



附CD一张

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

P I A N O

钢琴

考级曲集

(2012版)

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

黄泓 (1—5级) 编
苏彬 (6—10级)



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



附CD一张

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

钢 琴
P I A N O
考级曲集
(2012版)

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

黄 泓 (1—5级) 编
苏 彬 (6—10级)

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级曲集:2012版 / 苏彬,黄泓编.

—上海:上海音乐学院出版社,2011.8

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 978-7-80692-655-0

I. ①钢… II. ①苏…②黄… III. ①钢琴-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第139454号

书 名: 钢琴考级曲集(2012版)

作 者: 苏彬、黄泓

责任编辑: 陈欣、沈庭康

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 5

字 数: 谱74面

版 次: 2011年8月第1版 2011年10月第3次印刷

印 数: 17,001-23,100册

书 号: ISBN 978-7-80692-655-0/J.639

定 价: 50.00元(附CD一张)

告读者: 如发现本书有质量问题,请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-57123904

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址:<http://musicology.cn>



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任
杨立青

副 主 任
徐孟东

秘 书 长
赵曾茂

副秘书长
史明阳 朱立平

委 员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	杨韵琳	苏 彬
廖昌永	顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	方 蕾
王建民	王永德	李景侠	周温玉	朱 磊	



序 言

学习钢琴，其实质就是学习音乐，目的是把个人的情感和思想置放于群体当中以求获得共鸣。

事实上，钢琴教学并没有专业与业余之分，它们的基本理念与方法是一致的，区别主要存在于演奏之中。专业的演奏能做到精确，业余的演奏则很难做到这点。

即使是业余的演奏，也要尽可能做到规范，基本概念与方法须正确。弹琴不能仅仅是音符的无序堆积。所谓有序，就是目的明确、方法正确的演奏。

本书曲目的编纂有两个思路：一是根据钢琴学习的基本要求，我们挑选了练习曲、复调和乐曲这三种重要类型的曲目，有针对性地训练弹奏技术、复调音乐的思维方式及对音乐的理解与组织能力。二是我们在各个级别中安排了一首中国钢琴作品，以培养学生对中国音乐的热爱，这是本书的一个特色。

我们知道钢琴演奏三个重要方面：钢琴、音乐与钢琴家自身。处理好这三者的关系尤为重要，其表现为大脑对身体的支配，耳朵对钢琴的控制，心与音乐的融合。

本曲集不提供具体的教学要求细节，在无法预知一个学生的练习之前，而给出具体方法，利少弊多。在钢琴教学中，教师与学生的关系就如同医生与病患的关系，只有知道问题出在哪里，我们才能提出具体的解决办法。钢琴演奏是一个十分复杂的生理与心理过程，这也决定了钢琴一对一上课的这种教学模式。

最后，祝大家取得好成绩，同时感谢所有老师们的辛勤工作。

编者

目 录

基本技术练习要求	(02)
----------------	------

第一级	
1. 练习曲	盖吉克曲 (07)
2. 对 歌	顾琰琰曲 (08)
3. 旋 律	鲁宾斯坦曲 (09)

第二级	
1. 练习曲	车尔尼曲 (10)
2. 二月里来	冼星海曲 (11)
3. 猎人合唱	韦 伯曲 (12)

第三级	
1. 天真烂漫	布格缪勒曲 (13)
2. 浏阳河	湖南民歌 (14)
3. 永远快乐	内 耶曲 (15)

第四级	
1. 练习曲	车尔尼曲 (16)
2. 京剧小段	朱晓宇曲 (18)
3. 波尔卡舞曲	柴科夫斯基曲 (20)

第五级	
1. 练习曲	莱 蒙曲 (21)
2. 茉莉花	江苏民歌 桑 桐编曲 (22)
3. 灵巧的手指	卡拉米亚曲 (24)

第六级	
1. 练习曲	车尔尼曲 (26)
2. 思 乡	桑 桐曲 (28)
3. 练声曲	巴 赫曲 (29)

第七级	
1. 练习曲	克拉莫曲 (31)
2. 对 歌	杨立青曲 (33)
3. 拉德茨基进行曲	约翰·施特劳斯曲 (35)

第八级	
1. 练习曲	克列门蒂曲 (38)
2. 猜调	王建中曲 (42)
3. 歌德堡变奏曲 (第一变奏)	巴 赫曲 (44)

第九级	
1. 练习曲	克列门蒂曲 (47)
2. 库朗特	林 华曲 (51)
3. 无词歌	门德尔松曲 (53)

第十级	
1. 练习曲	莫什科夫斯基曲 (57)
2. 序曲与赋格	陈铭志曲 (64)
3. 奏鸣曲	海 顿曲 (67)

基本技术练习要求

第一级

音阶：C 大调、a 和声小调（同向一个八度）。

和弦：主和弦（三个音）。

琶音：主和弦短琶音。

第二级

音阶：G 大调、e 和声小调（同向两个八度）。

和弦：主和弦（三个音）。

琶音：主和弦短琶音。

第三级

音阶：F 大调、d 和声小调（同向两个八度），♩=80-92。

琶音：主和弦短琶音（同向两个八度），♩=72。

第四级

音阶：降 B 大调、g 和声小调（同向三个八度），♩=92-104。

琶音：主和弦分解和弦短琶音（四个音），♩=80-84。

第五级

音阶：A 大调、升 f 和声小调（同向四个八度），♩=104-116。

琶音：主和弦及升 f 小调减七和弦长琶音，♩=92。

第六级

音阶：降 E 大调、c 和声小调（同向四个八度），♩=112-116。

琶音：主和弦及降 E 大调属七和弦、c 小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=96。

第七级

音阶：E 大调，升 c 和声小调（三度，同向四个八度），♩=120-126。

琶音：主和弦及 E 大调属七和弦、升 c 小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=108-112。

