

新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书



萨克斯管

SAXOPHONE

(业余) 考级教程

中央音乐学院考级委员会编

七级——九级·演奏级



人民音乐出版社

新编

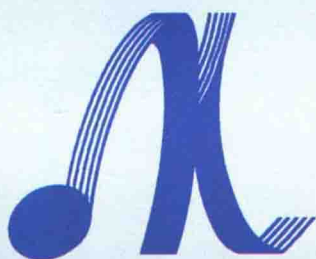
中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书

萨克斯管

(业余) 考级教程

中央音乐学院考级委员会编

主 编：李满龙



七级——九级·演奏级



人民音乐出版社·北京

Sakesiguan (Yeyu) Kaoji Jiaocheng

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯管(业余)考级教程: 七级~九级·演奏级 / 中央音乐学院考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2012. 7

(新编中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书)

ISBN 978-7-103-03951-9

I. ①萨… II. ①中… III. ①萨克管-吹奏法-水平考试-教材
IV. ①J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 083209 号

选题策划: 王建卫

责任编辑: 竹 岗

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 2 插页 35.5 印张

2012 年 7 月北京第 1 版 2012 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 定价: 78.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533



中央音乐学院考级委员会



主 任：王次炤

副 主 任：逢焕磊（常务） 郭淑兰
周海宏 赵惟俭 方季年

秘 书 长：赵丽杰

副秘书长：朱 辉

《新编中央音乐院校外音乐水平考级教程丛书》

丛书总策划：逢焕磊

丛书总统筹：赵丽杰

《萨克斯管（业余）考级教程》编委会

编 委：于锡彬、尹庆杰、张克煌、王 东

主 编：李满龙

序

自古以来,音乐一直是教育的重要手段。古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课,中国先秦圣人孔子则把音乐看做治理国家的重要手段。所谓“移风易俗,莫善于乐”,表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会、经济的发展,人们对审美的要求变得越来越强烈,艺术逐渐从伦理道德的束缚中走了出来,成为独立的审美对象,音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此,千百年来,在漫长的人类历史上,音乐一直作为人类精神生活的伴侣,也作为一种艺术手段广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来,随着物质生活的提高,中国人越来越重视文化和教育,音乐作为一种心灵的艺术,走进了千家万户,并成为少年儿童早期教育和素质教育的重要方式。如何正确、科学地引导他们学习音乐并进行鉴定,成了一种社会需求。

面对这样的社会需求,中央音乐学院为普及国民音乐教育,提高全民音乐素质,于1993年成立了校外音乐水平考级委员会,开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试,一年以后,开始在全国各地设点,推行中央音乐学院考级制度。经过多年的努力和探索,中央音乐学院考级工作发展迅速并逐步扩展到海外,现已在新加坡、马来西亚、加拿大、美国,以及台湾、香港设立了“中央音乐学院海外中乐”考级。每年有数千人参加中央音乐学院的“海外中乐”考试,中央音乐学院的考级成绩被香港考试与评核局和加拿大英属哥伦比亚省教育部确定为中学会考的加分项目。今天,当我们回首15年的发展历程,尽管在探索和推进的过程中充满着困难和艰辛,但我们更欣喜地看到,我们的工作为全民音乐普及教育做出了贡献,取得了可喜的成效。

中央音乐学院的校外音乐考级工作能够得到稳步发展,其根本原因是我们的考级工作是在院学术委员会的指导下进行的,有着深厚的学术背景,有一套规范的考级制度和系统的教材。在多年的发展过程中,对于教材的不断修订和完善是考级委员会始终在努力的重要工作。一方面要确保教材能为业余学习音乐的学生提供一个循序渐进的范本,另一方面也要使学生能够用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐。根据以往在考级实践中总结出的问题和经验,2008年中央音乐学院又重新组织专家,对各项音乐表演技能的等级考试进行了更为科学合理的调整,编排了新的教程。针对以往儿童在学习普遍感到较为单调、枯燥而难以进步的情况,这次新教程的编写,选用了更多音乐性和趣味性较强的曲目。一方面是专业教育的延伸,为每一个级别层次进行了更为细致的标准划分;另一方面融艺术性与趣味性于一体,使孩子在学习的过程中更容易愉悦地接受。希望通过这样的改进,真正能提升他们深层次的音乐鉴赏能力与美感趣味,让孩子们在学习音乐的过程中体会到更多艺术的美感和快乐。

