



卓越手绘考研 30 天

URBAN PLAN SKETCH

城市规划快题解析

卓越手绘考研快题研究中心 编 著
李星星 肖龙瀛 杜 健 吕律谱 段亮亮 主 编

中国建筑工业出版社



城市规划快题解析

卓越手绘考研 30 天

卓越手绘考研快题研究中心 编 著
李星星 肖龙瀛 杜 健 吕律谱 段亮亮 主 编

中国建筑工业出版社

内容简介

城市规划快题综合性、专业性较强,一套好的规划快题作品呈现,不仅需要扎实的专业基础知识,也依赖于清晰、完整的快题设计表现。本书主要从城市规划快题设计及表现概述、城市规划快题设计知识储备、城市规划快题类型及设计要点、城市规划快题常见十大问题及常用规范附表、真题解析及快题赏析六大部分,对规划快题深入解析。

本书适合于城市规划专业从业人员或在校师生阅读,特别是对于升学考研、就业考试的同学有所帮助。海量快题素材与方案设计,用心赏析,定有所获。

图书在版编目(CIP)数据

城市规划快题解析 / 李星星等主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.1

(卓越手绘考研30天)

ISBN 978-7-112-17651-9

I. ①城… II. ①李… III. ①城市规划—研究生—入学考试—题解 IV. ①TU984—44

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第003073号

责任编辑: 赵晓菲 周方圆

责任校对: 张 颖 党 蕾

卓越手绘考研 30 天

城市规划快题解析

卓越手绘考研快题研究中心 编著

李星星 肖龙瀛 杜 健 吕律谱 段亮亮 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美术设计制版有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 10¹/₄ 字数: 261千字

2015年6月第一版

2015年6月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-17651-9

(26879)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

城市规划快题综合性、专业性较强，一套好的规划快题作品呈现，不仅需要扎实的专业基础知识，也依赖于清晰、完整的快题设计表现。本书主要从城市规划快题设计及表现概述、城市规划快题设计知识储备、城市规划快题类型及设计要点、城市规划快题常见十大问题及常用规范附表、真题解析、快题赏析六大部分，对规划快题深入解析。

城市规划快题设计及表现概述部分，根据城市规划快题设计特点及要求，对快题设计的一般过程，进行分步解读，理解规划快题的含义和设计题目的真正意图。表现技法章节对快题图纸各个表现部分分步演示，从理论到表现效果，力图让广大学生学习并掌握在有限时间内的快速表现技法。

城市规划快题设计知识储备部分，不论是对跨专业，亦或城市规划本专业学生，均有很好的参考价值 and 很强的操作性。针对规划快题搜集的相关素材，均采用手绘形式，分类概括，便于查阅和借鉴使用。

城市规划快题类型及设计要点部分，涵盖规划

快题设计的居住小区、城市中心区、园区、城市历史地段及旧城改造、城市公园或风景区、站前广场等多种常见类型，分类别详细介绍各种快题类型的设计方法与设计重点。帮助广大考生迅速定位、找准关键点。

城市规划快题常见十大问题及常用规范附表部分，通过对规划考题中易错、易漏知识点的总结，及规划设计中常用规范分快题类型提炼归纳，便于考生对症下药、迅速提升。

真题解析、快题赏析部分，针对各大高校考研快题真题，及设计院招聘考试真题，精心挑选近百例具代表性的规划快题。实例评析，选取优秀的、典型类型快题，附有点评和解析，明确规划快题的评判标准和设计关键。

本书主要针对各大高校城市规划专业考研，对于各设计单位招聘考试，及相关设计类从业人员亦是良师益友，海量快题素材与方案设计，用心赏析，定有所获。

第1章 城市规划快题设计及表现概述

1.1 城市规划快题设计	2
1.1.1 什么是城市规划快题设计	2
1.1.2 城市规划快题设计的要求	2
1.1.3 如何做城市规划快题设计	3
1.2 透视理论及快速表现技法	4
1.2.1 透视理论方法	4
1.2.2 总平面表现	5
1.2.3 平面转鸟瞰	7
1.2.4 分析图表现	9
1.2.5 整体版面布局	10

第2章 城市规划快题设计知识储备

2.1 理论常识	12
2.1.1 日照间距	12
2.1.2 主要技术经济指标	13
2.1.3 道路断面	13
2.2 素材积累	14
2.2.1 建筑素材	14

2.2.2 道路素材	21
2.2.3 外部环境	23

第3章 城市规划快题类型及设计要点

3.1 居住小区	28
3.1.1 基本介绍	28
3.1.2 设计要点	28
3.2 城市中心区	32
3.2.1 基本介绍	32
3.2.2 设计要点	33
3.3 园区	38
3.3.1 校园	38
3.3.2 工业园区	39
3.4 城市历史地段及旧城改造	40
3.4.1 基本介绍	40
3.4.2 设计要点	40
3.5 城市公园或风景区	41
3.5.1 基本介绍	41

