

APPROACHING CHINESE CALLIGRAPHY

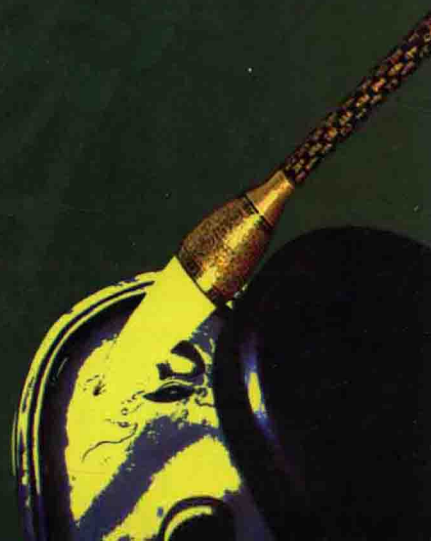
走近中国书法

周惠

安兴龙



中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House



走近中国书法

周 惠 安兴龙 著



中国时代经济出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

走近中国书法 / 周惠, 安兴龙著. —北京: 中国时代经济出版社, 2008.7

ISBN 978-7-80221-671-6

I. 走… II. ①周…②安… III. 汉字—书法… IV. J292.1

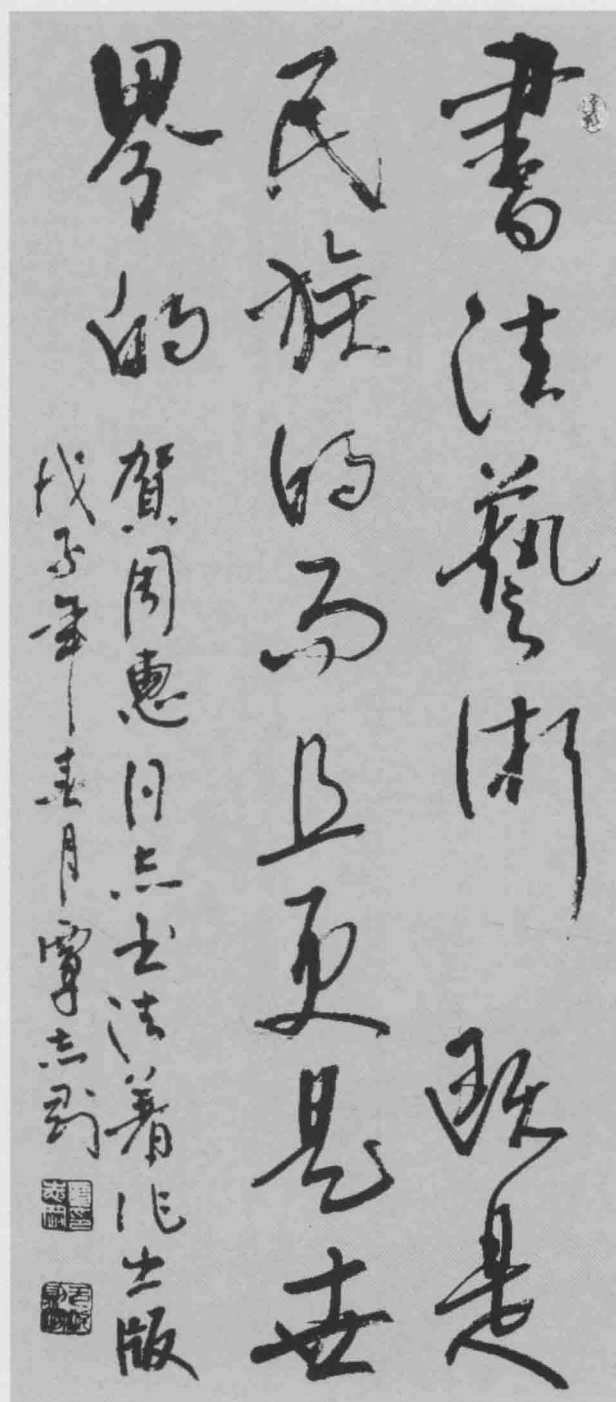
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 089665 号

走近中国书法

周惠
安兴龙
著

出版者	中国时代经济出版社
地址	北京市西城区车公庄大街 乙5号鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电话	(010) 68320825 (发行部) (010) 88361317 (邮购)
传真	(010) 68320634
发行	各地新华书店
印刷	信合印业有限公司
开本	787×1092 1/16
版次	2008年6月第1版
印次	2008年6月第1次
印张	13.25
字数	321千字
定价	88.00元
书号	ISBN 978-7-80221-671-6

