



获奖作家

全国优秀儿童文学奖

精品书系

最倒霉的成长烦恼,最神秘的新任同桌,最神奇的
魔术幻想,最好玩的天使没长大!

高洪波 李东华 主编

天使没长大

TIANSHI MEI ZHANGDA

李学斌 著

汇聚儿童文学精品力作

荣誉打造中国安徒生奖

全国百佳图书出版单位

APERTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系

天使没长大

TIANSHI MEI ZHANGDA

高洪波 李东华 主编

李学斌 著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

天使没长大 / 李学斌著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2011.3
(全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系 / 高洪波、李东华主编)
ISBN 978-7-5397-4981-5

I. ①天… II. ①李… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 263716 号

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系·天使没长大

高洪波 李东华 / 主编
李学斌 / 著

出 版 人: 张克文 选题策划: 张克文 徐凤梅 责任编辑: 李 琳
责任校对: 江 伟 装帧设计: 知耕书坊 责任印制: 田 航
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 合肥华星印务有限责任公司

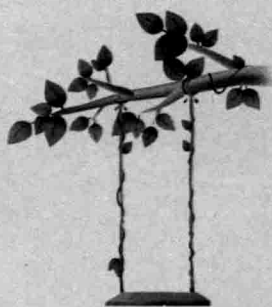
开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 12 字数: 180 千字

版 次: 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-4981-5

定价: 24.00 元

版权所有, 侵权必究



**汇聚儿童文学精品力作
荣誉打造中国安徒生奖**

让中国当代儿童文学从这里走向世界

——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际

孩子是祖国的花朵,孩子是祖国的未来。五四运动以来,随着现代儿童观的提出,儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。在儿童被发现乃至被高度重视的过程中,有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点,那就是:我们应该如何教育儿童?或者更具体一点说,我们应该给儿童提供什么样的精神营养?关于这个问题,教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的,那就是:我们应该将最经典的作品展现给儿童。儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式,无疑被寄予了更多的期望。从五四到当下,近百年的时间,关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件,就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。

20世纪是风云变幻的世纪,也是科技、经济突飞猛进的世纪。时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡,思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。在这样一个充满变化的时代,不同时期,人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。但我想,无论是战争时期还是平时时期,经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求,这些普世价值包括:和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然,等等。这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异,直达人类心灵最柔软

和最深沉的角落,具有最深刻的感染力。表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品,在各个时代有不同的代表。由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合,所以其影响力经久不衰,受到不同时代读者的景仰。儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体,无疑也有这样的功能。而且,必须加以强调的是,由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作,所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。

一般来说,我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。这些经典创作于近两个世纪前的欧洲,跨越千山万水和近两百年的空间和时间,还在影响着当代的中国儿童,无疑深刻诠释了经典的魅力。但是,我们也不必因此是古非今,对当下的儿童文学创作成绩视而不见。实际上,当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典,我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。例如,林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家,他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品,不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观,而且发展了儿童文学新的表达形式,为儿童文学经典增添了新的内涵。

国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候,常常以西方尤其是欧洲作品为例子,无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。事实上,从五四到现在这不到一百年的时间里,我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。

改革开放以来,我国的儿童文学获得了很大的发展,涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家,其中很多作家及其作品开始走出国门,发挥世界性的影响。曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字,足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。他们的代表作品,如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》,不仅是中国儿童文学的一时之选,而且开始引起国际儿童文学界的注意。一个最为有力的例证是,我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名,这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。

说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品,“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。在这里,简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。

全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样,是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一,是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。它是为鼓励优秀儿童文学创作,推动我国儿童文学的发展、繁荣,为我国三亿多少少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。十几年来,这一奖项不断完善、成熟,逐渐走向制度化、规范化。从该奖设立近三十年的历史来看,历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩,在思想上、艺术上均属上乘之作。我们知道,一个奖项的权威,很大程度上取决于评委的权威。恰恰是在评委这一关键环节上,全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成,冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任过顾问或评