3.5.2 设计要点	41	5.2 居民区	53
3.6 站前区	42	5.2.1 南方某城市边缘区居住区规划设计	53
3.6.1 基本介绍	42	5.2.2 某市居民区详细规划设计	63
3.6.2 设计要点	42	5.2.3 城市住宅区规划设计	68
3.7 其他	44	5.2.4 江南某城市居住小区规划设计	76
第4章 城市规划快题常见十大问题 及常用规范附表		5.2.5 综合小区修建性详细规划	84
4.1 城市规划快题常见十大问题	46	5.3 商业区	87
4.2 常用规范附表	47	5.3.1 某海滨城市新区文化中心规划设计	87
第5章 真题解析		5.3.2 购物休闲服务中心设计	95
5.1 厂区	50	5.4 校园	99
5.1.1 上海船厂地区城市更新概念设计	50	5.4.1 某学院规划设计	99
		5.4.2 中学校园规划设计	105
		第6章 快题赏析	



第 1 章

城市规划快题设计 及表现概述



→ 1.1 城市规划快题设计

1.1.1 什么是城市规划快题设计

城市规划快题有其显著的特点，由于时间、规模、深度限制，一般只涉及详细规划、城市范畴的部分内容。城市规划快题设计注重整体的设计理念，而不拘泥于细部的刻画，有别于景观设计和建筑设计。规划快题强调有重点、有层次地组织空间，强调三维的城市空间，而非二维的平面设计。同时，它也不同于平时的规划课程设计，需要设计者在有限的时间内，通过对规划设计条件的综合分析，进行快速构思、合理组织空间与手绘表达。既注重设计者的专业综合能力，也需要一定的表达技巧。也就是说，课程设计好的学生快题不一定能得高分，中间需要一个衔接，这就是快题思维。

所谓快题思维，即运用所学的规划理论及相关的专业技术基础知识，通过反复地练习和总结，学习掌握在很短的时间内分析问题与解决问题的能力，并且将设计成果快速、完整地表达出来。因此，在有限的时间内，我们要有效利用，有的放矢，抓大放小，突出重点。

毋庸置疑，扎实的专业基础知识是关键。专业基础知识不牢，很可能出现我们常说的“硬伤”。在规定的条件与时间内，设计者需要充分调动已储备的专业知识寻求符合题意的最佳方案。

1.1.2 城市规划快题设计的要求

1. 图纸内容

“三图三文”，其中“三图”是指平面图、鸟瞰图、分析图；“三文”是指标题、设计说明、经济技术指标。

2. 能力要求

（1）综合分析能力

设计者要具备一定的综合分析能力，对给定的现状基础资料，提炼关键信息，抓住设计重点，从而理解题目意图。任何一个设计都是特殊的，需要结合特定的环境展开，比如项目区位、周边环境、自然条件、城市定位等，务必仔细阅读、理解，进而在设计中有所体现。

（2）快速方案构思

一个完整的方案构思需要考虑用地功能布局、道路交通组织、建筑群体空间与外部景观环境的整体塑造。方案构思不仅要“快”，还要“准”，即快速而有效地切合题意，抓住要点，突出设计特色。

（3）场地、空间意识

尺度，对设计者而言是最基本的语言。反应在规划快题上的场地、空间意识更是如此。场地意识要求设计者进行规划设计时，重



视基地与四周用地、环境之间的整体、合理、和谐衔接。空间意识,要求注重人性化的设计,把人的活动放在首位来组织用地空间布局,规划快题的比例一般在1:1000(也有1:500,1:2000),因此在设计中,要尤为注意空间感,避免尺度失衡。

(4) 快速图纸表现力

正确、完整、清晰地表达设计成果固然也很重要。图纸效果是设计成果的直观表达,良好的手绘效果能更好地表达设计者的设计意图,同时给人以爽心悦目的感受,无疑对设计具有锦上添花的效果。

3. 一般规范要求

机动车出入口距大中城市干道交叉口的距离,自道路红线交叉点起不应小于70m;距非道路交叉口的过街人行道边缘不应小于5m;距公共站台边缘不应小于10m;距公园、学校等建筑物出入口不应小于20m;当基地与城市道路衔接的通路坡度较大时,应设缓冲带。

公用停车场的出入口不宜设在主干路上,可设在次干路或支路上并远离交叉口;不得设在人行横道、公共交通停靠站以及桥隧引道处。大型建筑物的停车场应与建筑物位于主干路的同侧。人流、车流量大的公共活动广场、集散广场宜按分区就近原则,适当分散安排停车场。对于商业文化街和商业步行街,可适当集中安排停车场。