我们衷心期待这套新版考级教材在今后的海内外音乐考级中继续发挥积极作用并产生广泛影响,也希望所有使用这套教材的教师和学生对其中所存在的问题和不足提出宝贵的意见。

教育部艺术类专业教学指导委员会主任

全国音乐等级考试委员会主任

中央音乐学院院长兼考级委员会主任

2009年2月

孙晓

前 言

1998年出版的《中央音乐学院海内外萨克斯管(业余)考级教程》,已在广大的萨克斯管演奏者中普及使用十多年了,这套被演奏者们首选并视为最具实用性、专业性的教程,在一定程度上推动了中国萨克斯管演奏的规范性、专业化发展,使更多人通过教程进一步了解和认识了萨克斯管艺术的奥妙。

近年来,中国萨克斯管演奏水平不断提高,世界萨克斯管艺术也在迅速发展。为了适应这一形式,本着业余考级的趣味性、实用性,以及教学手法的专业性及前瞻性等原则,我们对原有教程进行了重新修编。新教程的主要特点是:扩大了曲目的涉猎范围,特别是对改编作品与原作品的比例进行了合理的安排,中国作品也作了适量的增加。在考虑业余演奏者层面的同时,还兼顾了专业院校教学的需要,以期做到业余与专业的有机衔接,中国与世界的科学接轨,使新教程更能经得起时间的考验。

在重编这套教程的过程中,我们不时地缅怀起张梧教授。中央音乐学院首套萨克斯管考级教程是在张梧教授的指导下完成的。也正是这一前瞻性的思路,才使中国萨克斯管演奏有了前所未有的专业化、正规化发展方向。如今这套新编教程也是我们对张梧教授为中国萨克斯管发展所做出巨大贡献的感谢与追思。在这里,我们也诚恳地期盼着这一新编教程,能为中国萨克斯管演奏艺术的提高发挥更大的作用。

编委会

2009年9月

考生注意事项

一、本教程适用于高音、中音、次中音萨克斯管演奏,考生应在老师的指导下,对照曲目要求,根据自己的实际水平选择考试级别。

二、考试时,考生须按选定的级别演奏以下内容:

1. 基本练习

一级—八级,考生须用连音、吐音两种方法演奏所考级别中的一个关系大小调(自选),音阶、三连音、三度模进、琶音均需演奏,并须按曲谱所标注的速度演奏。九级基本练习由评委现场抽考,速度均不低于 $\text{♩} = 120$ 。

2. 练习曲

所有练习曲考生平时均需练习,考试时考生自选一首带★标记的作品进行演奏。

3. 乐曲

一级—七级,考生可选择一首外国乐曲及一首中国乐曲进行完整演奏,不可自行删减某个乐章或乐段。八级—九级考生要完成一首完整的外国作品,中国乐曲可选择一个乐章。

三、报考四级以上(含四级)考生,必须持有前一级专业合格证书,如果是第一次参加考级或有跳级要求,考试时须加奏一首前一级乐曲。

四、演奏级必须在已获得九级资格认定后方可报考,考试内容为完整演奏一部巴洛克风格改编作品,一部古典风格作品及一部中国作品(共三首作品)。

五、评委可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

六、考试要求与方法如有改动,以考生报名当次的考级简章规定为准。

目 录

七 级

基本练习	(1)
B 大调	(1)
升 g 和声小调	(1)
降 D 大调	(2)
降 b 和声小调	(2)
练习曲	(3)
1. 第一首*	[法]勒泰利埃(3)
2. 第二首*	[美]斯坦尼斯劳·帕瑞斯(4)
3. 第三首	[法]夏尔·凯什兰(6)
4. 第四首*	[德]菲尔林·皮尔劳特(7)
5. 第五首	[德]卢夫特(8)
6. 第六首*	[德]F. 菲尔林(10)
7. 第七首*	[意]柏斯·吕季(11)
8. 第八首	[美]斯坦尼斯劳·帕瑞斯(13)
9. 第九首	[德]F. 菲尔林(15)
10. 第十首	[俄]K. 别斯列尔(16)
11. 第十一首	[德]F. 菲尔林(18)
12. 第十二首*	[德]F. 菲尔林(19)
外国乐曲	(20)
1. 奏鸣曲	[意]马切洛(20)
2. 第三奏鸣曲	[德-英]G. F. 亨德尔(23)
3. 加沃特变奏曲	[意]科莱里(27)
4. 小协奏曲	格里斯·圭尔哈德(32)

5. 第三幻想主题变奏曲 Op. 46	[法]H. 埃斯库戴尔(37)
6. 查尔达什舞曲	[西]依图拉德(44)
中国乐曲	(47)
1. 中国狂想曲 No. 3 Op. 46 第一乐章	[中]黄安伦(47)