第八级

音阶：降 A 大调、f 和声小调（六度，同向四个八度），♩=132。

琶音：主和弦及降 A 大调属七和弦，f 小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=112-116。

第九级

音阶：B 大调，升 g 和声小调（反向四个八度），♩=138。

琶音：主和弦（反向四个八度）及 B 大调属七和弦，升 g 小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=120。

第十级

音阶：降 D 大调、降 b 和声小调（三度、六度，同向四个八度），♩=144。

琶音：主和弦及降 D 大调属七和弦，降 b 小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=132。

以上技术练习可参照上海音乐学院出版社出版的《钢琴考级指导基本技术练习》一书进行练习。

以下谱例为考试时应掌握的演奏形式，其长度（两个八度、三个八度、四个八度）以各级考试要求为准。本演奏形式谱例仅列 C 大调，其余各调参照《钢琴考级指导基本技术练习》一书。

C大调音阶（四个八度位置）

8va
8va
8va
8va

主和弦（三个音）

短琶音

分解和弦 短琶音

8va

长琶音

C大调反向音阶（四个八度位置）

反向琶音（四个八度位置）

(8va) 8va

C大调三度音阶 (仅列两个八度位置)

C大调六度音阶 (仅列两个八度位置)

属七和弦
C大调

从C开始的属七和弦性质长琶音

减七和弦
a小调

从C开始的减七和弦性质长琶音

半音阶

Two systems of piano music for a half-tone scale exercise. The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) playing a half-tone scale in G major. The second system shows the continuation of the scale, including a repeat sign and a final G note. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

全音音阶 (一)

Two systems of piano music for a whole-tone scale exercise in G major. The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) playing a whole-tone scale. The second system shows the continuation of the scale, including a repeat sign and a final G note. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Two systems of piano music for a whole-tone scale exercise in B-flat major. The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) playing a whole-tone scale. The second system shows the continuation of the scale, including a repeat sign and a final B-flat note. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

全音音阶 (二)

Two systems of piano music for a whole-tone scale exercise in D major. The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) playing a whole-tone scale. The second system shows the continuation of the scale, including a repeat sign and a final D note. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Two systems of piano music for a whole-tone scale exercise in E major. The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) playing a whole-tone scale. The second system shows the continuation of the scale, including a repeat sign and a final E note. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

盖吉克曲

♩ = 72

f

5

9

f

13

mf

17

f

对歌

顾琰琰曲

Lusiendo 欢畅地

mp

5

9

13

rit.

旋 律

鲁宾斯坦曲

Moderato 中板

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Moderato. The first staff (treble clef) contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5. The second staff (bass clef) contains a bass line with fingerings 5, 2, 3, 5, 1, 5. The dynamic marking is *mp*. A crescendo hairpin is shown over measures 3 and 4.

Second system of the musical score, measures 5-8. The first staff (treble clef) contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2. The second staff (bass clef) contains a bass line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 2. The dynamic marking is *poco rit.*. A crescendo hairpin is shown over measures 7 and 8.

Third system of the musical score, measures 9-12. The first staff (treble clef) contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4. The second staff (bass clef) contains a bass line with fingerings 3, 2, 4, 3, 3, 1, 3, 5, 1, 5. The dynamic marking is *a tempo*. A crescendo hairpin is shown over measures 11 and 12.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The first staff (treble clef) contains a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5. The second staff (bass clef) contains a bass line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 3, 5. The system ends with a double bar line.

车尔尼曲
(作品599)

Allegro

dolce.

The musical score is written for piano in 3/4 time, G major, and consists of 15 measures. The tempo is marked 'Allegro' and the articulation is 'dolce'. The piece is in a single system with four systems of music. Each system contains a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass line consists of chords and single notes. Fingerings and articulation are indicated throughout the score.

Measures 1-4: Treble clef starts with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4. Bass clef has chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2. Fingerings: 1, 3, 5, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 2.

Measures 5-8: Treble clef continues with eighth notes A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef has chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2. Fingerings: 1, 3, 5, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 3.

Measures 9-12: Treble clef starts with a repeat sign, followed by eighth notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef has chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2. Fingerings: 5, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 3.

Measures 13-15: Treble clef continues with eighth notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef has chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2. Fingerings: 5, 1, 3, 1, 1, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 1, 3.

二月里来

冼星海曲

中速

The first system of the musical score is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked '中速' (Moderato) and the dynamic is 'mf'. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3. The system concludes with a quarter rest in the treble and a quarter note G3 in the bass.

The second system continues the piece. The treble clef melody features a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The bass line consists of a quarter note G3, followed by a quarter note F3. The system ends with a quarter note G3 in the bass.

The third system begins with a treble clef melody starting on a quarter note G4. The bass line starts with a quarter note G3. The dynamic marking 'f' (forte) appears in the third measure. The system concludes with a quarter note G3 in the bass.

The fourth system continues the melody. The treble clef melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is present in the final measure. The system ends with a quarter note G3 in the bass.

猎人合唱

韦伯曲

Allegretto

p

f

dolce.

cresc.