

常升

CHANGSHENGZUOPINJI

作品集

新华出版社



CHANGSHENGZUOPINJI

常
升
作
品
集

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

常升作品集 / 常升著

北京: 新华出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5166-0442-7

1. ①常…Ⅱ. ①常…Ⅲ. ①美术评论—文集②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J05—53②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第072733号

常升作品集

作 者: 常 升

出 版 人: 张百新

责任编辑: 尚惠敏

封面设计: 高丽丽

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 信彩瑞禾印刷厂

印 刷: 信彩瑞禾印刷厂

成品尺寸: 210mmx285mm

印 张: 3. 25

字 数: 60千字

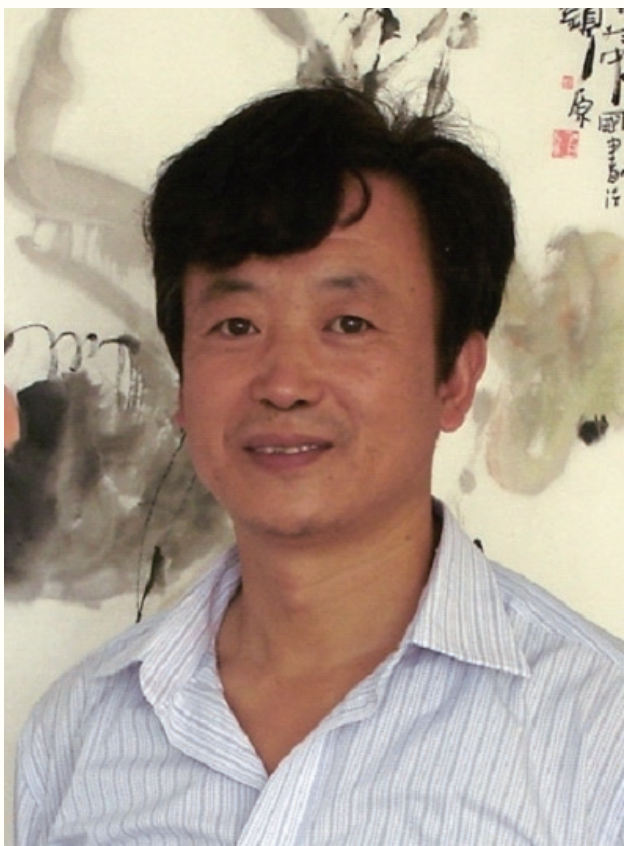
版 次: 2013年5月第一版

印 次: 2013年5月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0442-7

定 价: 48. 00元

图书如有印装问题请与印刷厂联系调换: 010—81509838



艺术简介

常升 男,汉族, 1968年生于中国书画之乡——甘肃镇原。毕业于陇东学院美术系。现任教于甘肃省镇原职业中等专科学校。

曾先后师从刘文西、王西京、李宝峰、陡剑岷、唐俊卿(师云)、缙建明等。作品多次被中国文联出版社,甘肃人民美术出版社入展入编。在国内刊物上发表作品30余幅。省级以上刊物发表专业论文五篇。

1996年12月作品《欲飞》在江苏南京展出,获“当代中华书画艺术名人”称号,入编《当代书画名家作品集》。

1997年国画作品《而今迈步从头越》在北京展出,获铜奖。

1998年国画作品《不用扬鞭自奋蹄》在香港展出,获“国际书画艺术家”称号。

1999年5月国画作品《历程》在新加坡展出。

2000年8月国画作品在北京展出,获精品奖,作品入编《中国名家书画集》获“新世纪百名书圣画圣艺术家”称号,作品被收藏。

2001年国画作品《邀月共庆祖国岁》在北京展出,获奖并被文化部收藏,入编《中国美术名家名作集》。

2002年国画作品在河南许昌展出获二等奖,作品入编《当代中国书画名家精品大典》并被收藏。同年5月国画作品《捷报》在甘肃兰州展出获二等奖。

2003年5月国画作品在“神州杯”全国书画展中获二等奖。

2004年4月国画作品在许昌展出获优秀奖,入编《当代名人名家书画集》。7月国画作品在第三届中国书画艺术“华表奖”大赛中展出获精品奖,入编《中华成功人士书画经典》。