委。这项大奖自启动以来,不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上,有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字,他们倾其一生专心致志地为孩子们写作,始终保持着高昂的创作势头;还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、班马等这些当年的文学新人,他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛,在儿童文学园地里辛勤耕耘,也有了和国际儿童文学界对话的自信。

为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力,打造我们中国堪与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项,从更长远看,也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准,安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作,不仅可以展示获奖者当下的创作成就,更可以显示他们不竭的创作潜能。我们相信,通过这样一套丛书,中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示;国外儿童文学界也可以通过这套丛书,了解中国当代儿童文学创作的成就,从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。希望这套丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样,秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则,将中国当代有成就、有品味、有个性的创作成果都收录进来,从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。

是为序。

编 者



目 录

小不点儿女女的烦心事 001

今天可真倒霉 008

贝加尔先生晕倒了 020

“魔力屋” 027

爆炸在家里发生 033

小班长贝尔迪 039

神秘的新同桌 050

肯德基 061

怪事连连 069

久违的期待 078

神奇魔术	085
贝尔迪成了小明星	093
甜蜜的烦恼	100
生活原来很神奇	111
虚惊一场	124
第一次,霍巴薦了	132
不眠之夜	145
天使城的传说	151
找到小魅	161
贝尔迪闯入小小国	170
“魔力屋”消失	180
等待重生	183

小不点儿女女的烦心事

下午,上课铃还没响,贝尔迪就惶惶不安起来。

这节课是她最不喜欢的体育,内容之一是跳山羊。男生、女生分开跳。男生跳大山羊,女生跳小山羊。操场上热闹得像演马戏一样。

看着别的女同学一个一个都跳过去了,贝尔迪越发心慌。上学以来,体育一直是她的“老大难”。除了踢毽子和仰卧起坐,其他跑和跳的项目,她都是“副班长”。

想想就觉得沮丧。

挨呀挨,已经是最后一个了。贝尔迪看看前面稳稳站立的小山羊,咬咬牙,上场了。

助跑、垫背、起跳。哎呀,真羞人,怎么坐在山羊背上了!

马丽老师抿嘴笑着,打趣说:“小不点儿,想骑山羊待会下课再骑,现在是跳山羊!”

女生们“哗”地笑了。

贝尔迪羞答答地从山羊背上下来。



天使没长大
TIANSHI MEI ZHANGDA



“没关系。重新来！”

马丽老师善解人意地挥挥手。

贝尔迪又退后几米，加了长长的助跑，第二次起跳。

这次情况也并不比前次好，还是稳稳地坐在山羊背上。

马丽老师“扑哧”笑出声来。

“贝尔迪，你怎么这么逗啊！别紧张，别紧张。到山羊跟前注意节奏，把握要领：垫背、起跳、分腿、过——记住了吗？”

贝尔迪脸蛋红彤彤的，点点头，小跑着，回到起跑线。

男生那一组已经跳完了，都一窝蜂围过来看。

事不过三。为保险起见，贝尔迪又后退几米，加了更长的助跑。

可是，或许是助跑过头了，到了山羊跟前，贝尔迪觉得小腿一软。

可想而知，结果还是一样。

像一面墙塌了一样，围观的男生“轰隆隆”全笑了。“长颈鹿”童大为笑得最厉害，像地震一样。

马丽老师这次没笑，皱着眉头看着贝尔迪，轻轻叹口气：

“唉，小不点儿，真没办法，你的起跳重心太低了。谁让你长这么袖珍呢，回家让爸爸妈妈好好给你补补营养！”

马丽老师看出了问题的所在。

贝尔迪有气无力地点点头。

回教室的路上，悠悠神经兮兮地问贝尔迪：“我听人家说，女儿的体形、身材都是遗传爸爸的，你爸爸大概也是小矮个吧？”

“你爸爸才是小矮个呢！”