八 级

基本练习	(49)
升 F 大调	(49)
升 d 和声小调	(49)
练习曲	(50)
1. 第一首*	[德]卢夫特(50)
2. 第二首*	[法]夏尔·凯什兰(52)
3. 第三首*	[美]斯坦尼斯劳·帕瑞斯(54)
4. 第四首	[法]夏尔·凯什兰(56)
5. 第五首*	[俄]K. 别斯列尔(58)
6. 第六首*	[法]马赛·穆勒(60)
7. 第七首	[美]斯坦尼斯劳·帕瑞斯(62)
8. 第八首	[德]F. 菲尔林(64)
9. 第九首	[法]圭·拉库尔(65)
10. 第十首*	[德]菲尔林·皮尔劳特(66)
外国乐曲	(68)
1. 第四奏鸣曲	[德-英]G. F. 亨德尔(68)
2. 嬉游曲	[美]博恩哈德·黑登(71)
3. 意大利幻想曲	[法]博扎(75)
4. 第二奏鸣曲	[意]贝左兹(79)
5. 随想变奏曲	[法]阿尔班(84)
6. 运动奏鸣曲	[俄-美]切列普宁·亚历山大(88)
中国乐曲	(93)
1. 中国狂想曲 No. 3 Op. 46 第二乐章	[中]黄安伦(93)
2. 中国狂想曲 No. 3 Op. 46 第三乐章	[中]黄安伦(94)

九 级

基本练习	(97)
参照一 ~ 八级	(97)
练习曲	(98)
1. 第一首*	[奥] 鲁道夫·杰特尔 (98)
2. 第二首*	[法] 夏尔·凯什兰 (102)
3. 第三首*	[法] 勒泰利埃 (104)
4. 第四首	[法] 勒泰利埃 (106)
5. 第五首*	[法] 马赛·穆勒 (108)
6. 第六首	[法] 马赛·穆勒 (112)
7. 第七首	[美] 斯坦尼斯劳·帕瑞斯 (114)
8. 第八首	[法] 马赛·穆勒 (115)
9. 第九首*	[德] 菲尔林·皮尔劳特 (116)
外国乐曲	(118)
1. 幻想曲	[比] 德梅斯曼 (118)
2. 音乐会独奏曲	[法] P. A. 简尼恩 (124)
3. 西班牙主题变奏曲	[法] P. A. 简尼恩 (130)
4. 协奏曲	[比] 波尔·吉尔森 (134)
5. 小协奏曲	[比] 爱德华·莱克勒克 (146)
6. 奏鸣曲	[德] J. F. 法施 (151)
中国乐曲	(158)
1. 中国狂想曲 No. 3 Op. 46 第四乐章	[中] 黄安伦 (158)
2. 中国狂想曲 No. 3 Op. 46 第五乐章	[中] 黄安伦 (160)

演 奏 级

巴洛克风格改编作品	(165)
1. g 小调奏鸣曲 选自《小提琴与钢琴》	[德] J. S. 巴赫 (165)
2. 第四奏鸣曲 选自《长笛与钢琴》	[德] J. S. 巴赫 (171)
3. 第一奏鸣曲 选自《长笛与钢琴》	[德-英] G. F. 亨德尔 (175)
4. 柔板、阿勒曼德与吉格舞 选自《小提琴与钢琴》	[法] J. M. 莱克莱尔 (179)

古典风格作品	(185)
1. 叙事曲	[法]H. 托马斯(185)
2. 奏鸣曲	[美]博恩哈德·黑登(196)
3. 奏鸣曲	[美]克莱斯顿(209)
4. 嬉游曲	[法]R. 布蒂(221)
5. 胆小鬼	[法]米 约(228)
6. 芭蕾幻想曲	[法]马泽利尔(235)
7. 室内乐小协奏曲	[法]J. 依贝尔特(240)
8. 协奏曲	[俄]格拉祖诺夫(249)
9. 普罗旺斯图画组曲	[法]波拉·玛瑞斯(258)
中国作品	(269)
1. 朦之幻想	[中]张兆宇(269)

