



四特

教育系列丛书

SITEJIADUYUXILIECONGSHU

语言项目 活动组织策划

YU YAN XIANG MU HUO DONG ZU ZHI CE HUA

萧枫 姜忠喆◎主编

LO



吉林出版集团有限责任公司

语言项目活动 组织策划

萧枫 姜忠喆◎主编

特约主编：	庄文中	龚玲			
主 编：	萧枫	姜忠喆			
编 委：	孟迎红	郑晶华	李菁	王晶晶	金燕
	刘立伟	李大宇	赵志艳	王冲	
	王锦华	王淑萍	朱丽娟	刘爽	
	陈元慧	王平	张丽红	张锐	
	侯秋燕	齐淑华	韩俊范	冯健男	
	张顺利	吴 姍	穆洪泽	温超	
	左玉河	李书源	李长胜	高亚南	
	范淑清	任 伟	张寄忠		
	王钱理	李 彤			



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

语言项目活动组织策划 / 《“四特”教育系列丛书》编委会编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012. 4

(“四特”教育系列丛书 / 庄文中等主编. 学校文化建设与文娱活动策划组织)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8608 - 9

I. ①语… II. ①四… III. ①语言艺术 - 青年读物②语言艺术 - 少年读物 IV. ①H019 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 042011 号

语言项目活动组织策划

出版人 孙建军

责任编辑 孟迎红

责任校对 赵霞

开本 690mm × 960mm 1/16

字数 250千字

印张 13

版次 2012年4月第1版

印次 2012年4月第1次印刷

出版 吉林出版集团有限责任公司

发行 吉林音像出版社

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地址 长春市泰来街1825号

邮编:130062

电话 总编办:0431 - 86012915

发行科:0431 - 86012770

印刷 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8608 - 9

定价:25.80元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431 - 86012892

前 言

学校教育是个人一生中所受教育最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

“四特教育系列丛书”以“特定对象、特别对待、特殊方法、特例分析”为宗旨,立足学校教育与管理,理论结合实践,集多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们的教育成果与经验于一体,围绕困扰学校、领导、教师、学生的教育难题,集思广益,多方借鉴,力求全面彻底解决。

本辑为“四特教育系列丛书”之《学校文化建设与文娱活动策划组织》。

校园文化是学校本身形成和发展的物质文化和精神文化的总和。由于学校是教育人、培养人的社区,因而校园文化一般取其精神文化之含义。即学校共同成员在学校发展过程中,逐步形成的包括学校最高目标、价值观、校风、传统习惯、行为规范和规章制度在内的精神总和。

良好的校园文化环境是学生积极参与和悉心建设的结晶,也是实现素质教育、造就优秀人才的一个不可或缺的重要条件。因此,加强学校文化阵地的建设与组织活动策划是一项非常系统性的工程。学校文化阵地建设是学校文化的重要窗口,学校文化组织的策划则是学校实施素质教育和精神文明建设的重要组成部分,这两样都是学生成长成才的内在需要,更是推进学校教育工作的重要载体。

文化娱乐活动是文化体育娱乐活动的简称,其娱乐性、趣味性、知识性和多元化结合的特点是广大读者学习之外追求的一种健康生活情趣。

学校的文化娱乐活动项目包括音乐、美术、舞蹈、文学、语言、曲艺、戏剧、表演、游艺等多方面内容,广大青少年同学在课余时间通过参加多种形式的文化娱乐活动,能够达到开阔视野、陶冶情操、增长才智、提高能力、沟通人际、适应社会以及改善知识结构,掌握实用技能等效果。在这些文化娱乐活动中,他们通过接受不同形式、不同内容的有益教育,能够受到潜移默化的作用,从而达到提高思想、文化和身体的综合素质,这对造就和培养有理想、有道德、有纪律、有文化、适应时代腾飞的新一代人才有着十分重要的作用。

为了适应青少年发展的需要,营造良好的校园文化环境,为校园文化娱乐活动的组织策划提供良好的指导,我们特地编辑了这套书从学校的实际情况出发,以育人为根本目标,坚持先进文化的方向,从音乐、绘画、表演、游艺等方面重点对学生的基础知识和操作能力进行训练,努力使他们在娱乐中学到知识,在欢笑中陶冶情趣,并通过系统的训练和比赛,使他们的智力得到开发、知识结构得到改善,最终达到新课标要求的培养高素质的合格人材的目标。

