



云南民族大学学术文库
YUNNAN MINZU DAXUE XUESHU WENKU

直苴彝族服饰

李晓莉 李丹娜 著



民族出版社



云南民族大学学术文库
YUNNANMINZUDAXUEXUESHUIWENKU

直苴彝族服饰

李晓莉

李丹娜

著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

直苴彝族服饰 / 李晓莉, 李丹娜著. —北京: 民族出版社, 2013. 12

(云南民族大学学术文库)

ISBN 978 - 7 - 105 - 13046 - 7

I. ①直… II. ①李…②李… III. ①彝族—民族服饰—研究—永仁县
IV. ①TS941. 742. 817

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 286924 号

直苴彝族服饰

著 者: 李晓莉 李丹娜

策划编辑: 张宏宏

责任编辑: 向 征

封面设计: 晓玉工作室

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

网 址: <http://www.e56.com.cn>

印 刷: 北京彩云龙印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 210 千字

印 张: 12

定 价: 35.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 13046 - 7/T · 40 (汉 10)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。

《云南民族大学学术文库》委员会

学术顾问

郑杭生 孙汉董 汪宁生 马 戎 杨圣敏
李路路 姚 洋 文日焕 陈振明 陈庆德
彭金辉

副主任

和少英 马丽娟 王德强 张桥贵 王四代

委 员

安学斌 尤仁林 李若青 李 骞 张建国
高梦滔 孙仲玲 谷 雨 赵静冬 陈 斌
刘劲荣 李世强 杨光远 马 薇 杨柱元
高 飞 郭俊明 聂顺江 普林林 高登荣
赵世林 鲁 刚 杨国才 张金鹏 焦印亭

总 序

云南民族大学是一所培养包括汉族在内的各民族高级专门人才的综合性大学，是云南省省属重点大学，是国家民委和云南省人民政府共建的全国重点民族院校。学校始建于1951年8月，在毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛几代党和国家领导人的亲切关怀下，得以创立和不断发展，被党和国家特别是云南省委、省政府以及全省各族人民寄予厚望。几代民族大学师生不负重托，励精图治，经过近六十年的建设，尤其是最近几年的创新发展，云南民族大学已经成为我国重要的民族高层次人才培养基地、民族问题研究基地、民族文化遗产基地和国家对外开放与交流的重要窗口，在国家高等教育体系中占有重要地位，并享有较高的国际声誉。

云南民族大学是一所学科门类较为齐全、办学层次较为丰富、办学形式多样、师资力量雄厚、学校规模较大、特色鲜明、优势突出的综合性大学。目前，云南民族大学拥有1个联合培养博士点，50多个一级、二级学科硕士学位点和专业硕士学位点，60多个本科专业，涵盖哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学和管理学9大学科门类。学校从1979年开始招收培养研究生，2003年被教育部批准与中国人民大学联合招收培养社会学专业博士研究生，2009年被确定为国家立项建设的新增博士学位授予单位。国家级和省部级特色专业、重点学科、重点实验室、研究基地的数量以及国家级和省部级科研项目立项数、获奖数等衡量高校办学质量和水平的重要指标持续增长。民族学、社会学、经济学、管理学、民族语言文化、民族药资源化学、东南亚南亚语言文化等特色学科实力显著增强，在国内外的影响力不断扩大。学校科学合理的人才培养体系和科学研究体系得以形成和完善，特色得以不断彰

显，优势得以不断突出，影响力得以不断扩大，地位与水平得以不断提升，学校的改革、建设、发展不断取得重大突破，学科建设、师资队伍建设、校区建设、党的建设等工作不断取得标志性成就。通过人才培养、科学研究、服务社会、传承文明，为国家特别是西南边境民族地区发挥作用、做出贡献的力度越来越大。

