣悴殊。
荣悴何足言，白日悲西徂。谁谓天运移，嘉会终难图。
闻君困羁旅，投暗韬明珠。勖旃蕴瑰采，真赏何时无。

诗的意思大致说：他在故乡孤陋寡闻，忽接到来信，相信不久后终能嘉会。现在你在南昌困于羁旅，明珠暗投，但珍珠蕴有瑰采，总有一天发光，定有真赏。胡雪抱收到诗作后，步韵赋《黄百我户部寄书并诗，感次见怀原韵》云：

开函见岫壑，结想暂心娱。浩浩樵叟歌，逸籁天风俱。
凰山白云满，采蕨若忘劬。鸕鹚信异量，所好亦悬殊。
寒阴凝八极，灵曜倏云徂。携手念东华，秋烟笼画图。
寄忧在豪素，回视尽玃珠。黄冠续前游，可胜魂断无？

意思是说：开函仿佛见到故里的山谷丘壑，听到樵叟的浩然之歌啸。凰山满是白云，您在那里采蕨，忘记了疲劳。鸕鹚与鸕鹚能量不同，爱好悬殊。此日寒凝大地，灵曜遥阻，忽忆及曾携手在京城，秋烟笼罩，犹如画图一般。您笔下寄寓着忧郁，尽是珠玑般的好诗。希望再接续以前的胜游。

可惜两人未能重逢，不久黄锡朋去世。胡雪抱辞去校勘《豫章丛书》事，赴黄邦本村，整理其《凰山樵隐诗钞》与《蛰庐文略》。于葆素斋教读其二子养和、次纯。后在景德镇教书。兄弟俩寄诗来，他高兴回赠诗云：“夏半芙蓉出水寒，清新到此澈心肝。故人明允生儿好，诗界元方得弟难”（《答长和、次纯寄诗见怀》）。言兄弟俩犹如宋代苏洵之有苏轼、苏辙，能传家学而光大之。东汉陈寔有子陈元方、陈季方，元方之子长文与季方之子孝先各论其父功德有争论，问于陈寔，陈寔说：“元方难为兄，季方难为弟。”意谓两人难分高下。事见南朝宋刘义庆《世说新语·德行》。后来养和回老家读书处，极为感怆：“廿年欢笑成尘梦，如此荒寒眼易惊。虬柏扶烟诗共老，丛筠酣雨籁能清”（《雨中过葆素斋，幼时读书处也》）。

我自少时就从父辈那里听说过前辈们的交往,重友谊,笃道义,舐犊相通,操守不变。凤凰山、黄邦本、葆素斋、昭琴馆,这些地名常令我萦怀。

数年前,华东交通大学文学院聘我为硕士导师。从我研读的研究生,大多以近代江西文学为研究领域。2007年我指导我的第二届研究生李琨撰写《黄锡朋诗研究》,2010年获通过后,寄黄锡朋之孙黄崇艺世兄指正。崇艺世兄欣然资助三黄诗的研究论文出版。我请李琨认真修订,她竭其所能,我还请我的另两位毕业的研究生刘李英、樊茜加盟并分工。由于黄家兄弟师从胡雪抱学诗,其师在两代人的诗文传承上起到重要作用,故将南昌大学王乃清研究生所撰硕士论文《胡雪抱诗研究》亦收入此书,详细分工见于后记中。

本书取名《坚守·风骨·传承》,意谓他们在气节、品格方面的恪守与傲岸,道义上的相扶持,在诗文创作上的讲授与传承。“窗灯萧寂哦新诗,诗心默默长忧噫”,二十世纪百年风起云涌的时代,能有这份寂寞中的坚守、传承,殊为不易。他们的诗文呈现一种风骨,是一种“绝不为皮里阳秋”之至性真情,是一种“构思沉挚,缀语峭洁”、“瘦中之腴”之美,是一种“瘦语凌虚破水云”的健举之风骨。这一诗文家族的传承、师友的传授,形成一处乡邦文学群体,为江西诗坛增添了一道亮丽的风景线。尽管在新诗、白话文的大潮冲击下,他们被湮没而不彰,在政治运动时噤声不言,但“春风吹又生”,在洗刷岁月尘埃之后的今天,国学复兴有駸駸之势,相信本书的出版,可以让读者了解几代人对国学、对诗文传统的坚守、传承,这应是江西文化界的幸事。

尽管各竭其所能,但因限于水平与时间,研究得不深不透,必有诸多不足或瑕疵,敬希黄锡朋后裔与广大读者恕之谅之。

写于南昌市青山湖畔
时在癸巳年季秋

第一编 黄锡朋诗研究

第一章 黄锡朋的生平与著述	1
第一节 生平与创作道路	1
第二节 《鳳山樵隐诗钞》《蛰庐文略》的编印	7
第二章 《鳳山樵隐诗钞》诗歌内容分类研究	9
第一节 山水游览诗	9
第二节 咏物寓志诗	15
第三节 咏史感怀诗	20
第四节 田园农事诗	27
第三章 黄锡朋诗艺分析	35
第一节 师法前人	35
第二节 与同光体之异同	41
第三节 诗歌风格	42

第二编 黄养和、黄次纯诗研究

第一章 黄养和与其诗	46
第一节 生平简介与诗学宗尚	46
第二节 诗歌内容浅论	48
第三节 诗风特征	53
第二章 《镂冰室诗》浅探	58
第一节 诗歌内容探析	58
第二节 诗歌风格评析	63
第三章 黄次纯与其诗	68
第一节 《持轩集》的内容探析	69
第二节 黄次纯的诗学渊源与诗艺分析	75

第三编 黄锡朋、黄养和、黄次纯古文研究

第一章 黄锡朋《蛰庐文略》研究	81
第一节 史论六篇述评	82
第二节 序一篇述评	85
第三节 寿序四篇述评	86
第四节 书五篇述评	91
第五节 墓刻六篇述评	98
第六节 记二篇述评	102
第七节 传三篇述评	104
第八节 事略四篇述评	106

第二章 黄养和、黄次纯古文述评	111
第一节 黄养和古文述评	111
第二节 黄次纯古文述评	111

第四编 胡雪抱诗歌研究

第一章 生平与著作	114
第一节 生平与创作道路	115
第二节 两种诗文集简介	121
第二章 诗歌创作的丰富内容	126
第一节 感时咏怀诗	126
第二节 景物游览诗	131
第三节 交游赠答诗	136
第四节 教育纪事诗	143
第三章 诗歌创作的艺术技巧	146
第一节 孤冷意象的大量运用	146
第二节 雄奇夸张的想象	149
第三节 善用典故、禅语入诗	152
第四章 胡雪抱诗与同光体赣派诗学的关系	159
第一节 同光体赣派诗学的渊源及其特征	159
第二节 胡雪抱与同光体赣派诗人的交往	163
第三节 同光体赣派诗学对胡雪抱诗歌创作的影响	167
第五章 胡雪抱诗的评价及历史意义	173
第一节 胡雪抱诗在当世及后代的评价	173