

中国少数民族特色村寨保护与发展丛书

中国少数民族特色村寨建筑特色研究
(三)
村寨建筑艺术与美学价值研究卷

国家民委经济发展司 编著

ZHONGGUO
SHAOSHUMINZU
TESECUNZHAI
JIANZHUTESEYANJIU
CUNZHAI
JIANZHUYISHUYU
MEIXUEJIAZHI
YANJIUJIAN

民族出版社



中国少数民族特色村寨保护与发展丛书

中国少数民族特色村寨建筑特色研究

(三)

村寨建筑艺术与美学价值研究卷

国家民委经济发展司 编著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

村寨建筑艺术与美学价值研究卷 / 国家民委经济发展司编著. —北京: 民族出版社, 2012. 3

(中国少数民族特色村寨保护与发展丛书. 中国少数民族特色村寨建筑特色研究; 3)
ISBN 978 - 7 - 105 - 12616 - 3

I. ①村… II. ①国… III. ①少数民族—民族建筑—建筑艺术—研究—中国 IV. ①TU - 092. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 002584 号

中国少数民族特色村寨建筑特色研究 (三) 村寨建筑艺术与美学价值研究卷

策划编辑: 欧光明

责任编辑: 彭素娥

封面设计: 郑学文

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

网 址: <http://www.e56.com.cn>

印 刷: 北京民族印务有限责任公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 250 千字

印 张: 12.5

总 定 价: (1 - 4 卷) 160.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12616 - 3/T · 37 (汉 23)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。

《中国少数民族特色村寨保护与发展丛书》编辑委员会

主 任：乐长虹

副主任：王铁志

成 员：王海青 冯常海 杨慕云 万晓璐

《中国少数民族特色村寨建筑特色研究（三）村寨建筑艺术与美学价值研究卷》

课题组成员：王小斌 贾 东



目 录	
第一章 西南地区少数民族村寨建筑美学价值与艺术特色	1
第一节 彝族村寨建筑美学价值与艺术特色	1
一、建筑艺术核心元素	1
二、建筑室内外空间及装饰	10
三、建筑空间中的生活	11
第二节 白族村寨美学价值与艺术特色	12
一、建筑艺术核心元素	12
二、建筑室内外空间环境美学价值评析	19
第三节 哈尼族村寨美学价值与艺术特色	24
一、建筑艺术核心元素	24
二、建筑与室内外空间环境	29
三、建筑空间中的生活	29
第四节 傣族村寨建筑美学价值与艺术特色	30
一、建筑艺术核心元素	30
二、建筑室内外空间环境	35
第五节 纳西族村寨美学价值与艺术特色	36
一、建筑艺术核心元素	36
二、建筑与室内外美学价值评价	43
三、建筑空间里的各种活动	45
第二章 高寒地区少数民族村寨建筑美学价值与艺术特色	47
第一节 羌族村寨建筑美学价值与艺术特色	47
一、建筑艺术核心元素	47
二、建筑单体及材料与装饰	49
三、建筑室内外空间环境美学价值评析	50
四、建筑空间里的生活	53
第二节 藏族山地村寨建筑美学价值与艺术特色	55

一、建筑艺术核心元素	55
二、建筑空间中的生活	62
第三章 中南地区少数民族村寨建筑美学价值与艺术特色	65
第一节 苗族村寨建筑美学价值与艺术特色	65
一、建筑艺术核心元素	65
二、建筑与室内外空间美学价值评析	73
三、建筑空间中的生活	75
第二节 土家族村寨建筑美学价值与艺术特色	76
一、建筑艺术核心元素	76
二、建筑与室内外空间美学价值评析	83
三、建筑空间里的各种活动	88
第三节 侗族村寨建筑美学价值与艺术特色	90
一、建筑艺术核心元素	90
二、建筑室内外空间及装饰	97
三、建筑空间中的生活	97
第四节 黎族村寨建筑美学价值与艺术特色	98
一、建筑艺术核心元素	98
二、建筑室外空间	103
三、建筑空间中的生活	104
第四章 南方地区少数民族村寨建筑美学价值与艺术特色	106
第一节 畲族村寨建筑美学价值与艺术特色	106
一、建筑艺术核心元素	106
二、建筑室内外空间及装饰	111
三、建筑空间中的生活	112
第二节 壮族村寨建筑美学价值与艺术特色	114
一、建筑艺术核心元素	114
二、建筑室内外空间及装饰	116
三、建筑空间中的生活	118
第三节 瑶族村寨建筑美学价值与艺术特色	119
一、建筑艺术核心元素	119
二、建筑空间中的生活与习俗	123
第五章 东北地区少数民族村寨建筑美学价值与艺术特色	127
第一节 鄂伦春族村寨建筑美学价值与艺术特色	127