贝尔迪没好气地回了一句。

悠悠嘻嘻笑着，捶了贝尔迪一拳。

“玩笑嘛，看你急的！”

什么玩笑，这话让贝尔迪听了就生气。

真要这样也就算了。哼，老爸倒是长得高大魁梧，身高 180 厘米，足球明星一样；妈妈也不矮，足有 165 厘米吧；可偏偏到自己这里就变了卦。连人家胖嘟嘟都有 130 厘米，自己都快升六年级了，才 119 厘米，整个一火警电话，真怀疑自己是不是他们生的！

这样一想，贝尔迪越发不开心了。

她胡乱上完后面两节课，胡乱收拾好书包，逃也似的离开教室。

往常，她都是和嘟嘟一起走的。

为这，童大为叫她俩“矮人帮”。

“矮人帮”就“矮人帮”，总比一个人孤零零强。

贝尔迪可不想被别人可怜。

不过，今天顾不上了。

没心情。

这时，就听嘟嘟在后面喊：

“贝尔迪，等等我，一起走啊，有事情跟你说。”

“明天吧。”

贝尔迪回身朝嘟嘟挥挥手，加快脚步，一溜烟跑出了教学楼。

一路上她谁都不理，风风火火一个劲往前跑，像家里着了火一样。出校门，过马路。在一个丁字路口的拐弯处，她差点儿和一辆摩托车撞在一起，惹得骑车的小伙子大发脾气，大声呵斥她：“小丫头，长眼睛了没？你想害我啊！”

贝尔迪也不搭腔，冲那人做个鬼脸，转身接着跑。

一直到家门口才慢下来。



进了门，就见妈妈水媚儿正在厨房里叮叮当当切菜。旁边，水龙头哗哗哗哗响着。

顺便说一下：水媚儿是大学教授，可是从来不上课，整天坐在家里写呀、画呀，要不就是守着个老大老大的望远镜，早晚泡在阳台上冲天上看个没完没了。每逢这个时候，贝尔迪就知道，教授妈妈又在观测水星了。摄影家爸爸贝加尔总说，妈妈水媚儿是个水专家。贝尔迪却觉得，妈妈这个水专家就是指喝水、用水的“专家”。因为妈妈总是不停地喝水，再不就是哗啦哗啦洗这洗那。洗澡就更不用说了，一天好几次，一洗就是一两个钟头……总之，一句话，妈妈水媚儿给贝尔迪的感觉是——离开了水，简直就没法活下去……

“迪迪，回来啦？洗洗手，换衣服。饭很快就好了。”

此刻，水教授头也不回地说。

“知道啦！”

贝尔迪应了一声，瞥一眼妈妈的背影，“咚”地把书包丢在沙发上，嘟着嘴，进了卫生间。

洗完手，回到自己的小房间。衣服也懒得换，妈妈倒好的果汁也懒得喝。心里烦烦的，只好拿桌上的几个俄罗斯套娃出气——推倒，扶起来，再推倒……来回折腾。

可贝尔迪的气还是不顺，又一把抓过旁边的画笔，开始在纸上乱涂乱画。先画一个小乌龟，给它涂上绿颜色。再画一只大蜘蛛，骑在乌龟的背上。接着，再一顿乱涂乱抹，让乌龟和蜘蛛变成一团黑泥巴，在上面栽上一棵歪脖子树……

厨房里，叮叮当当的切菜声停了，哗啦哗啦的水流声更响了。

贝尔迪心里更烦了，起身关上门，可哗啦哗啦的声音还是不断地传

过来。贝尔迪干脆用手捂住耳朵。

哗啦哗啦的放水声总算停了。

这时，就听水媚儿在厨房里叫：

“贝尔迪，饭好了。快洗洗手，往桌上摆筷子，把汤碗拿过去！”

贝尔迪拉开房门说：“您自己摆吧。我没空！”回身又坐下了。她已经在纸上刮起了大风，小树被吹倒了。

“这小丫头，越来越懒了。”

