

茶席窥美

茶席设计与茶道美学

静清和 著



茶席窥美

茶席设计与茶道美学
静清和 著

★ 宜生财袋 音洞财通 ★

九州出版社
JUZHOUPRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

茶席窥美 / 静清和著. --北京: 九州出版社,

2015. 3

ISBN 978-7-5108-3563-6

I. ①茶… II. ①静… III. ①茶叶—文化—中国—文集 IV. ①TS971-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第058506号

茶席窥美

作 者 静清和 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 小森印刷 (北京) 有限公司
开 本 700毫米×940毫米 16开
印 张 17.5
字 数 250千字
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-3563-6
定 价 39.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★



序

丁以寿

与张兄（静清和）的结识缘于博客，当然是因为茶，约在数年前。关注张兄，首先是因他的网名“静清和”。因为我将中国茶道精神概括为“清、和、淡、静、真”，与他的“茶品静清和”相类。我们对茶现象的认识有一些共同点，但也仅限于在网上的偶尔交流。

与张兄的初次见面是在合肥，时间是2013年夏。他与一千茶友参加完在九华山甘露寺举办的“无上清凉茶会”，回程在合肥中转，我邀请他们来安徽农业大学中华茶文化研究所茗缘阁茶室品茗交流，晚宴后大家一同去“千年茶道馆”品茶赏香。记得那晚张兄兴致颇高，还露了一手太极功夫。再次见面，是在2014年春天的池州杏花村“春服既成诗茶会”上。夏天，我们又在山西五台山“海峡两岸品泉汇”相遇。一年之内，因茶三次见面。两次茶会上，张兄的茶席设计给我留下的印象颇深。

张兄爱茶，多年来到处访茶，一部《茶味初见》，便是明证。张兄懂茶，有独立见解，不人云亦云。他对央视纪录片《茶，一片树叶的故事》有批评，对“申时茶”也有批评，表现出实

事求是的精神。张兄不仅精于茶艺，对陶瓷、插花、焚香诸艺也兼擅，且境界卓尔不凡。欣闻张兄静心致力于《茶席窥美》的撰写，很是期待。不久前，张兄发来书稿，约我写序。面对张兄的信任，我只能勉力为之。

茶席与茶艺、茶文化一样，也是新名词、新概念。说茶席是新名词、新概念，不意味着茶席就是新生事物。其实，茶席由来已久，有茶艺、茶道就有茶席，只是那时没有用茶席的名称。

中国使用茶席之名，始自台湾茶人，可能源于日本、韩国茶道。印象中，大陆最先采用“茶席”的是童启庆老师主编的《影像中国茶道》（浙江摄影出版社2002年），“茶席，是泡茶、喝茶的地方。包括泡茶的操作场所、客人的坐席以及所需气氛的环境布置。”稍后，友人周文棠在《茶道》（浙江大学出版社2003年）一书中也给出茶席定义：“茶席是沏茶、饮茶的场所，包括沏茶者的操作场所，茶道活动的必需空间、奉茶处所、宾客的座席、修饰与雅化环境氛围的设计与布置等，是茶道中文人雅艺的重要内容之一。”显然，这是对童启庆老师茶席概念的继承。

在我主编的《中华茶艺》（安徽教育出版社2008年）教材中，蔡荣章先生执笔的“茶席设计”章，关于茶席是这样界定的：“茶席是为表现茶道之美或茶道精神而规划的一个场所。”“茶席分成狭义与广义之分，狭义的茶席是单指从事泡茶、品饮或兼及奉茶而设的桌椅或地面。广义的茶席则在狭义的茶席之外尚包含茶席所在的房间，甚至于还包含房间外面的庭园。”

个人觉得，应将茶席与品茗空间区别开来，不要混同。茶席不同于茶室、品茗环境、饮茶场所，茶席只是茶室、品茗环境、饮茶场所的一部分，当然是其中核心的部分、必不可少的部分。

如同我向来主张采用狭义的茶艺概念一样，我也主张采用狭义的茶席概念。因此说，茶席泛指具有一定面积和空间的具备习茶功能的综合体。茶席的构成要素有台桌与铺垫、茶具、茶花（插花、盆花、盆景）、挂轴及其它。茶席可区分为普通茶席（日常生活茶席）、艺术茶席（为茶艺、茶道而设的茶席）。茶席的特性主要有四个，即：实用性、艺术性、综合性、独立性。