一、建筑艺术核心元素	127
二、建筑与室内外空间美学评析	130
三、建筑空间中的生活	132
第二节 满族村寨建筑美学价值与艺术特色	133
一、建筑艺术核心元素	133
二、建筑空间里的生活	141
第三节 蒙古族村寨建筑美学价值与艺术特色	142
一、建筑艺术核心元素	142
二、建筑与室内外空间及装饰和美学评析	148
第四节 朝鲜族村寨建筑美学价值与艺术特色	155
一、建筑艺术核心元素	155
二、建筑与室内外空间及装饰	159
三、建筑空间中的生活	160
第六章 西北地区少数民族村寨建筑美学价值与艺术特色	163
第一节 维吾尔族村寨建筑美学价值与艺术特色	163
一、建筑艺术核心元素	163
二、建筑室内外空间及装饰美学	165
三、建筑空间中的生活美	170
第二节 回族村寨建筑美学价值与艺术特色	170
一、建筑艺术核心元素	170
二、建筑与室内外空间美学评析	181
第三节 土族村寨建筑美学价值与艺术特色	183
一、建筑艺术核心元素	183
二、建筑室内外空间及装饰	186
三、建筑空间中的生活	186
第四节 哈萨克族村寨建筑美学价值与艺术特色	187
一、建筑艺术核心元素	187
二、建筑室内外空间及装饰	189
三、建筑空间中的生活	190

第一章 西南地区少数民族村寨建筑美学价值与艺术特色

第一节 彝族村寨建筑美学价值与艺术特色

一、建筑艺术核心元素

(一) 村寨总体构成

彝族村寨多建于山上，远远望去，建筑层层叠叠，逐级上升，形成清晰的层次与脉络，再往上则有浓密的树林作为背景，整个聚落与周边自然融为一体，体现了强烈的自然生态性（图1-1）。

在聚落环境的营造中，村民们注重外部环境的综合治理，将自然环境视为精神文化创造的主题，以自然之美孕育人的自然情怀和审美取向，构建出寄情于山水自然环境的生态文明。彝族人民通过其掌握的朴素的“风水”思想，适应性地改造自然、顺应其势，以满足食、住、行、娱乐、宗教活动等聚落生活的基本要求。

彝族的聚落选址受风水理论的影响，村寨依山而定后一般在“凹垭”之处，即由左右两山相交形成的凹垭之地，形成左青龙右白虎环抱之形势。这些地方为聚气之所，当然也是聚水之地，林木茂盛。这些村寨的前部视线开阔或有对景，左右两侧有山丘环护，利于防御，两侧或前端有溪流经过。村落的入口处在低洼和视线通达处，常狭窄崎岖，利于观察和看护。聚落内没有明显的中心，建筑还是依据地形自然地向外伸展，即使聚落内部有广场或公房，受地形的限制也很难成为构图上的中心。

彝族聚落的出入口是自然村落与周围环境的界定标志，预示着村落空间序

列的开端。在入口的空间处理中,随着村落防御性的减弱,现代交通体系的介入,现在的村口转换为开放性的空间,虽不一定有寨门,但常有树木、水体、沟坎等自然元素来做界定的标志。如底图村的入口有两条土路进入,入口的右侧有一棵大青树和几棵小树陪衬,左侧一棵树如迎客松般伸向道路的半空,使原本狭窄的入口变得很有趣味。

