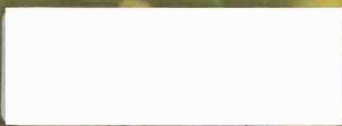


# 初中 语文读本

CHU ZHONG YU WEN DU BEN

九年級 上册



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

# 初中 语文读本

CHU ZHONG YU WEN DU BEN

九年級 上册



---

图书在版编目(CIP)数据

初中语文读本·九年级·上 / 《初中语文读本》编写组  
编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2011. 6  
ISBN 978-7-303-12978-2

I. ①初… II. ①初… III. ①阅读课—初中—教学参考资料  
IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 112211 号

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

装 订: 三河丰裕装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 184mm × 260 mm

印 张: 8

字 数: 145 千字

版 次: 2011 年 7 月第 1 版

印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 19.20 元

---

责任编辑: 姜 涛 张书涛 装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕 责任印制: 马鸿麟

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010-62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010-62202540

# 目 录

## 诗韵自然

1. 沁园春·长沙 ..... 毛泽东(1)
2. 黄河落日 ..... 李 瑛(4)
3. 七层塔顶的黄桷树 ..... 傅天琳(6)
4. 采莲曲 ..... 朱 湘(8)
5. 外国诗三首  
    你在哪儿,在哪儿,我的家园 ..... [俄罗斯]叶赛宁(11)  
    月亮升起来了,但还不是夜晚 ..... [英国]拜 伦(13)  
    秋 颂 ..... [英国]济 慈(15)

## 人的高贵在于灵魂

6. 闲话做人 ..... 铁 凝(17)
7. 宽恕,是一种至高无上的爱 ..... [印度]莫罕达斯·卡拉姆昌德·甘地(20)
8. 人的高贵在于灵魂 ..... 周国平(23)
9. 我家最富有的时刻 ..... [美国]约翰·格立克斯(26)
10. 论 趣 ..... 林语堂(28)

## 托起中华民族的脊梁

11. 大地的儿子 ..... 苏叔阳(31)
12. 用生命感悟鲁迅 ..... 李绪政(34)
13. 记张自忠将军 ..... 梁实秋(38)
14. 地质大师的人生流韵 ——记李四光院士 ..... 吴水清(41)
15. 求伯君:悲壮的阻击 ..... 陈宗周(47)

## 大家读书的方法

16. 谈读书 ..... 朱光潜(53)
17. 我的读书经验 ..... 曹聚仁(57)
18. 怎样读 ..... 张中行(60)
19. 谈阅读 ..... 叶圣陶(63)
20. 随便翻翻 ..... 鲁 迅(67)

## 心灵拨动的琴弦

21. 泥 鳅(节选) ..... 曹文轩(70)
22. 哦, 香雪 ..... 铁 凝(74)
23. 从森林里来的孩子 ..... 张 洁(83)
24. 棋 王(节选) ..... 阿 城(94)
25. 船 长 ..... [法国]雨 果(103)

## 古典诗词里的故事

26. 不朽的失眠 ..... 张晓风(106)
27. 唐诗里的中国 ..... 吴克欣(109)
28. 流逝的古典 ..... 王开岭(112)
29. 使生如夏花之绚烂 ..... 李明军(115)
30. 暮谒芙蓉楼 ..... 刘诚龙(119)

1. 沁园春·长沙<sup>①</sup>

毛泽东

## 导 读

中国是诗歌的国度。一代伟人毛泽东善用“旧体”写“新诗”。他的诗词，记录了他革命人生的心路历程，反映了中国革命各个时期的现实生活，是一部中国革命的英雄史诗。

《沁园春·长沙》作于1925年。当时，革命形势高涨，群众运动风起云涌。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留期间，重游橘子洲，写下了这首词。毛泽东时年32岁，意气风发，诗中表达出青年人“改造中国与世界”的宏伟理想和乐观自信的旷达胸襟，也显示出他诗词艺术的充分成熟和高度成就，更抒发了对中华民族前途的乐观精神和以天下事为己任的豪情壮志。就让我们追寻着伟人的足迹，走进伟人的崇高心灵。