1.1.3 如何做城市规划快题设计

1. 设计任务分析

仔细阅读设计任务书,了解快题设计题目的条件与要求。设计

任务书中的文字、数据、图纸是项目设计的重要依据,它直接或间接告知项目的重要信息,如上层次规划的要求、项目定位、区位功能、周边环境等。要善于捕捉命题的关键点,对于题目中出现的容积率、建筑密度等数字要具备一定的敏感度,要有一个基本的判别尺度。例如,校园建筑容积率一般为0.6~0.8,多层住宅容积率一般为0.8~1.4等。通过对设计任务书的综合分析,实现项目的定性、定量分析。前期对设计任务书的分析,不容忽视,否则将前功尽弃。

2. 解读基地条件

基地周边道路、用地情况等直接影响项目功能分区和道路交通组织,认真解读基地现状条件,包括自然环境、交通状况、土地使用情况、人流分布等。地形地貌与场地的竖向设计密切相关,直接影响建筑的总体布局和开放空间的布置。规划设计应充分利用和结合特殊地貌与地面坡度,尊重场地的自然条件,塑造空间特色。规划设计者要善于从区域的角度看待城市,从城市的角度分析地块,从外部环境入手,形成合理的规划构思。

3. 规划构思要点

规划结构清晰,主次分明,明确主要功能分区、道路交通系统、绿化景观系统等方方面面,是规划构思的要点。结构的清晰有序主要依赖于合理的用地功能组织、便捷的交通联系以及连续而有特色的绿地景观系统规划。在整个规划设计过程中,规划结构是基本骨架,它是联系各个功能用地的系统组织,在规划构思过程中,要有全局观念,将组成规划的各子系统协调统一。

4. 空间布局要点

确定规划结构后,就要进行建筑群体空间布局和开放空间环境

设计，按功能关系组织建筑布局，并结合空间形态进行空间环境设计，确立主要景观轴线、景观节点，创造宜人的外部空间环境。这里涉及一个“图”与“底”的关系，在我们的设计中，往往更容易关注“图”的建筑实体，而忽略作为“底”的外部空间、道路、绿

化等处理，通过建筑围合而成的外部空间环境是构成丰富、特色人性交往活动空间的关键。

5. 设计时间分配

任务		审题	构思	总平面图	鸟瞰图	分析图 + 文字	检查
基本内容		分析任务书，明确重点，项目定位	规划结构、基本形态	建筑、道路、场地、绿化等的绘制，出入口、建筑名称、层数等相关标注	建筑、道路、绿化空间的鸟瞰表达，突出轴线、空间形态	功能分区图、道路交通图、绿化系统图等，经济技术指标和标题	三图三字、指北针、相关标注的检查
快题类型	6 小时	20~30 分钟	30~40 分钟	2.5~3 小时	40~60 分钟	30 分钟	20~30 分钟
	3 小时	15~20 分钟	15~25 分钟	1~1.5 小时	30 分钟	20 分钟	10 分钟

→ 1.2 透视理论及快速表现技法

1.2.1 透视理论方法

什么是透视？
简单来讲，透视是一种在二维的纸面上表现三维空间的方法。只有通过透视的表达，我们的图面才能有立体感、空间感。在表达透视的时候，我们应该掌握三个要点，也就是透视三大要素，分别是近大远小、近明远暗和近实远虚。常用的透视方法有三种，平行

透视（一点透视），成角透视（两点透视）和三点透视。

1. 一点透视

一点透视是我们最常用并且最简单的透视表达方式，又叫平行透视。一点透视所有横向的线条都是平行于视平线的，由于视平线是一条绝对水平的线，所以我们也可以理解为一点透视所有横向的线全部水平。



