

● 百家文萃

鸽子与鹰

萧习华/著



成都出版社

鸽子与鹰

GE ZI YU YING

萧习华 著

成都出版社

一九九六年·成都

(川)新登字 011 号
CHENGDUCHUBANSHE

鸽子与鹰 《百家文萃(2)》

作 者 萧习华
责任编辑 罗韞玉
封面设计 晓 平
技术设计 晓 平
责任校对 向 东

出版发行 成都出版社
地 址 中国·成都市一环路西一段百花苑
邮政编码 610072
电话号码 (028)7765071 7783841
经 销 四川省新华书店
印 刷 成都市建设福利印刷工艺厂
版 次 1996 年 3 月第 1 版
印 次 1996 年 3 月第 1 次印刷
开 本 787×1092mm 1/32
印 张 60
字 数 1200 千
印 数 1—1200 册
书 号 ISBN7—80575—978—2/1·266
定 价 84.00 元(全套 12 册)

(版权所有 翻印必究)

飞翔在华蓥山的自由鸟

—萧习华诗集《鸽子与鹰》序

萧红涛

在时下人们竭力追逐经济利益,拼命享受物质文明,越来越多的文学爱好者和创作者们经不住这种诱惑,有的已移情别恋,有的已退下阵来,有的已入行它干……而萧习华没有退却,无论是昨天,还是今天,他都走在和自己选定的业余文学创作的道路上,真真诚诚孜孜以求,关怀着灵魂,守望着灵魂,用手里的笔描出了自己的灵魂轨迹,弹奏出了心灵的颤音,写出了这首首真实的诗行。

我与萧习华认识已有十年之久了。记得最初,他作为华蓥山矿区的青年文学爱好者,参加当时南充地区总工会举办的文学作者培训班活动,我们便有了最先结识。尔后,成立南充地区青少年文学创作研究会,他又是华蓥市的主要代表,并担任理事和我等几位朋友共同为研究会做些实际的事务。习华是位忠厚、诚实而不多言语的人,但又是位纯朴、多思而侠肝义胆的青年诗人。他没有那种新潮派诗人的“疯劲”,而有着文化人的厚道和沉静。在我编《南充日报》文艺副刊《嘉陵江》版时,曾选发过他的一首题为《自由鸟》的诗作。这是他第一次给《嘉陵江》副刊投稿,也是我同他第一次在文字上的结缘。以

后，他在本报和全国各地报刊上发表了不少的诗歌、散文、随笔以及杂文等。这些成绩的取得，都是习华努力而执著地追求的结果。

习华的诗，不卖弄不炫耀，而是自然而然地从心底流出。我们往往一些诗作者，总是在那里显示诗人的派头，好像每一个诗人都是神经兮兮的或神经质的，口里的语言，笔下的文字，越是不知所云才谓最好，这样便把诗与读者分离开了。习华的诗从不这样。他是心有所感所触，再经过自己的细“想”之后，才落笔于纸。因之，他的诗才会像淙淙溪流，从心泉里汨汨地、静静地淌出，而读后给人一种清新、纯然的感受，并给人一种上进、奋起的启迪。

作为生活在华蓥山深处、生活在矿山里的习华来说，其环境有着局限，其创作题材也受着限制。好在他没有被这些拴住自己的思想，也没被这些囿于住自己的心灵。他意识到：诗人或文学创作家，凡有所作为的，就不要去做某方面题材的诗人或作者，而是要把笔触伸向广阔的生活空间，去写社会、写人性、写心灵。这才是一个诗人或作者的责任。故尔，习华身处矿山，而他的诗作却没有只限定在矿山的框架里，而是身在矿山，走出矿山。这是说他的诗，他的诗思，走出了矿山深处，送给了人们别一天地。第一辑《飞临的哨》，这些诗篇从自然风物、生活感悟上抒发出的诗情，都是能引起人们的心灵振动与共鸣的。第二辑《夜泊的风》，从爱情、亲情、人情方面，写出了人之常情，写出了蕴含在人之常情中的诗意诗味来。第三辑《立身的墙》，把诗笔伸向广阔的社会面，写了伟人、凡人与亲人等等，都有作者的独到见识。第四辑《捡拾的金》，讴歌矿山人、矿山事。这些都寄寓了作者对矿山深情的挚爱。因这里毕

竟是他的第二故乡,也是他成长的摇篮。他怎能忘记矿山,忘记矿山人与事呢?习华的诗,不仅是矿山的,更是社会的。

习华生活在矿山、工作在矿山。他不只是一位矿山诗人,还是一位有着全面追求的青年诗人。习华的诗,总的来说是值得一读的。自然、纯朴、透明、清新,是习华的诗的长处与优势。当然,习华的诗也有不足之处,有的诗不免太直,有的诗语言稍嫌不精。这些都是瑕不掩瑜的。我以为,诗人总是在不断的探索中成熟的。诗,是属于热爱写诗的人们的。愿习华在以后的创作中,再捧出更多的新诗篇,来营养我们更多人的心灵!