2007年6月国画作品入展中国甘肃庆阳端午香包民俗文化产业博览会书画精品优秀读书展。

2010年9月国画作品入展庆阳市第三届中华经典诵读师生书画作品展获教师组绘画类一等奖。并被评为优秀指导教师。12月国画作品在北京展出,获“国际知名文艺家”称号,入编《国际知名文艺家辞典》。

2011年1月作品《春江水暖她先知》作为甘肃书画家协会2011年台历封面。3月作品入编《甘肃当代书画典籍》。7月作品被中国人民政治协商会议庆阳市委文史馆收藏。8月作品《唤醒东方沉睡人》在纪念辛亥革命一百周年全国诗书画大赛中获金奖。

2012年4月国画作品《自然寿》在长沙展出获金奖,获“中国红色书画家”称号,作品入编。5月作品《阔步未来》在北京展出获金奖,获“中国当代杰出书画艺术家”称号,作品入编。

2013年4月参加中国当代实力派画家12人全国巡回展,上旬在兰州展出,下旬在北京展出。

现为:

中国民主同盟甘肃省艺术委员会委员

甘肃省美术家协会会员

中国职业美术家协会会员

邹德忠书法艺术西北辅导中心副秘书长

目 录

CONTENTS

妙笔丹青绘人生 — 著名画家常升的国画艺术.....	1
陇东新秀 — 画家常升先生绘画欣赏.....	2
常升其人其画.....	3
谈中国画的传统及特点.....	39
浅谈读画.....	40
信手行去，一派天机 — 谈中国画的线.....	41
浅谈学书与学画的关系.....	42
关于写意花鸟画教学的几点建议.....	43
后记.....	44

妙笔丹青绘人生

——著名画家常升的国画艺术

中国美术家协会会员 国家群众文化系列美术专业研究馆员

朱安平

在送文化下乡的旗帜下，常升先生疾笔写出一个弓形的粗线条，一筐鲜活的桃子跃然纸上，围观群众齐声道：“好！好！”，这是一个画家最高的荣誉——群众的赞誉。为人民群众画画，受到人民群众爱戴和尊敬，这就是人品画品的完美统一，也是文化人格和艺术人格的升华。把自己的艺术置身于人民群众之中，把自己的艺术根植于民族的土壤之中，这是一个画家要坚守的精神领地。人民群众的艺术是伟大的艺术，民族的艺术就是世界的艺术。

欣赏常升先生的作品，首先感觉到的是民族文化味道浓厚，并牢牢把握住“意”在笔先和每画必有意，有意必吉祥的中国画之灵魂。其绘画题材大多是中国民族文化的精华，《大吉图》、《寿桃》、《清供》、《民生之初，稼穡为源》、《合家欢》、《事事如意》等等，都是群众喜闻乐见的题材。其次，画面分割自然，造型别致，在传统的基础上大胆创新，不落俗套，笔法飘逸而有神韵，灵气十足。再次，笔墨果断，线条苍劲有力，老辣，精确，表现出深厚的线条功力和良好的造型能力。

常升先生的雅号叫“常公鸡”，是群众送给他的。的确，常升笔下的鸡最为独特。“鸡”与“吉”同音，大吉大利，不仅象征着吉祥，象征着幸福、和平，他更将亲情、友情、爱情和喜怒哀乐蕴育画中，以鸡喻人。他笔下鸡的眼、喙、腿、爪夸张、变形，眼、喙、爪形似苍鹰。眼能明察秋毫，不为浮云遮望；喙牢牢紧封，不肯轻言，正如其作品题款“不鸣则已，一鸣惊人”；腿似牛腿，象征勤劳朴实，根基牢固；爪似鹰爪，笨拙而不失锋利。作品《大将风》正是其真实的写照。而作品《吉祥富贵图》、《合家欢乐》，把雍容华贵的牡丹、果实累累的枇杷、潇洒大方的芭蕉作为鸡画的背景，整个画面大俗大雅、清新明快、温馨祥和、其乐融融，仿佛置身于一个温暖幸福的家中。还有其他的大鸡、小鸡、正、侧、卧、斜、飞、奔等即有生动的生活情趣，又体现画家的笔墨功夫，还有画鸡熟练的驾驭能力。值得一提的是，有一副“纳谏图”画一只大鸡聆听一群鸡的叫嚷，表现出大鸣大放，政治清明和谐的局面，拓展了大吉图的思想内容。