由于一点透视简单,所以也是练习透视的根本,每个同学都应该熟练、准确地掌握一点透视。但是一点透视也有弊端,就是表达画面太过规矩,相对于两点透视的画面显得有些死板。

2. 两点透视

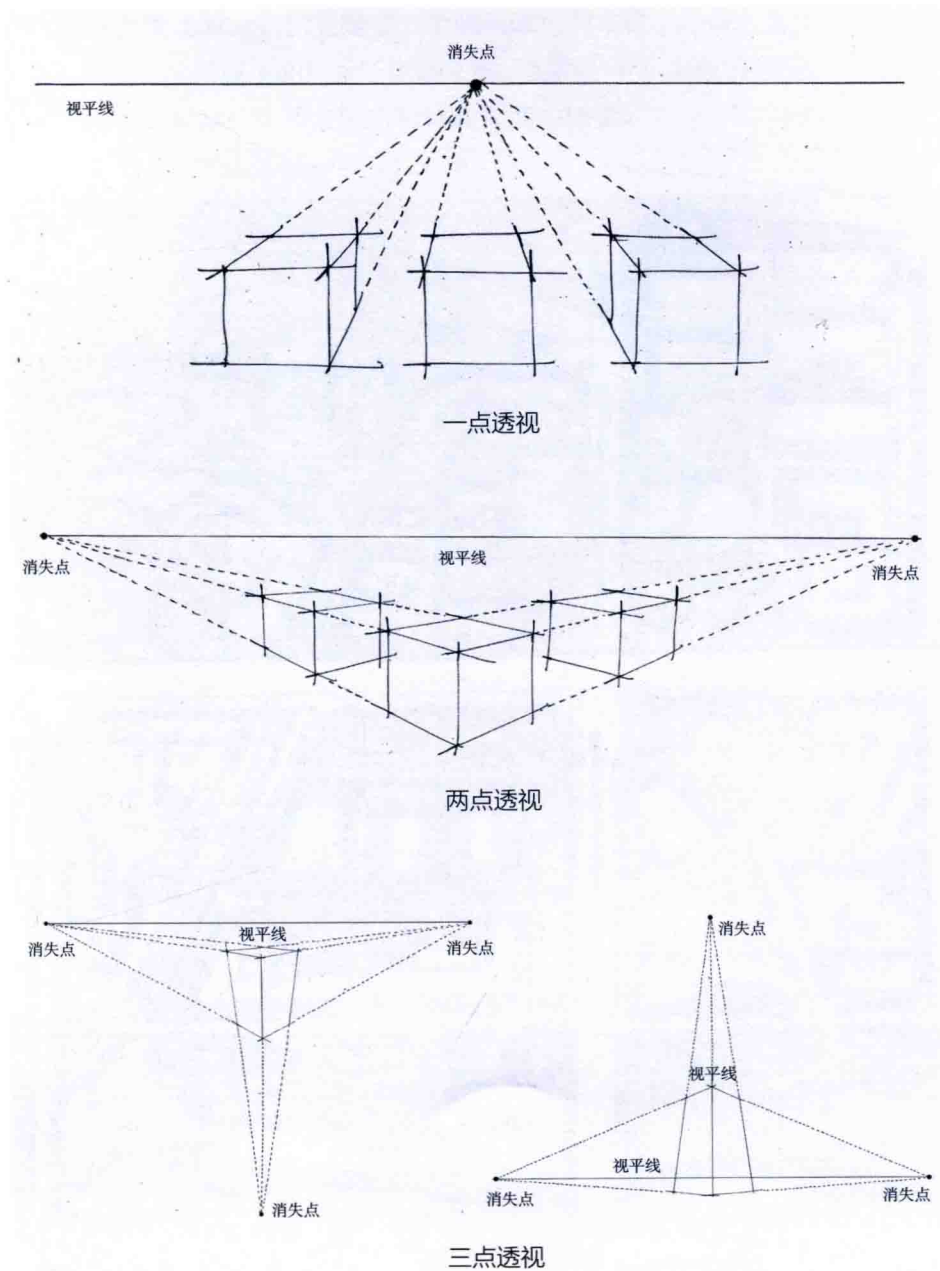
两点透视在视平线的两端各有一个消失点,竖线依然是垂直的。相对于一点透视,两点透视复杂很多,但是表达的画面更生动,更贴近人正常观察的视角。在绘制两点透视的时候,注意两边的消失点必须在同一条水平线上。而通常由于我们的视域比较广,所以两点透视的两点有时会在纸外,这样就需要读者具有一定的对透视的感觉,而不是每张图都把两个点定出来。大多数情况下我们绘制的两点透视图都是凭感觉画出来的。