云南民族大学高度重视科学研究，形成了深厚的学术积淀和优良的学术传统。长期以来，学校围绕经济社会发展和学科建设的需要，大力开展科学研究，产出了大量的学术创新成果，提出了一些原创性的理论和观点，得到了党委、政府的肯定和学术界的好评。早在20世纪50年代，以著名民族学家马曜教授为代表的一批学者就从云南边疆民族地区的实际出发，提出了“直接过渡民族”理论，得到了刘少奇、周恩来、李维汉等党和国家领导人的充分肯定并直接转化为指导民族工作的方针、政策，为顺利完成边疆民族地区社会主义改造以及维护边疆民族地区的团结稳定和持续发展发挥了重要作用，做出了突出贡献。汪宁生教授是新中国成立后较早从事民族考古学研究并取得突出成就的专家，其研究成果被国内外学术界广泛引用，为民族考古学中国化做出了重要贡献。最近几年，我校专家主持完成的国家社会科学基金项目数量多，成果质量高，结项成果中有多项由全国哲学社会科学规划办公室刊发《成果要报》，报送党和国家高层领导，发挥了资政作用。主要由我校专家完成的国家民委《民族问题五种丛书》云南部分、《云南民族文化史丛书》等都是民族研究中的基本文献，为解决民族问题和深化学术研究提供了有力的支持。此外，还有不少论著成为我国学术界中具有代表性的成果。

改革开放三十多年来，我国迅速崛起，国际影响力越来越大，这就为高等教育的发展创造了机遇，也对高等教育提出了更高的要求。2009年，胡锦涛总书记考察云南，提出了要把云南建成我国面向西南开放的重要桥头堡的指导思想。云南省委、省政府作出把云南建成绿色经济强省、民族文化强省和我国面向西南开放重要桥头堡的战略部署。作为负有特殊责任和使命的高校，云南民族大学将根据国家和区域的发展战略，进一步强化人才培养、科学研究、社

会服务和文化传承的功能，围绕把学校建成“国内一流、国际知名的高水平民族大学”的战略目标，进一步加大学科建设力度，培育和建设一批国内、省内领先的学科；进一步加强人才队伍建设，全面提高教师队伍整体水平；进一步深化教育教学改革，提高教育国际化水平和人才培养质量；进一步抓好科技创新，提高学术水平和学术地位，把云南民族大学建设成为立足云南、面向全国、辐射东南亚、南亚的高水平民族大学，为我国经济社会发展，特别是为云南边疆民族地区经济社会发展做出更大的贡献。

学科建设是高等学校建设工程的核心和基础，科学研究是高等学校的基本职能与重要任务。为更好地促进学校的科学研究工作，加强学科建设，推进学术创新，学校领导班子决定出版《云南民族大学学术文库》，其意义主要体现在以下三个方面：

第一，本套文库的出版体现了科学研究为经济社会发展服务的宗旨。当前，我国处于快速发展的时期，经济社会发展中有许多问题需要研究，解决问题的思路和办法可以为社会发展提供智力支持。我们必须增强科学研究的针对性，加强学术研究与经济社会发展的联系，充分发挥科学研究的社会作用，提高高校对经济社会发展的影响力和贡献度，并在这一过程中实现自己的价值，提升高校的学术地位和社会地位。我们相信，随着本套文库的陆续出版，学校致力于为边疆民族地区经济社会发展服务及促进民族团结与进步、社会和谐与稳定的优良传统将进一步得到发扬，学校作为社会思想库与政府智库的作用将得到进一步的增强。

第二，本套文库与我校学科建设紧密结合，体现了学术积累和文化创造的特点，突出了我校学科的特色和优势。我校2009年被确定为国家立项建设的新增博士学位授予单位，这是对我校办学实力和办学水平的肯定，也为学校的发展提供了重要机遇，同时也对学校的发展提出了更高的要求。博士生教育是高校人才培养的最高层次，它要求有高水平的师资队伍、高水平的科学研究能力和研究成果的支持。学科建设是培养高层次人才的重要基础，我们将按照国家 and 云南省关于新增博士学位授予单位立项建设的要求，遵循“以学科建设为龙头，以人才队伍建设为关键，以创新打造特色，以特

色强化优势，以优势谋求发展”的思路，大力促进民族学、社会学、应用经济学、中国语言文学、公共管理学等重点学科的建设与发展，将这些学科产出的优秀成果体现在这套学术文库中，以更好地带动全校各类学科的建设与发展，努力使全校学科建设体现出战略规划、立体布局、突出重点、统筹兼顾、全面发展、产出成果的态势与格局，用高水平的学科建设促进高水平的大学建设。

