



# 愿作春泥育幼苗

李立青 著

——我的幼教生涯



中国城市出版社  
CHINA CITY PRESS

# 愿作春泥育幼苗

——我的幼教生涯

李立青 著



中国城市出版社  
· 北京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

愿作春泥育幼苗：我的幼教生涯 / 李立青著. —  
北京：中国城市出版社，2013.6

ISBN 978-7-5074-2845-2

I. ①愿… II. ①李… III. ①李立春—自传 IV.  
①K825.46

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第142435号

---

|        |                             |
|--------|-----------------------------|
| 责任编辑   | 李青 (500007LQ@sina.com)      |
| 封面设计   | 刘兴雪                         |
| 责任技术编辑 | 张建军                         |
| 出版发行   | 中国城市出版社                     |
| 地址     | 北京市西城区广安门南街甲30号 (邮编：100053) |
| 网址     | www.citypress.cn            |
| 发行部电话  | (010) 63454857 63289949     |
| 发行部传真  | (010) 63421417 63400635     |
| 发行部信箱  | citypress@sina.com          |
| 经销     | 新华书店                        |
| 印刷     | 北京鑫瑞兴印刷有限公司                 |
| 字数     | 374千字 印张22.5                |
| 开本     | 710×1000 (毫米) 1/16          |
| 版次     | 2013年9月第1版                  |
| 印次     | 2013年9月第1次印刷                |
| 定价     | 36.80元                      |

---

## 作者简介

李立青，女，出生于1942年1月9日，年龄71岁，祖籍为河北滦县。

原北京第一幼儿园副园长，中学高级教师。中共党员、北京市民进教育工作委员会副主任。东城区政协常委。北京幼儿教育研究会理事、陈鹤琴学会理事、北京幼儿歌舞研究会会员。1997年退休后任创新科技教育顾问。

### ☆荣誉称号：

“北京市先进工作者”、“市统战系统先进个人”、“三八红旗手”、“教改先进个人”、“区优秀党员”、“学科带头人”，多次获得市区教改优秀论文奖、成果奖。

### ☆专题研究：

“快乐教育活动课程实验”、“德育整体化研究”、“3~6岁创造性音乐活动”、“幼儿左右脑协调的研究”、“幼儿大成美育的研究”、“发展幼儿数学思维的三性”、“多媒体学习模式与创新能力关系的研究”，均获奖。

### ☆发表专著：

出版7部专著：《儿童学五线谱教科书》、《音乐启迪幼儿心灵》、《母子共读系列丛书（学音乐）》、《快乐教育经验篇》、《新编幼儿歌曲集》《蒙氏音乐教材》、《3~6岁儿童剧》。

出版3盘录像带：《快乐音乐游戏》、《快乐算术游戏》、《快乐常识游戏》。录制4盘童话剧。

### ☆合作著作：

《国家教委“九五”课题中国有特色的社会主义幼儿教育——幼儿园实验课程》、《幼儿人格培养》、《中小學生中外名著导读系列》、《儿童音乐潜能开发课程》中国教育学会“十五”课题《教师科学、音乐用书及幼儿用书》。

### ☆发表文章:

在各种幼儿刊物报纸（《中国教育报》、《学前教育》、《幼儿杂志》、《启蒙》、《当代家教报》、人民日报集等）发表“开展丰富多彩的音乐活动”、“石头阵迷宫游戏”、“浅谈多媒体数学活动的体会”、“漂亮的衣服”、“多功能的童话软件”、“在玩中学音乐”、“数字化音乐 音乐游戏”、“科学游戏仿生朋友”等13篇。在《早期教育网》、《新时代网》、《娃娃丫丫网》等发表19篇论文。

### ☆设计多媒体教育软件:

为孩子设计电脑软件《明明回家》《美丽的家园》《娃娃丫丫综合能力培养》——包括语言、数学、科学、汉字、美术、社会、音乐七方面的系列四个阶梯软件（24张盘）、《神奇的快乐谷数学》（2盘）等，提供稿本和资料、歌曲。

### 创编幼儿歌曲及歌舞剧、舞蹈:

创编幼儿歌曲300多首，创编幼儿舞蹈70个，创编童话歌舞剧12个。其中四个大型儿童歌舞剧《园丁与花朵》、《处处有雷锋》、《森林音乐会》、《美好的明天》获北京文化局一等奖，参加全国幼儿歌舞表演赛。