本辑共 20 分册,具体内容如下:

1. 《学校文化建设与管理创新》

校园文化重在建设,它包括物质文化建设、精神文明建设和制度文化建设,这三个方面建设的全面、协调的发展,将为学校树立起完整的文化形象。加强学校文化阵地的建设与组织

活动策划是一项非常系统性的工程。本书对学校文化建设的组织管理与创新策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

2.《把图书馆打造成传播知识的圣地》

加强学校图书馆建设,对激发学生学习的积极性以及提高学生的整体素质有着重要的作用与意义。本书对学校图书馆的建设与管理进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

3.《环境与安全文化建设》

校园安全文化是校园文化的重要组成部分,学校安全文化建设水平的高低已成为学校核心竞争力的基本内容之一。所谓校园安全文化是指将学校安全理念和安全价值观表现在决策和管理者的态度及行为中,落实在学校的管理制度中,将安全管理融入学校整个管理的实践中,将安全法规、制度落实在决策者、管理者和师生的行为方式中,将安全标准落实在教育教学中,由此构成一个良好的安全建设氛围,通过安全文化建设,影响学校各级管理人员和师生的安全自觉性,以文化的力量保障学校财产安全和师生人身安全。学校安全文化有四个层次。即:安全观念文化、安全行为文化、安全制度文化和安全物质文化。它们相互作用,相互促进。

4.《把学校建设成传播文化的阵地》

作为中国特色社会主义文化阵地重要组成部分的学校,在中华文化面临挑战和发展的机遇之际,应该承担时代赋予的使命,通过教育创新,传承文明,创造先进文化,培养和谐发展的高素质创新人才来促进社会的发展,实现中华民族的伟大复兴。本书对学校文化阵地的建设与管理进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

5.《知识类活动组织策划》

文化知识类活动课是一门全新的课程,就其根本意义来说是为了提高学生的素质,而要做到这一点,必须对文化知识类活动课加强有效的科学的管理。尽管各科活动课教学目标是有弹性、较为宽泛的,但总的教育目标应十分明确,那就是有利于学生主体精神的体现;有利于对学生的分析问题和解决问题的能力培养;有利于活动成功学生的自我认识;有利于学生个性的发展,管理工作不能偏离这一目标。本书对学校知识类活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

6.《科普活动组织策划》

科技教育是拓展学生知识面的重要平台,是培养学生自主创新的首要手段,在学生成长过程中已显现出越来越大的不可替代的作用,而学校重视科技教育,则可以让学校的重视学生全面发展的教师和学生在校园里都能有自己的发展空间。如果能够切实的从以上各个环节落实科学实践活动的开展,就可以在全校掀起一股学科学、做科学、用科学的热潮,使学生科学素养得到普遍提高,在落实了普及科学的目标的同时也提升了学校科学教育的质量。本书对学校科普活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

7.《收藏活动组织策划》

中国文化艺术几千年源远流长的历史,也凝聚着文艺收藏的风云沧桑。社会文明的整体进步,在促进文艺创作繁荣的同时,也推动文艺收藏的蓬勃发展。收藏可以陶冶情操、修身养性,它要求收藏者具备理性的经济头脑的同时,还要有很好的艺术的修养。收藏者在收藏的过程中,潜移默化地将自己培养成理性和感性结合得相当和谐的现代人。本书对学校收藏活

动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

8.《联欢庆祝活动组织策划》

联欢活动是指单位内部或单位之间组织的联谊性质的文娱活动。通常是为了共同庆祝某一重大事件,或者在某一节日、某一重大活动完毕之后举行。联欢活动一般以聚会的形式进行,所以又称联欢晚会。本书对学校联欢活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

9.《行为文化活动组织策划》

行为文化是指人们在生活中、工作之中所贡献的、有价值的,促进文明、文化以及人类社会发展的经验及创造性活动。本书对学校行为文化活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