第三，本套文库体现了良好的学术品格和学术规范。科学研究的目的是探寻真理、创新知识、完善社会、促进人类进步。这就要求研究者必须有健全的主体精神和科学的研究方法。我们倡导实事求是的研究态度，文库作者要以为国家负责、为社会负责、为公众负责、为学术负责的高度责任感，严谨治学，追求真理，保证科研成果的内在品质。要谨守学术道德，加强学术自律，按照学术界公认的学术规范开展研究、撰写著作，提高学术质量，为学术研究的实质性进步做出不懈努力。只有这样，我们才能产出有思想深度、有学术创见和有社会影响的成果，也才能让科学研究真正发挥作用。

我们相信，在社会各界和专家学者的关心、支持及全校教学科研人员的共同努力下，《云南民族大学学术文库》一定能成为反映我校学科建设成果的重要平台和汇集我校科学研究成果的精品库，一定能成为我校知识创新、文明创造、服务社会的宝贵的精神财富。

我们的文库建设肯定会存在一些问题或不足，恳请各位领导、各位专家和广大读者不吝批评指正，以帮助我们将文库的出版工作做得更好。

2009年国庆于春城昆明

前 言

服饰是人类社会最早的文明特征之一。在远古时代，人类祖先为了生存和繁衍，本能地利用树叶、兽皮或羽毛等遮蔽身体，起到冬天保暖、夏天遮阳的作用，由此人类适应自然环境的能力不断提高。由《绎史》引《太古考》记载的“太古之初……食为兽，衣其羽皮”以及《白虎通》记载的“民人但知其母，不知其父，能覆前而不能覆后……茹毛饮血，而衣皮革”等可推测，在迄今约50万年前的旧石器时代中晚期人们已经把自然形态的兽皮、鸟羽、树皮披围在身上，改变了赤身露体的状况，于是产生了服装。由在山顶洞人文化遗址中发掘出的“骨针”、“项饰”和“骨角器”以及随葬品中的“赤铁矿粉”和“穿孔兽牙”等可以推断，在迄今约1.8万年的旧石器时代晚期，石器工具已定型化、小型化，人们已掌握了磨光和钻孔技术以及初级的鞣皮技术，并开始制造弓箭和缝制兽皮衣服，创造出以缝纫加工为特征的服饰文化，揭开了中国服饰文化史的最早篇章。^①

服饰是人类社会特有的文化现象。在服饰的起源上，曾有“遮羞说”、“驱邪说”、“御寒说”、“防虫说”和“吸引说”等观点。根据唯物史观与社会生物学的观点，服饰最初起源于原始人的索食行为与延续后代的行为。随着人类社会的不断发展，服饰在人类实践活动的基础上逐渐丰富起来，成为具有独立形态的内容与形式。当人类社会生产达到一定阶段后，由于人类物质生活水平的提高以及精神生活的逐渐丰富，服饰早期的部分实用功能逐渐弱化，象征、审美等社会属性的功能逐渐增强，与之相伴的图案、色彩、造型、组合等承载了人类社会发展中不同时期、不同地域、不同民族的丰富多

^① 参见沈从文：《中国古代服饰研究（1964）》，1~5页，上海，上海书店出版社，2005。

彩的内容，是人类社会精神文化和物质文化的结晶。^①

随着各民族文明的产生和发展，每一个民族都有着区别于其他民族的传统服饰。传统民族服饰不仅是一种实用物品和美观的装饰，而且是该民族历史和文化沉淀的产物。传统民族服饰作为文化载体，具有民族意识的集中体现、民族传统文化的显性符号、民族审美心理的浓缩提炼、劳动与生活习俗的自然反映等共同特征和内涵。

彝族是我国具有悠久历史和古老文化的民族之一，在漫长的历史进程中，彝族人民留下了卷帙浩繁的彝文典籍、热情洋溢的音乐歌舞、原始独特的宗法礼俗以及绚丽多彩的服饰艺术，它们承载着彝族先民的审美理念、宗教信仰、伦理道德、民族文化及经济生活方式。其中，彝族服饰以其种类繁多、色彩纷呈、形式多样、配饰丰富、纹饰独特而闻名于世，这是彝族人民一笔巨大的文化财富，也是研究彝族社会经济文化的“活化石”。^②

