

民族档案学专题研究

陈子丹 著

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

民族档案学专题研究

陈子丹著

受教育部人文社会科学研究西部和边疆地区项目
(项目批准号: 10XJA870001) 基金资助

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

民族档案学专题研究/陈子丹著. —昆明: 云南大学出版社, 2013

ISBN 978 - 7 - 5482 - 1389 - 5

I. ①民… II. ①陈… III. ①少数民族—档案学—研究—中国 IV. ①G279.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 014351 号

民族档案学专题研究

陈子丹 著

封面题字: 魏惠仙

策划编辑: 张丽华

责任编辑: 张丽华

责任校对: 何传玉

封面设计: 夏雪梅

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南南方印业有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20

字 数: 360 千

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 1389 - 5

定 价: 45.00 元

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

邮 编: 650091

发行电话: 0871 - 5031071 5033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E - mail: market@ynup.com

目 录

第一章 少数民族档案与民族档案学	(1)
第一节 少数民族档案与民族地区档案工作.....	(1)
一、少数民族档案.....	(1)
二、边疆民族地区档案工作.....	(3)
三、“多元一体”理论与少数民族档案管理.....	(7)
四、加快建设少数民族档案资源浅议.....	(12)
第二节 少数民族档案与民族档案学研究.....	(18)
一、少数民族档案研究的兴起.....	(18)
二、少数民族档案研究的相关机构.....	(19)
三、少数民族档案研究的代表性成果.....	(20)
四、民族档案学研究的几点思考.....	(20)
第三节 民族档案学研究的重点问题及发展趋向.....	(24)
一、民族档案学研究的重点问题.....	(24)
二、民族档案学研究的发展趋向.....	(27)
第二章 民族档案学学科建设与发展研究	(30)
第一节 创建民族档案学刍议.....	(30)
一、民族档案学的形成条件.....	(30)
二、民族档案学的学科特征.....	(32)
三、民族档案学的任务与分支学科.....	(33)
四、建立民族档案学的具体设想.....	(35)
第二节 民族档案学的特色化建设与展望.....	(37)
一、民族档案学的研究对象和主要内容.....	(38)
二、民族档案学的体系结构和研究方法.....	(40)
三、民族档案学的特色化建设.....	(42)
四、民族档案学学科建设的展望.....	(43)

第三节 创立“少数民族档案史”的几点设想	(45)
一、问题的提出	(45)
二、少数民族档案史在中国档案史中的地位	(47)
三、研究的必要性和可行性	(48)
四、研究的主要内容和难点	(52)
第三章 我国少数民族档案研究综述	(56)
第一节 少数民族档案研究概况	(56)
一、少数民族档案概念的探讨	(56)
二、少数民族档案研究概况	(57)
三、少数民族档案管理探究	(58)
四、少数民族档案学的构建	(59)
五、几点想法	(60)
第二节 云南少数民族档案研究	(62)
一、云南大学档案学系的研究成果	(62)
二、云南民族档案学学科建设的思路	(66)
第四章 少数民族档案专题研究(上)	(68)
第一节 少数民族原始记事档案初探	(68)
一、少数民族结绳记事档案	(68)
二、少数民族刻契记事档案	(71)
三、少数民族图画记事档案	(75)
第二节 少数民族古文字档案概述	(79)
一、佉卢文档案	(79)
二、突厥文档案	(80)
三、回鹘文档案	(80)
四、焉耆—龟兹文档案	(81)
五、于阗文档案	(81)
六、西夏文档案	(82)
七、藏文档案	(82)
八、蒙文档案	(83)
九、满文档案	(84)
十、彝文档案	(85)