设计《幼儿创新教育课程》几百个教育活动教案，开展几百次大大小小的互相观摩及研讨活动。

其先进事迹曾被《北京日报》进行图片报道，《人民日报》、中央电视台也进行过专题报道。

# 愿作春泥育幼苗（代前言）

（中央电视台专题报道，1992年6月1日）

春华秋实，李立青像春泥一样，把爱无私献给了一棵棵幼苗。他们如一个个饱满的音符，为李立青的人生点燃了一首奉献的歌。培养幼苗需要爱心，需要勇于探索和创新的精神，为了适应外国小朋友教学的特殊情况，李立青创出了以手语、直观教具、游戏等辅助教学方法，这种方法使外国小朋友很快地跨过了语言障碍，走进了充满友谊和欢乐的集体生活中，为他们的童年留下美好难忘的一页。

幼年是人生重要特殊的时期，这其中的关键是幼儿教材的研究和编写。但是，当时我国系统高质量的幼儿教材非常少，无法满足教育教学的需要。于是，李立青老师就凭借高级教师的底子进修提高的同时，开始研究探索自己动手编写教材，为获得国内外先进幼儿教育理论，李立青在进修苦读中度过了不知多少个酷暑和严寒，她创作儿童歌曲常常废寝忘食。就连电话号码在她眼里都成了富有韵律的音符，有时半夜想出了好曲子，她也要爬起来把它记下来，在车上、路上想了新舞蹈动作，她会情不自禁地比画起来。就这样，在职期间，她为孩子们创作了一百多首歌曲、许多舞蹈和歌舞剧并多次获优秀节目奖。为一幼的艺术教育特色打下了坚实的基础。

她作为副园长辅助园长开展业务管理





工作，以教科研为先导，带领保教人员进行多项课题研究，获得多项优秀论文奖成果奖、北京市教科研单位。李立青本人被评为教科研先进个人、北京市先进工作者。她无怨无悔培养了一批批的骨干教师，以高瞻远瞩的思想，为今后北京第一幼儿园的发展和教职员工的进步而着想，她认为，不能使自己处于无人替代而难以升迁的境地。只有善于培养骨干和接班人的领导，才是成功者。

一批批幼苗告别敬爱的李老师，走向新的环境，但是他们没有忘记李老师，那一封封感人的书信、一张张成熟的笑脸，就是昔日的幼苗回报给李立青老师的一片片绿茵。每当看到这些，李立青老师便觉得所付出的一切都得到了补偿。

# 目 录

## CONTENTS

愿作春泥育幼苗（代前言）/5

### 第一篇 我的成长/1

撒向童心都是爱..... 2

### 第二篇 让中外儿童的友谊开花/17

### 第三篇 注重幼儿的培养和引导/35

第一章 良好的生活习惯是幼儿拥有健康体魄的关键... 36

第二章 重视品德行为的培养..... 46

第三章 人格培养与个性发展..... 55

### 第四篇 刻苦钻研业务，以文学艺术为突破点/85

第一章 抓住关键期，重视幼儿的语言发展..... 86

第二章 让音乐照亮儿童的灵魂..... 98



## 第五篇 我是如何当业务园长的/151

- 第一章 贯彻《幼儿园教育纲要》试行草案…………… 154
- 第二章 红花需要绿叶配，做好副园长工作…………… 164

## 第六篇 育人篇/173

- 第一章 岗前培训，育人为先…………… 174
- 第二章 加强师资队伍建设，做好传帮带…………… 177
- 第三章 更新教育观念，热情投入教改，  
开展教科研课题研究工作，提高保教质量……… 181
- 第四章 学习《规程》，率先取得市一类一级园所  
称号…………… 187
- 第五章 加强体育锻炼，增强幼儿体质…………… 213
- 第六章 贯彻保教结合二十四字方针…………… 215
- 第七章 家园合力共同促进幼儿全面发展…………… 221
- 第八章 我愿为一幼铺路一辈子，  
培养年轻教师是我的终极任务…………… 224

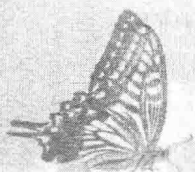
## 第七篇 发挥余热，再立新功/227

- 第一章 设计多媒体教学软件，启迪幼儿智慧…………… 228
- 第二章 指导实验园进行《教育部重点“十五”课题》  
实验研究…………… 229
- 第三章 学习新教育观，发挥余热，培养青年教师……… 230
- 第四章 编写教材，出版幼教书籍，发表文章…………… 230
- 附实验论文报告…………… 233



