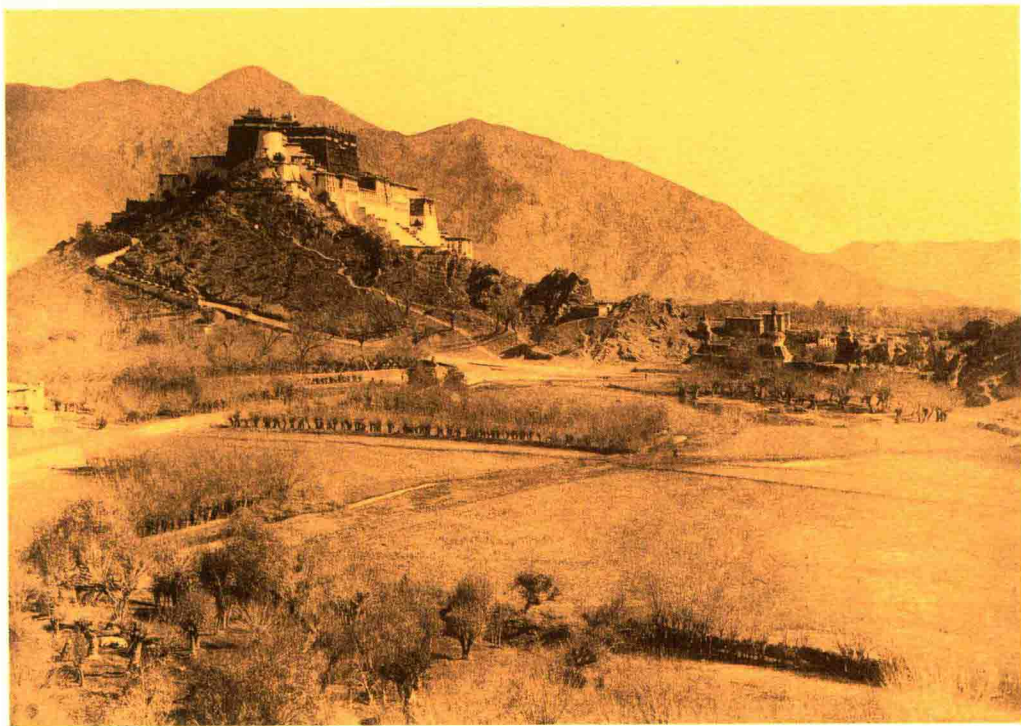


华夏文库
佛教书系

格鲁派诸尊 宗喀巴及其弟子达赖、班禅系统

贺海洋 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·佛教书系

格鲁派诸尊

宗喀巴及其弟子达赖、班禅系统

贺海洋 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

格鲁派诸尊：宗喀巴及其弟子达赖、班禅系统 / 贺海洋著. — 郑州：中州古籍出版社，2015.3
（华夏文库）
ISBN 978-7-5348-5123-0

I. ①格… II. ①贺… III. ①格鲁派—活佛—研究 IV. ①B946.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第295364号

华夏文库·佛教书系

格鲁派诸尊：宗喀巴及其弟子达赖、班禅系统

总 策 划 耿相新 郭孟良
项目统筹 单占生 萧 红（执行）
责任编辑 萧 红
责任校对 岳秀霞
美术编辑 曾晶晶
版式设计 曾晶晶
封面设计 新海岸设计中心
责任印制 刘新毅

出 版 中州古籍出版社
地址：河南省郑州市经五路66号
邮编：450002
电话：0371-65788693
经 销 新华书店
印 刷 河南新华印刷集团有限公司
版 次 2015年3月第1版
印 次 2015年3月第1次印刷
开 本 960毫米×640毫米 1 / 16
印 张 8.25印张
字 数 60千字
印 数 1-3000册
定 价 22.50元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

一 格鲁派创始者宗喀巴

1 宗喀巴生平	3
2 宗喀巴的“宗教改革”	20
3 宗喀巴创立格鲁派	37
4 宗喀巴的弟子们	46
5 宗喀巴的佛学成就	57

二 格鲁派两大活佛系统：达赖、班禅

1 达赖、班禅名号的形成过程	65
2 达赖、班禅的转世程序	75
3 历世达赖、班禅在西藏的政教职责	90
4 历代中央政府与历世达赖、班禅的关系	105
5 历世达赖与班禅之间的关系	119

小知识目录

塔尔寺的佛塔	7
西藏佛教旧派	13
显教、密教	19
甘丹寺	19
八思巴	24
扎仓、康村、米村	29
噶当派祖师阿底峡	33
藏密小史	35
格西	35
判教	40
藏传佛教历史上的三次大法会	40
扎什伦布寺	45
拉卜楞寺	45
龙树菩萨	58
提婆	59
佛护	59
清辨	59