在云南省楚雄彝族自治州永仁县中和镇的一个彝族村寨——直直村，每年正月十五这里都要举行一场盛大的服装表演——赛装节。这一天，十里八寨的彝族同胞如期而至，来到直直赛装场上赛装、“跳脚”、交友，欢饮达旦，热闹三天。直直女性不管是老人还是小孩，都会穿戴上自己亲手绣制的衣裳和饰品，打扮得花枝招展，从一条条山间小道汇集到赛装场上，在唢呐、芦笙的伴奏下翩翩起舞；有的则将自己绣制的帽子、围腰、衣袖和裤脚挂到树上或摆在地上，供人们选购和参观；有的姑娘则不断更换自己的服饰进行打跳，以引起人们的注意。

直直彝族赛装节是一个展示当地服饰风采的娱乐活动，也是当地开展商品和文化、技术交流的社会活动。现在，彝族群众不仅在赛装节上展示服装、交流情感，而且还举行宗教祭祀、商品贸易、旅游观光、招商引资等活动。直直彝族服饰不仅是一种美丽的装饰，更是直直彝族记载历史、传递情感、进行经济文化交流的独特方式，直直彝族服饰风采别具一格，是众多民族服饰中的奇葩。

直直既是一个彝族聚居的村寨，又是一个山高坡陡、耕地贫瘠、信息闭塞、经济落后、生态恶化、灾害频发的高寒特困山区村。随着人口的持续增

① 参见李露亮、闻学任：《关于服饰的起源》，载《黄淮学刊》，1991（4）。

② 参见张秀芬、张德元：《彝族服饰文化论略》，载《楚雄师范学院学报》，2002（5）。

长，土地、水源等资源难以承载如此高速增长人口的生存需求，加之直到 20 世纪 90 年代初仍然保持的刀耕火种的耕作方式，一定程度上加速了水土流失及森林资源的大面积减少，而延续千年的封闭的生活方式，也在很大程度上禁锢着彝族的创新思维和生活模式，造成当地彝族生活极度贫困，而且这种局面长期得不到改观。为解决当地彝族群众生存和发展的基本问题，永仁县委、县政府实施国家扶贫开发战略，从 1997 年开始，政府对直直彝族采取了易地扶贫政策，先后从直直村迁出近 600 户 1500 余人到莲池乡查利么、凹泥奔、秧鱼河、元宝山等村，除对直直彝族给予资金、项目、政策等方面的大力扶持外，还在解放思想观念、发展文化教育、普及科学技术、开展社会援助等方面开展了大量卓有成效的工作。

封闭的直直山村保存了大量的传统彝族服饰文化资源，传统的山地农耕文化保留了丰富的彝族宗教礼俗，这些都是彝族不可多得的文化遗产，已引起社会各界的广泛关注。原始的宗教信仰、奇特的婚姻礼俗和引人入胜的故事传说吸引了众多学者、官员、游客和商人等纷至沓来，他们的到来打破了昔日直直山村的宁静与自然，直直传统彝族文化正面临着开发与保护的两难境地。

如何最大限度地保护直直这块传统彝族文化的净土，使之继续成为“解码”彝族传统文化的研究基地？如何合理适度地开放和发展直直经济，促进当地彝族实现与其他村寨共同和谐发展的愿望？这些已成为直直彝族的当务之急。通过实地考察研究，我们发现，在社会主义市场经济建设的大潮中，在地方政府的引导下，在各种社会组织的带领下，直直彝族正大力开发彝族服饰文化：直直彝族服饰从家庭作坊的小规模生产起步，到现在成立刺绣协会的规模化生产销售；开展了组织表演团队参加各类节庆典礼展示宣传，定期举办刺绣技能培训班，组织刺绣女能手参与评比活动，组织参与彝绣彝装作品展览、申报“中国直直彝族赛装节”为非物质文化遗产等活动，与此同时，各类社会组织也在活动中不断发展起来，直直彝族服饰这一地方民族特色文化产业正从小到大逐步兴起。当地的社会组织为保护和发展彝族传统文化作出了突出贡献，获得了显著的社会效益和经济效益，带动了当地彝族共同富裕，并逐步走上发展民族文化产业的道路。

目 录

前 言	1
第一章 调查区概况	1
第一节 直苴调查区	1
一、历史沿革	1
二、自然状况	3
三、农业生产	3
四、劳动方式	5
五、文化教育	10
六、饮食习惯	11
七、房屋建筑	13
八、宗教信仰	15
第二节 查利么调查区	20
一、莲池乡概况	20
二、查利么村	21
第二章 直苴彝族服饰的源流	31
第一节 材 质	31
一、树叶衣	31
二、披 毡	33
三、牛羊皮	34
四、布 衣	35