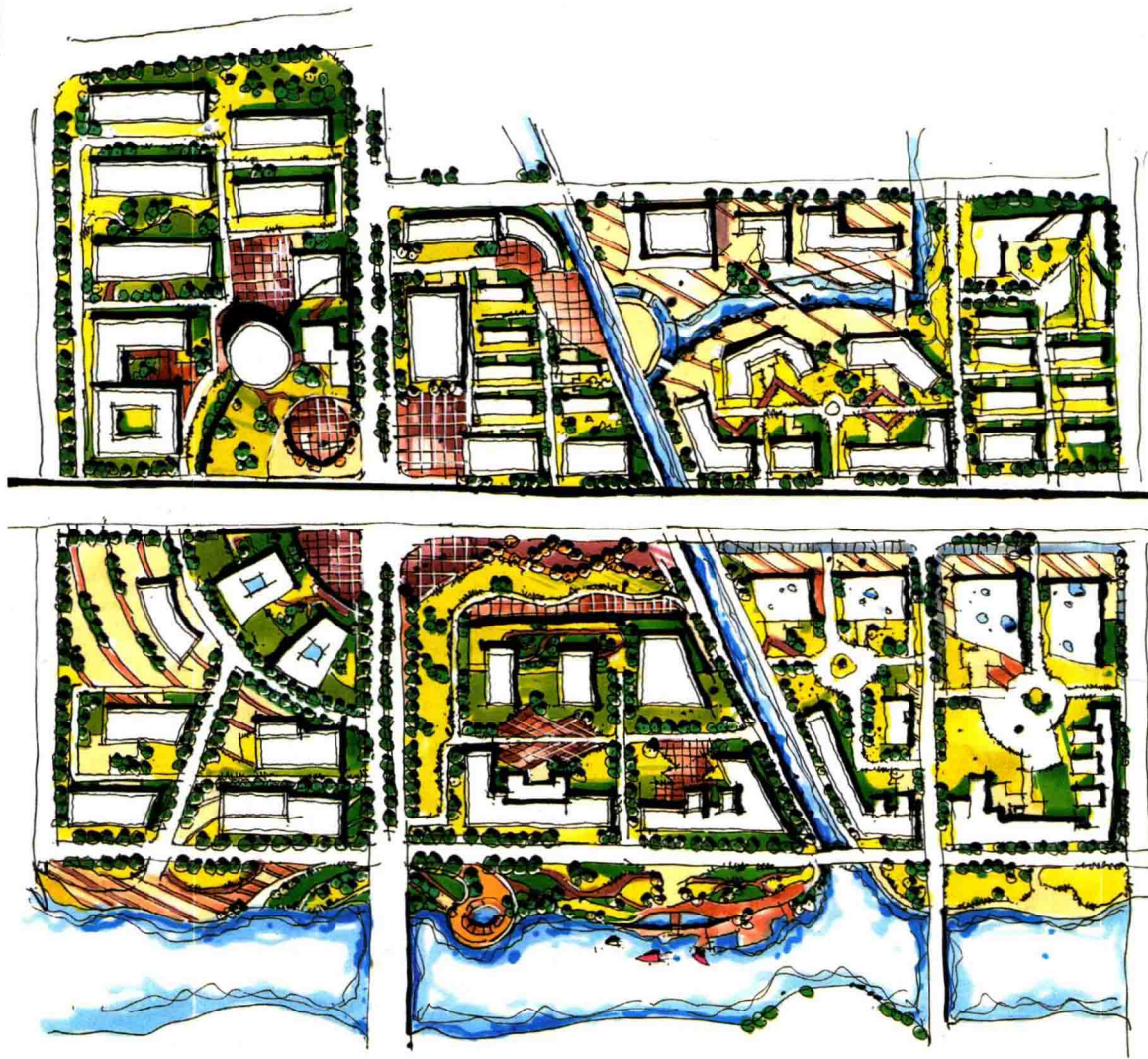
3. 三点透视

三点透视是在两点透视的基础上,在Y轴上又出现了一个交点。可以在上面也可以在下面。在画很高的建筑的仰视效果图或者俯视效果图时,我们会用到三点透视。城市规划画鸟瞰图的时候偶尔也会使用。但是由于三点透视难度太大,并且表达图面相比两点透视并没有明显的优势,所以通常我们仍然以两点透视作为主要表达方式。

1.2.2 总平面表现

总平面图是规划设计中最开始的一步,也是最关键的一步。所有的规划设计几乎都是从这里开始作为起点的。每一个学习城市规划的同学都必须画好总平面图。一张严谨、准确、统一的总平面图,可以使你的快题大大增色,也是高分快题必备的因素。在绘制总平





面图的时候，先用铅笔确定大的框架，然后用针管笔勾勒出建筑和地形的轮廓，最后填充上植物和绿化。在规划的总平面图里，植物应选用简单的方式表达，否则会使画面看起来很乱并且有喧宾夺主的感觉。建筑和道路系统才是我们最主要表达的东西。建筑上色时候可以选择留白的形式，尽量画出建筑的女儿墙结构，这样可以让图面看起来更丰富美观。如果平面图面积比较小，那么女儿墙线稿画好之后，还可以在上色的时候给它带上一点阴影，但是切记女儿墙的阴影宽度一定很小。如果建筑楼顶有开天窗的话，也一定要画出。天窗用蓝色进行填充上色。道路上色可以留白，也可以用浅灰色铺一遍。尽量不要用太深的颜色。

如有铺装，要采用比较简单的铺装形式，铺装不需要按照比例来画，只要大概表现出铺装的形式即可。铺装也尽量不要选用太重和太鲜艳的颜色。

阴影部分是总平面图非常重要的一环，可以在线稿之后就先加阴影再上色。用黑色或者深灰色马克笔加阴影的时候注意以下几点：

- (1) 方向要正确，每个方形的建筑最多只能有两条边有阴影。
- (2) 建筑越高的，阴影的宽度越宽。可以根据阴影的宽度从平面图上看出建筑高度的分配。
- (3) 按照指北针的方向，阴影通常出现在东北或者西北方向。

