

TRADITIONAL ARCHITECTURE

文物建筑

第8辑

罗哲文题



Henan Provincial Architectural Heritage Protection and Research Institute
河南省文物建筑保护研究院 编



科学出版社

文物建筑

第8辑

河南省文物建筑保护研究院 编



科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

文物建筑. 第8辑 / 河南省文物建筑保护研究院编. —北京: 科学出版社,
2015. 9

ISBN 978-7-03-045647-2

I. ①文… II. ①河… III. ①古建筑—中国—文集 IV. ①TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第215426号

责任编辑: 张亚娜 / 责任校对: 彭 涛

责任印制: 肖 兴 / 封面设计: 陈 敬

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015年9月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2015年9月第一次印刷 印张: 11 1/2

字数: 316 000

定价: 80.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《文物建筑》编辑委员会

顾 问 谢辰生 杨焕成 张家泰

主 任 张得水

副主任 高 云

委 员 (以姓氏笔画为序)

王天劲 王歌莺 牛 宁 化建国 史家珍

田 凯 孙英民 孙新民 吕军辉 张玉石

张建涛 张得水 张斌远 郑东军 赵会军

赵 刚 高 云 贾连敏 秦曙光 鲍 鹏

主 编 张得水

副主编 高 云 吕军辉 赵 刚 程 曦

本辑编辑 李中翔 孙 锦

来稿请寄：河南省郑州市文化路86号，河南省文物建筑保护研究院《文物建筑》编辑部
邮编 450002

或发邮件至：wenwujianzhu@126.com

联系人：孙锦

联系电话：0371-63661970

目 录

文物建筑研究

传统民居保护视角下的河南新郑地域性营建技术研究·····	刘攀 郑东军 (1)
南阳地区仿木构墓葬建筑形制研究·····	张玉霞 (8)
略论河南佛教石窟的艺术特色·····	李光明 (16)
焦作恩村玉帝庙、祖师庙调查简报·····	赵德芳 罗火金 崔振海 (29)
临海古城墙的建筑特点和保存状况·····	郑琦 (44)
张氏帅府——沈阳建筑近代化的历史缩影·····	曲香昆 (61)
鹤壁王家辿传统村落研究·····	杨东昱 (70)
重庆木鱼山区防御性民居建筑浅析·····	李盛虎 (77)
汉代画像砖石墓地上建筑现象简析·····	张卓远 (92)
宁波传统民居砖雕门楼及其装饰艺术特征——以方宅砖雕门楼为例·····	傅亦民 (98)
郑州开元寺塔建筑分析·····	张玉功 邢薇薇 (103)
鸿庆寺石窟调查的新收获·····	李中翔 (108)

文化遗产保护

鹤壁五岩寺石窟化学保护材料选择试验·····	周双林 杜安 杨刚亮 (114)
传统村落保护利用研究——以党家村为例·····	张磊 王伟 李辉 薛倩 雷繁 (123)
文物保护原则在保护规划中的运用·····	余晓川 (134)
万里茶道汝州段文化遗存调查·····	陈银霞 (139)

保护工程案例

甘肃徽县栗川白塔勘察及维修加固设计报告·····	吕军辉 杨华南 (145)
焦作市区两处清代民居迁建报告·····	赵德才 王润中 (151)
河南浚县大伾山大佛的科技保护·····	亓艳芝 (158)
浅析文物保护原则在春秋阁维修中的体现·····	王丽亚 (164)
内黄白条河汉画像石墓的搬迁保护·····	张勇 (170)

Contents

Ancient Architecture Research

Description on the Regional Construction Technology of Xinzheng, Henan from the Perspective of Traditional Dwelling Protection	Liu Pan Zheng Dongjun (1)
The Architecture Research on the Structure of Wood Tombs in Nanyang	Zhang Yuxia (8)
Analysis on Characteristics of Henan Buddhism Grotto Art	Li Guangming (16)
The Brief Report on Yudi Temple and Zushi Temple in Jiaozuo	Zhao Defang Luo Huojin Cui Zhenhai (29)
Architectural Characteristics and Preservation Conditions of Ancient City Wall of Linhai	Zheng Qi (44)
Zhangs' Office: The Historical Epitome of the Modernization of Architectures in Shenyang	Qu Xiangkun (61)
Research on the Traditional Village of Wangjiachan in Hebi	Yang Dongyu (70)
Simple Analysis on Defensive Residential Buildings of Muyu Mountain, Chongqing	Li Shenghu (77)
Simple Analysis on Above-ground Architectural Phenomenon in Tombs of Han Dynasty with Stone Relief	Zhang Zhuoyuan (92)
Brick-Carving Gatehouse of Ningbo Traditional Dwelling and its Decorative Features: A Case Study of Fangs' House	Fu Yimin (98)
Architectural Analysis on the Tower of Kaiyuan Temple in Zhengzhou	Zhang Yugong Xing Weiwei (103)
New Investigation Results of Hongqing Temple Grottoes	Li Zhongxiang (108)