十一、白文档案	(86)
十二、纳西文档案	(86)
十三、傣文档案	(87)
十四、傈僳文档案	(88)
十五、壮文档案	(89)
第三节 少数民族金石档案研究	(90)
一、少数民族金石档案探略	(90)
二、珍贵的彝文金石档案	(100)
三、白族金石档案概论	(111)
四、纳西族石刻档案探析	(116)
五、珍贵的傣族金石档案	(124)
六、藏文金石档案研究	(130)
七、广西少数民族石刻档案述略	(134)
第四节 少数民族谱牒档案研究	(139)
一、我国少数民族谱牒档案探析	(139)
二、彝文历史谱牒档案探析	(146)
三、现存白族谱牒档案述评	(152)
四、傣文历史谱牒档案研究	(159)
第五章 少数民族档案专题研究(中)	(168)
第一节 少数民族口述档案研究	(168)
一、少数民族口述档案浅论	(168)
二、亟待抢救保护的濒危少数民族口述历史档案	(173)
三、云南少数民族口述历史档案抢救保护与国际合作	(178)
第二节 少数民族影像档案研究	(185)
一、珍贵的少数民族影像记录	(185)
二、人类学片:记录民族文化的影像档案	(190)
三、云南少数民族纪录片研究	(193)
四、我国少数民族影像资源建设研究的构想	(200)
第三节 少数民族特色档案研究	(204)
一、新时期建立大理白族特色档案的构想	(204)
二、剑川石窟档案文献资源的开发利用	(211)
三、少数民族特殊文书档案管窥	(216)

第六章 少数民族档案专题研究（下）	(223)
第一节 云南回族档案史料	(223)
一、碑 记	(223)
二、墓 志	(224)
三、谱 牒	(225)
四、文 书	(226)
五、匾额、楹联	(226)
六、印 信	(227)
第二节 云南藏文历史档案	(228)
一、经典部类	(228)
二、金石铭文	(228)
三、文书档案	(229)
四、口碑文献	(230)
第三节 哈尼族档案文献	(231)
一、口传古籍	(231)
二、碑文石刻	(233)
三、文书档案	(234)
四、家族谱牒	(234)
五、调查手稿	(235)
第四节 傈僳族档案文献	(235)
一、口碑古籍	(235)
二、木刻文书	(236)
三、碑文档案	(237)
四、音节文字文献	(238)
第五节 瑶书档案文献	(238)
一、神书（宗教经卷）	(240)
二、歌 本	(241)
三、杂 录	(242)
四、谱 牒	(243)
五、规 约	(243)
第六节 佤族历史档案资料	(244)
第七节 云南民族调查资料	(246)
一、云南民族调查资料的形成和保存现状	(247)

二、云南民族调查资料的种类、内容和价值	(248)
第七章 少数民族档案抢救保护研究	(251)
第一节 民族档案文化的保护与开发问题	(251)
一、保护与开发	(251)
二、开发的选择	(252)
三、保护的方式	(253)
第二节 民族档案的数字化抢救与保护技术	(256)
一、计算机图像处理再现技术	(256)
二、数字化信息转移技术	(256)
三、信息内容数字化网络传播	(259)
四、数字化真实还原民族文化遗产	(259)
第三节 少数民族档案整体性保护模式初探	(261)
一、少数民族档案抢救保护的历史回顾	(261)
二、少数民族档案保护存在的问题	(263)
三、少数民族档案整体性保护模式的构建	(264)
第四节 少数民族非物质文化遗产的档案式保护	(271)
一、非物质文化遗产及面临的危机	(271)
二、我国非物质文化遗产保护的现状和不足	(272)
三、档案对保护非物质文化遗产的作用	(275)
四、少数民族非物质文化遗产的档案式保护	(276)
第五节 从5·12大地震看羌族“非遗”档案的抢救	(279)
一、羌族档案史料今何在	(279)
二、民族记忆突遭重创	(280)
三、抢救“非遗”档案刻不容缓	(281)
第八章 少数民族档案开发利用研究	(283)
第一节 云南回族档案史料的编纂和利用	(283)
一、回族金石档案的汇集出版	(283)
二、回族谱牒档案的汇编出版	(284)
三、回族人物资料的汇编出版	(284)
四、杜文秀政权官印的收录公布	(285)
五、回民起义史料的编纂利用	(286)

第二节 云南藏文历史档案的开发利用	(287)
一、云南藏文历史档案的整理现状及存在问题	(287)
二、云南藏文历史档案开发利用的几点浅见	(289)
第三节 哈尼族档案文献遗产的开发利用	(291)
第四节 傈僳族档案文献遗产的开发利用	(293)
第五节 佤族档案文献的发掘利用	(294)
第六节 瑶书档案文献的收集、汇编和利用	(296)
第七节 云南民族调查资料的保存、保护和开发	(298)
主要参考文献	(300)
后 记	(310)