## 第一篇

# 我的成长



## 撒向童心都是爱

诺贝尔和平奖获得者德蓝修女说：“我们都不是伟大的人，但是我们可以用伟大的爱来做生活中的每一件事。”

年轻时，我怀着为祖国幼教事业贡献青春的决心，踏上了这一平凡的岗位。五十年来，从风华正茂的青年，鬓染秋霜的中年，直至满头白发的老人，我走过了一条苦涩但很充实的、有意义的人生之路。

1962年9月17日，为了协助王淑芳园长工作，我被调到北京第一幼儿园。刚一进门，我似乎回到了自己童年的家：古朴庄重的朱红大门，门壁上雕刻着花纹；二门前的石狮子，标准的三层四合院，前廊后厦、东西厢房，真正扁砖到顶、磨砖到缝，红漆圆柱、深绿窗棂；通过精巧的走廊庭院，是一排排掩映在绿树丛中的平房睡眠室。宽敞的院子，加上满院的五彩缤纷的花的世界，茂密的松墙假山和喷泉；幼儿在嬉闹，多么快乐的喧嚷声，如同画中人，生气勃勃。我想这里就是我的家，我要为之奋斗终生的家。

回首在北京第一幼儿园37年的往事，孩子们兴高采烈的笑脸，家长们的信任的目光，为此我所付出的滴滴汗水、无数的辛劳，一桩桩的烦恼都仿佛化为乌有。如今，孩子们依然像一朵朵鲜花在绿树成荫、如



► 教孩子们唱歌 1980年，《北京日报》图片报道北京市先进工作者李立青老师

花似锦的庭院里甜美地唱呀跳呀。还在表演着我创作的歌舞剧《园丁与花朵》，“春风吹，阳光照，我们像快乐的小鸟，来到花园来到草地，唱呀跳呀。”美妙的音符飞扬着，在一幼园史上，他们称她为精美的作品、一幼的骄傲。

## 一、革命加拼命，一切为了孩子

我出生在教师家庭，从小就植下了热爱教育事业的根。幼教是充满爱的事业，幼儿园生活十分烦琐、细小、平凡，需要极大的耐心和责任心；这不是短暂的几小时，而是终生，它需要坚强的毅力来完成。

我认为要看一个人做事的成败，只要看他工作的精神和态度即可；如果感到受了束缚，感到劳碌辛苦，没有任何趣味，他绝不会做出伟大的成绩。可以说，对工作的态度、本人的性情、做事的才能，三者之间有着很密切的关系。如果轻视自己的工作，做得粗陋，那么这个人也无法发挥他内在的特长。不管你的工作多么卑微，都当付之以艺术家的精神，从平庸解脱出来，才能使工作成为乐趣，才能以精进不息的精神、火焰般的热情，充分发挥自己的特长，才能最终激发自己的潜能。

20世纪60年代初，党号召革命加拼命，“一切为孩子、一切为家长的双服务方针”，以“热爱孩子赛妈妈”的思想鼓舞着幼教工作者的心。那个时代是火热的革命时代，会议多、学习多、运动多，通宵熬夜习以为常，加班加点司空见惯；每逢家长因公出差接送孩子有困难，一个电话求老师帮忙，我就会把孩子带回自己的家。那些日子，我的先生一到周末，就和我一起带孩子，去游泳、看电影、逛公园。

有一次，中央歌剧舞剧院歌唱家苏风娟夫妇需要到外地演出半年的时间，无法照顾孩子李和德。李和德很内向，总是低垂眼帘，情绪低落。我走过去问孩子：“你怎么了？是不是想爸爸妈妈？”他点点头，我用手拉他的手，他的小手颤抖着。于是，这半年，我每到周末就把他带回自己家中，我的母亲、弟弟热情地招待他，共享家庭温暖，安慰他孤独的幼小心灵。半年后，苏风娟夫妇回京，为了表达感谢，为此送来了贵重的软席，我将礼物交给王园长退了回去。

“文革”中，一个孩子王晋鲁的母亲自杀了，孩子经常躲在角落低声哭泣。晚上我到他床边看他纯朴的脸上挂着泪珠，梦中喊妈妈，我的心像被刺扎了一样。我主动承担他的生活，嘘寒问暖，常常给他买吃的，又学



