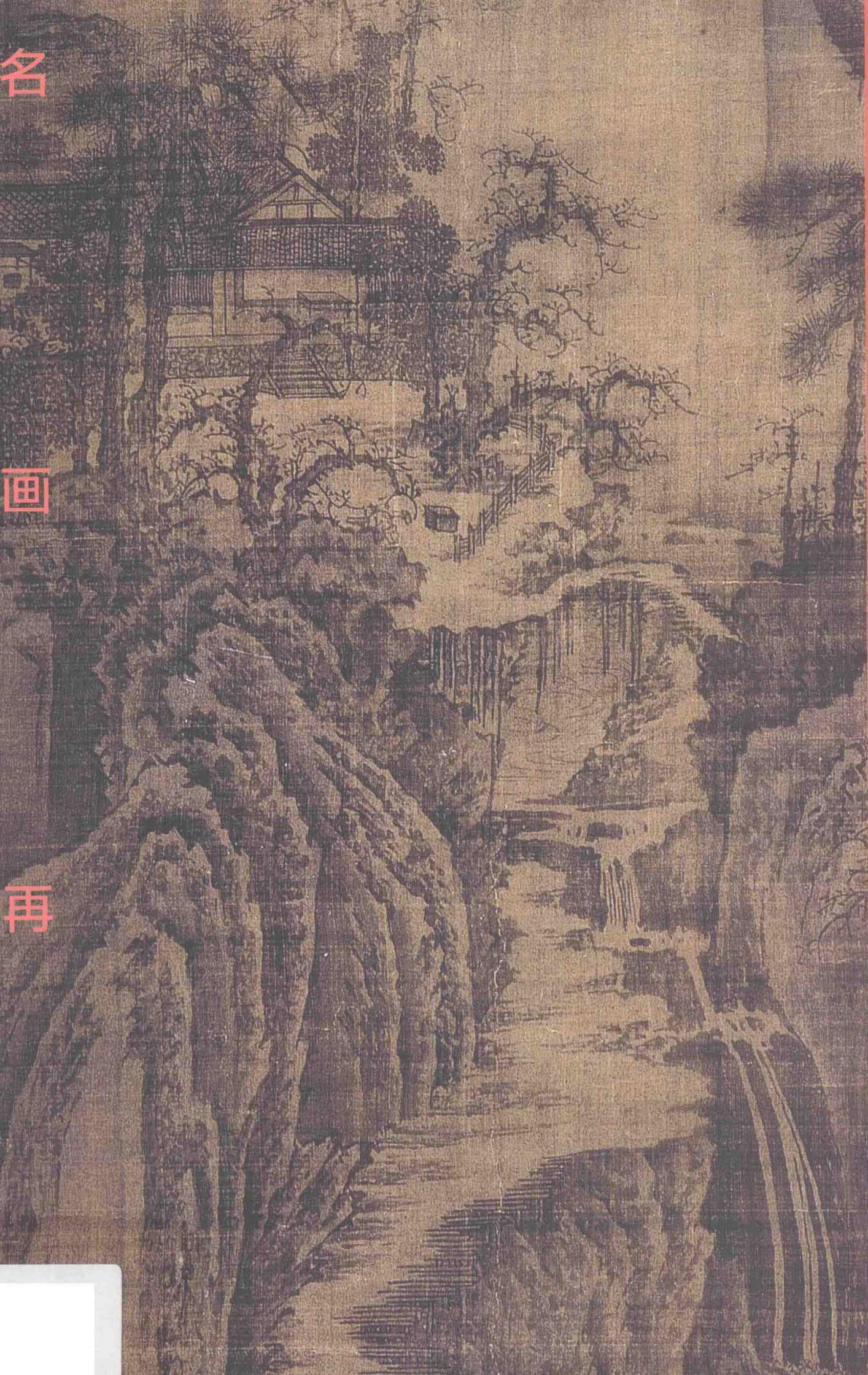


五代北宋山水画

浙江人民美术出版社



名

画

再

名 画 再 现

五代北宋山水画



图书在版编目(CIP)数据

五代北宋山水画 / 《名画再现》编委会编. -- 杭州:
浙江人民美术出版社, 2015.5
(名画再现)
ISBN 978-7-5340-4308-6

I. ①五… II. ①名… III. ①山水画—作品集—中国—五代十国时期②山水画—作品集—中国—北宋 IV.
①J222.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第068146号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