当今画家多如繁星，作为当代国画家要走向全国，走向世界，必须要不断的进取。常升先生说：“画一幅画就要有一副的进步。”我希望常升先生一幅一幅的画下去，画出自己辉煌的艺术人生。

—2013年3月于北京

陇东新秀 — 画家常升先生绘画欣赏

人民日报海外版艺术编辑 陈厚学

前年回老家，在昔日同窗，镇原职专蒋存校长的举荐下，借参加“邹德忠书法艺术西北辅导中心”庆典仪式，我有幸认识了画家常升老师。

在学校的展室里，挂着常老师好几幅绘画和书法作品，一枝独秀。他的画作，淡雅情趣，拙而不俗；他的书法，韵味扑面，亲切感人。和他聊起书画艺术，他娓娓道来。谦卑的心态，腼腆的脸庞，像他笔下的画作，充满着祥和、喜庆。

了解他的朋友告诉我，他敬业而又勤勉。在不影响学校教学的情况下，充分利用自己的业余时间，勤学苦练，兼收并蓄，取长补短，力求突破。特别是在近几年，他的绘画艺术渐入佳境。在书画艺术极其浓烈的家乡良好氛围中，深信常升先生对自己至爱的书画艺术，从神采和品位上不断创新，全面提升。



鸿运吉祥 98cm×98cm 常升作品

常升其人其画

长江师院美术学院教授 李象松

常升的花鸟画给大家的第一印象是雅俗共赏，或者说是赏心悦目。雅俗关系到一幅画的格调，体现画家的个人修养。所以雅俗这个命题在圈内历来倍受争议。雅俗共赏是一个有难度的境界，它既要有阳春白雪的崇高，也要有下里巴人的随和。高山流水，自然成音。中国传统画种里，人们似乎并没有把画什么与怎么画的关系看成一个问题，因为传统文化的核心从道家的清淡虚静到儒家的中正平和都给这门民族画种规定了文学性和哲学性的统一及抒情性和动作性的统一，从内容到形式看来一样也不缺，那么画什么与怎么画似乎是个伪命题。但是从整个世界美术史上看人们似乎更多认为画什么不重要，重要的是怎么画，二十世纪以来的西方新兴的各派艺术不断挣脱了传统古典的技术捆绑，把观念、想法哪怕是点子看作为心灵负责的起点，在反技术者那里绘画就是要解决哲学问题并担负起哲学家的理性思考和理论注释。而技术至上者看来画什么真的不重要，绘画技巧甚至可以说形式本身就是内容至少是内容的一部分。

在我们的民族画种里单是花鸟科既有以客观再现见长的两宋工笔，又有以主观表现见长的明清大写意，它们都创造了一个时代的辉煌而载入艺术史。这个画种走过了五四新文化运动便遇到了新文人的质疑，其实整个二十世纪除了吴昌硕、齐白石、潘天寿，在传承徐渭、八大、任伯年的核心传统中有所发展，后来者也就只是重复前人，大写意传统自明清以来几百年发展，有了穷途末路的忧患和笔墨等于零的争论，至今仍众说纷纭无定夺。中国画出路何在，每一个画家都愁肠百结。

写意花鸟画仍是人民喜闻乐见的画种，这一方面是因为题材多样色彩喜庆更容易走近大众化，可以雅俗共赏，另一方面它表面上的技术门槛低，造型本来就妙在似与不似间方能妙趣横生，容易入门和速成，所以常常成了老年大学的首选科目。但看似简单成却难。历来最简单的题材才见艺术家的功力，才分的出高下。常升先生就是这样从平凡的题材中精彩的展现着自我。他用传统画法，尽情书写，真正做到雅俗共赏。