10.《文娱演出活动组织策划》

演出是指演出单位或个人在特定的时间特定的环境下所举办的文艺表演活动。由于演出经过长期的发展与各地的差异,目前主要包括电影展演、音乐剧、实景演出、演唱会、音乐会、话剧、歌舞剧、戏曲、综艺、魔术、马戏、舞蹈、民间戏剧、民俗文化等种类。本书对学校娱乐体育活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

11.《音乐项目活动组织策划》

音乐是一种抒发感情、寄托感情的艺术,它以生动活泼的感性形式,表现高尚的审美理想,审美观念和审美情趣。音乐在给人以美的享受的同时,能提高人的审美能力,净化人们的灵魂,陶冶情操,提高审美情趣,树立崇高的理想。本书对学校音乐项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

12.《美术项目活动组织策划》

美术作为美育的主要手段的途径,它的主要任务不仅仅是传授美术知识,也不仅仅是美术技能的训练,而是通过学生内心达到审美状态,良好心理得到培养和发展,不良心理受到治疗和矫正,使各种心理功能趋于和谐,各种潜能协调发展,最后达到提高人的生存价值,体验与实现美好人生的目的。本书对学校美术项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

13.《舞蹈项目活动组织策划》

舞蹈能够促进少年儿童的生长发育,改善少年儿童的形体,带来艺术气质和形体美,有利于提高少年儿童的生理机能,提高少年儿童的体质,促进少年儿童的心理健康发展,还能够培养少年儿童的人格魅力。本书对学校舞蹈项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

14.《器乐项目活动组织策划》

贝多芬曾说:“音乐能使人类的精神爆发出火花。音乐比一切智慧、哲学有更高的启示。”作为素质教育的民乐教学,更突出将学生的全面发展放在首要的地位,使之形成具有显著办校特色的办学指导思想,为学校的全面发展做出了贡献,取得了满意的效果。本书对学校器乐项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

15.《语言项目活动组织策划》

加强学校文化阵地的建设与组织活动策划是一项非常系统性的工程。学校文化阵地建

是学校文化的重要窗口,学校文化组织的策划则是学校实施素质教育和精神文明建设的重要组成部分。本书对学校语言项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

16.《曲艺项目活动组织策划》

曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称,它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。曲艺演员必须具备坚实的说功、唱功、做功和高超的摹仿力,演员只有具备了这些技巧,才能将人物形象刻画得维妙维肖,使事件的叙述引人入胜,从而博得听众的欣赏。本书对学校曲艺项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

17.《戏剧项目活动组织策划》

戏剧的表演形式多种多样,常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等,是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事情节的一种综合艺术。戏剧情节、歌唱和舞蹈这三者的复杂结合,使中国戏曲具有独特的风格和一系列艺术上的特点。本书对学校戏剧项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

18.《表演项目活动组织策划》

表演指演奏乐曲、上演剧本、朗诵诗词等直接或者借助技术设备以声音、表情、动作公开再现作品。加强学校文化阵地的建设与组织活动策划是一项非常系统性的工程。本书对学校表演项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

19.《棋牌项目活动组织策划》

棋牌是对棋类和牌类娱乐项目的总称,包括中国象棋、围棋、国际象棋、蒙古象棋、五子棋、跳棋、国际跳棋(已列入首届世界智力运动会项目)、军棋、桥牌、扑克、麻将等等诸多传统或新兴娱乐项目。棋牌是十分有趣味的娱乐活动,但不可过度沉迷于其中。本书对学校棋牌项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

20.《游艺项目活动组织策划》

游艺是一种闲暇适意的生活调剂。其中既有节令性游乐活动,也有充满竞技色彩的对抗性活动,更多的则是不受时间、地点、条件制约的随意方便的自娱自乐活动。其中有的继承性极强,规则较严格;有的则是无拘无束的即兴自娱;有的干脆是一种与生产紧密结合的小型采集和捕捉活动。这些丰富多彩的民间游艺活动使得广大劳动人民特别是青少年无论在精神生活、智力开发还是身体素质诸方面得到有益的充实和锻炼,也成为最普及的农村文化活动形式。本书对学校游艺项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