第二节 装饰	38
一、滚边	39
二、绣花	40
第三节 搬迁后直苴彝族服饰的变化	55
一、重大节庆	55
二、婚礼	56
三、商业演出	57
第三章 直苴彝族服饰的形态	58
第一节 分类与组成	58
一、分类	58
二、组成	59
第二节 色彩	74
一、主要色彩	75
二、色彩的意蕴	78
第三节 图案	79
一、植物形态	80
二、动物形态	86
三、人物形态	90
四、几何纹样	91
第四节 刺绣工艺	92
一、刺绣方法	92
二、刺绣针法	95
第五节 形式法则	98
一、对称与均衡	99
二、对比与调和	104
三、节奏与韵律	105
第四章 直苴彝族服饰的传承	107
第一节 直苴彝族刺绣技艺的传承	107
一、直系亲属间的传承	107

二、刺绣协会的传承	113
第二节 “取西”组织对直苴彝族服饰的传承	115
一、直苴传说	115
二、“取西”组织	115
第三节 赛装节对直苴彝族服饰的传承	119
一、赛装节与传承人	119
二、民族民间传统文化保护区的建立	122
三、赛装节的发展过程	123
四、赛装节的活动内容	126
五、赛装节的传承与变迁	136
第四节 绣花节对直苴彝族服饰的传承	139
一、莲池乡绣花节的内容	140
二、直苴赛装节与莲池绣花节的比较	142
第五节 婚礼以及其他重大活动对直苴彝族服饰文化的传承	143
第六节 社会组织建设与直苴彝族服饰文化的发展	149
一、社会组织建设促进了直苴彝族服饰资源的深度开发	149
二、社会组织建设推进了直苴彝族服饰专业化生产销售	151
三、社会组织建设带动了其他配套服务设施的完善	158
余 论	161
参考文献	162
后 记	166

第一章 调查区概况

直苴彝族主要集中居住在云南省楚雄彝族自治州永仁县中和镇直苴村和实施易地扶贫搬迁后的莲池乡查利么村，直苴彝族文化在这两个村委会保持得最为典型和最具代表性，这是本书选择这两个村委会作为调查点的主要原因：直苴村是直苴服饰文化的发源地，直苴彝族赛装节于每年正月十五在这里如期举行，现已成为永仁县最具特色的彝族服装博览盛会；莲池乡查利么村的直苴彝族绣花节是实施国家易地扶贫工程后，迁居于此的直苴彝族根据实际需要自发创新发展的传统节日，是开发特色民族服饰文化资源的一个新尝试。

第一节 直苴调查区

一、历史沿革

直苴位于永仁县城西北部，距县城 73 公里，东邻猛虎么苴的村委会，南邻昙华乡，西临大姚桂花乡，北邻波者地村委会，总面积约 83 平方公里。直苴村是一个彝族村寨，全村辖且田、且切、拉务等 23 个村民小组、33 个自然村。截至 2010 年年底，直苴村总人口为 2176 人，其中彝族人口占总人口的 95%。^① 永仁县地处滇中北部，距离省城昆明 262 公里，西南距州府楚雄 208 公里，总面积为 2189 平方公里，其中山区占 96%、坝区占 4%，是楚雄彝族自治州中彝族人口所占比例较大的县。永仁县彝族按其居住地和文化特征的

^① 直苴村委会李海科提供。

不同，分为三个支系：居住在永兴乡的干树子、立溪东等坝子里的彝族叫“诺苏”，自称为“黑彝”；居住在维的、猛虎、宜就等半山区的叫“里颇”，是永仁地区比较典型的彝汉杂居区；居住在山区的“罗罗颇”，主要聚居在中和乡直直村等高寒山区。

永仁古称“苴却”，永仁地区人类居住的历史可以追溯到新石器时代。根据永仁县菜园子遗址、磨盘地遗址出土的石器、石板墓以及维的乡出土的石棺墓葬群，表明这里有新石器时代的遗存。考古学的资料提供了人类早在新石器时代就在此地生息繁衍的证据。根据历史文献的记载，此地秦、汉、魏、晋、南北朝时期分属益州郡和越嵩郡，隋朝属蜻蛉县，唐初时设乐强县，唐南诏时属弄栋节度地，宋大理国后期属姚州，明代属姚安府，清朝属楚雄府大姚县。民国十三年（1924年）由大姚县析出，取境内永定、仁和两大集镇首字定名永仁，置永仁县。新中国成立后永仁隶属楚雄行政公署，曾并入大姚县，1961年分出单设永仁县，直直属永仁县辖内。