他是苦行僧，他是独行侠，是我们民族史上无数有责任有抱负的艺术家的一个缩影。他扎根传统，却独辟蹊径，给传统画注入活力，让文人画焕发生机。

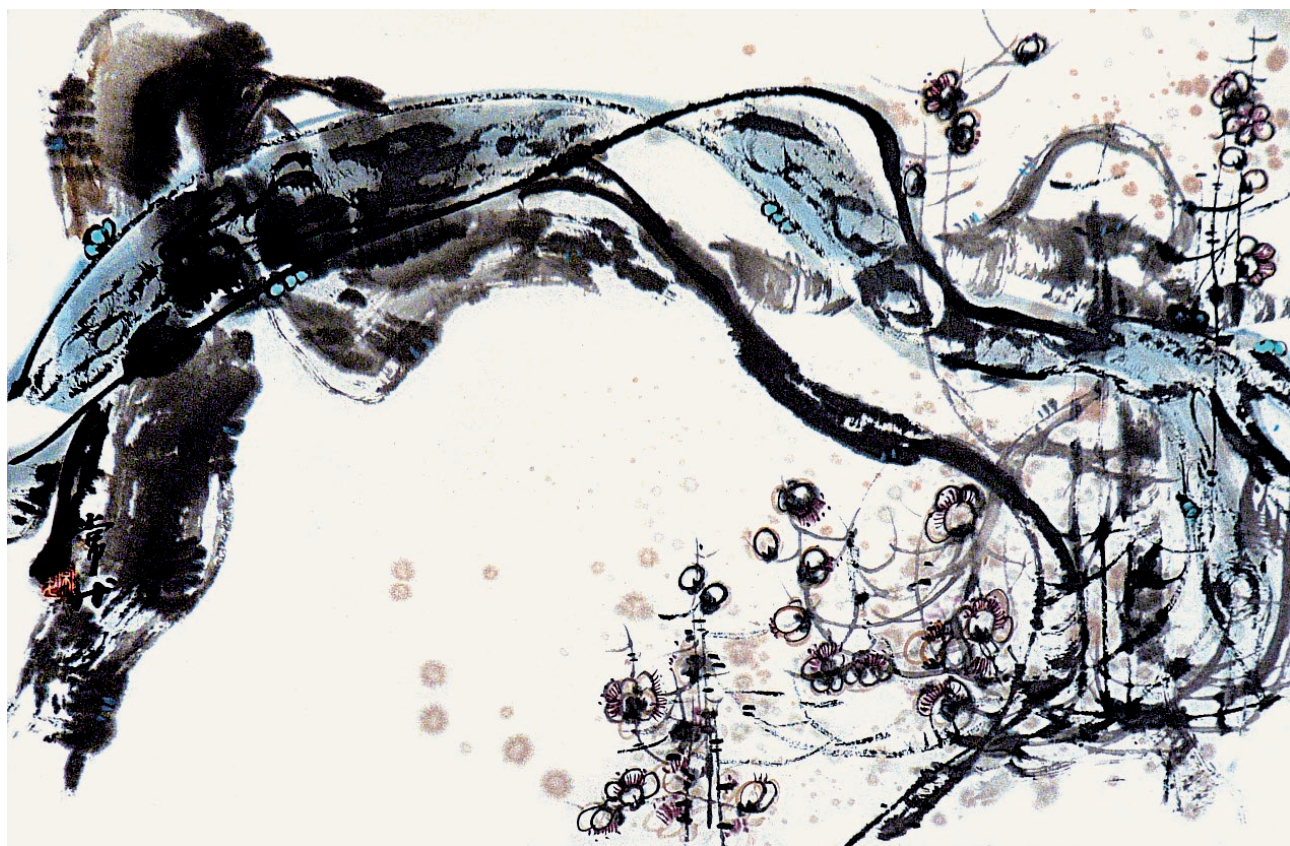
观常升先生的画是一种享受，是一种流动的音乐，是一种矫健的舞步，是一种激进的旋律。从其奔放有致、寥寥几笔勾画中能看到“大道至简”之道。灵动活跃、动势十足、气势磅礴、张力惊人的花鸟画面，特别是雄鸡，大刀阔斧的取舍，痛快淋漓的笔墨正是其个性独特、眼力超人、境界之高、手法精熟的具体表现，不是徐渭胜似徐渭，不是八大有过八大，这是种气度，是种胸怀，是来自内心的根本的草根的自然美得流露，也正是艺术创作者们所要真正追求的美。