Cultural Heritage Conservation

Chemicals Selecting for Preserving Stone Carving of Wuyan Temple Grotto in Hebi	Zhou Shuanglin Du An Yang Gangliang (114)
The Protection and Utilization of Traditional Villages: A Case Study of Dangjia Village	Zhang Lei Wang Wei Li Hui Xue Qian Lei Fan (123)
The Application of Principle in the Protection Planning for the Protection of Cultural Relics	Yu Xiaochuan (134)
Survey of the Cultural Remains in Ruzhou Section of the Tea Road	Chen Yinxia (139)

Case Studies on Ancient Buildings

- The Design Report on the Investigation and Repair of Bai Pagoda of Lichuan in Hui County,
Gansu Lǚ Junhui Yang Hua'nán (145)
- The Report on the Relocation of Two Residential Dwellings in Jiaozuo
..... Zhao Decai Wang Runzhong (151)
- Technical Protection of the Buddha on Dapi Mountain of Xun County, Henan
..... Qi Yanzhi (158)
- A Brief Analysis on the Maintenance and Protection Principle in the Repair of Chunqiu Pavilion
..... Wang Liya (164)
- The Protection of the Relocation of the Han Dynasty Tomb with Stone Relief of Baitiao River
in Neihuang Zhang Yong (170)

文物建筑研究

传统民居保护视角下的河南新郑地域性营建技术研究

刘攀 郑东军

(郑州大学建筑学院, 郑州, 450000)

摘 要: 本文通过对河南省新郑市传统民居的实地调研, 结合传统民居保护和地域环境的影响因素对新郑传统民居的基本形式、结构构造、造型与装饰等方面进行分析, 并对当地具有地域特点的营建技术进行了总结和探讨, 以期为新郑市传统民居的保护和维修提供理论依据。

关键词: 新郑市; 传统民居; 地方性; 营建技术

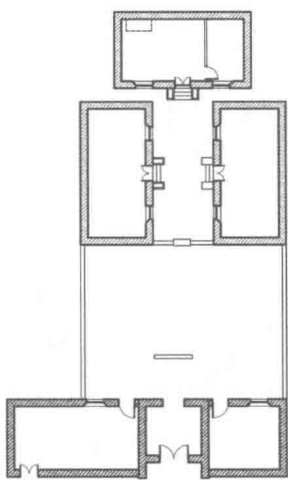
新郑位于河南省中部, 是省会郑州市所辖县级市, 应属于“最具有河南特征”的区域, 而在目前河南传统村落与民居建筑的研究中对新郑几乎未有提及。但正所谓“广谷大川异制, 民生其间异俗”, 新郑也必然有其地域建筑特色。在《河南省第三次全国文物普查不可移动文物名录·郑州卷》中共收录了新郑不可移动文物951处, 其中108处分布在龙王乡范围内, 余下的主要散布在孟庄镇、薛店镇和辛店镇三个区域。这些普查的古村落传统民居名录证实了新郑传统村落与民居建筑的价值和现状, 亟待研究和保护。

新郑自古以黄帝故里享誉中外, 被历史学家称为中国最古老的都城, 有着深厚的地域文化积淀。而今, 以新郑国际机场为核心区的航空港区规划全面实施, 为这座古老的城市增添了新的活力。但是, 发展似乎是一把双刃剑。随着航空港区的建设, 当地的传统民居面临着保护和再利用等问题。基于目前的状况, 我们近一年来对新郑传统民居进行了调查工作, 主要从三个方面进行了初步研究。