明确了茶席的概念，才能谈茶席设计。友人乔木森《茶席设计》（上海文化出版社2005年）是中国最早的茶席设计专书，

“所谓茶席设计，就是指以茶为灵魂，以茶具为主体，在特定的空间形态中，与其它的艺术形式相结合，所共同完成的一个有独立主题的茶道艺术组合整体。”这一观念，对后来许多人的茶席设计理念产生了影响。

其实，茶席设计是以茶具为主材，以铺垫等器物为辅材，并与插花等艺术相结合，从而设计、布置出具备一定茶事功能的茶席。茶席设计是茶艺、茶道的基础环节，是茶艺、茶道演示的先声。茶席设计的优次，最能反映演示者的艺术匠心、综合素养、审美境界。窥茶席设计一斑，往往可以见茶艺、茶道演示的全貌。所以，茶席设计在现代茶艺、茶道中起到举足轻重的作用。

《茶席窥美》一书首先基于“茶席，是为品茗构建的一个人、茶、器、物、境的茶道美学空间，它以茶汤为灵魂，以茶具为主体，在特定的空间形态中，与其它的艺术形式相结合，共同构成的具有独立主题，并有所表达的艺术组合”的理念，由此阐明茶席设计的基本原理。从人体工学出发，左右手茶席的平衡，茶席布局的动静结合、疏密有致、顾盼呼应、知白守黑，

实用且美，少即是多，古为今用，推陈出新；进而具体论述茶席的基本元素如煮水器、泡茶器、匀杯、茶杯、茶仓、滓方、茶荷、茶则、壶承、茶托、洁方、席布、花器等形制、功能及其在茶席上的布置和意义；本书最大的创新是在于对茶席美学意蕴的阐发，这是此前一些茶席类书籍的弱项；此外，关于一人二人及多人茶席、四季茶席、野外茶席、主题茶会茶席的创意设计，关于茶席插花、茶席禁忌，也有独到的经验之谈。本书最突出的特点是由形而下之器、艺而入形而上之道、美，道器不离，艺美相即。

近十年陆续出版的如乔木森《茶席设计》，池宗宪著《茶席·曼荼罗》，蔡荣章主编《茶席·茶会》，王迎新著《吃茶一水间》，都是茶席类书的佳作。《茶席窥美》后出转精，语言优美、文字简练。选图精美，赏心悦目。不惟是近年来中国茶席设计理论和实践的重要收获，对于当代茶艺编演和茶道美学的发展也有重要价值，在此郑重地向中国茶道、茶艺、茶席设计的爱好者们予以推荐。

2015年2月1日于合肥

目 录

001 | 茶为席魂，
心饮为上

007 | 茶席历史，
繁简素丽

013 | 当下饮茶，
温润泡法

019 | 基本茶席，
贴心设计

047 | 茶席构成，
阴阳和合



111 | 茶席美学，
诗情画意

185 | 茶席插花，
茗赏者上

211 | 常见茶席，
精彩纷呈

261 | 茶席禁忌，
古今有之

268 | 后 记

A white ceramic teapot is positioned in the lower right foreground, resting on a dark wooden surface. The background is a light-colored wooden wall with prominent vertical grain patterns. Sunlight filters through horizontal slats, creating a series of parallel, elongated shadows that stretch across the entire scene, adding a sense of depth and texture.

茶为席魂， 心饮为上

茶，解渴清心，以品为上。

茶滋于水，水籍乎器。茶汤无形，无器不盛。

茶式煎飯，小方式

王
國
維
著
李
長
樂
譯





茶，解渴清心，以品为上。茶滋于水，水籍乎器。茶汤无形，无器不盛。器，为茶之父，道由器传。由茶和器而入的茶道，是一门生活化的细致的艺术，茶席则是茶道有规则、有秩序的具体表现。《道德经》云“有之以为利，无之以为用”，讲得非常贴切。这里的“有”，是指具体的茶席，通过茶器，为我们构建一个舒适便利的品茗空间。“无”是指茶席为我们打开了一扇可以窥探传统之美的诗情画意的窗户，藉由茶席的画意、茶汤的色彩、茶汤的香气、茶汤的滋味、茶汤的气韵，让我们神态安然地平静下来，真切地用心去感受茶的“幽薄芳草天真气”，感受茶的“人生百味寓其中”，进而提高我们品饮的境界，以及中正淡和的审美体验。