水媚儿嘴里唠叨着，只好自己动手。

直到妈妈把一切准备好了，贝尔迪才懒洋洋地从房间里出来，一屁股坐下来，等着妈妈盛饭。

吃到一半，水媚儿呛着了，一手捂着胸口，一手指着贝尔迪面前的汤盆说：“迪迪，给妈妈盛碗汤！”

贝尔迪头也不抬：

“您自己盛吧！”

贝尔迪埋着头，只顾一口一口往嘴里扒拉米饭，连面前的菜也不看。

水媚儿睁大了眼睛，惊讶地问：

“今天好像很不对劲嘛，怎么回事？宝贝女儿，你是不是哪里不舒服？”

她腾出手来，就要摸贝尔迪的脑门。

“嗯。”贝尔迪摇摇头，一闪身，躲开了，然后继续埋头吃自己的白米饭。

水媚儿夹起一块鱼肉放到贝尔迪的碗里。

贝尔迪很快又把它放回盘子里。

水教授锲而不舍，又给贝尔迪换了块排骨。

贝尔迪毫不犹豫又把它送了回去。





“啊，太阳真是从西边出来了！”水媚儿眼睛瞪得老大，嘴巴张得像盘子里的糖醋鱼，“贝尔迪，怎么回事啊？哪根筋抽的？想要苗条也还轮不到你啊！”

贝尔迪嘟着嘴说：

“我就不吃！吃了也白吃，还不是不长个。”

水媚儿这下明白了，呵呵笑出声来：

“原来为这个呀！我还当回家路上小蚂蚁绊了你一跤，惹你生气呢。”

贝尔迪抽抽鼻子，仍然绷着脸：

“这话一点都不幽默。”

水教授说：“好，那妈妈就讲一个幽默的给你听。”

“事情发生在一个小学校园里。那一年的冬天特别冷。一天，一个小男生感冒了，上课的时候，因为忘了带手帕，就不停地吸鼻子。在黑板上写字的老师突然转过身来叫道：‘够了！给我停下来。吵死了。’同学们都莫名其妙。老师接着说：‘刚才是谁在偷吃面条，给我站起来！’”

贝尔迪“扑哧”一声笑出来：

“妈妈净瞎说！”

“还没完呢。”水媚儿说着，突然开始呆坐不动，两眼闪闪发光，嘴里开始念念有词，发出一种低沉而怪异的声音，飘飘忽忽的，就像《哈利·波特》里的女巫一样——“我是糖醋鱼，现在要对贝尔迪小女孩训话。贝尔迪，你可听着：俺可是水里的海星星转世，懂魔法。贝尔迪你这个懒猫咪要是不吃俺，就永远别想长大……”

水媚儿话音未落，屋子里所有的灯突然全熄灭了。四周一片漆黑，寂静中，只有水星专家那怪异的声音在回响。

贝尔迪吓了一大跳。

“妈妈，快开灯啊！你别吓我。”

黑暗中，就听水媚儿笑着说：

“你看，妈妈的话应验了吧！你不好好吃饭，海星星生气了，它一生气，就断了我们的电。”

话音刚落，灯又“刷”地亮了。

对面，水教授神情自若，好像什么事都没有发生一样：

“快吃吧，不然，海星星还有别的惩罚呢。”

水媚儿笑咪咪地看着女儿。

贝尔迪不敢怠慢，赶紧夹了块鱼肉放进嘴里。

心里却不由得直嘀咕：怎么回事？自动停电？没这么巧合吧！难道真的是海星星施魔法？

哎，谁知道呢？反正这种神神道道的事发生在老妈身上又不是第一次了。

还有老爸也是。一出差，就十天半月的，像蒸发了一样。

不过，想想也没办法。谁让他们一个是水星专家，一个是摄影记者呢。

都是神经得要命的职业！