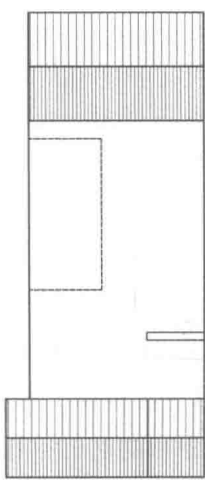
一、平面与院落布局

新郑位于豫西山区向豫东平原的过渡地带, 除西部有少数下窑上房的民居形式, 大部分地区是以多层楼式单体为主的楼院式民居。院落的基本组合形式是河南地区分布最为广泛的四合院和三合院。这些院落大多轴线明显, 正房坐中, 倒座相对, 两侧厢房对称分布。院落入口在河南传统民居的整个宅院的修建中占有特别重要的地位, 是设计和装饰的重点。宅门一般按照传统风水理念“辨正方位”后, 设于宅院的四隅方位, 从而形成“坎宅巽门”“离宅乾门”“震宅坤门”“兑宅艮门”等。新郑民居宅院多坐北朝南, 宅门则设于院落的东南角, 即“坎宅巽门”, 也有个别宅门位

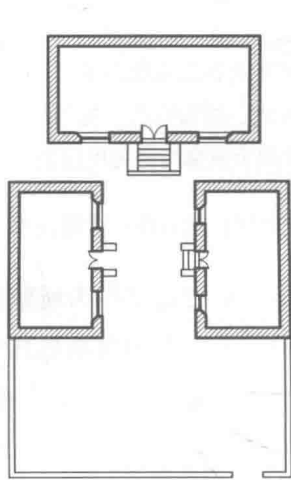
置坐中的情况,如花庄村张柄新宅(图一)。门内根据需要设置独立式“一”字形影壁或者是坐山影壁。河南各地民居院落的差异主要表现在院子的宽窄上,两边厢房前檐口躲闪开正房一至两间的宽度(即正房露脸宽度)称为“窄型”院落,二至三间则称为“宽型”院落。豫东平原地区土地资源相对丰富,院落普遍为“宽型”院落。而经过调研发现,新郑地区民居院落多属于“窄型”院落。在曾为主要商业街道的薛店北街两侧还有因用地紧张而只有单侧厢房的院落(图二)。在规模上,新郑民居多以一到两进的中小型院落为主(图三)。一座二进四合院的基本形式,是由前面以单层房屋为主的四合院与后面多层楼房围成的三合院组合而成(图四)。院落单体建筑的基本形式为一明两暗式的“一堂二内”平面,一进院的两厢及沿街商铺多为前檐廊式平面。大中型院落正房还有“前出后包”的平面形式,即加大房屋进深,把后廊围合在室内。在调研范围内,五开间的平面形式仅在沿街商铺中出现,或许是通体五间用于居住并不太适宜,因此新郑地区较少此类建筑。



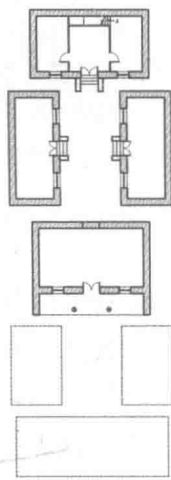
图一 张柄新宅院



图二 单侧厢房院落



图三 薛双河宅院



图四 刘爱国宅院

二、梁架结构与构造

新郑民居以砖木结构为主,单体建筑多为单层或多层的三间五架式,即房屋无檐廊,前后檐墙直接承托屋架大柁,山墙直接承托檩条,不用木柱,由四面墙壁承重,水平受力构件仍用木材,抬梁式梁架简化为只有抬梁部分。新郑地区墙体宽度一般在50厘米左右,基本上是“填馅”做法,即墙体有三层,里外为砖砌中间填充碎砖或者土坯。河南地区还有一种“里生外熟”的做法非常普遍,墙体分两层,外侧砖砌内侧为土坯砖。这些混合墙体既可以确保承重墙的承载能力,又满足了墙体内外两面的平整美观。除此之外还有下砖上坯的做法,如薛店北街村刘伍元宅的厢房(图五)。虽然房屋已经残损,但仍可以从裸露的墙体看出,其东侧墙为“填馅”砖墙,剩余三



图五 下砖上坯结构(刘伍元宅的厢房)

