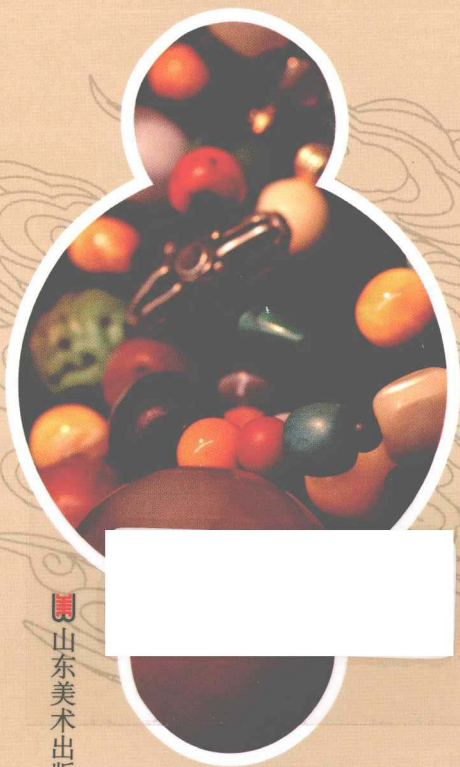


最好玩·最接地气 最容易上手·最具观赏性

一 捻



串珠配饰

编著：曹晓楠
涂嘉誉
方毅

山东美术出版社

玩 物



一捻·玩物

串珠配饰

编著：曹晓楠
涂嘉誉
方 毅

 山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

一捻·玩物：串珠配饰 / 曹晓楠，徐嘉誉，方毅编

著. — 济南：山东美术出版社，2015.6

ISBN 978-7-5330-5606-3

I. ①一… II. ①曹… ②徐… ③方… III. ①手工艺

品—制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第093066号

责任编辑：沈 健 吕 灏 杨丽娜

文字编辑：林珈亦 申智林

版式设计：刘 萌 寇丽丽

封面设计：李大龙

图片提供：
杨丽娜 心通工作室

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东美术出版社

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

http: //www.sdmspub.com

E-mail: sdmscbs@163.com

电话：(0531) 82098268 传真：(0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

电话：(0531) 86193019 86193028

制版印刷：山东新华印务有限责任公司

开 本：889mm×1194mm 32开 5.25印张

版 次：2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

定 价：29.00元

目录



前言	5
第一章 文玩菩提	6
星月菩提	8
金刚菩提	22
凤眼菩提	38
其他菩提类	60
第二章 南红玛瑙	96
第三章 绿松石	120
第四章 琥珀蜜蜡	138
第五章 彩色宝石	156
后记	168





