

○闲雅小品丛书○

主编 曹亚瑟

雅人有深致

清赏小品赏读

王这么

中原出版
集团

大地传媒 中州古籍出版社

○闲雅小品丛书○

主编 曹亚瑟

雅人有深致

——清赏小品赏读



王这么

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

雅人有深致:清赏小品赏读/王芳芳著. — 郑州:中州古籍出版社, 2015. 1

(闲雅小品丛书)

ISBN 978 - 7 - 5348 - 5109 - 4

I. ①雅… II. ①王… III. ①士 - 研究 - 中国 - 古代
②大夫 - 研究 - 中国 - 古代 IV. ①D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 290807 号



出版社 中州古籍出版社

地址: 郑州市经五路 66 号

邮编: 450002 电话: 0371 - 65788698

发行单位 新华书店

承印单位 郑州市毛庄印刷厂

开 本 890mm × 1240mm A5

印 张 10.25

字 数 210 千字

印 数 1 - 4 000 册

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价 27.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



瓦尔登湖边的隐士梭罗曾说过：“有时间改善自己灵魂资产的人享有真正的闲暇之乐。”英国作家萧伯纳则认为：“真正的闲暇并不是说什么也不做，而是能够自由地做自己感兴趣的事情。”在关于“闲”的问题上，中西方的哲人贤士有着惊人的共识。但在中国的古典语境里，闲情所包含的意蕴更复杂，指向更严肃，是一个可以自成体系的文化与人生命题。

孔子曰：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎？”明代学者高濂道：“心无驰猎之劳，身无牵臂之役，避俗逃名，顺时安处，世称曰闲。”闲的对立面并非是忙，而是饱食终日、无所用心的空虚无聊。如何在人为物役、杂务缠身的有限生命里，获得并有价值地度过闲暇时光，是体现一位士大夫、一个真正的君子，其所有情

趣、性灵、胸襟的关键所在。

明代学者文震亨在《长物志》中正式提出了“长物”的概念——非为物质生活所必需的多余之物，却是精神世界的珍宝。钟鼎卤彝、书画法帖、密玉古玩、文房器具、投壶博弈、花鸟虫鱼……消磨永日，使人乐而忘饥，不仅是闲暇的填补，更具备情趣与志向上的意义，是阻隔尘俗肮脏的屏障，是个体精神力量的源泉。

闲情被赋予如此正当性、重要性，追本溯源，由自华夏古典的雅文化传统。这种传统，除了涵盖今天我们一般理解的审美意义，亦包含有心怀天下、志向高远的现实积极诉求。正如《诗经·大雅·抑》云：“诋谟定命，远猷辰告。”意谓治国的重要政策已经拟定，将要诏告民众。东晋名士谢安认为这句诗真正的有“雅人深致”。很明显，脚踏木屐游山玩水、吟诗下棋只是表象，这位东山隐士骨子里所拥有的仍是“安石不肯出，将如苍生何”的政治宏图。而这也是一切传统中国知识分子与生俱来的抱负与责任。“大雅久不作，吾衰竟谁陈？”连被称作天上谪仙人的李白，“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄”，也会抱有文以载道的初心：“我志在删述，垂辉映千春。希圣如有立，绝笔于获麟。”

中国雅文化传统大致可说属于儒家体系。孔子恶郑声之乱雅乐，讨厌靡靡之音，而听到传说来自于舜帝时代元声大雅的“韶乐”，则三月而不知肉味。儒家礼乐并重，真正的雅乐，用以教

化百姓，提高君子自我修养。这种礼乐观，推而广之，基本上可代表后世儒家思想体系下的艺术观——赏心乐事，无不最终体现中正平和的个人修养，寄托着严肃庄重的政教目的。不可忽视的还有道、释思想的影响，以清玄的哲学魅力，作为补充与调剂，在士大夫阶层中，渐渐形成“出世”与“入世”这种对立统一的人生观，影响着他们的文学创作，也为中国雅文化注入飘逸瑰丽的一缕魂魄。

燕闲多清赏，雅人有深致。在这样厚重的文化土壤与高远的哲思背景下产生的清赏小品，是中国文言小品文中具有别样芳姿逸态的一束鲜花，它张扬人生的闲暇，纵情游艺之乐，醉于器物之美，所反映的又非单纯闲情，它实肇始于传统知识分子的家国之爱，由作者的学养与情操孕育，以真挚而积极的姿态，在浊世中成就一个自由的精神空间。在这里，人的心灵可以高蹈、出世，亦可散淡、守拙，乃至放诞，多怪癖；人的态度可淳朴如葛天氏之民，清冷如太虚仙人，亦可粗陋如野老村夫……