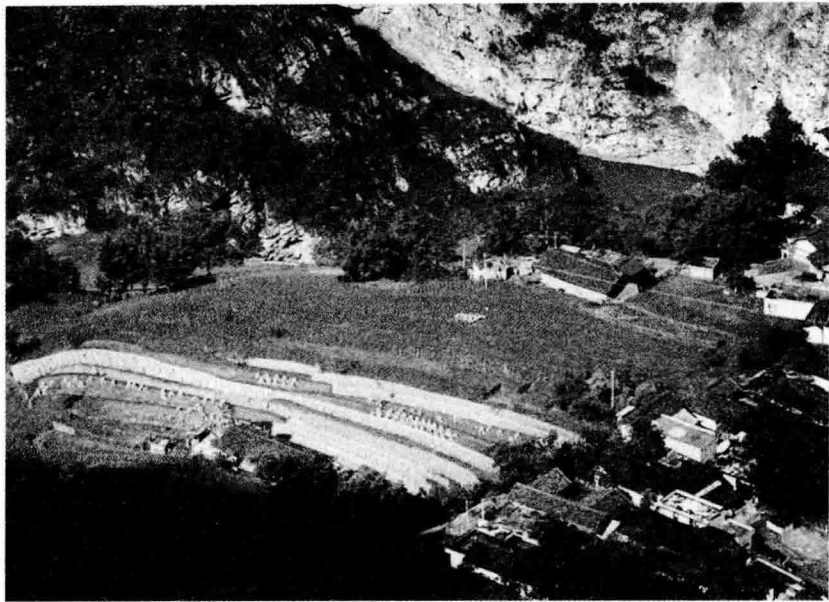


图 1-1 彝族村寨

彝族村寨中街道和道路崎岖复杂,没有完整的道路形态,道路多顺应等高线自然形成并与地形紧密结合。道路只有居住性基本没有形成商业性的街道。垛木房的村寨由于所处地势较陡,建筑分散,户数较少,所以村内有几条垂直于等高线的道路直接上山。土掌房和合院民居的村寨内的道路则多是顺应等高线的曲折道路,这些道路从村口曲折蜿蜒,慢慢铺进村子里然后进入村后的山林里。

(二) 建筑单体构件及装饰

装饰性的木板墙。木板墙在凉山彝族居住房屋中代表了房主人的地位和富裕程度,一般在木构瓦板房住居和少量土木构架住居内部出现。整体客观环境的制约注定木板墙多出现在房屋内部,如果外墙出现木板墙,其保温与防卫的功能是不现实也是不科学的,因此,外墙的木板墙更多是和板筑土墙结合,主要起装饰作用(图1-2)。



图 1-2 装饰性的木板墙

1. 装饰效果

在木构瓦板房中，中部凹廊处外墙为全木板墙。一般分为三段：约 $1/2$ 墙高下部为第一段，在柱间加以木框架箍嵌木板为墙，木板拼合样式较多，室内生活空间里装饰品花样较多，房门也位于第一段；由墙高 $1/2$ 至 $3/4$ 处为第二段，一般在这一部分开较小的木格花窗，木窗形式多样，是正房正面的重要装饰区域；墙高 $3/4$ 以上处为第三段，仍以木框架箍嵌木板作墙，但拼合样式简洁，多平行拼合或如砌砖样的丁字拼合几何花样（图 1-3）。

内部木板墙一般运用在侧间与堂间的分隔墙上。木板拼合简单，多平行拼合并且有连续的木格花窗设计，当然，在这里木窗的主要功能不是采光，更多的则是起装饰效果。在富裕的诺伙家，还有在正房后墙内侧装饰一整面木板内墙的，类似于现在的内装修，木板墙上同样开装饰性木格花窗，内居室环境显得富丽堂皇，木板墙的装饰效果十分突出（图 1-4）。