文字整理: 韩亚明 杨可涵
袁 媛 吴大红
统 筹: 王武优 郑涛涛
王诗婕 余 娇
黄秋桃 何一远
张腾月 刘亚丹

名画再现——五代北宋山水画

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2015年5月第1版·第1次印刷

开 本 965mm×1270mm 1/16

印 张 6.75

印 数 0,001-1,500

书 号 ISBN 978-7-5340-4308-6

定 价 86.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

图版目录

008	匡庐图轴	荆 浩（传）	032	溪山兰若图轴	巨 然
009	匡庐图轴（局部）	荆 浩（传）	033	溪山兰若图轴（局部）	巨 然
010	关山行旅图轴	关 全	034	秋山问道图轴	巨 然
011	关山行旅图轴（局部）	关 全	035	秋山问道图轴（局部一）	巨 然
012	秋山晚翠图轴（旧题关全）	无 款	036	秋山问道图轴（局部二）	巨 然
013	秋山晚翠图轴（局部）	无 款	037	萧翼赚兰亭图轴	巨 然
014	高士图轴	卫 贤	038	萧翼赚兰亭图轴（局部一）	巨 然
015	高士图轴（局部）	卫 贤	039	萧翼赚兰亭图轴（局部二）	巨 然
016	夏山图卷（之一、之二）	董 源	040	雪山图轴	巨 然
018	龙宿郊民图轴	董 源	041	雪景寒林图轴	范 宽（传）
019	洞天山堂图轴	董 源	042	雪景寒林图轴（局部）	范 宽（传）
020	洞天山堂图轴（局部一）	董 源	044	溪山行旅图轴	范 宽
021	洞天山堂图轴（局部二）	董 源	045	溪山行旅图轴（局部）	范 宽
022	潇湘图卷	董 源	046	雪山楼阁图轴	范 宽
024	夏景山口待渡图卷	董 源	047	雪山楼阁图轴（局部一）	范 宽
024	夏景山口待渡图卷（局部）	董 源	048	雪山楼阁图轴（局部二）	范 宽
026	江行初雪图卷（之一、之二）	赵 干	049	雪山楼阁图轴（局部三）	范 宽
028	江行初雪图卷（之三、之四）	赵 干	050	雪山楼阁图轴（局部四）	范 宽
030	层岩丛树图轴	巨 然	051	雪山楼阁图轴（局部五）	范 宽
031	层岩丛树图轴（局部）	巨 然	052	临流独坐图轴	范 宽

053	临流独坐图轴（局部）	范 宽	078	烟江叠嶂图卷	王 诜
054	寒江钓艇图轴	李 成	078	烟江叠嶂图卷（局部）	王 诜
055	寒江钓艇图轴（局部）	李 成	080	湖庄清夏图卷（部分）	赵令穰
056	晴峦萧寺图轴（旧题李成）	无 款	082	雪江归棹图卷	赵 佶
057	晴峦萧寺图轴（局部）	无 款	084	芦汀密雪图卷	梁师闵
058	茂林远岫图卷（之一）	李 成	086	后赤壁赋图卷（之二、之三）	乔仲常
060	茂林远岫图卷（之二）	李 成	088	千里江山图卷（之一、之二）	王希孟
062	渔父图卷	许道宁	090	千里江山图卷（之三、之四）	王希孟
062	渔父图卷（局部）	许道宁	092	清明上河图卷（之一、之二）	张择端
064	溪山楼观图轴	燕文贵	094	清明上河图卷（之三、之四）	张择端
065	溪山楼观图轴（局部）	燕文贵	096	夏山图卷（旧题燕文贵）	无 款
066	江山楼观图卷（之一）	燕文贵	098	闸口盘车图轴（旧题卫贤）	无 款
068	江山楼观图卷（之二）	燕文贵	100	闸口盘车图轴（局部）	无 款
070	树色平远图卷	郭 熙	102	溪山图卷（部分）	无 款
072	幽谷图轴	郭 熙	104	赤壁图卷	武元直
072	窠石平远图卷	郭 熙	106	风雪杉松图卷	李 山
074	早春图轴	郭 熙	108	风雪杉松图卷（局部）	李 山
075	早春图轴（局部）	郭 熙			
076	渔村小雪图卷	王 诜			
076	渔村小雪图卷（局部）	王 诜			