顿悟与渐悟	63
格敦嘉措重振格鲁派	69
治病救人的三世班禅罗桑东珠	71
四世班禅治好藏巴汗的重病	71
四世达赖转世的波折	80
仓央嘉措对自由的向往	87
六世达赖仓央嘉措之死	88
热振活佛	104
呼图克图	126

一 格鲁派创始者宗喀巴

宗喀巴全名叫宗喀巴·罗桑扎巴，罗桑扎巴是他的法名，他成名后，在藏区及宗喀地区的广大僧俗以“宗喀”地名，加上“巴”这个人称代词，尊称他为“宗喀巴”大师。年轻时，他通过遍访名师、研习各派显密教义法门，逐渐形成了自己的佛学思想体系，在噶当派教义的基础上提出了新的教义；他针对各教派戒行废弛的情况，大力进行宗教改革，重整戒律，提出了一套严格的寺院组织系统；他主持过很多佛事活动，最著名的当属在拉萨举行的由帕摩竹巴

地方政权扎巴坚赞支持、有各教派万余僧侣参加的祈愿大法会，这个大法会后来成为定制；他培养出众多优秀的弟子，如前期八大弟子和后期八大弟子，其中包括一世班禅和一世达赖；他在拉萨附近主持修建了甘丹寺，该寺成为格鲁派形成的标志。当然，最主要的是他因创立了藏传佛教中形成时间最晚、在后世各教派中影响最广、势力最大的格鲁派而大获盛名、影响深远，被藏区的广大僧侣尊奉为“第二佛陀”。格鲁派形成的达赖和班禅两大活佛系统一直延续至今，对当今西藏宗教、政治的影响远远超过其他各教派的活佛，因此，可以说宗喀巴对西藏历史的贡献几乎无人能出其右。

1. 宗喀巴生平

宗喀巴的一生经历了学佛、弘法、收徒、改革、创教等一系列大事，这些事件有的按时间序列进行，有的则是同时进行的。

精进少年

宗喀巴（1357～1419年）出生于今青海湟中塔尔寺附近。塔尔寺就是后人为了纪念他而修建的一座大寺庙。他的家族是宗喀六大部族之一鲁本部俄西朗珠家族，他是父母的第四个孩子。根据藏传佛教的很多著作记载，他有着很具传奇色彩的转世降生传说，其中最著名的当属文殊化身一说。在西藏地区的民间，也有很多关于他的传说。

宗喀巴的启蒙上师端智仁钦受师父之命到安多这个地方建寺弘法，并寻找师父预言在这附近诞生的文殊化身。端智仁钦到安多找到圣童后，让一位近侍僧将食子和甘露丸、护身金刚结、加持过的怖畏金刚画像轴及护理圣童的方法交给圣童父母。不久又应请到圣童家中，献上哈达说：“这孩子交给我教育吧。”圣童父母答应年长些就把圣



塔尔寺地形地貌全景

塔尔寺位于青海省西宁市西南 25 公里处的湟中县城鲁沙尔镇，是后人为了纪念出生于此处的宗喀巴大师而修建的一座大寺庙

童送给上师抚育。

在宗喀巴 3 岁的时候，著名的噶举派大师噶玛·若白多杰给他授了居士戒，给他赐名贡嘎宁布（意思是遍喜藏），并预言他将成为“第二佛陀”。跟后世很多著名活佛的童年一样，宗喀巴的童年也充满了佛性。在宗喀巴一带，有关他“圣童垒塔”、“踩石如泥留下脚印”等传说比比皆是。一世班禅克珠杰在其著作中写道：“大师在童年时代，就知道远离孩童所有的恶劣行为，而且天性厌离一切放逸戏玩之事。他的所有行为，秉性严谨，对众和颜悦色，无愤恨，平易近人。对乞求者，不吝布施。对无依怙者，心怀悲悯，诚信忠言。才智无量，求法勤奋。”

大约在6岁时，宗喀巴开始跟随上师端智仁钦学习藏文和口诵经文。刚开始学的是有关秘密金刚乘的内容，他的聪颖天资表露无遗，经常只需上师领读一遍，他就能流利地跟着背诵下来，一字不差。若白多杰和端智仁钦都为他的奇异佛性惊叹。在受灌顶后至出家前，他已将胜乐金刚、欢喜金刚、普明大日如来（即毗卢遮那如来）、阎曼德迦（即能怖金刚、大威德）等曼荼罗牢记心中，还勤修“胜乐自入法”、“本尊瑜伽”和念诵次第，并遵照上师的指示不断念诵文殊心咒。