一捻·玩物

串珠配饰

编著：曹晓楠
涂嘉誉
方 毅

 山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

一捻·玩物：串珠配饰 / 曹晓楠，徐嘉誉，方毅编

著. — 济南：山东美术出版社，2015.6

ISBN 978-7-5330-5606-3

I. ①一… II. ①曹… ②徐… ③方… III. ①手工艺

品—制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第093066号

责任编辑：沈 健 吕 灏 杨丽娜

文字编辑：林珈亦 申智林

版式设计：刘 萌 寇丽丽

封面设计：李大龙

图片提供：



主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东美术出版社

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

http: //www.sdmspub.com

E-mail: sdmscbs@163.com

电话：(0531) 82098268 传真：(0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

电话：(0531) 86193019 86193028

制版印刷：山东新华印务有限责任公司

开 本：889mm×1194mm 32开 5.25印张

版 次：2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

定 价：29.00元

目录

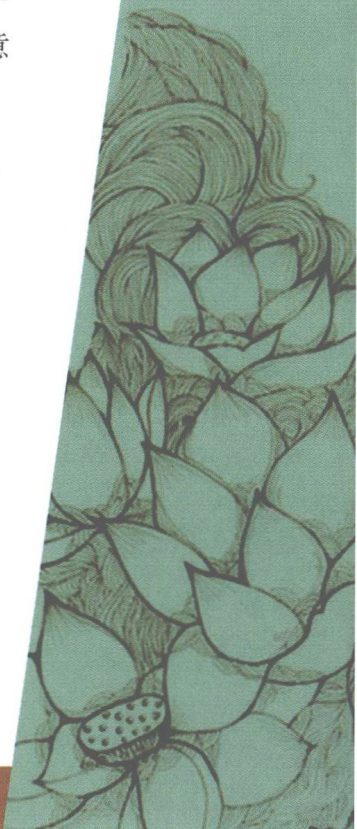


前言	5
第一章 文玩菩提	6
星月菩提	8
金刚菩提	22
凤眼菩提	38
其他菩提类	60
第二章 南红玛瑙	96
第三章 绿松石	120
第四章 琥珀蜜蜡	138
第五章 彩色宝石	156
后记	168



前言

随着国内文玩市场的日益火爆，原本藏于禅林寺院之中的念珠也走出了梵音香火，步入了繁华。有人说这是嘈杂侵染了清静，而在我看来，倒不如说是佛陀入世，度人清心。尘世纷扰，压力逐增，我们每天都忙碌在不同的轨迹上，而相同的却是日渐浮躁的内心和渐行渐远的自我。惊恐中我们才发现，不知何时我们已经不再懂得如何静下心来。此时此刻，千百年前的大德却用一粒不经意间采下的种子，引领着世人重回平静。一串珠、一壶茶、席地而坐，自得一方清凉天地。文玩不仅是“玩”，更重要的是其背后的文化与智慧，一颗小小的念珠捻在手中感受到的却是无尽的机锋与参悟。盘玩珠子的过程是人对物的亿万次锤炼，仔细想来，这又何尝不是珠子对人心性的打磨与净化呢！



第一章

文玩菩提

“菩提”是指具有佛性的事物。

佛说：万物皆菩提。

因此世间菩提三千六百种，

取一颗颗种子，

打孔串联，磨皮倒角。

一盘一捻之间，

种子在内心生根发芽。

待之华冠壮硕，带来一丝清凉。

待我菩提树下，坐地成佛。

佛说：“世间万物皆菩提”，所谓“菩提”即指有大智慧、有悟性的人和物。当人们采下一粒粒种子，将之磨去棱角，车型磨光，串成一串串手串时，它的磨砺之路也随之展开。亿万次的揉搓盘捻之下，它褪去棱角浮华，浮现珠宝光华，而你，也磨掉了浮躁与功利，换来了一份菩提清凉。





星月菩提

众星捧月——什么是星月菩提？

星月菩提，是目前有文字记载的众多菩提当中作为念珠使用最为广泛的一种。那么星月菩提到底是什么呢？又因何得名？

星月菩提本为热带植物黄藤的种子，多生长于印度中部、马来群岛、巴布亚新几内亚、我国的广东东南部及海南和广西西南部等。因其经过车床的修型打磨成珠之后，原本种子胚芽的位置形成了一个圆形的孔洞，周围黑点如繁星密布，呈众星捧月之势，故得名星月菩提。又因黄藤果实数量众多、果实密度坚硬，非常适合串制念珠作为日常持咒、做功课的计数工具，所以星月菩提成为了佛家念珠之中最为常见的一种。



黄藤种子如果细分的话又可以分为元宝籽、金蝉籽、冰花籽、摩尼籽等几个品种，均可作为星月菩提的原料，但其形制却各有差异。以下是几种常见星月菩提原料与成品的图片，可以给大家一个直观感受。



通过图片的对比我们可以直观地看到星月菩提
提从原料到念珠的变化，而念珠的形状也因为人
们的喜好不同、工艺不同等因素分为了常见的正
圆、鼓珠、直筒、苹果圆、切片五大主流形制。



各形制之间本质上并没有什么差异，差异主要在于盘玩的感受、捻珠是
否流畅、佩戴是否美观等主观因素上。那么一串小小的植物种子，又因何令
诸多玩家钟爱痴迷呢？是变化。



新星月菩提和盘玩一段时间的星月菩提。

一串星月菩提，经过玩家长期的佩戴和把玩，身体的汗
液和油脂与菩提本身接触并沁入其中，星月菩提会渐渐地
形成一层琥珀质感的皮壳，念珠的质地也渐渐地呈现出玉
化的质感。当皮壳达到一定的厚度，随着热胀冷缩的反
复变化，星月菩提表面的包浆开始细微地开片，色泽
也渐渐地沉稳红润。正是经历这种岁月和汗水打磨方
才呈现出的美才让诸多老玩家为之狂热，也让诸多
新玩家带着满腔热情投入到文玩的乐趣之中。