第一章 少数民族档案与民族档案学

第一节 少数民族档案与民族地区档案工作

一、少数民族档案

少数民族档案是各族人民在长期社会实践活动中形成的真实历史记录，是各族人民勤劳智慧和伟大创造力的结晶，是各族人民悠久历史文化的源泉和根基，其中蕴涵着丰富的历史文化资源、民族宗教资源和知识信息资源，为后人解读民族历史、品味民族文化、感知民族社会开启了一扇窗口。

少数民族档案（或称“少数民族历史档案”，又简称“民族档案”）是指1949年以前的少数民族地方政权机构、社会组织、个人和历代封建王朝统治者在社会实践活动中直接形成的，以不同的种类和载体构成的，以不同类型的记录符号表现出来的，反映少数民族政治、经济、军事、科技、文化、教育、民俗等方面内容，具有保存价值的各种文字、图表、声像等不同形式的原始记录材料。包括经卷、文书、手稿、谱牒、碑刻、画卷，以及各民族民间艺人通过记忆或背诵的方式口耳相传的史诗、神话、传说等，均属少数民族档案的范畴。除少数民族历史档案外，少数民族档案还包括1949年以后形成的少数民族现行档案（有的学者称为“少数民族地区档案”），如照片、影片、录音带、录像带以及电子文件等，这类档案材料也称为新型载体档案，以区别于传统的纸质档案。

档案作为阶级和国家的产物，真实地再现了人类社会发展的历史和文明的成果。档案在社会变迁中积淀的丰富历史文化知识，是人类文明进步的阶梯，体现着各族人民的创造精神和聪明才智，反映出不同民族的心理特征、道德规范和各种文化形态的发展轨迹。

随着社会的发展，为适应各项管理工作和公务活动的需要，人们开始保存有价值的各种信息，作为日后的查考和凭证，因而形成了最早的公文，这些文书的一部分便成为档案。从档案源远流长的发展过程来看，每个历史阶

段都是以增强人类的记忆功能为核心的。结绳、刻契和图画可以说是档案的前身。在没有文字的远古时期，各民族在生产劳动和社会交往中，为了寻求一种便于记忆和交流的工具，创造和经历了植物传信、实物代言、崖壁绘画、结绳刻木等奇特的记事、计数和传递消息方式。至新中国成立前，一些地方的少数民族基层组织和民间社会还保留着这种形式。随着生产的不断发展和社会分工的逐步细密，民族交往也日趋频繁，并逐渐创造了文字。我国最早的华夏文字甲骨文，就是民族融合与社会生产发展的产物。此后，一些古老民族在吸收汉文化与东方文明的基础上，又创造了自己本民族的文字。文字的发明，为文书记录提供了工具，为档案的产生创造了条件。少数民族文字创制发明后，即被用作书史记事和传递社会信息的主要手段和工具，产生形成了大量的文书、案牍、账簿、契约、谱牒、奏章、经卷、碑刻、摩崖、金文、印信、竹简、木刻、布书、瓦书、陶书等少数民族文字历史档案，为了解和研究各少数民族的社会历史发展情况提供了丰富、生动、翔实的档案文献材料。随着各民族的融合变迁，民族古文字也在发生变化，有的被逐渐废弃不用，成了死文字，有的被新的民族文字所代替，有的经过不同程度的演进，至今仍在少数民族中使用，并形成了新的文书档案。此外，在历代封建王朝对少数民族地区的统治过程中，随着汉文化在民族地区的广泛传播，部分少数民族上层贵族和知识分子逐步学习并掌握了汉族文字，用汉文记录下了反映少数民族社会、经济、历史、文化等方面情况的文书、金石、印章等，形成了大量的少数民族汉文历史档案。