习织毛活儿，用我这双不灵巧的手为失去母亲的孩子织毛衣、毛裤、缝补衣服、烘干棉衣服。有一次，我摸到他的棉裤里的棉花一绺一绺的，还时时发出臊味，我急忙拆了自己的一件棉衣，将棉花塞在里面，王晋鲁虽然不会表达，但是他的眼神呼唤着一个教师的心，孩子需要的是爱。从此我和王晋鲁建立起深厚的友谊。

陈欣的父母离异了，奶奶想孩子，到幼儿园送来了饺子。她妈妈听说后竟把老师臭骂一顿，把饺子扔到地上，孩子扑到我的怀里泪流满面。我和她妈妈谈了几次，说明孩子的无辜，父母离异，奶奶仍是孩子的亲人，她有权利看望孩子。你的行为伤害了孩子的心。这件事让陈欣印象深刻，长大了依然总向别人提起我。

关亮小朋友的父亲常出差，母亲“搞四清”不在家，他和年迈的爷爷一起生活。我看到他家里很脏乱，爷爷行动困难，于是经常抽出时间帮他爷爷家打扫卫生。他爷爷很感激老师。俗语说：“锅不热，饼不贴。”只有你热爱他，小朋友才会真正信服你。

由于我园是寄宿园，几十年来为了工作，我有一多半的时间住园、查夜班工作，写材料、备课。有时还要配合夜班照顾孩子，遇到生病的孩子，熬夜护理。半夜里孩子发烧，随叫随到，背起孩子坐上平板车就到医院看病。发现异常，立即处理。一个孩子抽羊角风，口吐白沫，腿、脚、手痉挛，牙咬得紧紧的，样子很可怕。我叫来医务室的肖大夫，大家把孩子的嘴用毛巾堵住，以防咬舌头。处理后立即送医院。

那时的人一心为公，把公家的事看得高于一切。为了与家长沟通，我和线慧中老师坚持每周日家访，有的时候在路上要费三个多小时，但是老师答应孩子的话一定要做到，孩子在家里等待老师，即使下大雪也得见到孩子。甚至，为了孩子视个人于不顾；几次为了接待外宾，爱人做手术都不能在现场。无私的爱心赢得了孩子纯真的童心，一批批孩子长大成才遍及全国各地，有的出国深造成为各行各业的栋梁，他们依然怀念幼儿园和老师，孩子的探望及封封来信热情洋溢使我感到欣慰，看到他们的子女又回到我的身旁，更加渴望桃红李绿无限芬芳，这些都激励我献身幼教的决心。

1980年我被评为北京市政府颁发的“热爱孩子赛妈妈”的市先进工作者，登载在《北京日报》图片报道。1978年评为“普教系统市先进工作者”、“三八红旗手”。1985年评为“统战系统市先进工作者”。1991、1992年在《人民日报》登载名为《金色童年》中及中央电视台专题报道先

进事迹《愿作春泥育幼苗》。

谁爱儿童爱得入迷，谁就能获得自己职业的幸福。37年来，我以园为家，从清晨到日落在忙碌着，每天都要伏案工作到深夜。同志们说我办公室灯光灭了又亮了，反反复复；因为我每天都在思考、制订计划、时刻估量、规划自己的教育蓝图。为了给孩子谱曲创作，乘车时常坐过站，忘了吃饭、喝水；为了给孩子排练，有一次竟晕倒在水池旁。面对取得的成绩，我乐在其中，但也吞下许多不为人知的忧苦。我家离单位路程远，交通不便，回家我要披星戴月，酷暑寒冬几十年如一日，家人心疼我，多次要求我调走与家人享受天伦之乐，也有很多好机会——人民日报社、儿童歌舞研究会、北京幼师等单位调我并给予优厚的待遇。但是由于责任心我还是留了下来，家务由丈夫承担，为了站好最后一班岗，画上圆满的句号。

## 二、顺境逆境都可以造就人才

坚忍不拔是事业成功的必要条件，人的一生会遭遇很多挫折，如何对待它？拥有从逆境中奋起的一颗心是很重要的。

### （一）我的童年和少年时光

我刚刚出生一个月，由于叛徒出卖，我的父母被关进了日本监狱。父母准备自杀，父亲三次伸手触电，我每次都大声哭泣，我的声音惊动了日本兵，父亲得以活了下来。当时母亲没有奶水，一个善良的小日本兵因为想念他刚出生的孩子，偷偷地省下每月分给他的奶粉和饼干，供给我母亲。每当他值班时，他就抱着我，放我母亲出去洗、晒尿布。直到儿童节，我被放出来，逃到了乡下，老百姓用小米汤把我喂大。（2008年《读者》第19期登载的我小时的一段故事）