## 选 文

独立寒秋，  
湘江北去，  
橘子洲<sup>②</sup>头。  
看万山红遍，  
层林尽染；  
漫江碧透，  
百舸<sup>③</sup>争流。  
鹰击长空，  
鱼翔<sup>④</sup>浅底，  
万类霜天竞自由<sup>⑤</sup>。

“独立”三句，点明时节，语气舒缓，更把诗人独立顾盼，意气昂扬的形象烘托如画，并为全词奠定阔达豪迈的基调。

“看”字领起的句子，意在绘景又寓意深刻，如“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。

① 选自《毛主席诗词》，人民文学出版社，1974年3月。

② 橘子洲：长沙西面湘江中的一个狭长的小岛。

③ 舸(gě)：大船。这里泛指船只。

④ 翔：本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼在清澈的水中轻快地游动。

⑤ 万类霜天竞自由：万物在秋日里竞相呈现自由的生命状态。万类：指一切生物。霜天：指深秋。



怅寥廓<sup>①</sup>，  
问苍茫大地，  
谁主沉浮？

携来百侣<sup>②</sup>曾游，  
忆往昔峥嵘岁月稠<sup>③</sup>。  
恰同学少年，  
风华正茂<sup>④</sup>；  
书生意气，  
挥斥方遒<sup>⑤</sup>。  
指点江山，  
激扬文字<sup>⑥</sup>，  
粪土当年万户侯<sup>⑦</sup>。  
曾记否，  
到中流<sup>⑧</sup>击水<sup>⑨</sup>，  
浪遏<sup>⑩</sup>飞舟？

“谁主沉浮”凝结着作者关乎时代、社会前途的深沉思考，烙印着他对于民族、对祖国命运的灼热关注和苦心求索。

回顾了青年时代的革命斗争生活，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。

巧妙回答了“谁主沉浮”的问题，启示人们：“主沉浮”的伟大理想的实现，必定需要这种“到中流击水”的大无畏精神。



### 评论链接

《沁园春·长沙》是诗人毛泽东的开卷之作，实际上是诗人改造旧世界的宣言书，但诗人寓动于静，寓张于弛，其锋藏而不露，其势引而不发，其词雅而不激。诚如古人所言，引而不发，跃如也。

——王瑞芳

① 怅寥廓：面对广阔的宇宙惆怅感慨。怅：原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。寥廓：广远空阔。这里用来描写宇宙的广阔。

② 百侣：很多的伴侣。侣，伴侣，这里指革命战友。

③ 峥嵘(zhēngróng)岁月稠：过得不平常的日子是很多的。峥嵘，这里比喻不平凡、不寻常。稠，多。

④ 风华正茂：风采才华正盛。

⑤ 书生意气，挥斥方遒(qiú)：同学们意气奔放，正遒劲有力。挥斥，奔放。遒，强劲有力。

⑥ 指点江山，激扬文字：评论国家大事，写出激浊扬清的文章。指点，这里是评论的意思。江山，指国家。激扬，激浊扬清，批评恶浊的，表扬善良的。

⑦ 粪土当年万户侯：意思是，把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪土，作动词用，视……如粪土。万户侯，汉代封建统治者设置的一种高级爵位。万户，指诸侯封地内的户口，他们要向受封者交纳租税，为他服劳役。这里借指大军阀，大官僚。

⑧ 中流：江心水深流急的地方。

⑨ 击水：指游泳。

⑩ 遏(è)：阻止。





## 2. 黄河落日<sup>①</sup>

李 瑛

### 导 读

李瑛，著名诗人，有“部队诗人”之称。1926年出生于河北丰润。1949年毕业于北京大学文学院。代表作有诗集《野战诗集》《静静的哨所》《美国之旅》《在燃烧的战场》。

李瑛的诗歌是和人民军队的战斗历程紧密相随的，他把自己的至爱和诗情融入了人民解放军数十年的成长历程。和平岁月的坚守，烽火硝烟的拼搏，对祖国对人民的厚爱，对壮丽山河的眷恋，都化作了“一个英雄民族的史诗和传说”的诗句。