目 录

第一章 语言基本知识	(1)
第一节 语言概述	(2)
1. 语言的概念	(2)
2. 语言的产生	(2)
3. 语言是一种社会现象	(3)
4. 语言的社会功能	(4)
5. 语言的特性和结构	(5)
6. 语言的技术	(6)
第二节 语言的发展	(8)
1. 语言发展的特点	(8)
2. 语言发展的因素	(9)
3. 语言符号的任意性	(10)
4. 语言的用途	(12)
5. 语言的消失	(13)
第二章 语言的学习训练	(15)
第一节 朗诵的学习训练	(16)

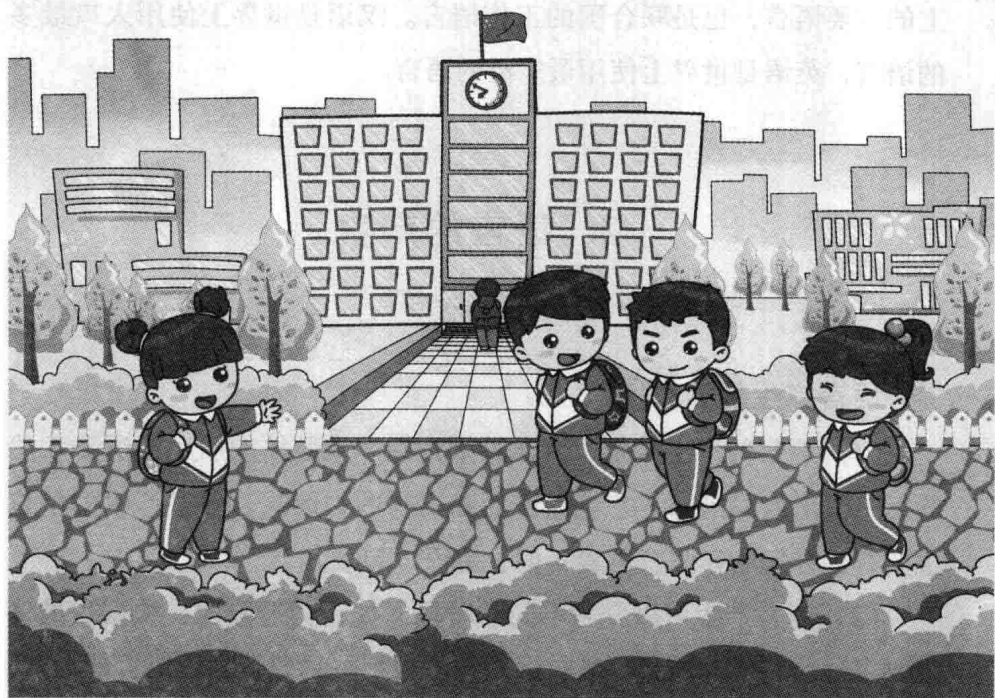


1. 朗诵的概念	(16)
2. 朗诵的类型	(16)
3. 朗诵的特点	(18)
4. 朗诵符号的运用	(19)
5. 朗诵的要领	(22)
6. 朗诵前的准备	(24)
7. 朗诵的表达手段	(26)
8. 普通话朗诵技巧	(31)
第二节 演讲的学习训练	(44)
1. 演讲的起源	(44)
2. 演讲的性质	(44)
3. 演讲的要领	(45)
4. 演讲的艺术	(54)
5. 演讲的技巧	(88)
第三节 辩论的学习训练	(140)
1. 辩论的概念	(140)
2. 辩论的三要素	(140)
3. 辩论的特点	(141)
4. 辩论的心态	(142)
5. 辩论的技巧	(152)
第四节 绕口令的学习训练	(162)
1. 绕口令的概念	(162)
2. 绕口令的产生	(162)
3. 绕口令的发展	(163)
4. 绕口令的特点	(165)
5. 绕口令的结构方式	(165)
6. 绕口令的训练	(167)



第一章

语言基本知识



第一节 语言概述

1. 语言的概念



语言是人类最重要的交际工具。人们借助语言保存和传递人类文明的成果。语言是民族的重要特征之一。一般来说，各个民族都有自己的语言。汉语，英语，法语，俄语，西班牙语，阿拉伯语，是世界上的主要语言，也是联合国的工作语言。汉语是世界上使用人口最多的语言，英语是世界上使用最广泛的语言。