版权所有 侵权必究

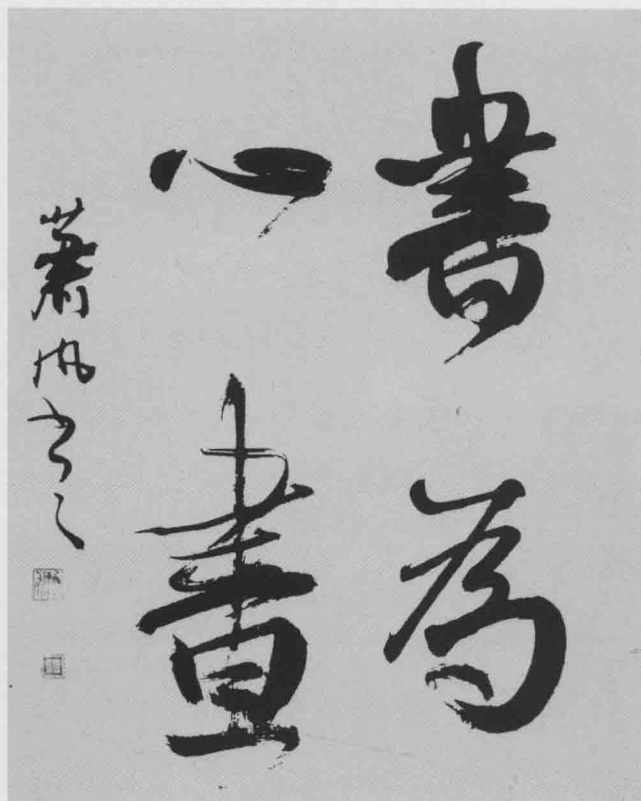


全国政协常委、中国文联党组书记、副主席覃志刚 题词

Inscription by Qin Zhigang, the member to the Standing Committee of the CPPCC National Committee, the vice secretary of Party group and vice chairman in China Federation of Literary and Art Circles:

“书法艺术既是民族的,而且更是世界的。”

“Calligraphic art is not only national but also international.”



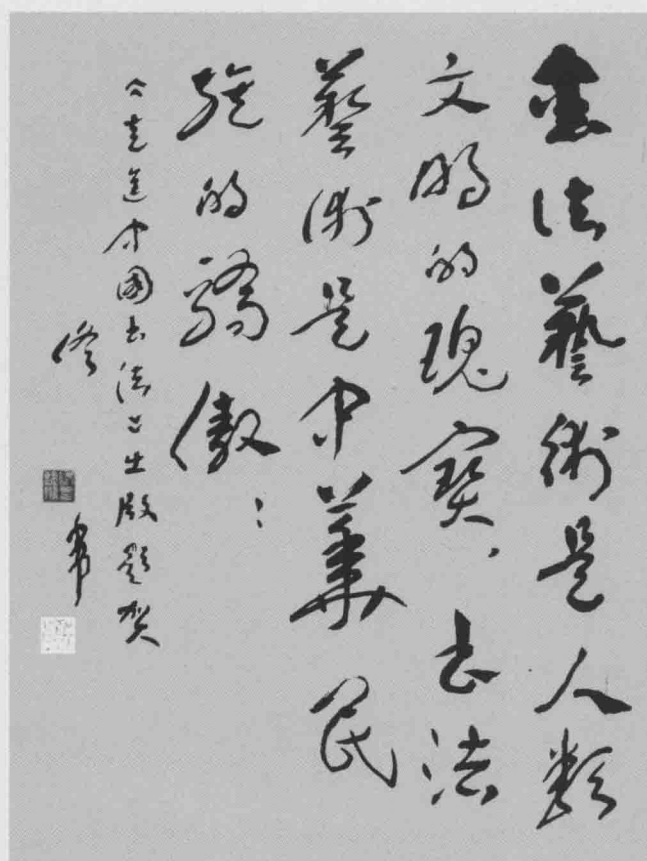
中国书法家协会分党组书记、副秘书长

陈洪武 题词

Inscription by Chen Hongwu, the vice secretary general and the vice secretary of Party Leadership Group in China Calligraphers Association:

“书为心画。”

“Calligraphy is the picture of the mind.”



原中国书法家协会副主席 佟韦 题词

Inscription by Tong Wei, the former vice chairman of China Calligraphers Association:

“书法艺术是人类文明的瑰宝，书法艺术是中华民族骄傲。”

“Calligraphic art is the treasure of civilization of mankind, and the pride of Chinese nation.”

前言

中国书法艺术历史悠久,源远流长。千百年来,以其独特的艺术风采屹立于世界艺术之林,被人们视为世界艺术殿堂中的瑰宝。不仅如此,中国书法艺术对世界艺术产生了深远的影响,为世界文化的发展作出了卓越的贡献。让更多的人能够了解和欣赏中国书法,是写作本书的目的所在。

当今是文化空前繁荣的时代,随着中国综合国力的不断提高,世界的目光逐渐聚焦到中国,中国文化也备受各国关注。中国文化要走向世界,而最有民族特色的中国书法艺术,更要走向世界。让世界了解中国文化,是世界文明发展的必然趋势。笔者结合多年来的研究与实践经验,从便于了解和欣赏的角度,采用中英文对照形式精心编写了这本《走近中国书法》一书,适逢 2008 北京奥运这一举世瞩目的盛会到来之际,为世界友人献上一份浓郁的中国文化厚礼,让更多的人走近中国书法艺术,领略其内在魅力。