### 选 文

等了五千年  
才见到这庄严的一刻  
在染红一座座黄土塬之后  
太阳，风风火火  
望一眼波涌的漩涡  
终于落下了  
辉煌的、凝重的  
沉入滚滚浊波

淡了，帆影  
远了，渔歌

此刻，大地全在沉默  
凝思的树，严肃的鹰  
倔强陡峭的土壁  
蒿艾气息的枯黄的草色

只有绛红的狂涛  
长空下，站起又沉落

“五千年”的时空跨度，奠定了诗歌深沉厚重的感情基调，也渲染了一种庄严、肃穆的气氛。

“淡了”“远了”，以及后文的“远了”“断了”等既是诗歌结构的起承转合，也赋予诗歌一唱三叠的音韵节奏，更是诗人思绪情感的线索所在。

<sup>①</sup> 选自《新时期文学二十年精华·诗歌卷》，上海教育出版社2002年版。



九万面旌旗翻卷  
九万面鞞鼓<sup>①</sup>云锣  
一齐轰响在重重的沟壑  
颤动的大地  
竟如此惊心动魄

醉了，洪波  
亮了，雷火

辛勤地跋涉了一天的太阳  
坐在大河上回忆走过的路  
历史已成废墟  
草滩，燭火  
峥嵘的山，固执的  
裸露着筋络和骨骼  
黄土层沉积着古东方  
一个英雄民族的史诗和传说

远了，马鸣  
断了，长戈

如血的残照里  
只有雄浑沉郁的唐诗  
一个字一个字  
像余烬<sup>②</sup>中闪亮的炭火  
和浪尖跳荡的星星一起  
在蟋蟀鸣叫的苍茫里闪烁

“唐诗”这一意象在这里被赋予了更加深沉厚重的寓意，你可以把它看做是中华民族智慧、文明的象征，更可以看做绵延不息的民族精神。



### 评论链接

他敏锐地观察和审视生活，为国家和民族所遇到的艰难困苦而忧虑，为国家和民族所拥有的美好前景而欢呼，并用精美的诗句，把这些真挚深厚的情感表达出来，所以他的诗作有深度、有热度、有力度，能够唤起读者强烈的思想认同和情感共鸣。

——李继耐



### 阅读思考

1. 请说说诗歌描绘了一种怎样的景象。
2. 说说你对全诗最后一节的理解。

① 鞞(pí)鼓：小鼓和大鼓。鞞，中国古代军队中用的小鼓，汉以后亦名骑鼓；古代乐队也用。

② 余烬：灰烬，物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。

### 3. 七层塔顶的黄桷树<sup>①</sup>

傅天琳

#### 导读

傅天琳，当代女诗人。1946年1月24日生于四川省资中县。诗集有《绿色的音符》《在孩子和世界之间》《音乐岛》《红草莓》《星期天山就长高了》《柠檬叶子》等。傅天琳是成熟于新时期的著名女诗人。诗歌语言具有追求浅唱低吟的音乐美。2010年，在第五届鲁迅文学奖诗歌获奖评选中，她凭借诗集《柠檬叶子》一举夺魁。

傅天琳的诗，常以仁爱的心抒写对人生、社会、生命的思考。这首诗中，一棵黄桷树，一棵生长得不是地方的黄桷树，因为它的悲剧性的生命情状被作者赋予了特定的精神意识——勃郁的生命感觉、无奈的悲情、难耐的愿望和绝不放弃的生存意志。