我9岁时，父亲出事了，母亲一人担负起照顾四个小孩及瘫痪在床的外婆的重担，艰难地生活着。孩子中我最大，每天早晨，我们四个小家伙要把外婆抬到椅子上，洗尿布、扫地、刷盆、喂饭，这一切做完了再背书包上学。初中时，小偷将我的学费偷走了，我将伙食费退掉拿它交了学费，还剩下2元钱，这一个月里我顿顿吃二分钱的黑枣，饿得发慌。一次上课，老师叫我回答问题，我刚站起来就晕了过去。

我从小因父亲的冤案就被压在政治的底层，有时感到透不过气儿。但是我认为既然上帝都没让我死，我就要每一天活得有价值。

我从小立志做个建筑师，但是家庭的不幸，使我们的生活从天上到了地下。我必须适应，因为问题无时不在，它真实地存在于我们的生命历程中。生活不可能静如止水、波澜不惊，我们时时都会面对各种变故；生活不可能总是一帆风顺、一马平川，我们也会遭遇失败和挫折；生活不可能总是如歌行板、水乡夜曲，我们也会碰到厄运和灾祸。当变故出现时，当失败和挫折发生时，当厄运和灾祸降临时，我们面对的首要问题便是——学会适应。

我想，即使我不能当建筑师，在教育行业也要拼命苦干、持之以恒。用保尔·柯察金的一句名言来激励自己——当他临死时可以说：“不因为虚度年华而悔恨，碌碌无为而羞耻。”

## （二）爱的传递

我的童年是幸福的、快乐的。在我的记忆中，母亲常带我到杭州西湖边的山上游玩，在我的眼里，漫山遍野的野花万紫千红，我在鲜花中扑蝴蝶，还品尝着树叶的香味。母亲教完课，会带我乘坐游船，看西湖美景、赏三潭映月、进灵隐寺烧香。爸爸参加地下左翼组织为和平解放杭州做了大贡献，他高兴地抱住我随乐曲舞蹈。解放后，我们全家随父亲调干统战部来到北京，我们在象来街（如今的长椿街）四合院里，打枣、看蚂蚁，夏天到城墙根捉蟋蟀、萤火虫，节日里我们提着花灯跑来跑去。

从小学一年级到师范毕业，我是全优生，备受老师的关注。各位老师的鼓励、同情及慈祥的目光，给我温暖和力量。9岁起，我母亲病重，外婆瘫痪，我要为全家洗衣服、拆洗脏被褥，伺候瘫外婆。冬天刺骨的寒风将我的小手冻成疮，裂成深沟。小学一位女老师为我抹冻疮药膏，抱着我说：“啊！可怜的孩子！”这比每年给我的物质奖励印象还深。音乐吴老师把我带到了舞台上歌舞剧演出，推荐我参加了中央广播电台少儿合唱团，使我迷上了音乐。孙进修老师绘声绘色地为我们合唱团的学生讲《天方夜谭》和中国童话。

我的初中是个教会学校，每到傍晚，我们几个学生爬过铁栅栏，来到教堂的小树林，我们蹲在吱吱发响的叶子中等待晚祷的钟声响起。嬷嬷们和一些人在唱诗，一个老人弹风琴，琴声飘扬，满屋子的彩色玻璃被夕阳照得飞扬起来，宁静欢欣。初三的班主任冯老先生三次到我家，一次冒着大雨还滑了一跤，动员我母亲让我继续读高中，由他供我上高中、大学，我母亲谢绝了，他说：“太可惜了，只好保送到师范。”同学们都为我惋惜。



在幼师的三年里，我倍感温暖和自豪。各科教师都为我开小灶。语文老师利用业余时间向我介绍世界名著，教给我古文和朗读的基本功。钢琴教师简先生单独教我弹奏《小奏鸣曲》，让我在全校音乐会上独奏。曹诗甘先生传授我他多年研究教五线谱的绝密方法。物理老师把我选到实验小组，教给我光学、力学、化学的小实验。教师在我心中如此高大，他们是我的及时雨、温暖风，使我抬起头，心里充满了感激。

于是，我怀着一颗感恩的心，决定把温暖带给孩子。因为每个人的童年是否幸福快乐，对他的一生有很大影响。因而，我力图从内心到行动表达出、传递给下一代我心中的爱。而这种爱就化为用心地照顾孩子，钻研出完美的形式去唤醒孩子的智能及健康的人格；因为在孩子的潜意识里，将永远有你的影子，他的思维方式中会有你的烙印。