茶席，是为品茗构建的一个人、茶、器、物、境的茶道美学空间，它以茶汤为灵魂，以茶具为主体，在特定的空间形态中，与其它的艺术形式相结合，共同构成的具有独立主题，并有所表达的艺术组合。

茶席，不是刻意地“摆”，是用心地去“布”。应天之时，载地之气，加以材美与工巧，藉以实现人与自然，人与茶地融合沟通、协和相亲。器具之间，不是干枯地罗列展示，彼此有着生命的相生相惜，有着气韵流动的相互映照。茶席不是作秀，是为了让我们更美更风雅地去喝茶。茶席是实用且美着的艺术，二者不可孤立与分割。它首先是实用，其次才是美。茶席营造衍生出的美感，是为实用去服务的。日本的工艺大师柳宗悦说过：“随着使用，器皿之美与日俱增。弃之不用，器皿便会失去意义，美亦

将不复存在，故而美是用的表现。”所以说，茶席是有思想、有表达、有诗情、有画意的茶道艺术组合。

既然茶席是一个以茶为灵魂的茶道美学空间，那么这个空间里的所有载体与构件，都要服从和衬托于茶这个主体，而不能喧宾夺主。故明代陈继儒在《小窗幽记》中说：“知蓄书史，能亲笔砚，布景物有趣，种花木有方，名曰清致。”茶席的清致与美，与陈眉公所言又是何等的相似！

004

茶的品饮，又以汤色、滋味、香气和气韵为主，而感受这四个要素，必须依靠和调动我们的感觉和知觉，去细细体会与品味。

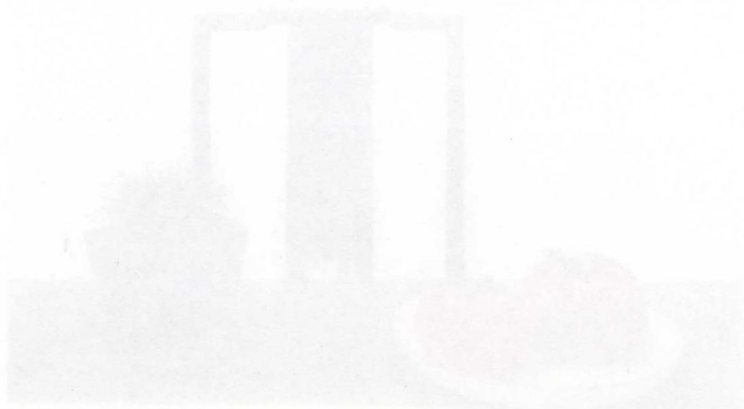
“欲达茶道通玄境，除却静字无妙法。”静是中国茶道修习的必

005



由途径，只有不断减少茶道空间里，影响眼、耳、鼻、舌、身、意的干扰因素和信息冲击，我们的身心才能变得松弛和沉静，我们的直觉和感觉，才会更加敏锐与精准。因此茶席的设计，力求简古通幽、质朴素雅。正如米开朗基罗所说：“美就是净化过剩的过程。”美丽与否，在于你如何剔除那些影响美丽的因素。这个观点，与德国建筑大师密斯·凡德罗提出的“少即是多”的设计哲学，不谋而合。

“工欲善其事，必先利其器。”身心的愉悦沉静与否，还与茶席平面的大小，泡茶人的坐姿，泡茶人在水平作业区域内的最大伸展能力，以及身心能够承受的负荷，茶席的色调，煮茶器、泡茶器、品茶器把持的舒适性，泡茶、分茶的逻辑秩序等因素紧密相关。



茶席历史， 繁简素丽

茶席从唐的华丽奔放，到宋、元的沉静内敛，再到明代，茶席已经发展到精致隽永、精益求精的阶段。