藏族人民用古藏文书写下了数以万计的古籍文献和文书档案；回族先民用阿拉伯文和波斯文留下了数百种档案文献遗产；彝族毕摩等知识分子用自成系统的老彝文写下了上万卷的档案文献；白族使用的白文又称“𑖀文”，是南诏中后期通过增减汉字笔画或用汉字的偏旁部首仿照汉字造字法组合而成的方块字，用来记录白语，形成了史书、谱牒、碑刻等文献；傣族僧俗使用傣仂文和傣哪文等本民族文字，在贝叶和纸张上写下了号称八万四千部的贝叶经书；滇西北的纳西族东巴祭司用至今仍在使用的象形文字——东巴文写下了数万册（卷）东巴经档案文献；壮族先民仿效汉字六书的构字法创制了“方块壮字”，留下了很多古壮字历史档案；水族也有自己的文字，称为“水书”，留下了神秘的水书档案；哈尼、布依、侗、仡佬、苗、瑶等民族则采用方块汉字及其变体记录本民族的历史文化，写下了上万册卷的文献古籍，形成了数以千计的石刻档案。

历史上很多少数民族没有记录本民族语言的文字符号。这些无文字的民

族,他们的精神财富及生产生活经验的积累、传承和延续,除部分使用其他民族的文字来记录外,大多数情况下只能靠口耳相传和用结绳、刻契及简易的图画符号来记录。这些口述档案和原始记事档案同样是少数民族档案遗产中必不可少的组成部分。

拉祜、佤、景颇、布朗、阿昌、普米、怒、基诺、德昂、独龙等民族虽无本民族的古老文字,但他们靠口耳相传的方式世代传承了本民族的历史文化,形成的口碑史料丰富多彩,包括创世史诗、英雄史诗、迁徙史诗、叙事长诗、祭祀歌、劳动歌、生活习俗歌、神话传说、民间故事等。这些档案文献对研究民族史、地方史、文化史和边疆变迁史以及民族文学、艺术史都具有珍贵的史料价值。

传世的少数民族古代档案除经卷、文书、金石、图籍外,还有部分竹简、木刻、骨文、皮书、陶书和有字砖瓦等遗存,这部分少数民族古代档案虽然数量不多,却以年代久远、载体独特和原始性强等特点,成为少数民族历史档案中的文物珍品。

在中国历史上,由于掌握民族文字的人只有各民族的上层贵族和神职人员(知识分子),广大人民群众没有受教育的权利和机会,多数是文盲,根本谈不上利用本民族和其他民族的档案。民族文字档案只为少数统治阶层服务,很少为世人所知晓,大部分没有被翻译成汉文,非有关文种的专业人员也无法问津。许多珍贵档案文献仅有一两部手写(抄)本,即使刊印成木刻本,其流传范围也十分狭窄。历代封建王朝中央机关和地方政府则将历史档案封存于深宫密室,秘不示人,普通人难以接近。被禁锢、尘封、埋没、鲜为人知的少数民族档案典籍,数千年来只有手抄本、木刻本,在新中国成立后,才破天荒地有了各种装帧精美的印刷版本和电子音像出版物,得以在国内外公开发行和正式出版。

二、边疆民族地区档案工作

民族档案工作是指以少数民族档案为对象所进行的管理、开发、利用等工作。包括对民族档案实体的收集、整理、归档、保管等工作;对民族档案资源的编研、公布、出版等信息加工和提供利用工作,以及民族档案信息的数字化、网络化等工作。边疆民族地区档案工作是构成国家档案事业的重要组成部分,既是我国民族文化建设的重要内容之一,又对传承和延续中华文明作出了不可估量的贡献。

新中国成立前,边疆民族地区的政权机关、社会组织和个人,没有保存

档案的意识,不可能建立现代意义的档案工作。

新中国成立后,党和国家急需反映各少数民族社会历史的第一手材料,作为制定民族政策、研究落后民族地区直接过渡到社会主义社会的依据,同时抢救那些由于民族地区的急剧变化而即将消失的社会历史文化现象,因此十分重视少数民族地区的档案工作。1956年在毛泽东主席的直接推动下,由彭真主持展开规模浩大的全国少数民族社会历史调查,取得丰硕成果,影响深远。当时还拍摄了大量照片和纪录片,现在,片中记录的许多历史镜头已经不存在了,但照片、影片档案还完好保存着。周恩来总理生前十分关心西藏自治区的历史档案,他指示对历代达赖及原西藏地方政府的历史档案要妥善保管。