2. 语言的产生

语言产生的要素

(1) 语言的产生是指人们通过语言器官或肢体的活动把所要表达的思想说出或写出来，它包括说话和书写两种形式。语言产生的单位主要有：音素、音节、语素、词、短语、句子。

(2) 语言产生可以分为不同的阶段。如，构造阶段：根据目的确定要表达的思想；转化阶段：运用语法规则将思想转换成语言的形式；

执行阶段：将语言形式的信息说出或写出。

(3) 语言为什么采用声音作为手段

声音不受白天黑夜的限制，优于视觉；语言传播的有效距离大于手势；手语，手势的速度赶不上声音；语言采用声音作为手段，可以一边说话，一边劳动；所以，声音作为语言的传播手段是人类进化的必然。

3. 语言是一种社会现象

社会现象是和人类的生活有着密切联系的现象，语言就是社会现象。



语言不仅是社会现象，而且是一种特殊的社会现象。社会现象可分为经济基础和上层建筑两大类：经济基础就是人们在生产中形成的与一定的生产力发展水平相适应的生产关系的总和；上层建筑就是在经济基础上产生的并与之相适应的政治、法律、艺术、哲学、宗教等的总和。语言作为社会现象的特殊性主要表现在：任何一种社会现象，要么属于经济基础，要么属于上层建筑，而语言既不属于经济基础，也不属于上层建筑，这两者的变化都不会从本质上影响语言。很多社会现象都是具有阶级性的，比如属于上层建筑的法律、政治制度等，是为一定的统治阶级服务的，具有十分明显的阶级色彩，而语言则不属于那一个特定的阶级或阶层，而是属于社会全体成员。所以语言是一种特殊的社会现象，作为交际工具，一视同仁地为社会全体成员服务。因此，从本质上看，语言是人类共同的交际工具，不分阶级、阶层，一视同仁地为全社会的成员服务，没有阶级性，具有全民性特点。

语言没有阶级性。第一，语言是人类最重要的交际工具，一视同仁为大众服务，没有阶级性之分；第二，语言的结构要素是没有阶级性可言的。

(1) 语言是社会现象，和人类社会有着十分紧密的联系，语言随社会的产生而产生，随社会的发展而发展，随社会的分化统一而分化统一，可见，语言绝不是自然现象。

(2) 从语言的音义关系可以看出语言不是自然现象，而是由一定的社会集团约定俗成的，如果语言是自然现象，是天生的，世界上的语言就应该是一样的，没有区别，而实际上世界上不但有各种各样的语言，还有众多的方言。

(3) 社会的发展变化直接影响着语言的发展变化，社会的任何风吹草动，都可以在语言中反映出来，可见语言不是自然现象。

4. 语言的社会功能

语言在我们生活中无处不在。语言是一种社会现象，是人类最重要的交际工具也是重要的思维工具。

说话是为了表达自己的思想，进行人与人之间的交际。而说话所用的语言是表达思想，进行交际的工具。语言是丰富多彩，变幻多端的。歌唱家用语言唱出优美动听的歌曲；艺术家用相声逗着我们开怀大笑；老师用语言谆谆教导孩子；情侣们用说着甜言蜜语诉说彼此的感情；老爷爷老奶奶用语言回忆着往日的岁月。语言拉近我们的距离，加深我们的感情，增长知识，使生活更加充实、精彩。总之，语言与我们息息相关，无处不在，促进社会的向前发展。



语言是思维的工具而思维的时候需要用语言。语言和思维是两种独立的现象，但形影相随，不可分离。我们说话的同时思维也在进行着，要不然我们说出的话是语无伦次，吞吞吐吐。周恩来之所以成为我国出色伟大并受到举世公认的外交家，因为他思维与语言达到一定的层次，当然也与他的知识渊博，聪明才智离不开。另外，语言也使我们不断的认识世界，改造世界。从我们出生的那一刻开始语言就伴随着我们成长：当妈妈开始教着我说叫，“妈……妈”的时候就让我懂得了一直疼我的这个女人就是我的妈妈；当爸爸买回了一只可爱的小动物的时候，他指着它对我说，“小狗”，让我知道这可爱的东西就是人们所说的“小狗”，渐渐地我就喜欢上它并成为我的好朋友。在学说话的过程中，我知道了中秋节吃的是月饼，铁轨上奔驰的是火车，埃及的奇迹是金字塔……我不断地了解生活，认识世界。我懂得了生活虽然有时很无奈，但更多的是精彩。

