



千年名刹

享誉中外的佛教寺院

肖东发◎主编 任芳芳◎编著

白马寺是佛教传入我国后，由官方营造的第一座寺院，是我国佛教发源地，被尊誉为中国佛教“祖庭”和“释源”，享有“中国第一古刹”美誉；少林寺有“天下第一名刹”之誉，是我国汉传佛教禅宗祖庭，有少林寺院、塔林、达摩洞、初祖庵等景点，更拥有传承千年的少林“禅、武、医”文化；位于西湖灵隐山麓的灵隐寺，为杭城最早古寺，也是我国佛教禅宗十大古刹之一，江南著名古刹之一。



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

古建之魂

千年名刹

享誉中外的佛教寺院

肖东发 主编 任芳芳 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

千年名刹 / 任芳芳编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5143-2300-9

I. ①千… II. ①任… III. ①佛教—寺院—介绍—中
国 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第159607号

千年名刹：享誉中外的佛教寺院

主 编：肖东发

作 者：任芳芳

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2300-9

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

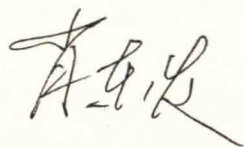
中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

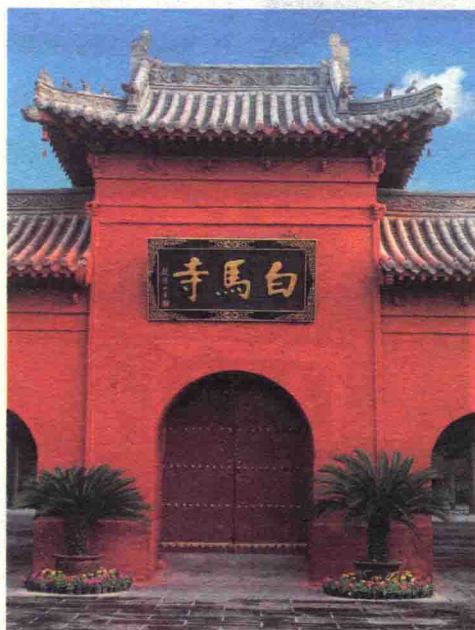
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



第一古刹——白马寺

- 汉明帝梦见神仙飞来 002
- 二僧清凉台上译经文 006
- 释迦牟尼钵化齐云佛塔 011
- 道佛二教焚经台斗法 018
- 武则天下令广建殿亭台阁 024
- 宋太宗敕令重修白马寺 029
- 明代重修奠定寺庙布局 033
- 清代补修寺庙重放光彩 042
- 新时期进行的修复和增建 046

禅宗祖庭——少林寺

- 052 孝文帝为跋陀建寺院
- 059 禅宗祖师修行达摩洞
- 064 慧可为求法雪中断臂
- 070 高僧达摩始创少林功夫
- 076 棍僧智救唐王名扬天下
- 082 福居相邀高手汇集少林拳
- 086 日本僧人修行少林寺





- 092 少林武僧和倭寇斗智斗勇
- 099 康熙御题山门金字匾额
- 102 乾隆夜宿少林寺作诗数塔
- 106 少林古刹经历的四大劫难
- 109 经过重建的少林寺风采



江南第一刹——灵隐寺

- 慧理开山创建寺院雏形 120
- 五代时期成为著名寺庙 124
- 宋孝宗改法堂为直指堂 129
- 济公和尚修行灵隐寺 134
- 具德和尚大修千年古刹 138
- 康熙皇帝改名“云林禅寺” 143
- 天王殿大门不常开的秘密 148
- 清代宣统年间重修大雄宝殿 154
- 以中轴线为中心的灵隐全貌 161

第一古刹

白马寺

白马寺初建于东汉永平十一年（68），这座有着2000多年历史的寺院，在中国佛教史和对外文化交流史上占有极其重要的地位。白马寺是佛教传入我国后，由官方营造的第一座寺院，因此被认为是中国佛教的发源地，被尊誉为中国佛教的“祖庭”和“释源”，享有“中国第一古刹”的美誉。



汉明帝梦见神仙飞来

那是在东汉永平七年，也就是公元64年的一个晚上，汉明帝刘庄睡得很香，他做了一个梦，梦见有一位神仙，金色的身体被光环绕着，轻盈飘荡地从远方飞来，徐徐降落在御殿里，端庄祥和地坐着，好像喃喃自语的样子。