木板墙同样具有防御功能的设计。如凉山博物馆仿建依诺木构瓦板房住居，中部木墙内侧设夹层并在夹层处开小方形射击孔作为防御之用。

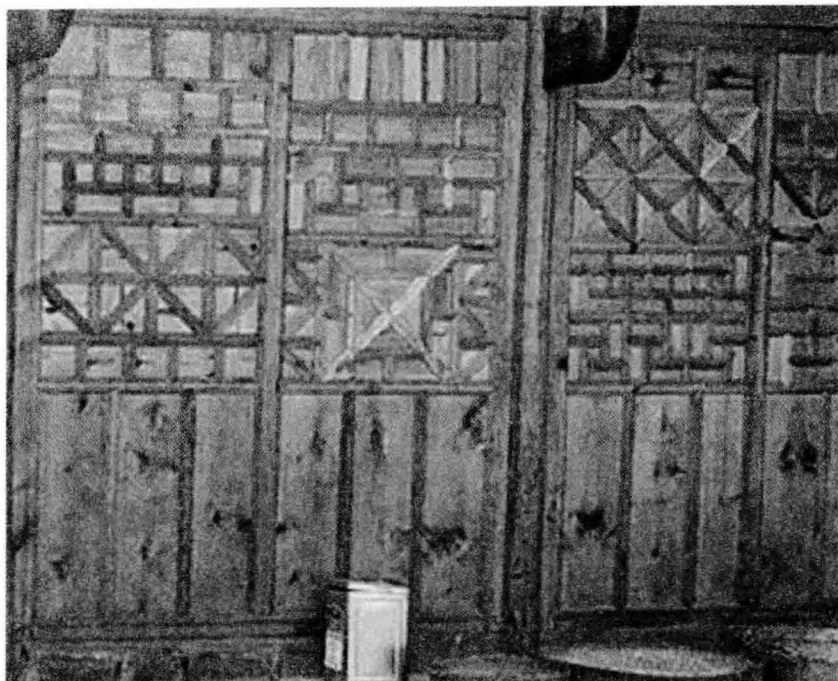


图 1-3 装饰木板墙



图 1-4 室内装饰木板墙

2. 屋顶建筑

屋顶造型样式体现了“万物格霏观”的传统。在凉山彝族哲学观中，万事万物均有性属，均分雌雄，类似于中国道家“阴阳”哲学观的“万物格霏观”，彝语“格”对应“阳”、“雄”；“霏”对应“阴”、“雌”。“万物格霏观”是以生物雌雄性属为源意发展起来的，引申为万物无论有无生命，均为有“格”有“霏”，相互对立、相互消长，同时相互联系、相依相存。万物正是靠各物种“格霏”两性的交配生殖繁衍而来。这种观念是彝族人民从简单客观的生命现象出发，进而上升到一种生存观念的伟大思辨。彝族认为万物均有生命，与人类共生，是彝族先民遗留下来的朴素唯物论，符合自然与社会发展的规律。颇具特色的木瓦板屋面其瓦板的制作工艺在当地叫做“打瓦板”。打瓦板者一般取杉树木为原料，砍下树干观察其纹路，顺纹路划开，用木楔子卡住划口，用柴刀背慢慢将划口处木片剥离树干，之所以不直接砍制，主要是为了完整地留下木片上的纹路。再削制木片边缘，最后加工成为长约 150 ~ 200cm，宽 30cm，厚 2 ~ 3cm 的瓦板。打好瓦板后，在林中生火，将瓦板烤干，往往要烤至微黑（图1-5）。

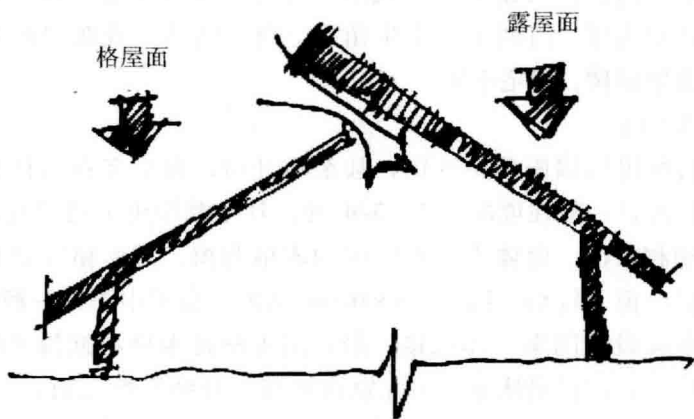


图 1-5 瓦板

瓦板的铺搭方式。瓦板屋顶具体搭板的方法是：纵向上两块瓦板的搭接，在上方的瓦板尾部要搭在下方的瓦板头部；横向上，左右瓦板一上一下彼此间隔错搭。这样防止雨水进入室内。瓦板搭接完毕后，通常横向在每排上下瓦板交错处放置木杆，上压多块石头作压板石固定瓦板，避免被风吹走。瓦板石选择有一定禁忌，忌讳取死人之地或焚场内的石头，忌讳粘有禽兽粪便的石头。