新中国成立初期,全国各少数民族地区的档案工作十分落后,不仅基础薄弱,而且业务指导不及时,发展比较缓慢,不能适应社会主义革命和建设的需要。1960年8月,国家档案局在呼和浩特市召开了第一次全国少数民族地区档案工作会议,乌兰夫副总理在会上作了重要指示:少数民族地区的档案,是我们祖国整个档案宝库中的一个组成部分,做好档案工作要有正确的观点和正确的方法。曾三同志作了《加强少数民族地区的档案工作》的报告,总结了新中国成立初期我国少数民族档案工作取得的显著成绩和经验,并根据少数民族地区档案工作基础还比较薄弱的情况和各项工作迅速发展的需要,提出了加强少数民族地区档案工作的五项基本任务。这次会议促进了全国少数民族地区档案工作的进一步发展。

20世纪五六十年代大规模的少数民族社会历史调查、“民族问题五种丛书”的编写及后来民族民间十大集成系列丛书的出版,抢救了一批民族传统文化,保存了不少档案史料。但“文革”期间“破四旧”,少数民族宗教经卷和古籍文献被强行收缴和大量焚毁,民间宗教祭祀活动被禁止,民族文化工作者被迫害,民族文化遗产一度中断。

改革开放后,随着民族地区档案工作的恢复和发展,档案界对少数民族档案史料的价值和重要性有了新的认识。1987年11月,中国档案学会在昆明首次召开了少数民族档案史料评述学术讨论会,进一步促进了少数民族档案史料的理论研究。1994年9月国家档案局又在乌鲁木齐市召开了第二次全国少数民族地区档案工作会议,极大地推动了边疆民族地区档案工作的科学发展。

在以档案人为代表的各民族文化工作者的共同努力下,我国55个少数民族的档案资料得到很大程度的收集和整理,内容包罗万象,上至天文地

理、宗教哲学、政治法律,下至生产生活、手工技艺、民俗风情,为中外学者了解、研究这些民族的社会生活提供了丰富的信息资源,也为这些民族的文化交流打下了基础。他们的辛勤劳动结出了丰硕的果实,大量的原生本土文化得以重放异彩,如云南的古滇国青铜文化、爨文化、南诏大理国文化、彝族毕摩文化、白族本主文化、纳西族东巴文化、傣族贝叶文化、红河哈尼族梯田文化、铜鼓文化、稻作文化丰富多彩,引人瞩目。

20世纪90年代末,丽江东巴文化研究院历时12年整理翻译出版了长达5000多万字的《纳西东巴古籍译注全集》百卷千册本,被称为“旷古一绝,世纪丰碑”,这是一项跨世纪的少数民族古籍文献编纂出版工程,云南相关机构为此投资了2100多万元,其规模之大堪称全国第一。在2003年9月5日召开的联合国教科文组织世界记忆工程咨询委员会第六次会议上,纳西族东巴古籍文献被列入《世界记忆遗产名录》。

2001年,史无前例的贝叶经整理出版工程开始启动,西双版纳州政府投资800多万元,经过70多位专家学者和高僧长达9年的努力,收集到贝叶经书400多部,编制贝叶经总目录2100多条,于2010年4月整理出版了《中国贝叶经全集》100卷(114册)。共收入作品150余种,采用原件扫描、老傣文、新傣文、国际音标、汉文直译、汉文意译“六对照”版本,计9100多万字。这部巨著是新中国成立以来出版的首部南传上座部佛教经典和傣族文化集成性文献,可称得上是迄今内容最为宏富、涵括最为全面、卷帙最为浩繁的中国傣族文化总集,具有重要的史料价值和文献意义。