语言是我们的交际工具，我们应该好好学好语言，善于运用语言。



5. 语言的特性和结构

语言的特性

语言的特性有：创造性、结构性、意义性、指代性、社会性与个体性。

语言的结构


语言的结构：音位、语素、词、句子。

语言的种类

语言的种类：对话语言、独白语言、书面语言、内部语言。

就大脑来说，语言分“脑语”和“嘴语”。脑语就是我们时时在大脑里产生称作“思考”、“思想”或“思维”的东西，脑语被嘴巴表达出来就叫“嘴语”。脑语和嘴语并不是一个东西，第一、脑语和嘴语在表达时失真；第二、嘴语不是脑语的唯一表达方式，因为脑语还可以通过肌肉群来表达：就是我们的行为。语言是一个人能力的重要表述部分。

6. 语言的技术



语言技术就是说话的技巧。说话要尺度，办事要分寸中国人自古就讲究说话尺度和办事分寸。古人说：“遇沉沉不语之士，且莫输心；见悻悻自好之人，应须防口。”，“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”可见，不管是与人说话、与人交往、与人办事，都蕴含着分寸的玄机。

说话办事是要讲究尺度、分寸的。这种“尺度、分寸”主要表现在哪些方面呢？

(1) 是说话不到位不行，办事不卖力不行。说话不到位，说不到点子上，别人可能悟不明白，理解不透，琢磨不出你的真实用意，你提出的想法或要求也不会被人重视和接受，非但事情办不成，还常常不被人瞧得起。这样怎么能换取别人的欣赏与亲善呢？怎么能赢得别人的友谊和器重呢？同样的道理，为别人办事不卖力不行。“有来无往非理也”。别人求你办事，你不卖力，你遇到困难的时候，怎么能指望别人的热情相助呢？

(2) 是说话说得太过头不行，办事太勉强不行。好说大话，言辞

太尖刻。让人听了不愉快，觉得你不识大体、不懂规矩、不知好歹，这样的人常常被人敬而远之，也同样无法与人正常交往。办事太勉强，有能力没能力的差事都敢接，办得到办不到的事都想揽，结果交不了差，只能给自己增添不必要的麻烦，给自己造成你能力低下或不讲诚信的印象。


说话有尺度、交往讲分寸、办事讲策略，行为有节制，别人就很容易接纳你、喜欢你、帮助你，举止失体，不识深浅，不知厚薄，就会人人讨厌，时时难过，事事难为，处处碰壁。

说话的尺度和办事的分寸类似于一匹宝马，驾驭好了可以日行千里，帮你冲锋陷阵；驾驭不好，就可能让你摔跟头，甚至踢伤别人。



第二节 语言的发展

1. 语言发展的特点



渐变性和不平衡性是语言发展的两个最重要的特点。关于这两个特点，要从语言的社会功能、语言与社会的密切联系角度来深入认识。

(1) 语言发展的渐变性特点：渐变性是语言发展的一个重要特点，它指语言随着社会的发展变化而变化，但语言不像社会变革那样产生突变，而是逐渐发展变化，具有相对稳定性。

语言的发展变化之所以具有渐变性特点，这是由语言的社会功能所决定的，语言作为人类最重要的交际工具，社会成员相互联系的纽带和桥梁，是人们日常生活根本离不开的，人们无时无刻不使用语言，语言同社会的关系是如此密切，因此不可能发生巨变、突变，只能逐渐变化，即使社会发生了剧烈变化，语言也不会马上巨变，大有岿然不动之势。这样才能与人们的需要相适应，不至于影响人们的使用。

(2) 语言发展的不平衡性特点主要表现在两个方面：第一，语言系统的各个组成部分的发展不平衡，发展速度不一样，有的快，有的慢，其中词汇变化最快，语音发展变化较慢，语法发展变化最慢；第二，语言在不同地域的发展速度和发展方向也不一样，同一种语言现象，在有的地区变化，在有的地区不发生变化，有的地区是这样变化，