本书独特的创意,精美的设计,清新的图片,深厚的内涵,无不彰显几千年来中国传统文化的博大精深。品味着每一幅书法名作,呼吸着墨香的灵韵,给人以身临其境,赏心悦目,意犹未尽的艺术享受,实为收藏的佳品,馈赠亲友的珍贵礼物。

中国书法博大精深,非一家之言所能盖之。我们衷心希望本书的出版,能为传播中国传统文化,弘扬中国书法艺术,献上一份微薄之力。不妥之处,敬请业界专家及广大书法爱好者批评指正。

Foreword

The Chinese calligraphy art has centuries-old history and is of long standing. Since thousands years, it stand towering in the world arts by its unique artistic style, and is regarded as the treasure in the world art palace. Nay, the Chinese calligraphy art has had profound influence to the world arts, and has made the remarkable contributions for the development of world cultures. Letting more people understand and appreciate the Chinese calligraphy is why this book is written.

Today is the times when has the unprecedented flourishing culture. With the unceasing enhancement of comprehensive national power of China, the world gradually focuses on China, and the Chinese culture is also paid attention to further. The Chinese culture needs move towards the world, and the Chinese calligraphy art that most has the national characteristics needs move towards the world even more. Letting the world understand the Chinese culture is the inevitable developmental trend of the world civilization. When the grand gathering 2008 Beijing Olympics that is focused attention upon in all over the world comes, for being convenient in the understanding and the appreciation, the author carefully compile this book "Approaching Chinese Calligraphy" in Chinese and English based on the experiences in studies and practices for many years to offer up a generous gifts with full-bodied Chinese culture for the friends from all over the world, which lets more people Approaching Chinese Calligraphy art and understand its intrinsic charm.

This book has the unique originality, the fine design, the fresh pictures and the deep connotation, which clearly show broad and profound Chinese traditional culture for several thousands years. Tasting every great calligraphic work, and absorbing the lingering charm of Chinese ink fragrance, we are as if personally on the scene and make pleasing art enjoyment to both the eye and the mind, every great calligraphic work is actually a treasure for permanent collection and a precious gift for relatives and friends'.

The broad and profound Chinese calligraphy is unable to be fully expressed through one's opinions. We heartily hope that the publication of this book can make its contribution for spreading abroad China traditional culture and carrying forward Chinese calligraphy art. Any expert's and calligraphy amateur's opinion for mistake in this book will be accepted.

目 录

前 言	1
第一章 书法常识	
第一节 书法的起源与演变	1
第二节 文房四宝	12
第三节 碑与帖	16
第二章 基本技法	
第一节 书写姿势	21
第二节 笔法 墨法	23
第三节 永字八法	24
第三章 基本章法	
第一节 章法常识	27
第二节 常用书法格式	33
第三节 如何欣赏书法	40
第四章 名作赏析	
第一节 甲骨文	41
第二节 金文	43
第三节 篆书	49
第四节 隶书	52
第五节 草书	61
第六节 楷书	74
第七节 行书	97
后 记	201

Table of contents

Foreword	2
Chapter I: General knowledge of the calligraphy	
Section I: The origin and evolution of the calligraphy	113
Section II: Writing brush, ink stick, ink slab and paper	120
Section III: Stone inscription and rubbing from a stone inscription	122
Chapter II: Basic technique	
Section I: Writing posture	127
Section II: Techniques of writing calligraphy and of Chinese ink use	129
Section III: The eight major stroke types of the Chinese character '永' (yong)	130
Chapter III: Basic art of composition	
Section I: General knowledge for the art of composition	133
Section II: The calligraphy form in common use	137
Section III: How to appreciate the calligraphy	142
Chapter IV: Appreciation to master calligraphy works of all major dynasties	
Section I: Inscriptions on bones or tortoise shells of the Shang Dynasty	143
Section II: Inscriptions on bronze	145
Section III: Seal character	149
Section IV: Official script in the Han Dynasty	151
Section V: Cursive hand	159
Section VI: Regular script	169
Section VII: Running hand	191
Postscript	202