汉明帝醒来感到非常奇怪。第二天，他就召集满朝文武大臣为他



洛阳白马寺山门



■ 洛阳古城南大门

解梦，看看是吉是凶。大臣们你看看我，我瞧瞧你，谁也说不出个所以然。

就在这个时候，掌管朝廷奏章和传达圣旨的太史傅毅上奏说：“在周昭王二十四年四月初八，山川震动，江河泛滥，晚上西方的天空现出五色祥光。就在这天晚上，刘明帝梦见有金人飞着来到了华庭。这应当是一位大圣人在西天诞生了，这位圣人降临人间应该是为了救苦救难。他的信义，将在千年后就会传入我国啊！”

傅毅看皇上专注地听着自己解释，他就继续说：“屈指算来，从刘明帝梦见金人飞来至今将近千年了，陛下梦到的金人，大概就是这位圣人吧！据臣所闻，现在西域有位神人，其名叫‘佛’。陛下梦见的必定就是他吧！”

黄道吉日 旧时以星象来推算吉凶，称青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命6个星宿是吉神，六辰值日之时，诸事皆宜，称为“黄道吉日”。也称农民历称黄历，可以择吉，找结婚、嫁娶、订婚、约会、开张、开市和搬家等黄道吉日。

大月氏 公元前2世纪以前，居住在我国西北部，后迁徙到中亚地区的游牧部族。在我国先秦时代的古籍中，或译作禺知、禺氏、牛氏等，后来也有译作月支的。

汉明帝听了傅毅的话，感到十分高兴，就想了解一下这位神人的具体详情。于是，他就选派郎中蔡愔和博士弟子秦景等12人，选择了一个黄道吉日，前往西域去寻佛求法。

话说蔡愔一行12个人离开都城洛阳后，在去西域的路上，跋山涉水，历尽艰险，在一年后终于到了后来阿富汗一带的大月氏国。在那里遇见了古印度高僧摄摩腾和竺法兰。当时大月氏国佛教已经十分盛行，那里寺院众多，宝塔林立，香火十分旺盛。

■ 白马寺山门

蔡愔一行人在大月氏国搜集了一些佛经佛像后，

004

千年名刹

享誉中外的佛教寺院



又邀请了到大月氏国传教的印度高僧摄摩腾和竺法兰，在永平十年（67）返回京都洛阳。

汉明帝非常高兴，特意召见了两位远道而来的僧人，然后请他们在接待外交官的鸿胪寺住下，翻译蔡愔等人带回来的那些佛经。

第二年，汉明帝敕令在洛阳雍门外，依天竺的建筑样式，修建了一座僧院。僧院建成后，主要用于收藏蔡愔等人取回的佛经。

由于这两位古印度高僧来到汉朝时住在了鸿胪寺，所以，人们就把两位高僧住的地方以“寺”著称，并且从此延传下去，以后所有的僧院都被称为“寺”了。

因为在永平年间蔡愔一行人去大月氏国取经时，是由一匹白马辛辛苦苦驮回佛经和佛像的，为了纪念白马的功劳，人们就把这座僧院命名为“白马寺”。

僧 是梵语“僧伽”的简称，意译为“和合众”，即指信奉佛陀教义，修行佛陀教法的出家人，亦指奉行“六和敬”，“和合共住”的僧团。它的字义就是“大众”。僧伽是出家佛教徒的团体，至少要有四个人以上才能组成僧伽。所以一个人不能称僧伽，只能称僧人。

阅读链接

关于白马寺名字来历，还有另外一个说法。传说古代印度有个国王，曾下令毁坏各个佛教寺院。有座“招提寺”将要被毁时，这天夜里有一匹白马围绕着佛塔悲鸣，有人立即禀报国王，国王立刻下令停止毁坏寺院。因此人们把“招提寺”改为白马寺。从那以后，印度后来的僧院，便常以白马寺命名。因为洛阳白马寺是我国所建第一座寺院，自然也以“白马”取名了。在我国的白马寺中，早先还有白马绕寺塔悲鸣的壁画，天长日久，才渐渐脱落了。

二僧清凉台上译经文

那是公元68年，位于洛阳城以东12千米处的白马寺建成后，这里仅仅只是一个很小的寺庙，寺庙内的主体建筑也很少。那么，汉明帝为什么要把这个地方选作摄摩腾和竺法兰两位高僧的住所呢？