2005年,楚雄州政府投资1000万元,牵头协调组织滇、川、黔、桂4省区(包括红河州在内)的翻译整理工作队伍,启动了《彝族毕摩经典译注》(100卷)的编译出版工程,这是我国首次对彝族毕摩传统文化遗产进行大规模盘点和展示,也是云南省大力开展非物质文化遗产保护,延续和传承一个古老民族独特的认知方式、历史记忆、价值观念和民间智慧的积极探索。全书以楚雄彝族自治州毕摩经典为主,同时吸纳了滇、川、黔、桂4省区各个彝族地区具有代表性的毕摩经典,是彝族毕摩文化精华的集成。种类包括创世史诗、英雄史诗、叙事长诗、婚俗诗等彝文典籍以及指路经、祈福经、道德经、丧葬经、招魂经、火把节祭经、祛邪经等口传祭经,内容涵盖彝族原始宗教、哲学思想、社会历史、伦理道德、天文历法、风俗礼仪、人文地理、医药卫生、法律法规、文学艺术、语言文字等彝族社会的各个领域,分为彝文文献与口碑文献两大类,彝文文献译注采用彝文、国际音标注音、汉文直译和意译四对照,口碑文献译注采用国际音标注音、汉文直译和

意译三对照,两类后面加汉文意译整理及注释,目前已编译出齐了100卷。此书也是中国乃至世界第一部长摩文化遗产巨著,被誉为“彝族四库全书”。

《大理丛书》编委会拟将自上古以来的大理地区历史文化之精粹,分编为《金石篇》、《本主篇》、《方志篇》、《大藏经篇》、《白语篇》、《族谱篇》、《考古文物篇》、《建筑篇》、《艺术篇》、《史籍篇》十大专辑约100册,大理州档案馆参与编辑出版了其中的《金石篇》、《族谱篇》等,这是一项整理大理地方文献的系统工程,被誉为“白族的永乐大典”。

2006年,西藏自治区启动了大规模的贝叶经编目工作,分为四个阶段,即:前期协调准备阶段,全面普查登录阶段,复查验收、整理编目、影印原件阶段,新编目录和影印原件定本编辑成册、全面实施保护措施等后续工作。现已取得八项阶段性成果,即:《西藏自治区珍藏贝叶经总目录》、《西藏自治区珍藏贝叶经影印大全》、《西藏自治区珍藏贝叶经影印大全简目》、《关于西藏自治区贝叶经保护方案与实施办法》、《西藏自治区贝叶经保护管理办法》、《关于建立西藏自治区贝叶文献常设性研究机构的论证与建议报告》、《关于西藏自治区梵文贝叶经写本保护工作》(调研报告)、《西藏贝叶经保护纪实》(西藏文化遗产保护献礼片)。

为配合“世界记忆工程”的开展,唤醒和加强全社会的档案保护意识,有计划、有步骤地开展抢救保护中国档案文献遗产行动,国家档案局于2000年开始组织实施“中国档案文献遗产工程”。^① 工作机构由领导小组、国家咨询委员会和办公室组成。主要工作是开展中国档案文献遗产评定及保护,按照“中国档案文献遗产”入选标准审定、形成《中国档案文献遗产名录》。凡入选《名录》的档案文献,均需建立专门的特藏室,制作复制件以减少原件的使用,采用现代化技术进行管理和保护。自2002年3月8日召开首次评审会起,至今已进行过3次评审,共收入113件(组)档案文献,其中包括多件(组)少数民族档案文献:2002年3月公布的第一批《中国档案文献遗产名录》有48件(组)档案文献入选,其中11件与民族事务有关,云南省有纳西族东巴古籍、云南护国首义档案;2003年10月公布的第二批《中国档案文献遗产名录》有35件(组)档案文献入选,其中至少5件与民族事务相关,云南省有昆明教案与云南七府矿权的丧失及其收回的档案文献、云南省楚雄彝族自治州档案馆的彝族文献档案;2010年2月公布的

^① “中国档案文献遗产工程”是指确定、保护、管理和利用中国档案文献遗产的系列计划和措施。

第三批《中国档案文献遗产名录》有 30 件（组）档案文献入选，其中 7 件涉及少数民族内容，其中云南省有清末云南为禁种大烟倡种桑棉推行实业的档案文献，而四川省凉山彝族自治州的毕摩文献居于首位。

全国档案事业发展“十一五”规划实施以来，少数民族地区档案工作发挥了比以往更加重要的作用。特别是档案信息化建设的成果，在少数民族口头与非物质文化遗产保护、少数民族文化资源数字化建设、民族古籍整理研究、民族语言文字翻译、民族新闻出版、民族广播影视等诸多领域都显示出广阔的应用前景和发展空间，少数民族文化的保护与传承正在借助档案信息化的动力而飞速步入数字时代。^①