名 画 再 现

五代北宋山水画



图书在版编目(CIP)数据

五代北宋山水画 / 《名画再现》编委会编. — 杭州:
浙江人民美术出版社, 2015.5

(名画再现)

ISBN 978-7-5340-4308-6

I. ①五… II. ①名… III. ①山水画—作品集—中国—五代十国时期②山水画—作品集—中国—北宋 IV.
①J222.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第068146号

责任编辑: 杨海平

装帧设计: 龚旭萍

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

文字整理: 韩亚明 杨可涵

袁 媛 吴大红

统 筹: 王武优 郑涛涛

王诗婕 余 娇

黄秋桃 何一远

张腾月 刘亚丹

名画再现——五代北宋山水画

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2015年5月第1版·第1次印刷

开 本 965mm × 1270mm 1/16

印 张 6.75

印 数 0,001-1,500

书 号 ISBN 978-7-5340-4308-6

定 价 86.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

图版目录

008	匡庐图轴	荆 浩（传）	032	溪山兰若图轴	巨 然
009	匡庐图轴（局部）	荆 浩（传）	033	溪山兰若图轴（局部）	巨 然
010	关山行旅图轴	关 全	034	秋山问道图轴	巨 然
011	关山行旅图轴（局部）	关 全	035	秋山问道图轴（局部一）	巨 然
012	秋山晚翠图轴（旧题关全）	无 款	036	秋山问道图轴（局部二）	巨 然
013	秋山晚翠图轴（局部）	无 款	037	萧翼赚兰亭图轴	巨 然
014	高士图轴	卫 贤	038	萧翼赚兰亭图轴（局部一）	巨 然
015	高士图轴（局部）	卫 贤	039	萧翼赚兰亭图轴（局部二）	巨 然
016	夏山图卷（之一、之二）	董 源	040	雪山图轴	巨 然
018	龙宿郊民图轴	董 源	041	雪景寒林图轴	范 宽（传）
019	洞天山堂图轴	董 源	042	雪景寒林图轴（局部）	范 宽（传）
020	洞天山堂图轴（局部一）	董 源	044	溪山行旅图轴	范 宽
021	洞天山堂图轴（局部二）	董 源	045	溪山行旅图轴（局部）	范 宽
022	潇湘图卷	董 源	046	雪山楼阁图轴	范 宽
024	夏景山口待渡图卷	董 源	047	雪山楼阁图轴（局部一）	范 宽
024	夏景山口待渡图卷（局部）	董 源	048	雪山楼阁图轴（局部二）	范 宽
026	江行初雪图卷（之一、之二）	赵 干	049	雪山楼阁图轴（局部三）	范 宽
028	江行初雪图卷（之三、之四）	赵 干	050	雪山楼阁图轴（局部四）	范 宽
030	层岩丛树图轴	巨 然	051	雪山楼阁图轴（局部五）	范 宽
031	层岩丛树图轴（局部）	巨 然	052	临流独坐图轴	范 宽

053	临流独坐图轴（局部）	范 宽
054	寒江钓艇图轴	李 成
055	寒江钓艇图轴（局部）	李 成
056	晴峦萧寺图轴（旧题李成）	无 款
057	晴峦萧寺图轴（局部）	无 款
058	茂林远岫图卷（之一）	李 成
060	茂林远岫图卷（之二）	李 成
062	渔父图卷	许道宁
062	渔父图卷（局部）	许道宁
064	溪山楼观图轴	燕文贵
065	溪山楼观图轴（局部）	燕文贵
066	江山楼观图卷（之一）	燕文贵
068	江山楼观图卷（之二）	燕文贵
070	树色平远图卷	郭 熙
072	幽谷图轴	郭 熙
072	窠石平远图卷	郭 熙
074	早春图轴	郭 熙
075	早春图轴（局部）	郭 熙
076	渔村小雪图卷	王 诜
076	渔村小雪图卷（局部）	王 诜