原来这是因为，在白马寺的寺院后部，有一座雄浑古朴、蔚为壮观的砖砌高台，名为清凉台。这里本是汉明帝刘庄小时候乘凉、读书



白马寺前的石狮

■ 摄摩腾 名迦摄摩腾，迦摄即迦叶，意译饮光，摩腾意译大象，中天竺人。相貌仪表很俊美，精通大乘佛经和小乘佛经，以经常到各地周游传播教化为己任。汉朝使团在天竺国遇见了摄摩腾，便邀请他一同返回汉地。

的地方。

永平年间，当蔡愔等人取经回来，汉明帝看见带回来的经书和佛像后，就想：这些经书和佛像应该放在哪里呢？

这时，有大臣建议说，这些东西应该放在离洛阳城不远的地方。汉明帝便想到了自己童年学习的地方清凉台，这样，他便叫人把高僧带来的佛经摆放在清凉台上。

另外，蔡愔还在大月氏国得到了一副释迦牟尼的站像。蔡愔将画像带回洛阳后，汉明帝亲眼过目全像，发现画中的人物居然跟自己梦中的神仙一模一样。汉明帝非常高兴，就命画工临摹下来，放置在清凉台里边和显节陵上。这便是我国历史上记载有佛像的开始。

佛经有了放的地方，那么高僧们又住在哪里呢？汉明帝又派人在清凉台的前山位置建立的一座寺庙，作为白马寺的山门，也就是白马寺最早的建筑。

这座山门后来被战火所毁，重新修建于元代，并改名为天王殿。

白马寺的最早庙宇修好后，摄摩腾和竺法兰两位高僧便住了进来，开始传法并为汉朝翻译佛经。

但是，这座白马寺庙宇毕竟还很小，摄摩腾和



显节陵 位于河南省洛阳市邙山以南，俗称“大汉冢”。根据历史资料，显节陵的地宫也极为奢丽。史书记载，地宫用虚文画着日、月、鸟、龟、龙、虎、连壁、偃月等。



■ 释迦牟尼站像

《四十二章经》

由42段短小的佛经组成，内容主要是阐述早期佛教的基本教义，重点是人生无常和爱欲之弊。认为人的生命非常短促，世界上一切事物都无常变迁，劝人们抛弃世俗欲望，追求出家修道的修行生活。

竺法兰两位高僧又是两位外国僧人，他们又要学习中文，又要翻译经书，还要向前来求经的人传法，很不方便。

于是，汉明帝又派人在清凉台上东西两边为摄摩腾和竺法兰二人修了两间住房。

此后，印度二高僧便在清凉台上禅居和译经传教。

据史书上记载，当时，蔡愔在西域获得了不少佛教典籍，竺法兰根据情况，翻译了其中的《十地断经》、《佛本经》、《法海藏》和《四十二章经》等。后来，都城洛阳

贼寇作乱，竺法兰所译的5部佛经，有4部失掉了大半，没有传到江南。只有《四十二章经》，仍然保存至今，总共2000多字。汉地所有保存下来的佛教经典，就属《四十二章经》历史最悠久。