面则是下砖上坯。一层部分为砖砌墙体，上部至檐下为土坯砖砌筑，应是屋主为了同时满足院落围合面的美观及节省砖料而采用的做法。

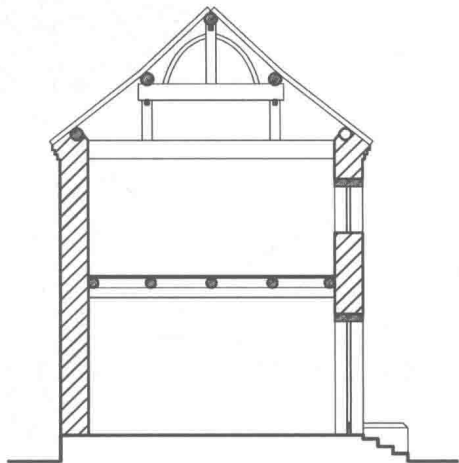
五檩抬梁式构架为当地梁架的基本型（图六）。脊檩下的随檩枋紧贴檩条下皮，省去了垫板。金檩下的随檩枋则照官式构造做法，与金檩拉开一段距离上贴三架梁下皮，但中间并不设垫板。脊瓜柱由两件弓形叉手支撑，以提高脊瓜柱的稳定性。大户人家还会在脊瓜柱两侧增加雕花角背，但其作用可能是以装饰为主了。新郑民居的梁架结构中较为特殊的地方做法主要有两个方面。

1. 低梁高瓜柱的做法

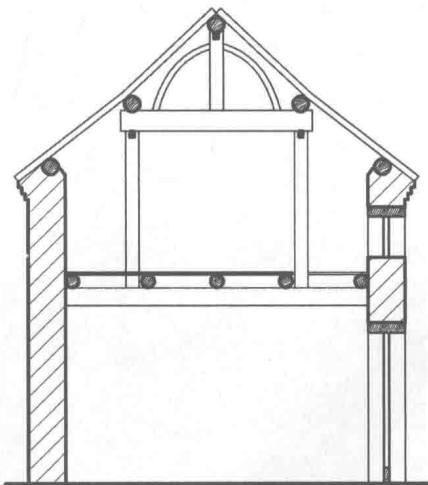
低梁高瓜柱是当地人为了增加住宅的可利用空间，在五架抬梁式基础上，大幅增加背瓜柱高度的做法（图七）。五架梁插在前后檐墙的中部，在其上棚板，从而形成夹层作为储藏空间。这种房屋在外观上仍是普通的单层建筑，但内部却有两层的使用空间，充分显示了当地百姓为满足需求而灵活运用传统形制的聪明才智。



图六 五檩抬梁式构架

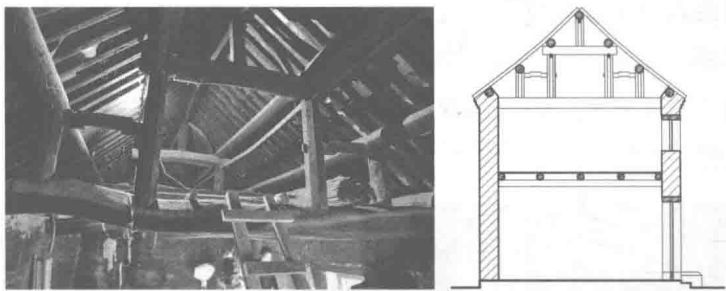


图七 常合发宅低梁高瓜柱结构



2. 变异的七檩抬梁式构架

从花庄村花武松宅的梁架结构图（图八）可以看出，大柁为七架梁，架于前后檐墙中。前后下金檩却并未搁置在常见的五架梁上，而是由抱头梁和瓜柱支撑，抱头梁起联系两侧瓜柱的作用。此种变异梁架节省了一根直径较大的二柁，是当地人节约木料的做法。在项城袁世凯行宫二门过厅的梁架中有相同的做法，左满常先生在《河南民居》一书中认为这是古民居中的孤例，但在新郑民居中却并非如此。从花武松宅的梁架中，可以看出抱头梁已经带有简单的装饰色彩，由此我们可以推测这种变异的梁架结构在当地已经运用得较为纯熟。



图八 花武松宅七檩抬梁式构架

三、外观造型与装饰

中国传统民居在外观装饰上有着浓墨重彩的一笔，河南民居在其中的地位并不突出，但胜在简繁有度、对比强烈，整体朴素大方。新郑民居装饰的重点主要集中在屋顶、檐下墀头、门窗三个部位。