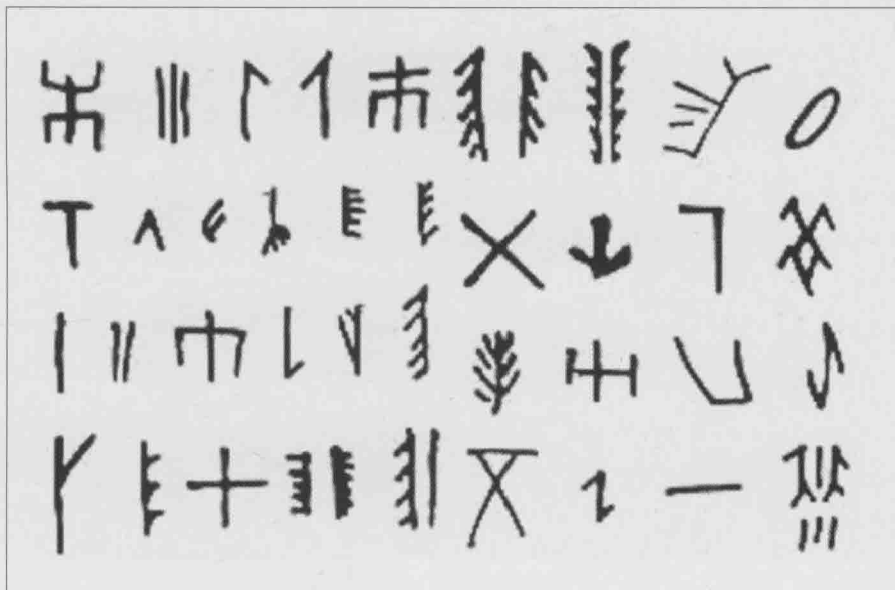
第一章 书法常识

第一节 书法的起源与演变

中国书法艺术历史悠久,源远流长,它不仅是东方文化的精髓,更是中华民族精神气质的象征。书法是汉字的书写艺术,关于汉字的起源,其历史可以追溯到6000年以前黄河流域的“仰韶文化”。在漫长的历史长河中,汉字不仅起着记录语言、交流思想等重要的社会作用,而且在书写和应用汉字的过程中,逐渐产生了不同于世界其他各民族文字中特有的书写艺术——书法。

一、史前书法

书法意识的起源应当是最初的涂抹和刻画,在仰韶文化时期的陶器上就有许多刻画的图形和符号,专家们认为这些原始的、简单的符号,就是文字的雏形。虽然这些符号只是一种模仿的本能,或是表示一个大概的混沌的概念,但它已经具备了一定的审美情趣,并能表达一定的思想内涵,这种简单的文字刻画可以称之为史前的书法。

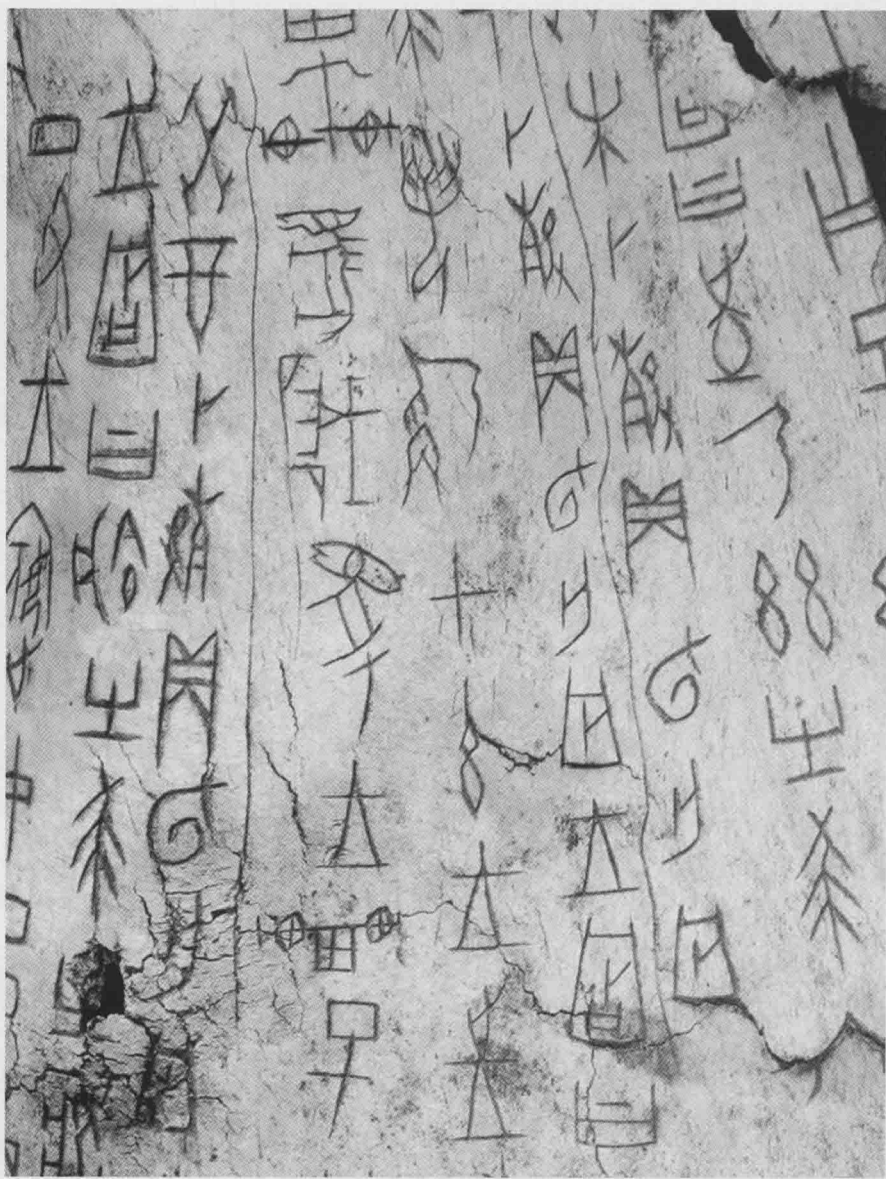


▲ 陶器上的刻划符号

二、甲骨文

甲骨文是我国商朝时期的文字,距今已有3000多年的历史,因其刻在龟甲和兽骨上,所以被称为“甲骨文”。1899年(清光绪25年)出土于河南省安阳市小屯村一带,内容大部分是商朝王室占卜的记录。