追溯大雅之始，聆听钟声余响，本书在篇目选择上，时间跨度从先秦时代直至晚清，从中我们或可窥见中国雅文化发展的些许脉络。

远在春秋战国，礼、乐、射、御、书、数等“六艺”，圣人已不嫌其“闲”。城邑中的鼓琴之声，孔子用以教化百姓，老庄则借之尽情展示造化神奇。琴、棋、书、画，魏晋时期尚为“末

艺”，到唐代业已成为文人必备之“四艺”。其时，玩石、品砚、金石、藏书等，亦走上大雅之堂。两宋文风鼎盛，士大夫崇尚风雅，出现了香道、茶道、花道，出现了米芾这样爱物成癖的痴人，出现了苏轼、黄庭坚等集博物与才艺于一身的通家。欧阳修晚年自号“六一居士”，一代大儒，与图书、金石、琴、棋、酒偕隐，苏轼盛赞其为“有道者”。宗室赵希鹄的《洞天清录》，开后世闲适玩好之“清赏”专著先河。

元代倪云林以其冷然世外、神骨俱冷，成为名士偶像。明代尤其到中后叶，“存天理，灭人欲”的理学思想统治地位受到挑战，知识阶层开始提倡“童心”，重视“性灵”，鼓吹个性解放与心灵自由。这也是清赏小品名家辈出的时代。“公安三袁”性灵活泼，徐渭狂怪倨傲，傅山浑朴洒脱，李日华雍容典雅，李流芳清丽深情，钱谦益蕴藉浑厚，张岱骨格清奇、见性传神……

城市手工业、商业的发达，市民文化的兴起，推动本属“雅文化”范畴的清玩清供以各种形式走上商业舞台，催生产业效应。附庸风雅者泛滥，但附庸风雅虽然可笑，亦不失为向风雅的“致敬”。这种情况下，出现了《长物志》《考槃余事》等标榜风雅正宗的清赏名著，也出现了《闲情偶寄》这样面向大众的雅趣普及本。

明末清初，长期的政治高压，改朝换代的巨变，让众多士人远避朝堂，隐志向于识小，托沉痛于幽闲。清玩清供之物，是心灵后花园，也是

政治避难所。雅癖与声色共举，高洁与玩世并行，卉集闾苑，织就仙锦云霞般的文坛美景，直至清代中晚期，渐回归于道统的朴素。

随着注释与赏读的深入，于文字之美以外，作为编写者感受最深的，是这些闲情文字中闪现的作者的个性之光，那是时代与个体的命运撞击所激发出的真韵、真才、真情，是浊世中的高贵，沉重肉身让灵魂放飞的优雅，像一束束穿过历史长廊迎向我们的亘远灵光。

因清赏小品题材涉及广泛，内容繁杂，如何为篇目分类以便于读者阅读，很费了一番踌躇。考虑到清赏小品体例，亦可看作古人关于“生活的艺术”“生活的美学”的集中阐发，它包含的不仅是静止的“物”，更重要的是鲜活别致的生活本身。长物诚然可贵，然人与物的关系、人的行动、人的姿态，才最终成就“雅人深致”的完整清赏过程。最终尝试着将全书分为八个部分。

“冰玉吾斋”：书斋是闲雅生活的精神中心领地，文房、图书、金石，是书斋中不可或缺的良伴；“幽人是栖”：结庐在人境，居住环境的美学理想与精神诉求；“几案清华”：美石、盆景、瓶花、供果……眼前手边的把玩，虽是小物，寄托深远；“咫尺烟霞”：收藏并亲自创造书画艺术，两宋以来深得雅士欢心，收自然烟霞于一室，纵不能远游，海岳之情不减；“君子于嬉”：虽说业精于勤而荒于嬉，然博弈游戏之事，君子行之有道，圣人不废；“求其友声”：音乐洞悉人生的秘

密，联结“自我”与“他者”心灵，不惜歌者苦，但伤知音稀；“其次立言”：语出《左传·襄公二十四年》：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”君子修身有三不朽，此为雅人宣言、清赏理论；“韵士天成”：稟天地灵秀之气而生，千万人中难见其一，奇情雅癖的典型人物，略择若干，作为收篇。总之，希望围绕着雅人清赏生活的各个重要组成部分，尽量做一个丰富立体的展现。