新郑民居依然保持着正脊曲线，正脊多用花瓦屋脊，又称“暗亮花筒脊”或“透风脊”（图九）。“亮花筒”是在陡板的位置用筒瓦、板瓦，摆成轱辘钱、斜“十”字花、短银锭等镂空花纹图案。摆放条砖的“暗处”有时会刻有吉祥文字，如吉星高照。屋脊的装饰构件多用扭头，个别大户人家所用吻兽造型为龙头鱼身，嘴朝向外侧。新郑民居用条砖仿制博风，硬山山墙封檐层数多与前后封檐一致，做四到五封。博风头部多有雕花，有龙头、团花、阴阳鱼等多种样式（图一〇）。



图九 正脊装饰



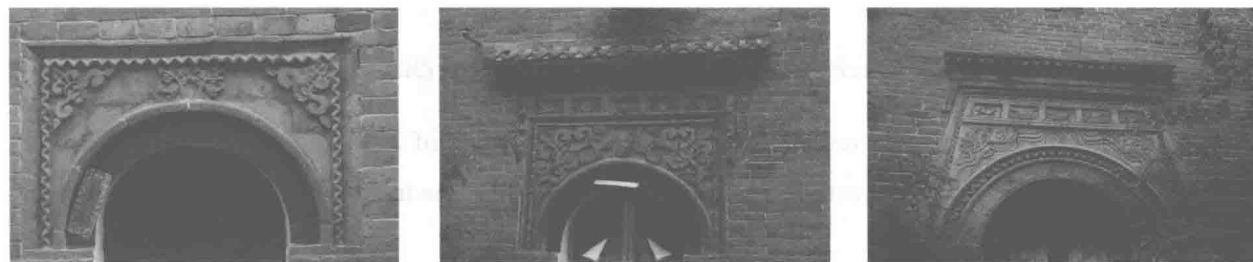
图一〇 博风头雕花

墀头部位是砖雕装饰的重点，特别是作为主入口的门楼墀头。硬山墙的墀头分为三个部分：下碱、墙身和戗檐。普通房屋檐墙封檐并无墀头，但为了装饰仍保留盘头戗檐的做法。简单的戗檐只在正中饰以团花或是文字，俗称“烧心子”。有时还在戗檐上部悬挂雕花片砖，俗称“挂面”。戗檐下的“烧座子”是盘头砖雕最为密集的部分。雕刻题材以福禄寿喜、花卉灵兽及建房时间的文字为主（图一一）。

门窗是单体房屋立面的焦点所在，是建筑的“门面”。新郑地区房门以板门为主，门楣多用砖雕仿造木制的垂花门，各户根据财力或简或繁。较为朴素的做法是仅在门框内磨砖对缝。窗则多为牖窗，洞口以圆形和拱形为主。房门两侧用直径80厘米的圆窗是新郑较为常见的做法。窗的装饰一般比房门简洁，窗框用磨砖对缝，或中间增加一条花巴砖，角部饰以雕花纹样。更为华丽的做法是，在窗上同样用砖雕仿造简化的垂花门造型。新郑地区在拱形洞口与方形门框或窗框之间的三角形区域，雕刻的图案形式非常固定（图一二），均是用绳捆扎两束类似缠枝纹的卷草枝叶；中部



图一一 墀头雕刻



图一二 门窗雕刻



图一三 鸽子洞

装饰半朵团花，团花多为向日葵图案。绳纹取谐音“生”，缠枝卷草循环往复，向日葵应是取其“多子”之意，整个图案寓意万代绵长生生不息。

在调研过程中，我们发现新郑地区大部分民居墙上都有许多两个一组的拱形小洞。据调查，这种小洞叫做“鸽子洞”，是当地人的一种建造风俗，是为小鸟筑巢而预留的（图一三）。由于新郑地区人口密集，大量的土地被开垦为耕地，树木也不断地减少，鸟儿失去了原有的生存空间。为了保持生

态的平衡，人们在房屋的外墙上留出洞口，为燕子和鸽子等鸟类提供安居之所。人与自然原本是被厚厚的墙壁隔离开来，却通过这小小的洞口体现出一种共生的关系。

四、结 语

新郑地区在传统民居的营建上，最大的特色体现在其适宜性方面。面向的是广大的民众，具有普遍性。不是墨守成规，不是炫耀技艺，而是在需要之处加以处理施以变化，讲究的还是适宜。这正是地域环境赋予新郑传统民居的性格，也是当地人民性格质朴，讲究实用的生活方式的反映。对“最具有河南特征”的新郑传统民居营建技术的研究，是基础理论研究的重要组成，有助于河南传统村落和民居建筑的保护与维修工作的深入。