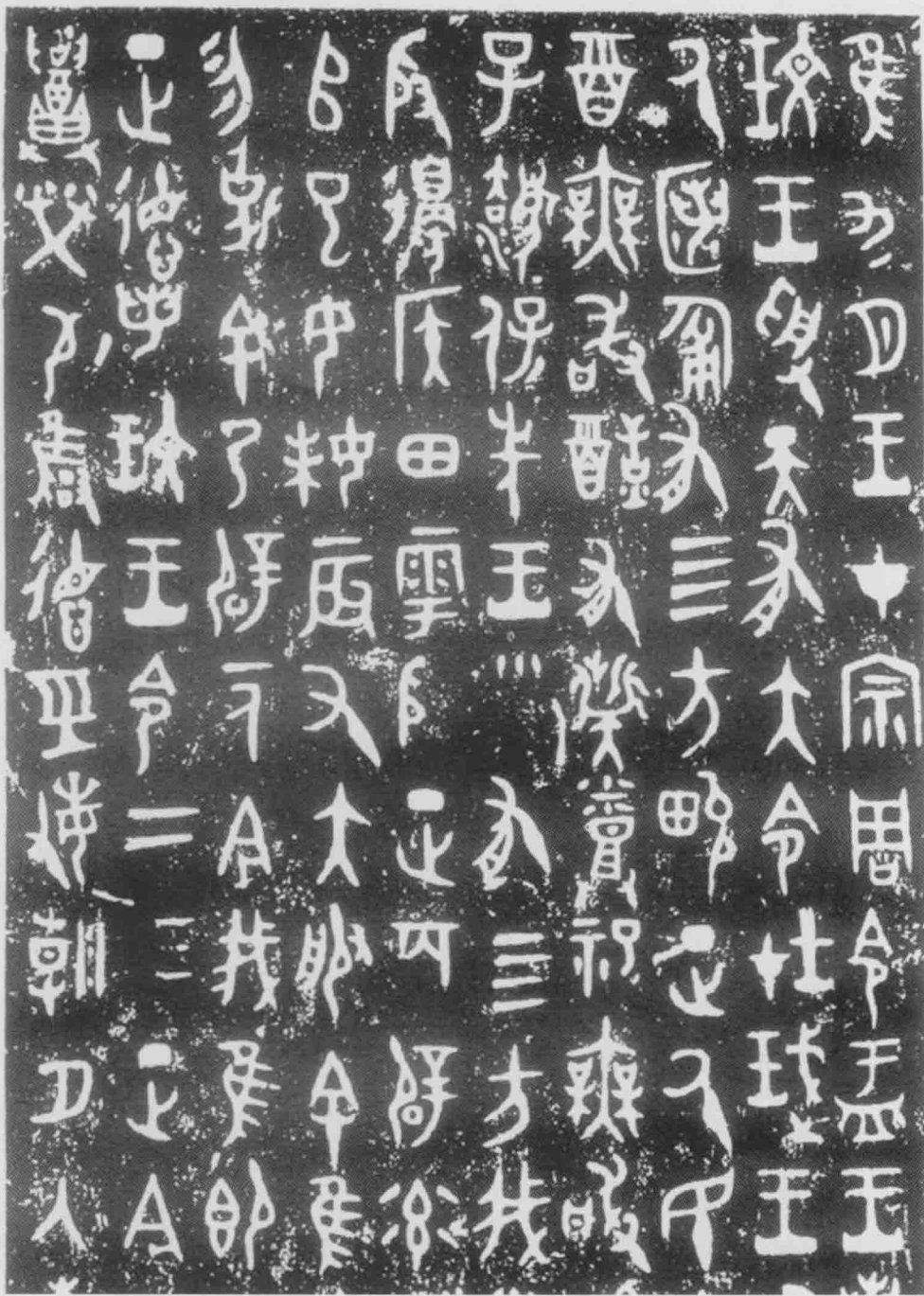
从书法角度来看,甲骨文是目前已知最早的成熟书法,已具备了用笔,结构,章法等书法的基本要素。虽然不同时期的甲骨文,风格有所不同,但整体朴实自然、天真率直,结构错落有致,章法浑然天成,对后世书法的发展与创作有着极其深远的影响。



▲ 商 甲骨文

三、金 文

金文源于商朝,兴盛于周朝。因其大多是铸刻在青铜器上的文字,所以叫“金文”(先秦时期称铜为金)。内容大部分是记录统治者祭祀、分封诸侯以及征伐等事情。主要特点是笔画丰厚圆润、雄壮有力;字形较为长圆;结构布局比较匀称。



▲ 西周 《大孟鼎》(局部)