1995年5月13日

于川北果城

目 录

飞翔在华蓥山的自由鸟(序)..... 萧红涛(1)

第一辑 飞临的哨

鸽子.....	(2)
夜船.....	(3)
夜战.....	(5)
夜光.....	(6)
鸟叫雪花.....	(7)
白发,黑发	(8)
金鱼.....	(9)
借屋.....	(10)
流星	(11)
即景	(13)
腊梅	(14)
小草	(15)
桃花之意	(16)
舞台风险录	(17)
爱的季节	(18)
少女	(19)
两棵树的世界	(20)

关于好男人与好女人	(21)
偶拾篇(十首)	(23)
慰问天下寒士(二首)	(26)

第二辑 夜泊的风

自由鸟	(31)
感情	(32)
爱	(34)
痴情	(35)
离别	(36)
第三者	(37)
冬之语	(38)
泳池	(39)
写给三月	(40)
锋芒之上受伤的娘	(42)
往事	(44)
独子忧思	(45)
病候	(46)
圆	(47)
儿戏	(48)
蚕姑	(50)
写给周岁的儿子	(51)
送别	(52)
飞机飞到爸那儿去	(53)
洗尿布	(54)

生命之秋(四首)	(55)
----------------	------

第三辑 立身的墙

哼歌	(60)
秋雨	(62)
爷爷的风景	(63)
我家的大樟树	(65)
傲寒的白玉兰	(67)
搁在岸上的船	(68)
清香	(69)
精神长城	(70)
新任纪委书记	(71)
笔走龙泉	(72)
青年毛泽东	(73)
三峡望门	(75)
歌手	(77)
看河	(78)
劳动	(79)
领奖	(81)
留住	(82)
老农与秋	(83)
阶梯	(84)
教师节	(85)
纪念诗人(二首)	(86)
呵,红军树	(88)

第四辑 捡拾的金

收获	(91)
黑鹰和煤	(93)
老煤炭	(95)
致煤化石	(96)
矿山的风采	(97)
有一种感觉	(99)
独腿姿势	(101)
矿长	(103)
煤呵	(104)
想一盏灯	(105)
认识煤的途径	(107)
风是一条路	(109)
黑土地情思	(110)
福音远播	(112)
雪白的花朵	(114)
风与水的歌吟	(116)
喝酒	(118)
洗澡	(120)
面对煤长跪不起	(122)
碑	(124)
血阳	(126)

第一辑 飞临的哨



鸽子

你的天地
原来很广阔
蓝天任驰骋
鸽哨好逍遥

人知道
怎样把野鸽养成家鸽
放飞你
你又归来
留恋笼子的封锁

一阵大雨
苍天莽哭泣
你在咕咕私语

1990年4月14日

夜 船

夜无痕
思绪无岸
心中潮已涨满
风鼓帆
推动了
停靠在心湖那叶小船

芭茅草好深
裸足走过
鹅卵石落荒的野滩
不知深浅
水域幽寒
漩涡若干
长长手臂如桨
划破水面
毛孔张开
细雨涟涟
夜水如女人

被我触角摸遍

今宵船儿上滩

仓空着

张网等待

别让失意人发难

黑暗无言隐去

昨夜船儿留下露珠点点

1989年4月12日

夜 战

夜

属于男人和女人的枪戟

属于白与黑的抢夺

你也来撕杀

他也来拚斗

白天不能进行的

总在夜里来表现

夜总是血淋淋的

天地是重重的篱笆墙

掩盖征战者泪行

疆场的故事

悲喜惨烈

但总清醒着智者的头颅

寄希望于夜战的尽头

血阳如红红婴孩

天地尽辉煌

1990年9月25日

夜 光

门型的灯光

从老屋射出来

照得夜晚黑白分明

野兔从窟穴逃遁

被电光一闪的鸟铳打中

溢出一滩活血生动

顿生许多艳丽

只听受伤的女人

在故事里叫

于是原始莽林中

脉管里的情绪

满涨洪水

悸动不安

演绎各色人生

夜晚光彩非凡

1990年7月

鸟叫雪花·文白

鸟嘯叫
天宇风萧萧
雪花飘飘
满天羽毛

枝头的腊梅
是翘首心窗的鸟
冰冻的湖面
是灵魂的鸟巢
檐下的冰棱
是春之鸟
失落于冬的信号

鸟嘶鸣
抖落痛苦的记忆
雪花满天
鸟语满天
捧接的六棱晶体
是捡起的一片片春日

1994年12月