据说，我国第一本汉文佛经《四十二章经》便是摄摩腾和竺法兰两位高僧在清凉台上翻译出来的。自东汉以后，此台均为历代藏经之处。

《四十二章经》翻译出来以后，汉明帝曾敕令将它收藏在朝廷藏书的兰台石室中。《四十二章经》，旨在宣扬佛教的基本教义，被推崇为我国第一部汉译佛经。

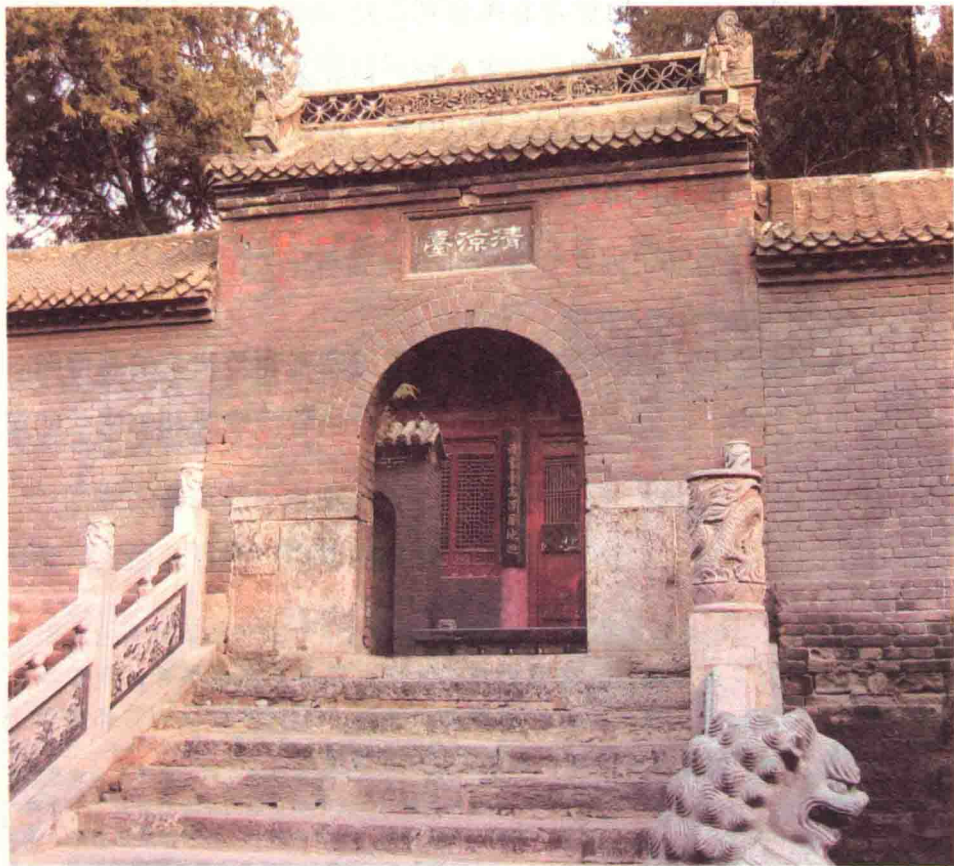
也正是因为这部经书是在白马寺翻译出来的，于是白马寺便因此成为我国佛教早期的传播中心，印度梵学及佛教发展的第一座道场，因此被后世佛门弟子尊为“祖庭”和“释源”。

在白马寺的“六景”中，清凉台高居首位。据初步考古勘测，清凉台的夯土台基，东西长约77米，南北宽约55米，折合面积4235平方米，约为现存的砖砌高台平面面积的3倍。在现在砖砌高台的西侧，紧贴砖台之基，留存4枚巨大的方形石础，长、宽各1.55米左右，或即为古代木结构高阁之柱础。

现在清凉台重修于明代嘉靖三十四年

券洞 又称拱券、法圈、法券，简称拱，或券，是一种建筑结构。它除了竖向荷重时具有良好的承重特性外，还起着装饰美化的作用。其外形为圆弧状，由于各种建筑类型的不同，拱券的形式略有变化。

白马寺清凉台



(1555)。在清凉台西北隅挂有“方丈”2字，为现任方丈禅居之处。清凉台被称为“空中庭院”，是白马寺的胜景。清康熙年间，寺内住持和尚如琇曾作诗赞美道：

香台宝阁碧玲珑，花雨长年绕梵宫；
石磴高悬人罕到，时闻清磬落空蒙。

清凉台由青砖镶砌，具有古代东方建筑的鲜明特色。清凉台前有一古朴的券洞，高3.32米，宽2.54米，深3.90米。其券石和白马寺原山门门洞之券石形制相同，多刻有工匠姓名，应同属一个时期，即东汉时期的遗物。

相传在清凉台下，原保存有佛舍利石匣，而今不知下落。另据寺内僧人相传，清凉台下东侧，原置石棺一口，为贮存驮经白马遗骨的棺材，长约1.80米，宽约1.20米，高约1米。现在也已经毁坏。

清凉台上，原有甘露井一口，现在已经废弃，由僧人们改成了一个水池，里面放有白莲，僧人称作“放生池”。放生池之后，有一铁铸宝鼎，为清代所造。

在清凉台的東西两侧还保留着为纪念摄摩腾和竺法兰的高僧殿。东侧为摄摩腾殿，西侧为竺法兰殿。殿内分供着摄摩腾和竺法兰的泥塑像。

阅读链接

印度摄摩腾和竺法兰两位高僧为了弘扬佛法而远离故土来到汉都洛阳，后来他们身异域，可谓是佛德卓著，劳苦功高。为了表示对他们的尊崇和怀念，人们不仅为他们筑墓立碑，而且还在清凉台上为他们立了塑像。