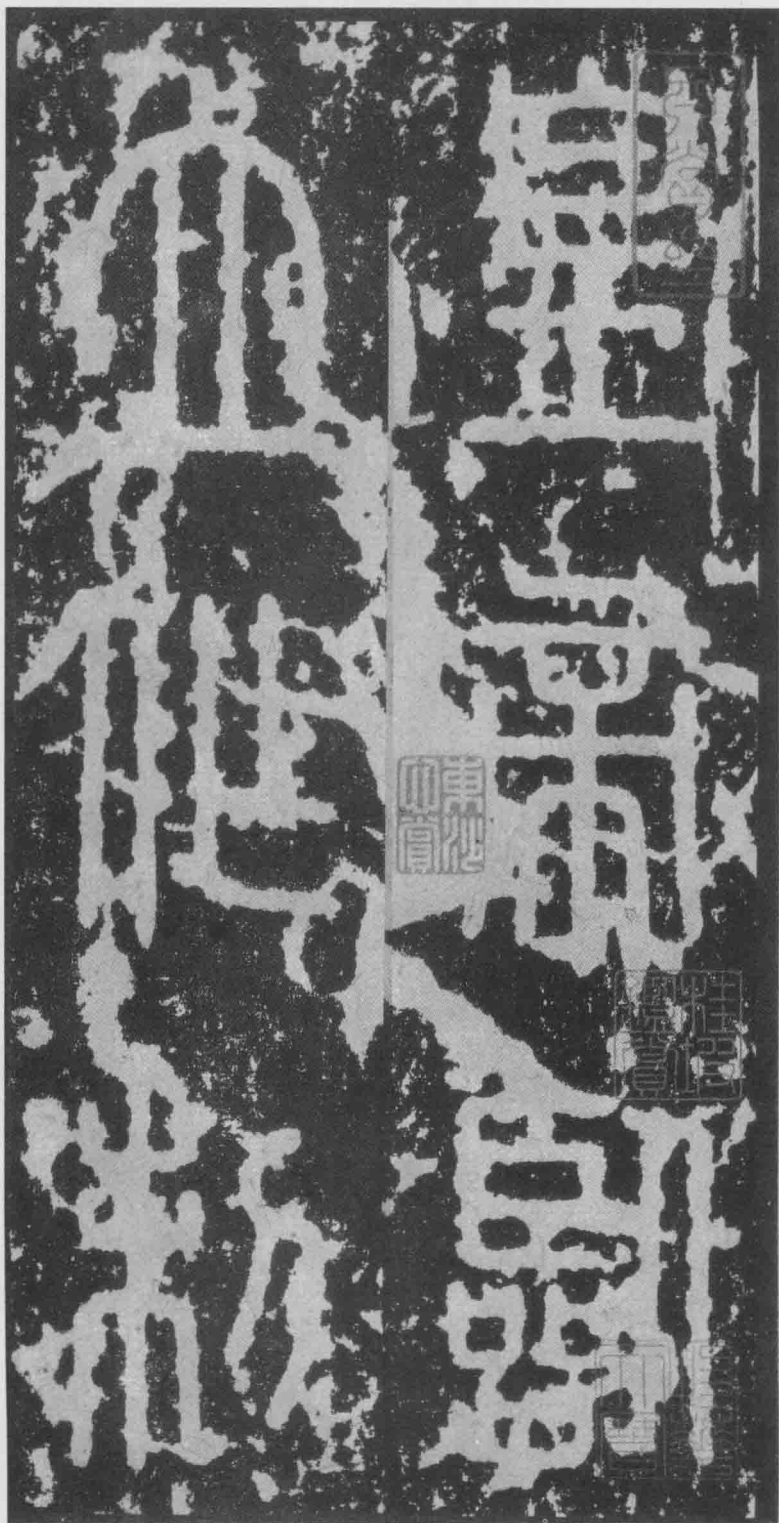
四、篆 书

篆书是大篆和小篆的统称。广义地讲,甲骨文、金文都可以称为“大篆”。狭义的专指“籀文”(以周宣王时太史籀所书而得名)。主要特点是仍带有象形性,笔画古朴率直,沉稳敦厚。大篆上承西周金文,下启秦朝小篆,是汉字早期过渡性文字,以石鼓文为代表。



▲战国《石鼓文》(局部)