新星月菩提。

镜花水月——如何挑选一串适合你的星月菩提？

面对网上铺天盖地的星月菩提，应该如何选择一条可以长久佩戴的串珠呢？这里我们用几个关键词来告诉大家应当如何挑选一条好的星月菩提。

形状 我们在开篇的时候提到过。星月菩提是热带植物黄藤的种子，经过人为加工变成串珠形状。既然是人工制作，那就会加入工匠的创作灵感，随之产生的便是种类繁多的形制。我们常见的形制一般有圆珠、鼓珠、苹果圆、直筒、切片、瓜珠等。

在各种形制之间没有什么具体的选择标准，因人而异。俗话说萝卜白菜各有所爱，选择喜欢的就是对的。

大小 市面上常见的星月菩提尺寸以毫米为单位的有 $7 \times 5\text{mm}$ 、 $8 \times 6\text{mm}$ 、 $9 \times 7\text{mm}$ 、 $10 \times 8\text{mm}$ 。和选择形制一样，玩家根据自己的身材、喜好等选择合适的尺寸即可。需要提示大家的是，在估算佩戴长度的时候一定要预留出配珠的大概尺寸，否则最后成品的尺寸就会大大超出预估，不便佩戴。

图下从右到左分别是：
圆珠、鼓珠、直筒。

图下从左到右分别是 $8 \times 6\text{mm}$ 、 $9 \times 7\text{mm}$ 、 $10 \times 8\text{mm}$ 、 $11 \times 8\text{mm}$ 。



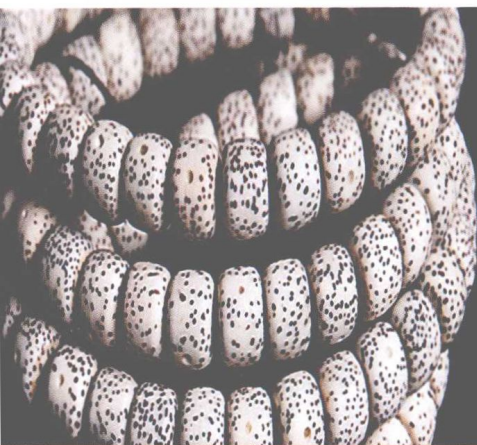


低密度星月菩提（其中的星星是空的）。



高密度星月菩提。

密度 对于刚刚入门的朋友来说，挑选星月菩提的密度可以简单地用重量来衡量。同尺寸、同形制的两条星月菩提相比较的话，重量大的密度较高，也就是玩家俗称的“压手感”强。当然，依靠重量来分辨密度的方法是适合新玩家的，通过表面瓷度、星星的凹凸等方面也都可以判断星月菩提的密度如何。



顺白星月与阴皮星月。

顺白 一词就如字面意思，即是全白的意思。因为星月菩提为天然黄藤种子制作而成，不可避免地会有黄斑、阴皮等瑕疵。所以在一般玩家挑选星月菩提的时候，没有杂色、一挂顺白是最基本的要求。事无绝对，也有玩家追求另类，将阴皮的星月挑出来串在一起，斑斑驳驳的绿色也别有一番趣味。

如果比照前文所述的标准和挑选方式的话，相信你就已经可以挑选一条比较适合自己且品相不错的星月菩提了，以上的标准也都仅仅是基础标准而已。俗话说“物华天宝，喜欢就好”，文玩一道各有追求，大可不必追求完美、高端，随心随性、顺其自然方为良好的心境。除此之外，菩提如人，玩家与菩提之间有一个相互磨合、相互精进的过程，玩家只有持之以恒、不离不弃才会成就一条传世美珠。



市面上顶级的星月菩提。