附注：以上照片图纸，均来源于作者和工作团队项目研究期间拍摄、绘制。

参考文献

- [1] 刘文学：《新郑县志》，陕西人民出版社，1992年。
- [2] 李红光、刘宇清：《河南民居中生土建筑的价值和表现》，《四川建筑科学研究》2008年第6期。
- [3] 惠晴：《豫中浅山区楼院式传统民居研究》，郑州大学硕士学位论文，2013年。

Description on the Regional Construction Technology of Xinzheng, Henan from the Perspective of Traditional Dwelling Protection

Liu Pan Zheng Dongjun

(The School of Architecture in Zhengzhou University, Zhengzhou, 450000)

Abstract: Through the field research of the traditional dwelling of Xinzheng, Henan, this article will analyze the fundamental form, structure, shape and decoration with the traditional dwelling protection and

the influence factors of regional environment. At the same time, this paper will summarize and discuss the local construction technology with the regional characteristics, in order to provide theoretical basis for the protection and repair of the traditional dwelling of Xinzheng.

Key words: Xinzheng; traditional dwelling; local; construction technology

南阳地区仿木构墓葬建筑形制研究

张玉霞

(河南省社会科学院历史与考古研究所, 郑州, 450002)

摘要: 南阳自古就是中国南北交通的要道,也是融合各方文化的重要地域,其文化表现出明显的兼容性和开放性,这种特性也表现在仿木构墓葬中。本文梳理了自汉代至明清时期,南阳地区发现的仿木构墓葬的发展脉络和演进阶段,探讨了不同时期仿木构墓葬表现出的建筑营造技艺和营造水平,并尝试分析南阳与其他地区仿木构墓葬发展演变的关系及其社会背景。

关键词: 南阳; 仿木构; 建筑形制; 建筑技术

南阳位于河南省西南部、豫鄂陕三省交界处,因地处南山(今伏牛山)以南,汉水之北而得名。春秋初期,楚国灭吕、申,在此置宛邑。宛之名,即自此而始。“宛”表明南阳三面环山、南部开口的盆地地貌特征及芳草萋萋的生态环境。南阳位于中国二级台阶向三级台阶过渡地带,连接东西、南北,古为要冲,自秦汉以来即形成了水陆并臻的发达交通网络,也为本地区文化的交流和繁荣奠定了有利的基础条件。本文所要研究的仿木构墓葬,始见于汉代,当时在南阳地区也有发现,其后延续不断。现就其建筑形制做初步探讨,不当之处,还请大家指正。

一、两汉时期

1. 基本形式

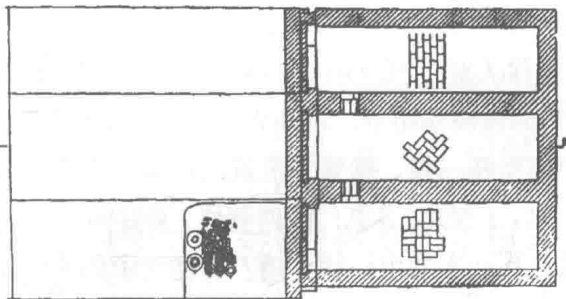
第一类,为仿木构石门形式,即仅墓门或墓室门为仿木构建造,一般为石质。根据墓葬主室的排布形式不同,墓门的整体形态也有差异。

如果墓葬主室为并列排布,那么墓室前的墓门也并排分布,相互既连接,共用中部门柱,也与墓室对应,单独为一体。唐河县湖阳镇汉画像石墓^①,墓门有三个门楣、四个门柱、六个门扉和槛石。墓道并列三,对应三墓室,中室与两边在前部隔墙有过道(图一、图二)。门楣、扉石砌,通高1.98米,宽6.06米,门楣刻连弧纹。时间为汉昭帝或稍后,即公元前94~公元前74年。南阳县赵寨砖瓦厂汉画像石墓^②,并排四门,为三中柱、二侧柱和八扇门扉组合。门扉高1.7米,厚0.08米,南北两侧的四扇门扉各宽0.45米,中间在四扇门扉各宽0.52米。时间约在昭帝、宣帝时期,即公元前87~公元前49年。南阳县英庄汉画像石墓^③,包括墓门、前室、东西两主室,墓门由二侧柱、一