我家住在北京小学附近，我和家人时常得到张廉云（抗日将军张自忠的女儿）、伍真（延安保育院政委）、陈玉华（名校长）三位校长的关怀。

我从香山慈幼院（高档学校，现立新学校）转到贫民的府右街小学，每天厨房大师傅用最大号的杯子给我盛满了花生酱或肉末炒黄豆、腌雪里蕻。我兴高采烈、急急匆匆地端着杯子带到学校，因为45位同学等待我的美餐，我看到大家用这些抹窝窝头，心里美滋滋的。我的学生时代充满了温暖，幼师的同学亲切地叫我“小米”，都很照顾我。尤其是我的挚友崔镇君、徐莉莉等，这些人用他们的爱照耀着我、温暖着我、激励着我。

### （三）怀有一颗善意的心做教师

教师的形象各种各样，每个儿童都在描述着自己的老师，希望自己的老师是万事皆知的、慈祥的、有同情心的、热爱着他们的。

每接一个新班，为了了解孩子的个性，我让孩子给我和其他老师画像。孩子画中的我是一个长着兔牙、瘦脸、小眼睛，梳着一条细细辫子的人。我看完这张画，和孩子们一起笑。我问：“好看吗？”有的孩子摇摇头。可我说：“我的牙大，有劲；我的眼小，有神；谁心里怎么想，我都知道！外表的美和丑不代表心里的美。”孩子们说：“李老师，我们爱你！”

可是，在有的作品里，孩子用黑色的笔画老师。画中的老师虽然很胖，眯着眼，但孩子会告诉我，这个老师怎样整治他；并靠近我身旁，趴在我腿上提出数个问题：某某老师打架，用椅子互相扔，为什么？还有一

个孩子的作品里画着一个大耳朵，他说这是老师把他的耳朵揪得肿了，很痛。一个孩子在老师脸上涂个大叉子，表示不满。如果一个老师怀着凶狠的心，最好别到幼儿园来，以免摧残儿童的心灵。

#### （四）“文革”来了，站好教师的岗位

“文革”动乱的十年，教师被冲击，有的校长被打死，有的教师被红卫兵一盆糨糊、一盆墨汁泼在头上，有的因不甘受辱而跳楼，有的被打断腿，有的被剃阴阳头……我的母亲作为“学术权威”，与校长一同挂黑牌子住牛棚。

那时，我常坐在天安门华灯下回忆过去美好的时光，我常想：“文革”前，我们都在学雷锋、王杰、焦裕禄，每天都在斗自己心灵上的私心，每天都在三省吾身，可为什么人性突然变得不堪？“文革”使我清醒地看到人的善、恶、美、丑，我觉得，人不能违背自己的良心去陷害别人。

有的教师热衷于造个离奇的谣，生个荒唐的事；三一群两一伙，叽叽咕咕。甚至，有的离岗聊天，造成孩子的外伤和走失等事故。作为教师的我，应该怎样做？人的心要有定力，我决心要站好教师的岗位，不参与人之间的斗争。

1967年1月风暴席卷了一幼。一天早上，我因对“辛诺明”过敏，去医院拿药，准备回园交假条。回来后，我很惊讶为何全园如此安静，班上也没有孩子。我听到音乐教室里连喊带叫的嬉笑声和扑通扑通的响声。我推开门一看，顿时傻了眼，近200名孩子黑压压的一片，叫的、跑的、打滚的、爬到暖气上的、在管子上耍猴的，有的甚至站在钢琴凳上指挥的。只有老园长王淑芳汗流满面的抓来抓去。原来造反派不管孩子了，夺了权把全体人员叫到西院的会议室批斗欧阳主任。

在这种情况下，我让患有心脏病的老园长坐下，自己立即弹了一首儿童歌曲，孩子们停止了吵闹。之后，我和孩子们玩起了“请你像我这样做”的游戏。孩子们逐渐向我走来，我向孩子提出要求，请他们排成几队，随小排头走队形并坐下。几分钟变个花样儿，一会儿说儿歌、绕口令，一会儿猜领袖，一会儿做手指游戏，一会儿唱歌，一会儿学小动物做手势。我请大班的孩子分组管理中小班，请大班孩子将平日学习的诗歌、歌曲教给自己负责的孩子。大带小活动开始了，大班孩子积极性高，一组接一组地玩着《红萝卜炖》等游戏：一组孩子高兴地叫着“红萝卜炖，红