范围：B大调、升g和声小调、降D大调、降b和声小调的音阶、三连音、三度模进和琶音。

要求：用连音和吐音两种方法演奏。

速度：♩ = 120

B 大 调

音阶



三连音



三度模进



琶音



升 g 和声小调

音阶



三连音



三度模进



琶音



降 D 大调

音阶

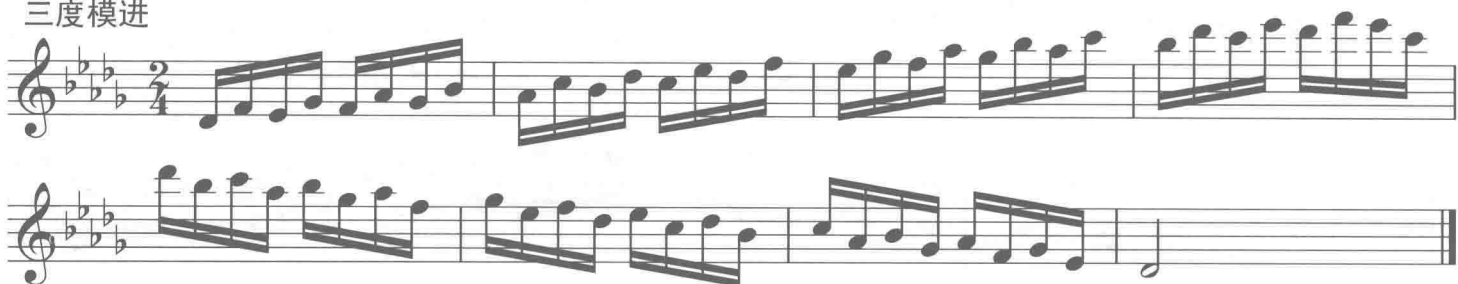
$\text{♩} = 120$



三连音



三度模进



琶音



降 b 和声小调

音阶

$\text{♩} = 120$



三连音



三度模进



琶音



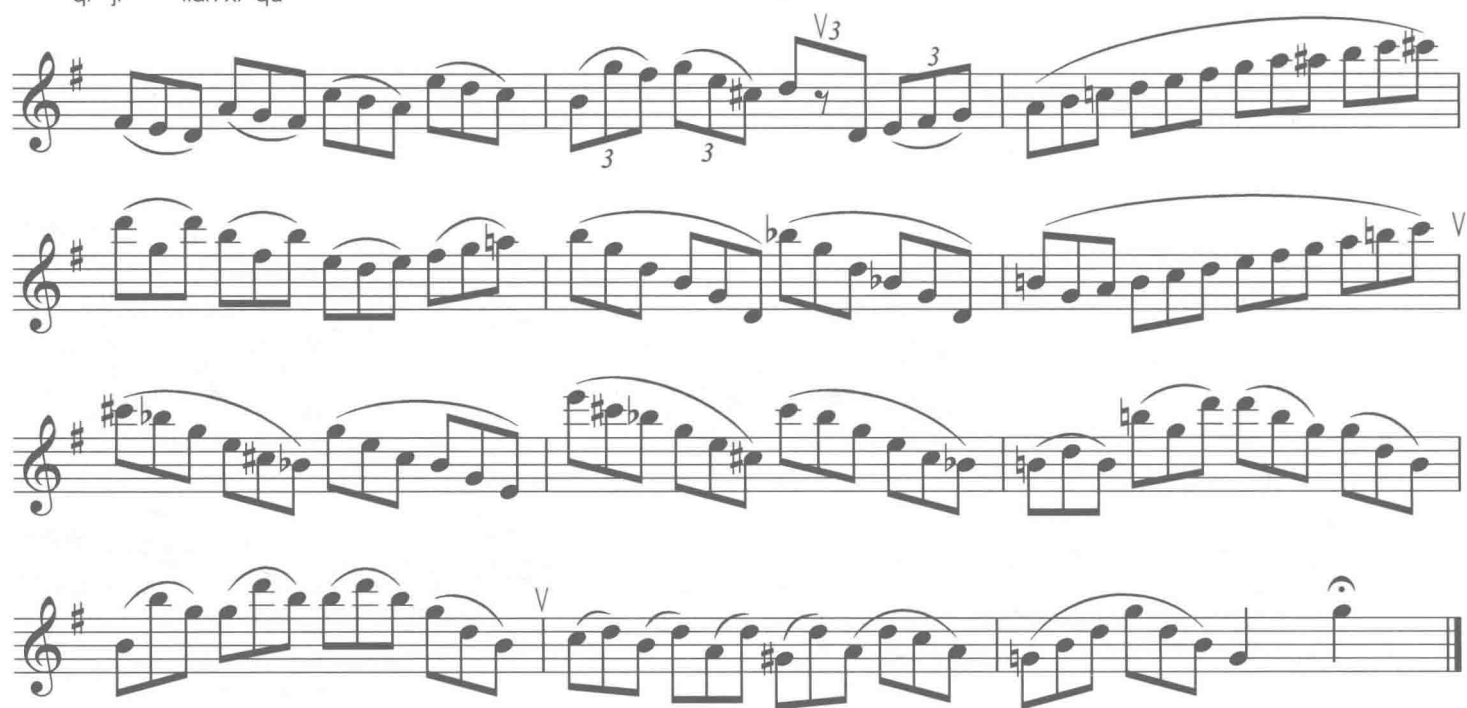
1. 第一首★

(法) 勒泰利埃
Letellier
(1918-)

Animato ♩ = 120

Simile

mf



2. 第二首★

Allegretto $\text{♩} = 112$

(美) 斯坦尼斯劳·帕瑞斯
Stanislao Parisi



The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece is composed of ten staves. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. There are several breath marks (V) throughout the piece. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as accents (>) and breath marks (V). The piece concludes with a final double bar line and a fermata over the last note.