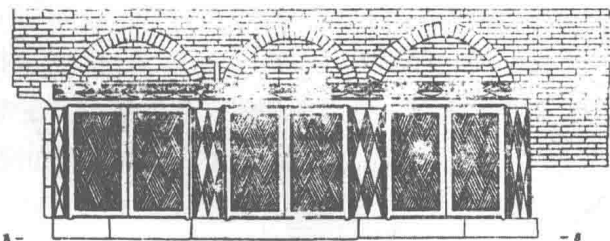
① 南阳地区文物工作队、唐河县文化馆:《唐河县湖阳镇汉画像石墓清理简报》,《中原文物》1985年3期。

② 南阳市博物馆:《南阳县赵寨砖瓦厂汉画像石墓》,《中原文物》1982年1期。

③ 南阳地区文物工作队南阳县文化馆:《河南南阳县英庄汉画像石墓》,《文物》1984年3期。



图一 唐河县湖阳镇汉画像石墓平面



图二 唐河县湖阳镇汉画像石墓墓门

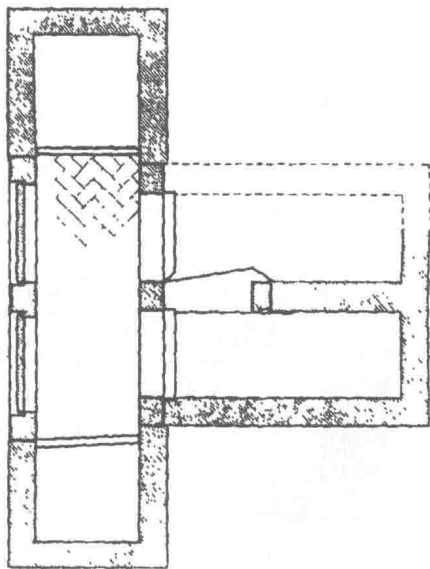
中柱、二门楣、四门扉构成，门高2.12米，宽3.67米，门枢门楣及槛石有白窝。前室北壁有三柱，上有两门楣，形成二主室门。券顶，前室顺砖平铺，后室“人”字形铺。东西壁单顺砖砌，后壁双顺砖平砌。绳纹长方砖。墓葬年代为王莽至东汉初。

如果墓葬主室为前后排布，前、后两室均不再分割，那么一般只砌一座仿木构的墓门。如唐河汉郁平大尹冯君孺人画像石墓^①，分前、中、后三室，前室墓门为南北两门侧柱、一门楣、一门槛和两扇门扉组合。门高1.42米，宽1.4米，并刻出门臼。后室又包括并列的南北主室和南北西三面回廊，南北主室门和南北回廊门，均有门框、门楣和门扉。南北主室门扇刻朱雀铺首衔环。主室隔墙由两窗楣三窗柱和两窗台构成。墓葬年代为天凤五年（18年），墓主人为郁平大尹冯君孺人。

如果前室又被分割成两部分，那么墓门的数量一般对应前室的数量，而不对应后室。例如方城关汉墓^②，为主室，两前室。两墓门，四扇。前室隔墙分南北二室，有券洞相通。主室有东、中、西三室，西室有门，中主室木门，东室似无前室，由中室前室通过。时代为新莽至东汉初年。

如果前室没有分割，后室并列，那么墓门的数量一般与后室相对应。例如南阳王寨汉墓^③，砌有并列二石门，主室正中筑一道留有小门的隔墙（图三），门刻铺首衔环。时代约为东汉早期。

有的墓葬墓门不用仿木构，而墓室门砌成仿木构形式。例如南阳陈棚汉人彩绘画像石墓^④，三个并列墓室每室均由门、前室、后室组成，以石柱间隔。三个后室门为石构，由三门楣、四门柱、六门扉三门槛和三垫石。门高1.28米，宽均1.14米。雕有门枢，门楣底下有径9厘米，深7厘米的门柱窝，双扇。砖封墓门。时代为新莽到东汉初年。