屋顶造型的作用。“格”、“霏”屋顶于屋脊交叉处彼此形成约 50cm 的高

差,由于高差,在屋脊处又出现了“天缝”的交错缝。交错缝的作用一方面可辅助采光,缝光线沿交错缝呈带状散射入户,形成的光影效果十分幽雅,气氛神秘;另一方面,由于彝族人民惯于在屋内锅庄烧火做饭,屋顶的交错缝又起到了拔气通风的烟囱效果,烟尘熏炙屋顶瓦板,使瓦板表面变黑,起天然的除虫防潮作用。同时,“霏”屋面搭接到“格”屋面处,还自然形成了滴水的构造,防止了雨水的回流。凉山彝族住宅屋脊交错缝的设计结合了文化和技术的意义于一体,充分体现了彝族人民高超的建筑技巧。

3. 门的造型特点

凉山彝族民居一般只设正面入户门,是建筑主要的采光口,同时也是家人出入室内外的唯一通道。民居入户门一般采用双层木结构设计,独具特色。入户门有独特的双层构造设计。木门一般由前栅门和后板门两部分组成,前栅门只可朝外开,用若干(总数应为单数)竖向木条结合三段横木钉合而成,竖向木条顶端会雕刻一些花纹(后板门为实木板),只可向内开,上半部为拱形,下半部为矩形,门较窄,净宽约1.1m左右,门高约2.1m,但门下有高约0.5m的门槛,所以门口净高在1.6m左右。后板门上有一很精巧的木锁门闩,精巧之处就是由于山上风大,门闩会很巧妙地在门外轻易地将门从里面闩上,以免门被吹开。后板门为主要门,晚间休息或天气恶劣时关上,平时将前栅门关闭即可。

入户门上常有门楣,门楣上刻有太阳、月亮、鸟兽等象征自然界中的神灵的图案,以示敬畏崇拜。门楣上挂水牛角、羊角、鹰爪,或在门侧将麻雀穿插于树枝上,以驱鬼防秽,求宅平安。

4. 窗的造型特点

凉山彝族传统民居墙面极少开窗,甚至不开窗,窗也多在木构瓦板房中出现。开窗位置较高,一般在墙的 $1/2 \sim 3/4$ 处,其主要作用不是采光,更多的是为了通风、瞭望和装饰。窗体为全木结构的木格花窗,其木格花是彝族工匠用手工拼合而成的。窗子较小,约 $0.5\text{m} \times 0.9\text{m}$ 见方,窗子中不用一颗钉子,具体方法是用小木条按设计图案立体拼接,最后用木框将木格花框箍紧结实。窗子多开于凹廊木墙上,富裕诺伙家住宅在室内木墙上开装饰性花窗,多为原木色,现有加以颜色的做法。窗花样式完全出自匠人或主人的自创,花样自由潇洒。老宅木窗多为几何构图且以规律性重复为设计脉络,即使出现玉米、麦穗等农作物形象或山体、河流、花朵等自然物形象也多为抽象图形,极少出现具象花样。花样图形多有含义,如两个以尖角对立图案喻为“财富”、“高地位”之意,以表示房主身份。近代窗花样式受汉族民居影响,出现铜钱等新图案。

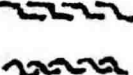
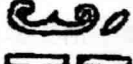
垛木房的装饰构件一般由两部分组成:一是通过对结构构件的加工来达到的,这类构件本身具有结构受力功能,经过简单的修整达到了装饰的效果。

二是单独外加的装饰构件。装饰的重点是大门入口和门扇、窗、窗扇、檐口、梁柱,装饰构件图案多为牛羊头、角悬鱼、葫芦等。有的垛木房门楣上刻

有日、月、鸟、兽等象征自然界灵物以及彝族特有的图案；封檐板刻有抽象的连续纹案；屋内的梁枋、拱架等也雕刻有牛羊头、葫芦、鸟兽等装饰。

(三) 室内生活空间与装饰品

凉山彝族民居的装饰符号

植物图形符号	 花	 花	 瓜子	 南瓜子	 蕨草	 花叶
	 花蕾	 蒜瓣				
动物图形符号	 羊角	 牛角	 鸡冠	 鸡冠	 牛眼	 牛眼
	 绵羊角	 猴眼	 鸡眼	 鱼眼	 鸡肠/天河	 鸡肠
	 蛇	 虫纹	 虎纹或栅栏	 鱼骨/蕨叶	 猪齿	 青蛙
人文符号	 阶梯	 铁链	 铁环	 绳纹	 发辫/绳花	 龙纹
	 窗格	 窗户	 火镰	 火镰	 指甲/虫牙	 腿弯