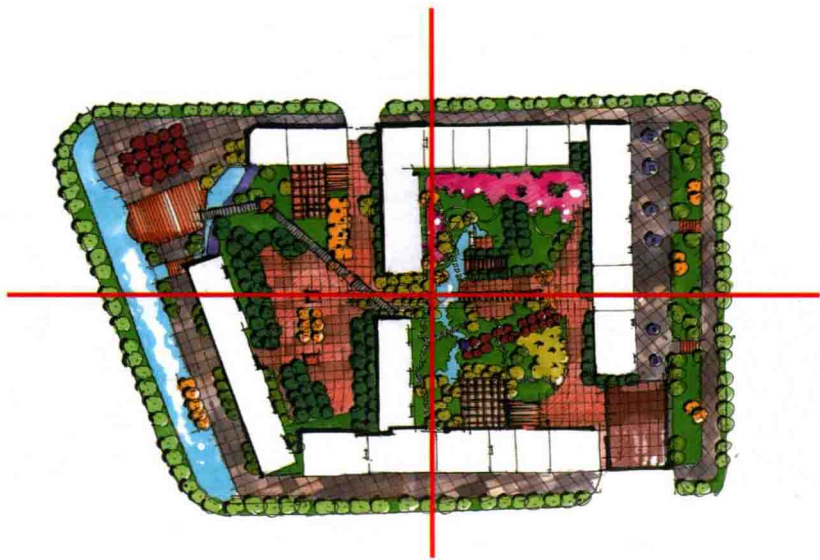


1.2.3 平面转鸟瞰

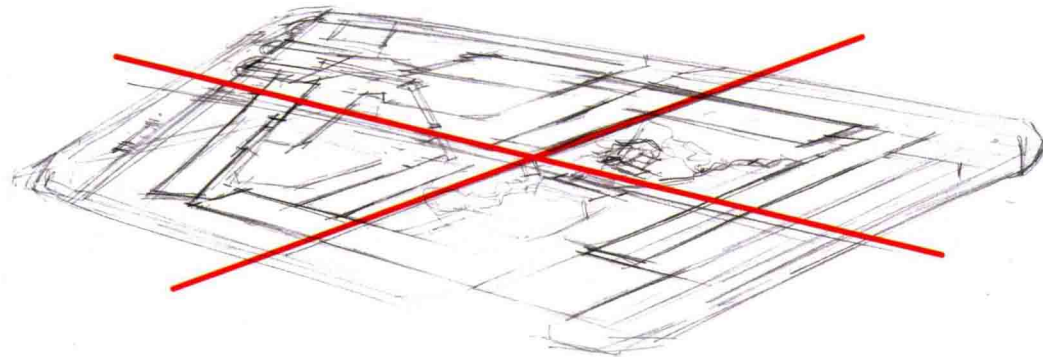
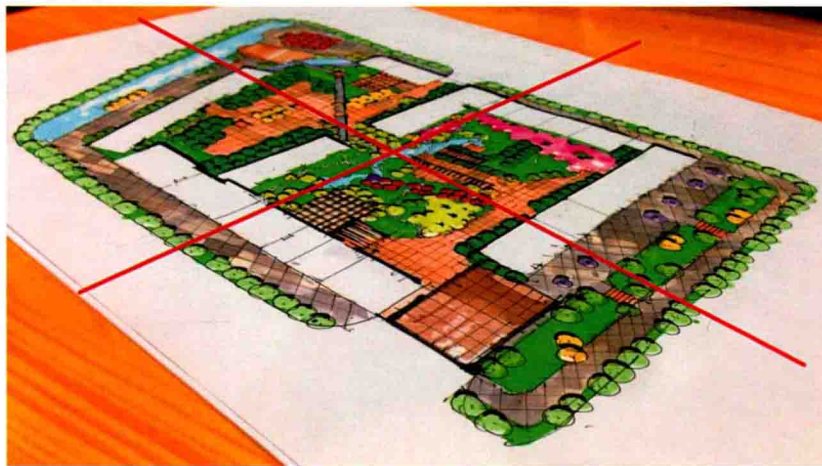
首先，我们先拿出一张画好的平面图。