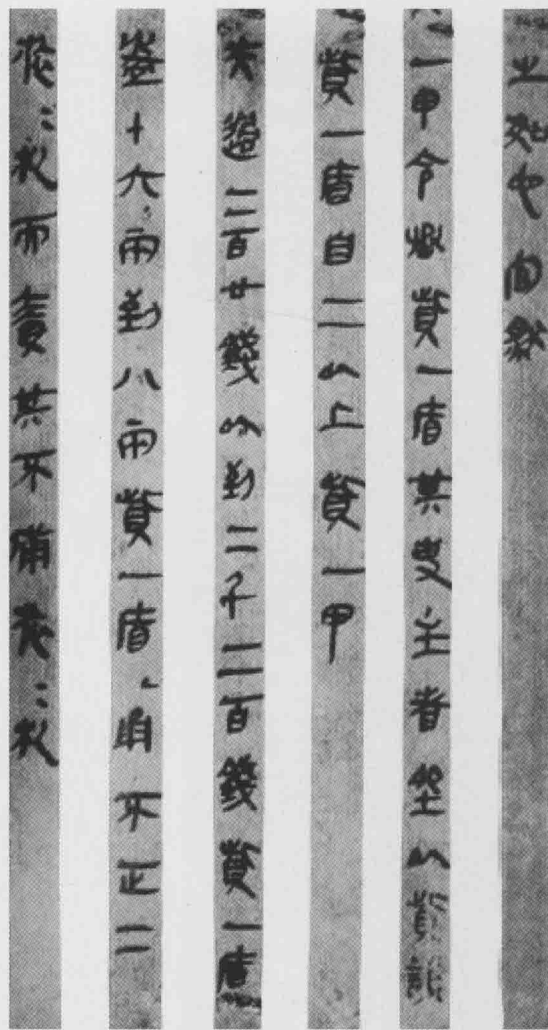
小篆又称“秦篆”，是秦始皇统一中国后，命丞相李斯等人在秦国原来使用的篆书基础上，进行简化、整理出的一种通用字体。主要特点是笔画秀美，字形修长，结体匀称整齐。



▲ 秦 李斯《泰山刻石》(局部)

五、隶书

隶书出现于战国时期,形成于秦朝,兴盛于汉朝,是由篆书演变而来的一种字体。因这种字体多为下层官吏使用,所以被称为“隶书”。主要特点是形成了点、横、竖、撇、捺等汉字的基本笔画,在写法上讲究波势挑法,字形略呈扁方形。汉字由篆书演变为隶书,称为“隶变”,隶变是汉字演变史上的一个重要转折点。隶变后的汉字形体,基本接近我们今天使用的汉字了。隶书以汉隶为代表,在书法史上留下了辉煌的一页。



▲ 战国《云梦睡虎地秦简》(局部)



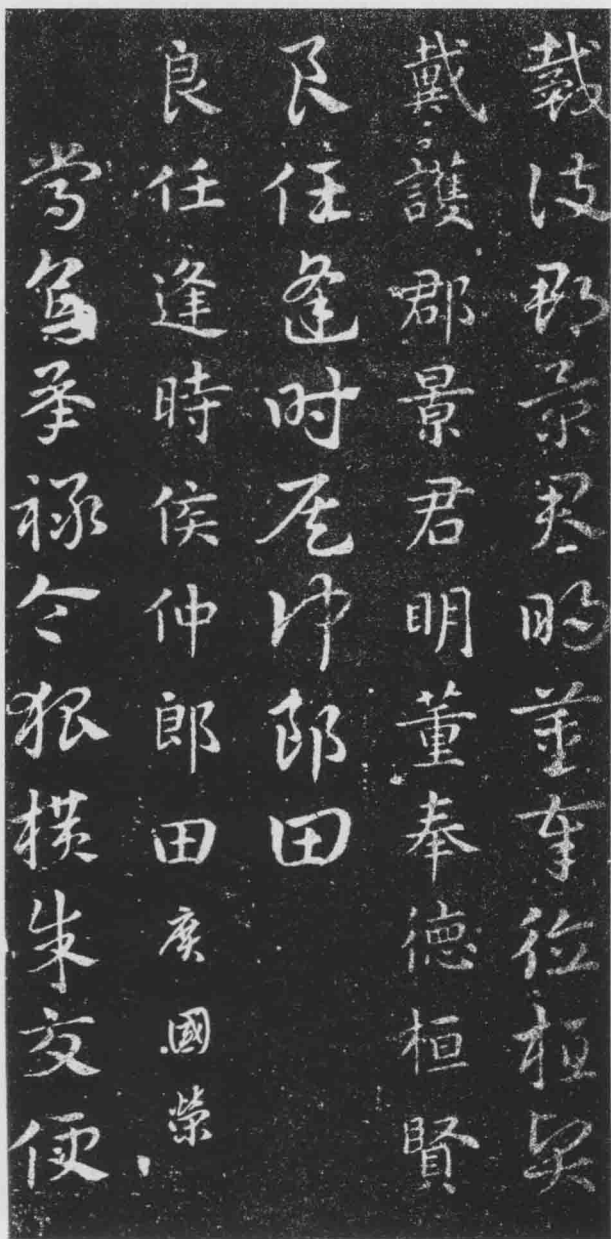
▲ 东汉《史晨碑》(局部)

六、草 书

草书出现于汉朝,是为书写简便,在隶书基础上演变而来的一种字体。“草”有潦草之意。从艺术角度来讲,草书是书法用笔、用墨的较高阶段,对结字及整体章法安排都有很高的要求,非一般学书者所能达到。但由于草书难以辨认,随着时代的发展,逐渐失去了实用价值,现在只作为汉字特有的一种书法艺术存在了。