续表

人文符号	 线架	 方位	 矛	 渔网		
自然图形符号	 云彩	 太阳	 月亮	 日月	 星	 星星
	 水	 山				

彝族住居中最普遍出现的构件形式是穿斗结构或撮架结构中横枋枋头的牛角形式,尤其以房屋正面屋檐下挑檐枋及室内撮架为装饰重点。凉山彝族民众始终把牛作为最重要的家牲,对其十分爱护,凉山礼仪中最高级是以宰杀家牛待客或祭祀,人们把牛角作为避邪之物,挂在门上避邪。不仅如此,他们还把家居中各结构部件的头尾做成牛角状,如牛角拱,并把檩柱与牛角拱连接的榫卯构件也做成牛角状,一方面牛角拱形式有利于承力,另一方面以表示住所内有无处不在的驱邪灵物保佑,同时也是对祖先们在野外游牧生活的回忆。有的也将檐檩下端雕刻成吊瓜,吊瓜两侧沿檐柱方向伸出牛角状撑弓,这种吊瓜更加突出牛角造型。

另一大构件形式是在檩柱与横枋牛角拱交接处将榫卯结构做成竹节样,并在竹节部位雕花。竹节处以阳刻手法雕以花纹,多为简单的几何形式,如直线、锯齿线等,这使得榫卯构件也有一些像花托。

凉山彝族的装饰纹样主要源于自然界,来自生活,如自然形态的日、月、水波、山形、鱼泳、鸟翔等;来自动物图案如:牛眼、羊角、蛇纹等;来自植物图案如:花、蕨纹、向日葵、蒜瓣纹等;来自生产图案如:渔网、火镰、栅栏纹、织布的经纬等;来自其他方面图案有:指甲纹、矛头纹等。这些纹样是对现实生活中具体事物的抽象,主要是根据一些动植物的图形,一些关于灵魂和鬼怪神仙的幻化图形,一些重要生产和生活工具的图形等产生。这些被图形化的事物,形成凉山彝族纹样装饰中的装饰母纹,并最终被规范化、符号化。

凉山彝族的装饰符号从图形母体的角度出发,大致分为以下几类:(1)生产、生活类符号;(2)自然类符号;(3)动、植物类符号;(4)人文类符号。

韭菜坪彝族民居建筑极讲究装饰，大门入口和屋檐是装饰的重点，常常在大门上做各种拱形图案并常有门楣。门楣刻有日、月、鸟、兽等图案，封檐板刻有粗糙的锯齿形和简单的图案；屋脊中部及两端有简单的起翘及起拱，山墙的悬鱼；屋檐的挑拱；垂花柱；屋内的梁枋、拱架等也雕刻有牛羊头、鸟兽、花草等线脚装饰和连续图案浮雕；室内锅庄石上及石础、石门槛上雕刻怪兽神鸟、卷草花木等彝族传统图案；门窗隔扇及室内木隔花纹、小花格窗；等等，均极富建筑装饰效果，体现了彝族人民的审美情趣和建造艺术。

从彝族民居建筑中，到处可以发现技术精美而细腻的雕刻和绘画作品。这种装饰艺术形式使建筑的表面显示了人们劳动的迹象，建筑被“精神化了”，由此它也变得生气勃勃。

彝族民居常有这些雕绘：(1) 房屋结构中横枋枋头雕刻成牛角形式或卯上牛羊首；(2) 檩柱与横枋牛角拱交接处将榫卯结构做成火炬状，并在上面雕刻各种动植物纹样、生产生活纹样；(3) 在檐口处设承檐檩下垂柱，垂柱下端沿檐柱方向装有牛角状撑弓，檐下檩柱柱头上雕刻成不同形式，如餐具型、农作物型，等等；(4) 门窗隔扇及室内木隔板上刻有对称均匀的连续四方火镰纹和圆形花纹、动植物花纹、小花格窗等；(5) 立柱、梁枋等上雕刻有动植物等线脚装饰和连续图案；(6) 火塘处的三块锅庄石上常常以圆为主题刻上连续纹样，同时中部刻有代表太阳的圆形放射状符号，或者雕刻有星星纹样；(7) 正面入口挑檐枋间的连接穿枋上面，绘有丰富多彩的各种花纹、线条及图案，在封檐板雕刻粗糙的锯齿型和简单的连续图案。