当前，在保持民族文化多样性和保护非物质文化遗产的热潮中，大力推进少数民族地区的档案工作，对于民族文化的保护和传承具有重大的现实意义。保护和传承少数民族文化，不仅是文化工作者的职责，也是档案工作者的职责。作为以保存社会记忆为己任的档案工作者，有责任有义务管好用好民族档案信息资源，发挥档案资源独特的文化功能和作用，坚持文化继承和创新的观念，重新审视各民族的文化传统，把档案文化资源转化为档案文化品牌，打造出民族文化的强势品牌，实现有效保护和传承民族优秀传统文化遗产的战略目标。

三、“多元一体”理论与少数民族档案管理

“多元一体格局”是费孝通先生提出的重要理论命题。运用这一理论分析少数民族档案及其管理可以得出如下结论：一是少数民族档案呈现出“多元一体”特征，民族档案文化形成多元发展的历史格局；二是少数民族档案管理可分为民族地区和国家两个层面，因此要实现“多元性”与“一体性”的统一。

在信息社会，信息技术的广泛应用可以通过信息资源的整合与集成，在保持信息多元性的同时，又实现其一体化管理，使“多元一体格局”在数字资源时代能够以一种档案管理模式真正得以实现，而少数民族档案的统一归档管理正是实现“多元一体格局”的重要方面。

（一）“多元一体”理论的提出及内涵

1. “多元一体格局”的提出

“多元一体格局”形成与发展的历史源远流长，最早可追溯到远古时期。

^① 沙宇松. 档案信息化助力少数民族文化的保护与传承 [N]. 中国档案报, 2012-1-16 (2).

但作为一种思想或理论,直到1989年才由费孝通先生提出来。他历经数十年思考和研究写成的《中华民族多元一体格局》一文,标志着一个新的民族理论体系的诞生。费老在该文中指出“中华民族是包括中国境内56个民族的民族实体”,“多元一体格局中,56个民族是基层,中华民族是高层”,“高层次的民族可以说实质上是既一体又多元的复合体”。这一理论问世后,受到国内外尤其是学术界的广泛重视,并逐步应用于指导学术研究,其影响日渐深远。

2. “多元一体格局”的内涵

“多元一体格局”的内涵是独特的中国文化和国情赋予的。中国是一个多民族国家,以汉文化为主体融合各少数民族文化而形成了多元一体化的特征,这就是中国民族文化的现实。在中国境内,各民族都有自己的档案文化,同时也认同中华民族这一国家意义上的现代民族群体,认同于中华民族共同创造的档案文化,如中国主体的语言、文字、档案观等。在两千多年的历史进程中,虽然各民族不断交流融合,但仍有一些少数民族在某些方面依然保持着自己的民族传统,比如使用本民族的语言文字等。因此在档案管理方面也形成了本民族的特色,使民族档案文化呈现出丰富多元的状态。

(二) 少数民族档案的“多元一体”特征

1. 少数民族档案的“多元性”

(1) 语言文字的丰富性。在世界9大语系中,中国就有汉藏、阿尔泰、印欧、南岛、南亚5种和语系不明的朝鲜语等。^①一般认为中国境内的少数民族语言在120种左右,29个民族有与自己的语言相一致的文字,由于有的民族使用一种以上的文字,所以29个民族共使用54种文字,仅云南就有23个民族使用着27种语言,15个民族使用着24种文字(或拼音方案)。如果把历史上已经弃用的少数民族古文字考虑在内,少数民族文字档案涉及的文字种类接近70种。此外还有大量的汉文和外文少数民族档案,如清朝档案中就有汉、日、缅、俄、英、法、德、西班牙、意大利、荷兰等20多种文字。

(2) 种类、内容、载体、记录方式的多样性。少数民族档案种类有口述、图画、文字、印章、声像、机读、电子、光盘、实物档案等;内容涉及政治、经济、军事、文化、教育、伦理、科技、宗教、哲学、历史、文学、艺术、天文地理、医药卫生、民族关系、风俗习惯等多方面;载体材料主要

^① 赵杰. 少数民族对中华文化的重要贡献(上)[N]. 中国民族报, 2011-9-30(5).