#### 选文

七层塔顶的黄桷树  
像一件高高晾着的衣衫  
旷野  
拖着它寂寞的影子

用晾着的衣衫比喻，形象地展现了黄桷树的摇曳姿态，也暗示着它的单薄与落寞。

许是鸟儿口中  
偶尔失落的一粒籽核  
不偏不倚  
在砖与灰浆的夹缝里  
萌发了永恒的灾难

命运的不可期，让黄桷树从诞生的那一刻起，就注定了它要在贫瘠与孤独中度过生命。

而它稀疏的桠枝上  
麻雀吵闹着  
正在筑巢

而它伸直的手臂

<sup>①</sup> 选自《花溪》，1982年第10期。黄桷(jué)树：高大落叶乔木，喜光，耐旱，耐瘠薄，适应能力特别强。



像要抓住破碎的云片  
捎去  
并不破碎的盼望

它盼望什么呢？我不知道  
犹如我不知道  
它摇曳的枝叶  
是挣扎，还是舞蹈  
是的，它活得多别扭  
但绝不会死去

它在不断延伸的岁月  
把孤独者并不孤独的宣言  
写在天空

“挣扎”“舞蹈”两种截然不同的生存状态和精神状态，你能从中读出哪一种，这取决于你的生活阅历和情感体验。

黄桷树虽然活得别扭，却绝不会死去，因它在困苦中有自己的希望和理想；“写在天空”，就是它坚定的宣言。



### 评论链接

诗人站在远远的旷野上，遥望这七层塔顶的黄桷树深情地吟哦，沉重地叹息，并通过抒情主人公一系列的联想和想象，寄寓对黄桷树的情感。诗人成功地运用了大写意手法，给我们绘出了一个深沉、凝重的形象，它虽然沉默，却并不怯弱。我们仿佛听到它在高远的天空大声地宣告：我要燃烧！

——邹建军



### 阅读思考

1. 黄桷树富有象征意义，它传达了作者怎样的人生态度？
2. 你如何理解最后一节诗句的含意？

## 4. 采莲曲<sup>①</sup>

朱 湘

### 导 读

朱湘(1904—1933)，字子沅，安徽太湖人，中国现代诗人。一生致力探索中国新诗创作和外国诗歌的译介，提倡诗歌的“形式美”。在清华大学学习期间，人称“清华四子”之一，享有盛名。朱湘被鲁迅称为“中国的济慈”。主要作品有诗集《石门集》，散文书信集《中书集》《海外寄霓君》等。

《采莲曲》描绘了“落日染红荷池，晚风拂醉岸边的金柳，一叶小舟袅着歌声，穿越碧绿的莲叶之间采莲，最后消融于苍茫的夜色之中……”的场景，是诗人对平和宁静生活的向往和对冷酷人生的逃避的真情流露，是诗人“芳香的梦”的温暖归宿。

### 选 文

小船呀轻飘，  
杨柳呀风里颠摇；  
荷叶呀翠盖，  
荷花呀人样娇娆。  
日落，微波，  
金丝闪动过小河。  
左行，右撑，  
莲舟上扬起歌声。

菡萏<sup>②</sup>呀半开，  
蜂蝶呀不许轻来，  
绿水呀相伴，  
清静呀不染尘埃。

人们常喜欢把人比作荷花，诗人却把荷花比作人。于是，花香伴着衣香，桨声和着歌声，构成了一幅平和、宁静、安详的图画。这境界就是朱湘的心声——向往着采莲女的“不谙世事”和“与世无争”。

这是对莲传神入画的工笔描绘，也从侧面烘托了莲的楚楚动人、圣洁无私的形象。

<sup>①</sup> 选自《世界诗库·第十卷》，花城出版社1994年版。

<sup>②</sup> 菡萏(hàn dàn)：荷花的别称，古人称未开的荷花为菡萏，即花苞。



溪间，采莲，  
水珠滑走过荷钱。  
拍紧，拍轻，  
桨声应答着歌声。

藕心呀丝长，  
羞涩呀水底深藏；  
不见呀蚕茧，  
丝多呀蛹裹在中央？  
溪头，采藕，  
女郎要采又夷犹<sup>①</sup>。

波沉，波升，  
波上抑扬着歌声。

莲蓬呀子多；  
两岸呀榴树婆娑，  
喜鹊呀喧闹，  
榴花呀落上新罗。  
溪中，采莲，  
耳鬓边晕着微红。  
风定，风生，  
风颺<sup>②</sup>荡漾着歌声。