图三 南阳王寨汉墓平面图

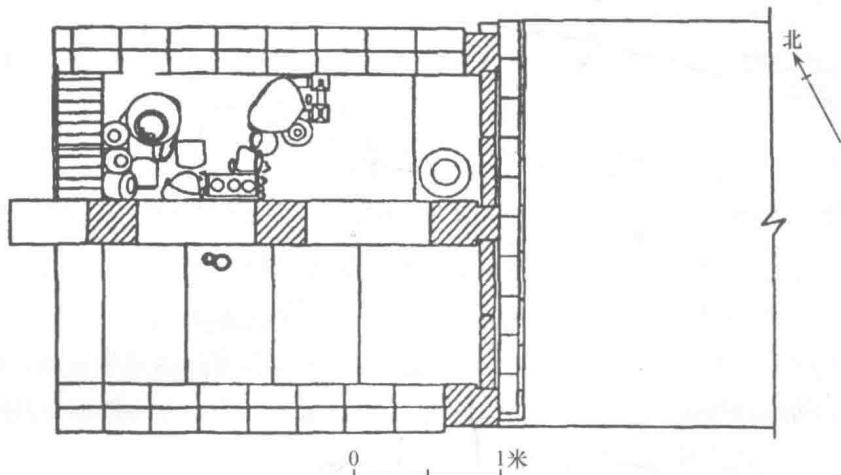
① 南阳地区文物队南阳博物馆：《唐河汉郁平大尹冯君孺人画像石墓》，《考古学报》1980年2期。

② 南阳地区文物工作队、方城县文化馆：《河南方城县城关镇汉画像石墓》，《文物》1984年3期。

③ 南阳市博物馆：《南阳县王寨汉画像石墓》，《中原文物》1982年1期。

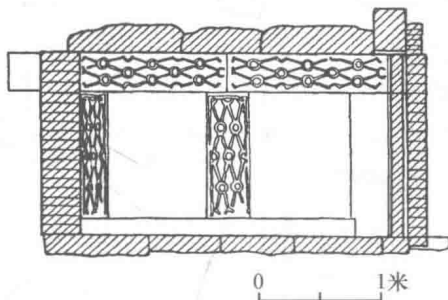
④ 蒋宏杰、郝玉建、刘小兵等：《河南南阳陈棚汉人彩绘画像石墓》，《考古学报》2007年2期。

第二类，为仿木构柱子形式，也就说在墓室内部，使用了类似木构建筑柱子的形式。这种形式的墓葬，有的也带有仿木构建筑的墓门，如南阳辛店熊营汉墓^①，有两个并列的墓室，之间以过梁和梁柱间隔，门刻铺首衔环（图四、图五）。时代约为西汉晚期略早。再如唐河电厂汉墓^②，由前室、东西两主室、东西两侧室、后室组成。主室正中用立柱三根，横梁二根筑成隔墙，分成东西两室。柱上有石刻。时代约在新莽时期。再如河南南阳蒲山汉墓^③，墓门由两侧柱、一中柱、二门楣、四门扉、二门槛组成。前室隔梁下有三柱，南端立柱和主室中门柱共用，三柱共承一雕龙大梁，龙头突出到前室，被主室门楣所压。时代约为东汉初期。



图四 南阳辛店熊营汉墓平面图

第三类，仿木构铺作，即出现了斗等铺作组织结构。例如桐柏安棚汉墓^④，包括前室、后室、左右侧室等十二部分。后室甬道前的门由门柱、栌斗、门楣、门槛组成。栌斗置于二门柱上方，厚18厘米，下部有臼槽与柱体吻合。时代约在东汉晚期。再如南阳市安居新村汉画像石墓^⑤，有两前室、两后室。墓门由南北两门柱，一斗形梁柱、两门楣、两垫石组成，斗形梁柱由斗和正方体立柱组成。斗上部边长43厘米，高10厘米，下部呈弧形，边长35厘米，高9厘米。柱子的径、高比为1:3，斗拱与柱的比例为1:7。前室过梁两侧刻龙首（图六、图七）。时代约在新莽或稍晚一些。



图五 南阳辛店熊营汉墓正面图

2. 建筑技术

墓葬中使用石门主要有两种情况：一是墓

① 南阳市文物考古研究所：《河南南阳市辛店熊营汉画像石墓》，《考古》2008年2期。

② 《南阳汉画像石》编委会：《唐河县电厂汉画像石墓》，《中原文物》1982年1期。

③ 南阳地区文物研究所：《河南南阳蒲山汉墓的发掘》，《华夏考古》1991年4期。

④ 南阳市文物研究所：《桐柏县安棚画像石墓》，《中原文物》1996年3期。

⑤ 南阳市文物考古研究所：《河南南阳市安居新村汉画像石墓》，《考古》2005年8期。