078	烟江叠嶂图卷	王 诜
078	烟江叠嶂图卷（局部）	王 诜
080	湖庄清夏图卷（部分）	赵令穰
082	雪江归棹图卷	赵 佶
084	芦汀密雪图卷	梁师闵
086	后赤壁赋图卷（之二、之三）	乔仲常
088	千里江山图卷（之一、之二）	王希孟
090	千里江山图卷（之三、之四）	王希孟
092	清明上河图卷（之一、之二）	张择端
094	清明上河图卷（之三、之四）	张择端
096	夏山图卷（旧题燕文贵）	无 款
098	闸口盘车图轴（旧题卫贤）	无 款
100	闸口盘车图轴（局部）	无 款
102	溪山图卷（部分）	无 款
104	赤壁图卷	武元直
106	风雪杉松图卷	李 山
108	风雪杉松图卷（局部）	李 山

五代北宋山水画赏鉴

五代十国时期，各个割据势力主要争夺的地区是中原一带。南方战事较少，所以农业、商业比较发达，人民生活也较为安定。在北方的一批贵族、商人、士大夫，纷纷来到江南或西蜀。因此“十国”中如南唐、吴越以及前蜀、后蜀等，不仅保存了中国传统的封建经济和文化，而且还获得了一定的发展。绘画艺术，特别在南唐与西蜀还是相当活跃的。

西蜀、南唐等国都设有画院，这是我国历史上正式设立画院的开始。在这个时期，人物画、山水画、花鸟画都作为独立的画科而逐渐扩大。在山水画家，则以中原的荆浩、关仝与南唐的董源的成就最高，他们都对后世山水画的发展产生了较大的影响。

进入盛唐，以李思训为代表的“金碧辉煌”大青绿山水，尤其在画面的处理上，结束了隋代展子虔和他的前辈们“空勾无皴”“水不容泛”“人大于山”的古拙画法。但双钩填彩之法犹存人物画的格局。只有王维、张璪、王洽的崛起，才打破了旧规，因水及墨的交融增添了山水画的表現力。毛笔的性能也从线性的组合进入了块面性的运作。在他们之前，吴道子一日画就三百里嘉陵江景，即是山水画表现手法得以突变和自身地位上升的标志，为魏、晋时期所萌生的藉山水来“畅神”的理想，得以初步实现。

公元10世纪中叶后，宋代统一中原地区，结束了五代50多年来军阀割据的局面，但是自北宋初期至南宋灭亡，民族矛盾一直复杂而尖锐地存在着。宋朝先后与辽、夏、金发生大小不可数计的战争。在这些民族的争端上，宋朝统治阶级显得软弱无力。至12世纪，北方的女真族建立了金国，金在灭辽之后，大举南下，于公元1127年攻破宋朝京城开封，宋徽宗（赵佶）与他的儿子钦宗（赵恒）都做了俘虏，北宋王朝就此结束。

山水画至宋代，出现前所未有的兴旺景象，表现形式与表现方法也更加多样。宋代山水画的丰富性与深刻性在于画家的师法造化，熟悉山川自然的特性。北宋多大水大山的全景图，即所谓“好国土之一草一木、一山一水”。对山川自然在不同区域、不同气候、不同季节变化中的景色，给予尽情的赞美。有认为东南之山多奇秀，西北之山多浑厚；有以为嵩山多好溪，华山多好峰，衡山多好别岫，常山多好列岫，泰山多好主峰。这是山水画之所以兴起的重要原因之一。北宋的山水画，取材比过去更广泛，表现更丰富。优秀的、具有时代性的作品，都结合社会的现实生活，表达了人与自然的关系，以及不同阶级、不同阶层的人的不同处境与生活状态。所有这些都显示北宋山水画在历史上是空前的，这也是北宋山水画之所以在画史上占有重要地位的重要原因。

北宋的山水画家十分注重深入山水，师法造化。特别应该提到的有董源、巨然、李成、范宽及郭熙。汤垕在《画鉴》中认为董（源）、李（成）、范（宽）为“三家”，“照耀古今，为百代师法”。在风格上，董源与巨然一体，李成与范宽相近，是宋初山水画的两大流派。至11世

纪中叶，米芾父子崛起，他们提出“欲得其造化，则莫神于好，莫精于勤，莫大于饱游饫看”，又成一个流派。尽管各人的创作意图不同，而要表现的对象则相同。因此在两宋山水画的用笔、用墨、用色上，出现“淡墨轻岚”“米点落茄”“青绿巧整”“水墨苍劲”以及“熔金碧与水墨于一炉”等多种画法，自非偶然。