以上这些装饰性的雕刻与绘画形式及内容都是人们对于自然、生活通过直接模仿，再加以提炼、概括，进而通过规则化、艺术化、抽象化的处理而得到的成果。对于图案的制作布局，人们通常是根据建筑的部位需要，将单个纹样连接或结合起来，形成带形纹或中心图案，使点、线、面同材料相配合。而不同部位的不同的花纹，一般都做到粗细疏密兼顾，主次位置得当，繁简相宜，使造型的凹凸、弧度大小，部位比例呈现规格化，建筑整体和谐统一。

(四) 图腾崇拜

彝族的图腾崇拜来源于对自然界某些物类的超自然观念。从狩猎和采集活动起，人类就与动植物发生了密切的关系，原始先民眼睛里对动植物有着一种神秘观念。不同区域的彝族在历史上曾使用过很多的图腾，如虎、葫芦、鹰、黄牛、猴、鱼、獐、龙、蛇、鸟、青松等图腾崇拜。经学者研究证明，黑虎是彝族历史上最先出现的图腾物。

1. 虎图腾

彝族自称“罗罗”，这是彝语的称谓，意思指虎。把自己称作虎，这是彝族以虎为图腾的最直接证据。据统计，自称为“罗罗”的彝族人口达二百多万，

约占彝族总人口的三分之一。双柏县法脿乡大麦地冲彝族村每年正月初八至十五日都要举行隆重的“跳虎节”，期间人们扮作老虎，跳一些具有特别意义的舞蹈，可以说是一种虎图腾的活化舞蹈。并且在彝区我们可以从人们的服饰、鞋帽、饰品上找到带有虎的图腾图案。

2. 葫芦图腾

葫芦曾经是彝族先民崇拜的始祖。彝族地区流传有很多彝族的祖先来自葫芦的传说，所以他们多崇拜葫芦，有的将葫芦作为祖灵来供奉，同时在彝族的建筑中也有葫芦形状的构件发现。

3. 竹图腾

彝族人对竹木有特殊感情：彝族民间广泛流传着祖先从竹而生或因竹而生的图腾神话传说。先是凉山彝族人民以图腾形式对其进行崇拜，后来竹图腾文化与凉山彝族祖先祖灵信仰结合到一起。例如在老人死后要专门选灵竹竹根作为灵牌，放于家中供奉，以此赢得祖先的庇护。而对于竹的崇拜还表现在民居建筑檐下檩柱与牛角横枋交接处的竹节样榫卯结构。

4. 索玛花图腾

彝族民间称索玛花为“玛茸”，汉称“杜鹃花”。《勒俄特依》中说人是“雪”演化而成的，“雪族子孙十二种”，人是其中的一种。而十二支的祖先都是用索玛花神枝蘸成，于是将其视为神灵文化，并绘制在建筑构件上作为装饰。

二、建筑室内外空间及装饰

古拙粗犷、原始朴素，这是凉山彝族传统民居建筑的特点写照，也道出了其典型的建筑风格。棕红色的土墙、灰黑色的木瓦板、黄褐色的木结构装饰墙体，精巧的木构架造型在空间上形成对视觉感受的分割与穿插，使墙体色块显得很精致，色彩突出了各种材料的本色，形成了偏向中低纯度的不同色相的色调，比较朴实。在建筑装饰上，传统彝族民居在门楣、封檐板、屋檐的挑拱、拱架等雕刻有日、月、鸟兽、花草和粗糙的锯齿形等图案，屋檐的挑拱部分还挂上黄玉米和红辣椒。虽然大部分的彝族民居都只是雕而不画，保持木材本色，但由于分布区域、建筑样式、贫富差异等原因，有的民居会将檐下穿枋装饰的花纹和图案漆上以黑、白、红、蓝、黄为主的颜色，色彩搭配形式丰富，艳丽醒目。它与建筑整体的色彩相辅相成，如同给整体着装朴实的彝族民居围上一条颇具装饰效果的腰带。建筑沉稳的背景色突出了檐下穿枋纹样颜色的绚丽多姿，而纹样色彩的点缀，又使得建筑整体色彩质朴又不失变化，沉稳而不乏活泼（图1-6）。