苴却和直直都有“苴”字，“苴”音同“左”。“直苴”是新中国成立后政府根据当地彝语音译出来的。“直”在直苴彝语中有“洼地”之意，低洼之处多为水，引申为泥塘。“苴”在当地彝语有“儿、男儿”之意，总指人。“直苴”即人（朝里若、朝拉若）发现的泥潭。在直苴彝族流传的赛装节传说中，朝里若、朝拉若两兄弟在泥则博打猎时发现了泥潭，于是撒下三粒稻谷，第二年两兄弟又来到这里，发现稻谷长得很好，于是带领乡亲们迁居于此，开始开垦土地种植水稻，“直苴”意为先祖发现的泥潭。从文献的记载来看，有关直直的历史文献记载很少，仅有道光《大姚县志》卷七记载的“白傛罗居远山穷谷中，东北苴却山中有之”以及“罗罗……男子束高发，戴笠披毡，妇人辫发两辮垂肩上……长裙跣足。居山林高阜，牧养牲畜为业。北界苴却有之”和乾隆《姚州志》卷一引《问愚录》载的“附近苴却彝曰罗婺，类傛罗”。文献中描述了苴却东北部山区古称为“白傛罗”、“罗罗”、“罗婺”的生活、生产、装束等情况，从位置上看即今直直所在地。

自古以来，永仁就是出滇入川的交通要塞，有“滇蜀往来大道”之称，而直直是西南古驿道中苴却驿站之一，在地理位置上占有重要的地位。文献记载，大姚石羊镇因掘井取卤得石似羊而定名，古称白盐井，素有“盐都”之称。盐马驿道四通八达，马店遍处，商贾往来不绝。明代井盐钻井技术有了重大突破，随着盐业的兴盛，明末清初达到鼎盛，清代古驿道发展为两条

主干道：一条称为“博南道”，向西南经大理宾川、祥云、弥渡前往永昌（今保山）；另一条由石羊向东，经直直、中和至直却（今永仁）进入四川攀枝花，转运至西藏。直却、直直在历史上是盐马驿道的必经之地。直直在历史上还存在“官道”，即官吏、土司专用的道路，当地彝族称其为“皇帝路”。清朝时期直直属于大姚辖内，大姚的官吏、土司来直直巡查，由“取西”组织负责修路，迎来送往，接待官吏等事务。

直直彝族传统的出行方式主要是步行或以骡马代步。以前由于直直单一的农业生产结构，没有形成交换的场所来进行剩余商品交易，所以中和镇每月逢五、逢十即赶一次乡街子，附近村寨的彝族都到乡街子上赶集，直直乡亲往返要走 30 公里的路程，人们以步行为主，兼用骡马驮运货物。如今有了直直山街，可以进行日常生活用品的交易，直直彝族不用长途跋涉，在家门口就可以买到需要的货物。近年来，村里的主干道铺通了水泥路，所辖大部分自然村也都通了路，许多家庭购买了摩托车、拖拉机或农用车，还有部分家庭购买了大货车、小客车搞运输。随着道路交通的改善，直直彝族的传统观念逐渐转变，机动车运输已经进入人们的日常生活。

二、自然状况

直直村位于百草岭以北，海拔高，气候寒冷。直直村最高海拔 2861 米，最低海拔 2030 米，年平均温度仅 12.4℃，属温凉性气候类型。其中，占总面积 83.70% 的地方海拔在 2300 米~2800 米之间；坡度 25° 以上不适宜耕作的山坡占总面积的 65.80%。年平均降雨量为 833.9 毫米。全村耕地有效灌溉面积为 614.00 亩，有效灌溉率为 21.89%。

直直村境内森林、矿产资源丰富，铜矿、钨矿、铅矿储量大，目前已探明的铜矿储量达 3 万余吨。

三、农业生产

直直村的主要经济来源为种植业。全村现有耕地 2805 亩，其中水田 1002