然后找出平面图上纵横两条中线。



找到中线之后，我们要确定一个画鸟瞰图的角度。一般会选在主入口的方向。根据下图所示，把图平放，选择一个不太高的视角，根据这样所看到的这张图来定出物体在地面的位置。

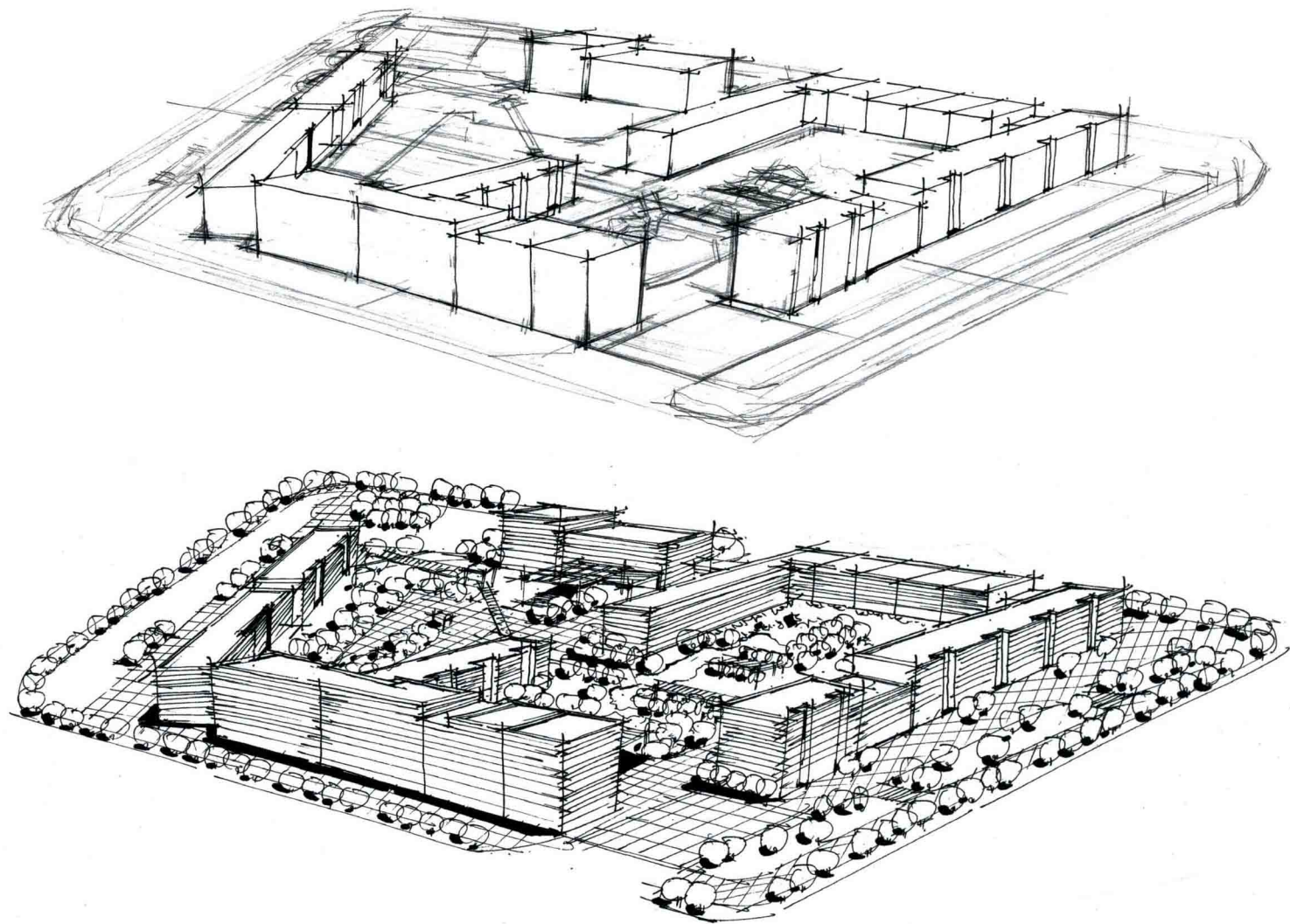




定好地面位置之后，我们就可以将建筑物根据设计的高度画出来。画的时候可以采用两点透视或者三点透视。不过如果建筑不是很高而且地形又比较大的话，尽量选择两点透视。画鸟瞰图