常升先生我相信你的明天更美好！我只有满怀信心地献上自己的祝福，愿常升先生走的更远，我看好你！

—2013年1月



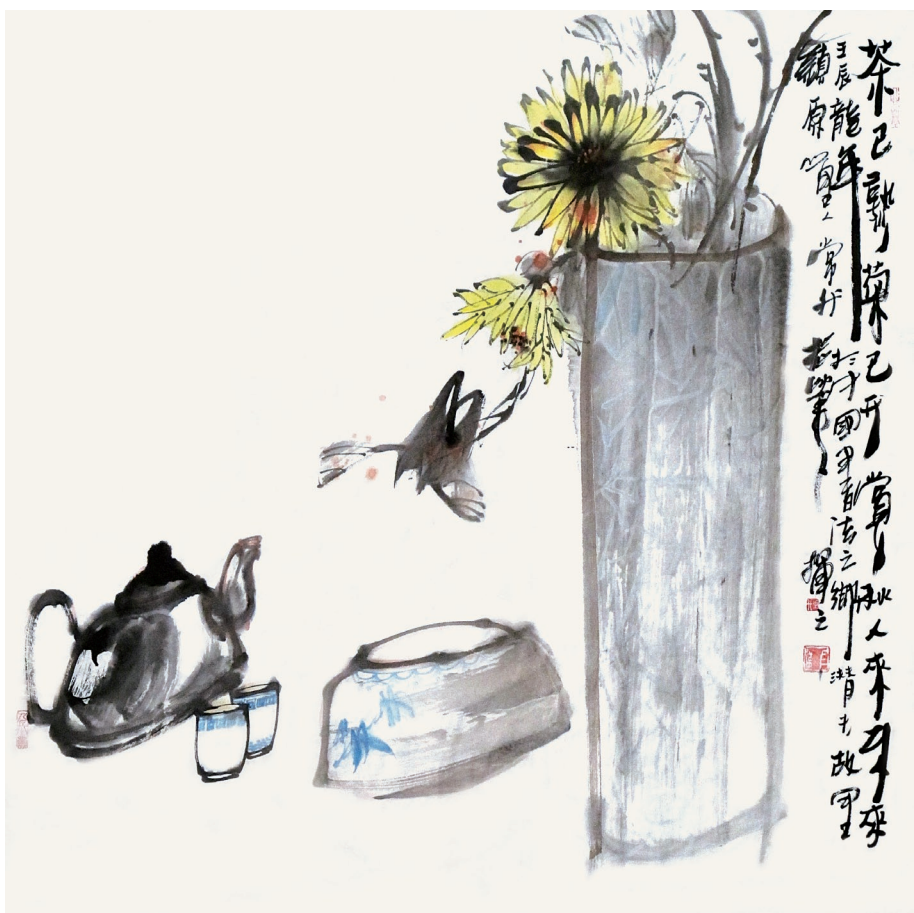
窗外小脑袋偷看吾涂鸦 69cm × 46cm



铁骨迎春 98cm × 98cm



紫气东来 98cm x 98cm



茶已熟菊已开赏秋人来不来 98cm x 98cm



其乐融融 69cm × 69cm



秋硕 69cm × 69cm



宝刀无锋大巧不工 69cm x 69cm



多福多寿 69cm x 69cm



鸿运大吉图 180cm × 98cm



两只丑毛鸭 69cm × 69cm



过新年 69cm x 69cm



花前月下 69cm x 69cm



荷风 69cm × 69cm



事事平安 69cm × 69cm



道心净似山藏玉 138cm × 69cm



神仙世界 69cm × 46cm



纳凉图 69cm × 46cm



石榴 69cm x 69cm



引翠图 69cm x 69cm