编撰虽云不易，交稿终归忐忑，自知才疏学浅，错漏难免，贻笑方家事小，误导读者事大，还望诸君拨冗阅读之余，不吝批评指正。



目
录

卷一 冰玉吾斋

苏 轼	东坡论文房	3
佚 名	后主青石砚	8
李清照	《金石录》后序（节选）	11
方孝孺	试笔说	16
沈德符	假骨董	19
钱谦益	题钱叔宝手书《续吴都文粹》	25
周亮工	书钿阁女子图章前	29

卷二 幽人是栖

王禹偁	黄冈竹楼记	35
黄庭坚	论香四则	38
陆树声	砚室记	44
文震亨	位置	48
屠 隆	山斋	50
	香	53

黄汝亨	浮梅槛记	57
李 渔	斤壁	60
查慎行	种草花说	63
郑 燮	书后又一纸	67

卷三 几案清华

白居易	太湖石记	71
苏 轼	怪石供	76
	石菖蒲赞	79
林 洪	诗筒	83
李日华	日记二则	86
文震亨	蔬果	90
屠 隆	盆玩	93
袁宏道	瓶花引	98
陈贞慧	香襟	101
戴名世	芝石记	104
沈 复	盆景	107
	胸中丘壑	109

卷四 咫尺烟霞

刘义庆	钟荀斗技	115
景 焕	黄筌	118
黄庭坚	书自草《秋浦歌》后	122
米 芾	苏子瞻作墨竹	126
罗大经	东坡画壁	129

徐渭	为商燕阳题刘雪湖画	132
董其昌	米元晖山水	135
李日华	清明上河图	139
李流芳	题画为子薪	145
	跋盆兰卷	148
侯方域	管夫人画竹记	151
郑燮	写字作画，亦是俗事	156
	板桥润格	160
金农	题画	163
蒋坦	秋芙喜绘牡丹	166

卷五 君子于嬉

《晋书》	谢安好棋	171
佚名	《丸经》集叙	174
宋白	弈棋序	177
程颐	养鱼记	181
贾似道	促织论	184
宋濂	书斗鱼	187
袁宏道	斗蛛	190
卫泳	缘饰	193
周亮工	与何次德	195
张大复	张灯	197
傅山	请看唱	202
张岱	祁止祥癖	205
吴敏树	说钓	209

卷六 求其友声

《礼记》	知乐	215
列御寇	郑师文学鼓琴	217
桓 谭	雍门周以琴见孟尝君	221
刘义庆	王子猷	225
苏 鹗	沈阿翘	228
南 卓	羯鼓	231
段安节	歌	234
	笛	237
欧阳修	三琴记	239
赵希鹄	论弹琴	243
吴从先	销魂之听	247

卷七 其次立言

欧阳修	六一居士传	253
苏 轼	书《六一居士传》后	257
高 濂	《燕闲清赏笈》自序	259
沈春泽	《长物志》序	263
汤显祖	与宜伶罗章二	268
袁宏道	与龚惟长先生书	272
俞琬纶	《打枣竿》小引	276
傅 山	书《张维遇志状》后	279
龚鼎孳	晴窗书事	282

卷八 韵士天成

周 辉	米芾	287
王 铤	云林遗事	290
吴从先	韵友	293
李日华	梅花驿令	296
史震林	松痴	298
蒋 坦	夏夜苦热	301
孙道乾	小螺庵病榻忆语（节选）	304
杜文澜	《玉纪》序	310

卷一

冰玉吾齋



东坡论文房 苏轼^①

记苏秀才遗歙砚

苏钩秀才取歙^②民女为妻，宜得歙石之佳者。寄遗此砚，殆亦非绝品，盖寒士无力致之也。然亦发墨滑润，此外当复何求？物既以拔群为贵，则论者不当较精粗于流品^③之外。不然，行阳公所谓吏人磨瓮^④片，最快便也。

书茶与墨

近时，世人好蓄茶与墨，闲暇辄出二物校胜负，云：“茶以白为尚，墨以黑为胜。”予既不能校，则以茶校墨，以墨校茶，未尝不胜也。

又书茶与墨

真松煤^⑤远烟，馥然自有龙麝气，初不假二物也。世之嗜者，如滕达道、苏浩然、吕行甫。暇日晴煖，研墨水数合，弄笔之余，少啜饮之。蔡君谟嗜茶，老病不能复饮，则把玩而已。看茶而啜墨，亦事之可笑者也。