升了呀月钩，  
明了呀织女牵牛；  
薄雾呀拂水，  
凉风呀飘去莲舟。  
花芳，衣香，  
消溶入一片苍茫；  
时静，时闻，  
虚空里袅着歌音。

诗人用含蓄细腻  
的笔触，将采莲女萌生  
的爱情淋漓尽致地展现  
出来，尤其那一波三涌  
的“呀”又好似撩动心  
弦的巧手，让人禁不住  
要向心中的情人袒露心  
扉，可话到嘴边又觉无  
法说出口，只有默默地  
将它埋藏在心中。

不得不佩服诗人的  
大胆，柳树、榴花、喜  
鹊这些外形与莲蓬莲子  
相去甚远的东西在诗人  
的笔下竟全成了莲蓬莲  
子的对照物。

小船漂逝，湖面又  
恢复了往日的宁静，只  
留下几缕时隐时现的歌  
声，更让人意犹未尽，  
回味无穷。

“虚空里袅着歌  
音”，艳而静的诗歌语  
调，流露出诗人对自然  
的爱，对淳朴劳动人民  
的爱，也显现了诗人对  
往事的追踪和留恋。

① 夷犹(yí yóu)：犹豫。

② 风颺(sī)：凉风。





## 5. 外国诗三首

你在哪儿，在哪儿，我的家园<sup>①</sup>

[俄罗斯]叶赛宁

## 导读

叶赛宁(1895—1925)，俄罗斯诗人。在俄罗斯诗坛上，叶赛宁是继普希金之后“俄罗斯诗人当中最具俄罗斯民族特色的诗人”。诺贝尔文学奖获得者帕斯捷尔纳克曾说他“喜欢叶赛宁的全部作品”，因为叶赛宁“是表现民族精神和民族传统的极其典型的俄罗斯诗人”，因为叶赛宁“出色地捕捉到了俄罗斯的乡土气息”。作品有诗集《亡灵节》、抒情组诗《波斯抒情》、长诗《安娜·斯涅金娜》等。

叶赛宁的童年是在农村度过的。故乡和大自然深深地印在了他的心上：广袤的草原，湛蓝的天空，遍地的野花和白桦……这首诗中，富有诗情画意的俄罗斯田园风光融合着诗人的感伤，反映出时代风暴中诗人对故乡的怀念和忧虑。

## 选文

你在哪儿，在哪儿，我的家园？

你紧傍着山脚，给我温暖。

我那些花朵莹莹的碧蓝，

还有那无人行走的沙滩。

你在哪儿，在哪儿，我的家园？

河对岸有雄鸡在引颈高歌，

牧童在那里牧放着羊群，

天边有三颗晶亮的星星，

在水里闪着明净的倒影。

诗篇一开始，诗人就以对故乡充满牵挂和关切的询问，唤起了读者感情上的共鸣。而首句和尾句相同，回环往复，一唱三叹，也会让人反复品味。

这是一幅俄罗斯特色的乡村图景：浓郁的田园生活气息，宁静而安详，别致而新鲜，有图画般明丽的色彩感。

<sup>①</sup> 选自《勃洛克·叶赛宁诗选》，人民文学出版社1998年版，郑铮译。

河对岸有雄鸡在引颈高歌。

时间是一架带翅膀的风车，  
把一轮明月像钟摆似的  
垂在村后那片裸麦地里，  
让光阴流逝，像无形的雨。  
时间是一架带翅膀的风车。

雨点倾泻，像一阵阵的乱箭，  
我的家园在乌云里旋转，  
雨将蓝莹莹的花朵摧残，  
揉皱了那片金色的沙滩。  
雨点倾泻，像一阵阵的乱箭。

第三节显示出诗人新奇与独特的想象。周而复始的月升月落，就像钟摆的运动；而推动其运动的，是有如“一架带翅膀的风车”的永恒的时间。

花朵、沙滩被风雨摧残，“我的家园在乌云里旋转”，直接地表达作者对故乡的忧虑。

## 评论链接

我是乡村最后一个诗人。

——叶赛宁

叶赛宁是我们地球上最受欢迎的诗人之一。

——维霍采夫（前苏联）

## 阅读思考

1. 诗人对故乡的描写抓住了哪些景象？
2. 随着时光的流逝，作者的家园发生了哪些变化？表现了作者对故乡怎样的感情？