幼年时期，宗喀巴不断地向父母乞求出家，但都因为年纪太小未能如愿。7岁的时候，宗喀巴被送到端智仁钦创建的夏琼寺出家，正式拜端智仁钦和尖扎古哇寺的创建者古哇·宣努绛曲沃赛为师，受沙弥戒，法号罗桑扎巴（善慧称），从此开始正式的僧侣生活。

从7岁出家到16岁入藏前这10年间，宗喀巴跟两位启蒙恩师学习显密经论，刻苦修习显宗经论和密宗仪轨。他学习了多部经论，而且每一部都学得非常善巧，为日后成才打下了坚实的基础。对宗喀巴来说，端智仁钦是他最重要的恩师。上师圆寂后，他定期祭祀，无有间断。



文殊菩萨像

青海省塔尔寺艺术三绝之一湟中堆绣所描绘的文殊菩萨像



青海夏琼寺

建在黄河与湟水交界处河湟谷地峭壁上的夏琼寺



青海夏琼寺大经堂内部

青海夏琼寺是宗喀巴的上师端智仁钦创建，寺院建在黄河与湟水交界处河湟谷地的峭壁上。宗喀巴7岁的时候在这里出家

小知识◎塔尔寺的佛塔

宗喀巴无法回乡探母，便回信说明了自己不能回乡的理由，又精心绘制了两幅自画像：一幅狮子吼佛和一幅如来佛。母亲香萨阿曲见到儿子的自画像，悲喜交集。宗喀巴在信中说：“儿六时精进，佛事繁忙，无暇兼顾，母亲若能在我出生的地点用那株白檀树和十万狮子吼佛像做胎藏修建一座佛塔，就如同儿回来见母亲一样，并对那里的佛教兴盛大有裨益。”香萨阿曲按照儿子的意愿，用带回的佛像制成阴模翻印狮子吼像十万尊，四周种上树，用黄缎将树围起来，作为塔的内藏，建成一座宝塔。后来人们在这里创建塔尔寺，该塔便成为塔尔寺最早的建筑物、第一座珍贵的佛塔。

游学卫藏

宗喀巴并不因此而满足，为了进一步修习佛法，在两位上师的鼓励下，他决心起程去卫藏深造。在两个舅舅和客商的陪同下，他从安多取道四川康区经昌都，艰难跋涉来到了他理想中的修习之地——卫藏。

1372年，宗喀巴一行到达卫藏。他先到直贡寺和聂塘德瓦金寺，拜见了噶举派的法王确吉杰布——当时非常有名的大喇嘛。他师从那里的高僧扎西森格、云丹嘉措、邬坚巴等学习以“慈氏五论”为主的显宗经论两年。停留了一段时间后，他继续西行，途经贡塘，向一位精通医术的大医师学习了医术。为了修学龙树、弥勒、无著、提婆等几位大菩萨的著作，他又前往霞鲁寺、觉摩囊寺等地进行学习，对般若、俱舍、中观诸学要点都有了悟。1375年，他首次参加桑朴寺辩经，不久又在尼宁寺初次宣讲《阿毗大漠杂集论》，慢慢地，他的名声开始传播开来。

19岁的时候，宗喀巴在“年堆”这个地方遇到了他青年时代最重要的师尊、后来对他影响至广至深的高僧、萨迦派的教主仁达瓦·勋努洛追。他与老师形影不离，学习了《俱舍论》和《入中论》的知识后，又在因明、中观和律等方面得到了教授。仁达瓦讲经讲得非常仔细，不光是把文章的意思解释清楚，还将整部论的要义有条不紊地加以阐述，某些关键的地方，他还以正理很清楚地加以辨别。宗喀巴常常只需听一遍，就能完全明白其中的文义。

其后，宗喀巴广参名师，游学于昂仁、纳塘、埃旺、泽当、桑普等地，学习各派的法要和显宗经论。自1373年17岁到达前藏起至1381年

郭麻日寺时轮佛塔

郭麻日寺时轮佛塔位于青海黄南州同仁县境内，号称安多第一塔。宗喀巴去卫藏学经时曾取道安多



25岁在前后藏若干寺院依五部立宗答辩止，是宗喀巴在前后藏以学习显教经论为主的学习阶段。

1379年，宗喀巴的家人托入藏的僧人给他带了一封信。信中说，母亲年事已高，身体欠佳，十分思念6年未归的儿子，盼他务必回家见母一面。据说信中还附了一缕他母亲雪白的头发。宗喀巴看了来信，思乡之情涌动，恨不得马上回家探视。但是为了不让自己的学业半途而废，他打消了回家探母的念头。

1380年至1381年，宗喀巴在前后藏的一些讲经寺依《俱舍论》、《集论》、《释量论》、《戒经》四论立宗答辩，把显宗的几部经典学习