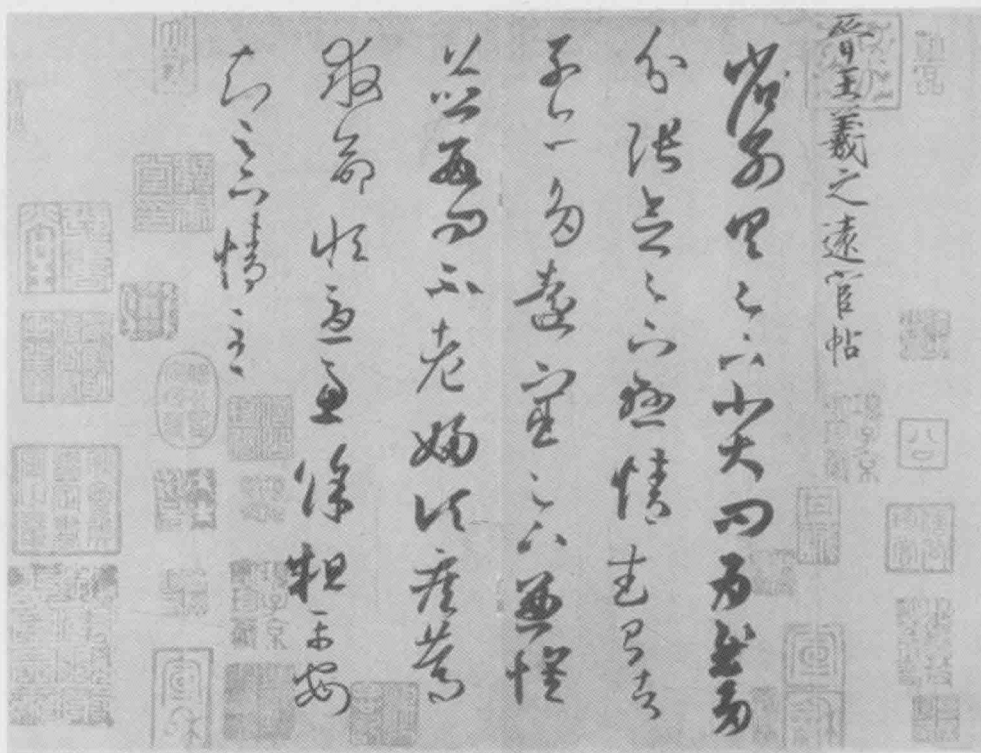
草书有章草、今草、狂草之分。

章草:仍带有隶书波磔的特点,笔画相连,但字字独立,比较容易辨认。以东汉的张芝、三国的皇象为代表。



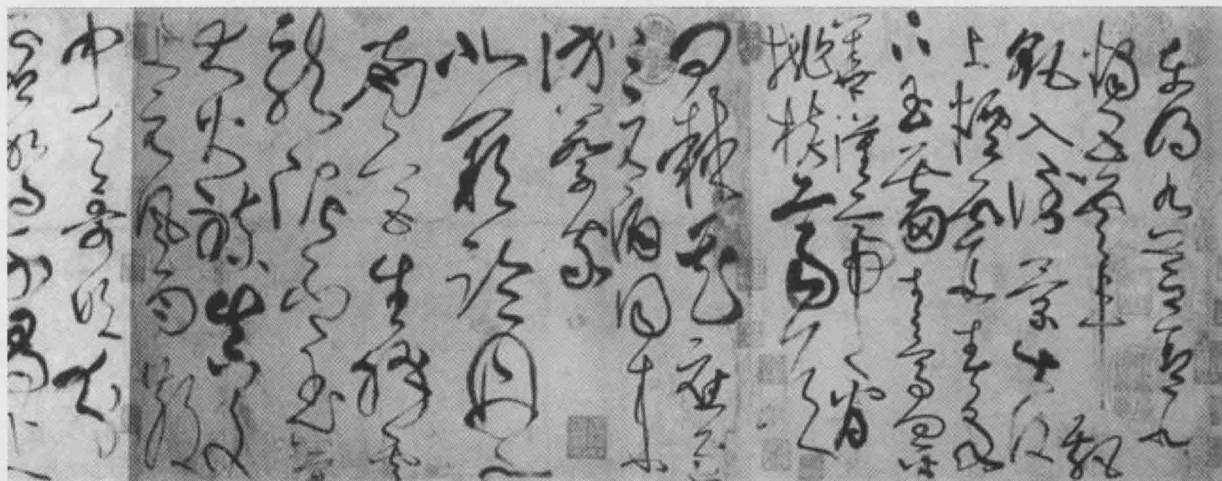
▲ 三国 皇象《急就章》(局部)

今草:传为张芝所创。一般认为每个字不连为“章草”,相连为“今草”,较难辨认。以东晋的王羲之、王献之父子为代表。



▲ 东晋 王羲之《远宦帖》

狂草:比今草写得更为放纵,笔势连绵环绕,字形奇变百出,有时一笔数字,很难辨认。以唐朝的张旭、怀素为代表。



▲ 唐 张旭《古诗四帖》(局部)