的建筑，可以在方盒子的形体上加一些变化，使建筑看起来比较生动一些。

进一步完善线稿，加上植物、道路、铺装等，让线稿完整。





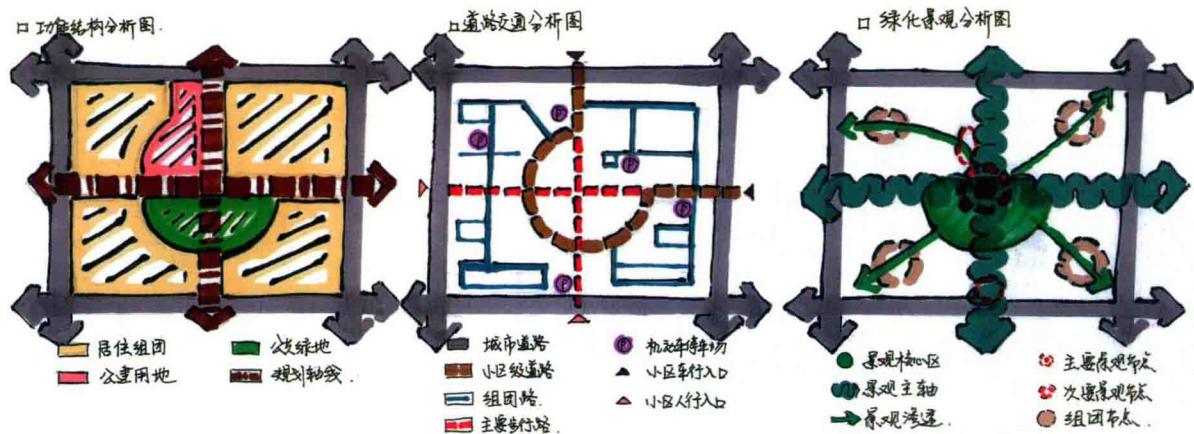
最后上色。上色方法跟平面图大体相同，只不过鸟瞰图会区分建筑体以及植物的亮部与暗部。光源的方向要一致。由于鸟瞰图通常不涉及指北针的问题，所以光源方向可以自定。鸟瞰图建筑阴影的大小是根据太阳的高度而定的，所以同样可以自定。阴影部分面积不宜过大。

1.2.4 分析图表现

分析图虽然所占分值比例不大，却是必不可少的图纸内容。常

规的分析图内容，即任务书或题目要求的，如功能结构、道路交通、绿化景观等；然而，分析图也可成为图纸的亮点之一，即从规划构思的演变、方案理念的来源等方面，体现其唯一性与独特性。

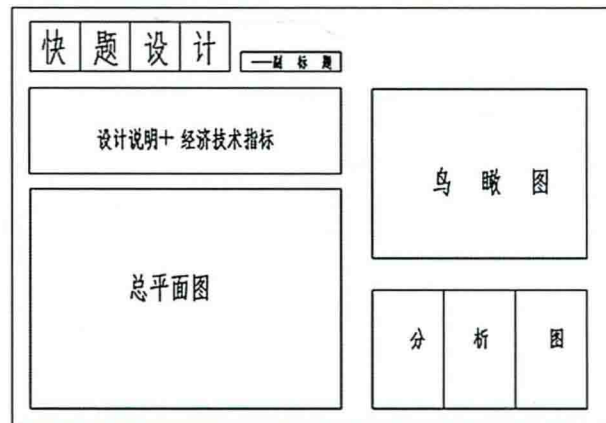
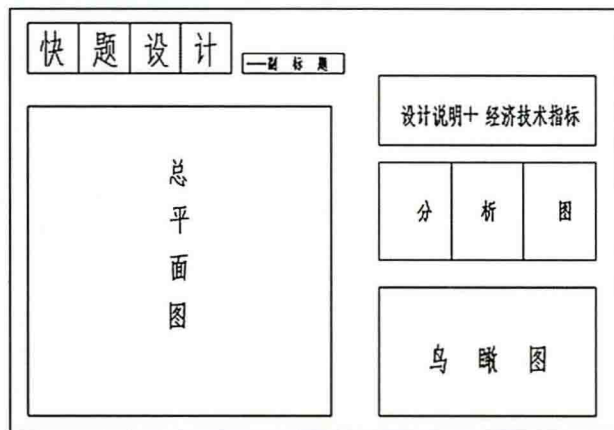
分析图的表现，尽量规范、清晰、完整。规范，即要求对周边情况的交代、专业术语表达、图例组织等方面规范；清晰，即思路表达清晰，包括手绘表现技巧，既要统一协调，又要重点突出；完整，即分析图内容完整，既不能太空也不宜过满，所起的是对设计图纸的补充与辅助表达的作用，需要能较准确而全面地反映设计者的设计意图。



1.2.5 整体版面布局

快题整体排版，讲究画面充实，构图均衡，避免头重脚轻或左右失衡。“三图三字”是最基本的内容表达。一般而言，主要有横构图和竖构图两种类型，用得较多的是横构图。根据地形需要，酌

情考虑。对于不规则地形而言，可适当灵活布局，尽量分区布置，不宜过于分散，如分析图部分应相对集中等，以保持画面的整体性。除此之外，避免出现大片留白区域，可考虑以图形或文字的形式填补。一般而言，除非地形限制，多采用横向排版。在实际使用过程中，在掌握基本原则的前提下，再根据图面需要，灵活布局。





第2章

城市规划快题设计 知识储备