传五代荆浩所提出的“远取其势，近取其质”的创作方法，已能充分掌握并运用。沈括提到的“以大观小”，更道出了中国山水画在观察自然与表现自然所具有的一种特殊方法。宋代山水画的题材内容逐渐扩大，它不只是探索山川自然的奥秘，多数作品与当时的社会生活如行旅、游乐、寻幽、探险、山居、访道以及渔、樵、耕、读等活动紧密地结合在一起，虽然着重于山川自然的描绘，却能反映当时社会的某种面貌。

从文人情怀的本质上去欣赏中国山水画，相对容易看一些。总而言之，这和品性的修为有关。一个是自然本身所呈现的道法，另外一个就是人的修为和品性相对应的物我两忘的境地，或者说是人与自然的对应与融合所达到的天地人合一之境。其实这是一个大的观点，文人气、道家气或禅家的清明这样的境界，从画中都可以体悟到。笔墨的根本意义是参悟自然以后，完成对自然的证悟所达到的一个关照。对于事物的认知，山水画摒弃了视觉上的误导，而直接关照事物的实相、天地的大道。“山乃大物”“丈山尺树，寸马分人”的概念即是关照天地的，而不是局部的“人大于山”，或焦点透视所带来的视觉上的障碍。山水画中可游可居、可望可行的一种关照方法。

近代以来，渗水性能优越的宣纸成了书画家们的所爱，这种性能的纸质，可以更加深切地体味笔墨的运作效果，自然也推动了水与墨、色酣畅淋漓的融合。古今大家所向往的“石如飞白木如籀”（元赵孟頫语）的笔意效果和“五笔七墨”（现代黄宾虹语）的深度讲究，更强化了中国画、特别是文人画传承的正脉。因此，中国画笔墨技法的最高境界，除了进一步发掘毛笔的表现功能外，更要我们发挥出蕴含于其中的书法性和文学性，而文学性还有待于我们对传统人文学科的学习和积累。因为中国画的笔墨除了“应物象形”的造型功能外，更承载着画家感情宣泄和精神感染的功能，而且，笔墨也具有相对独立的审美价值。因此，笔墨既是物质的，也是精神的，这就是中国画的核心价值所在。

《名画再现》丛书编委会

2015年5月

五代北宋山水画图版



荆浩，生卒年未详。字浩然，河南沁水（济源）人。唐末隐于山西太行山的洪谷，自号洪谷子。博通经史。在山水画方面，卓有成就。他曾对人说：“吴道子画山水，有笔而无墨，项容有墨无笔，吾当采二子之所长，成一家之体。”可知荆浩在绘画表现上是笔墨并重的。中国山水画的表演，在六朝时期即有“卧对其间可至数百里”的作品。到了荆浩的时期，获得了更大发展，遂成为宋人所称的“全景山水”。荆浩所画，米芾说它“云中山顶，四面峻厚”。这种大气磅礴的山水创作，正是通过“远取其势，近取其质”的表现方法得到的。今传荆浩所作的《匡庐图》，就体现了这种山水画的特点。

荆浩的绘画对后世影响极大，当时的关仝即师法于他。北宋时，李成、范宽的绘画都与荆浩的山水有师承关系。荆浩的山水画，在唐代过渡到宋代的时期起着继往开来的作用。荆浩著有《笔法记》，在画学理论上也有一定的贡献。

荆浩（传） 匡庐图轴 五代
绢本设色 185.8cm×106.8cm
收藏地未详





关仝，五代画家。长安（今陕西西安）人。生活于五代，生卒年不详。关仝早年山水学荆浩，他刻意力学，以至寝食俱废。他善作“秋山寒林，与其村居野渡、幽人逸士、渔市山驿”等题材的作品，并逐渐形成“石体坚凝，杂木丰茂，台阁古雅，人物幽闲”，具有独特风格的“关家山水”，被北宋人视为与李成、范宽“三家鼎峙，百代标程”的三家山水之一；与荆浩、董源、巨然并称五代、北宋间四大山水画家。传世作品有《山溪待渡》《关山行旅图》轴等。

关仝 关山行旅图轴 五代
绢本设色 144.4cm×56.8cm
台北故宫博物院藏



关山行旅图轴（局部）



无款 秋山晚翠图轴（旧题关仝） 五代
绢本设色 140.5cm×57.3cm
台北故宫博物院藏