



陈国源◆编著

砚台 收藏指南

貳

砚台收藏家陈国源30年识砚、藏砚心得
国内第一套全面、翔实介绍砚台的收藏指南



文化发展出版社
Cultural Development Press

名家說
收藏

砚台 收藏指南

陈国源
◆ 编著

貳



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

砚台收藏指南. 贰/陈国源编著. —北京: 文化发展出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5142-1035-4

I. ①砚… II. ①陈… III. ①砚—收藏—中国 IV.
①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第112246号

砚台收藏指南·贰

- 编 著: 陈国源
- 责任编辑: 蔡亚林
- 执行编辑: 冯小伟
- 责任校对: 郭 平
- 责任设计: 刘 凯
- 责任印制: 常 莹

出版发行: 文化发展出版社 (北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 200千字

印 张: 12.5

印 次: 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

定 价: 79.00元

I S B N : 978-7-5142-1035-4

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275602

序 言

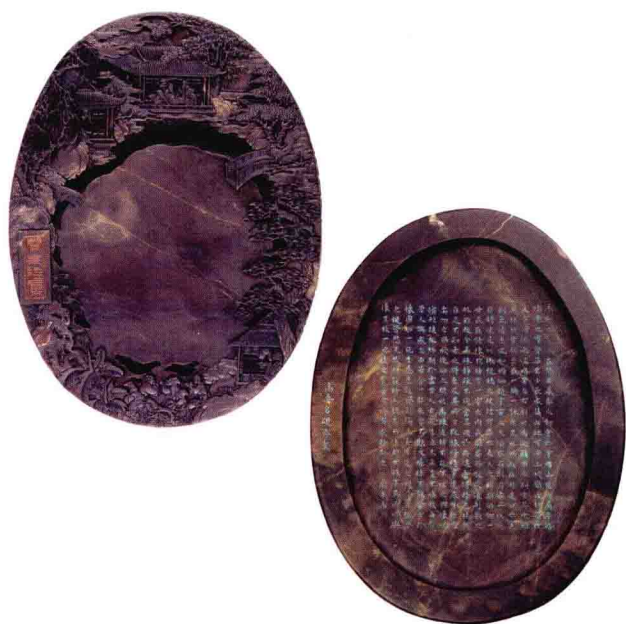


笔墨纸砚，世称文房四宝；中华名砚，更是宝中之宝。何谓宝中之魁？一云，中华名砚，集历史、文化、艺术、使用、欣赏、收藏、研究、投资等诸价值于一身，魅力四射，无愧为华夏优秀文化殿堂中一朵绚丽夺目之艺术奇葩。二云，中华名砚，历来都是帝王将相、文人雅士最宠爱之物，它或高置于龙桌御案，或秘藏于华堂深苑，或珍玩于丽轩书斋。皇帝用它发号施令，管理国家；文人靠它攀登高位，光宗耀族；雅士执它挥毫泼墨，展志抒怀。人磨砚，砚磨人，人砚和谐，亦师亦友，相依相伴。三云，中华名砚，与笔墨纸共同在中国古代所创造的历史功绩，是其他任何实用、观赏之艺术品，所无法比拟的。这是因为它们自诞生之日起，就直接为中华民族上层建筑的政治、经济、文化、艺术等服务，其价值在于它们推动了中国社会，尤其是中国封建社会的进步与发展。中华砚台，不负众望，壮哉，美哉！永

葆其数千年来生命之辉煌！

本书就是笔者在卅年的藏砚生涯中，将看到的、听到的、想到的、藏到的、悟到的，与中华砚有关的人和事，由砚里到砚外，从微观到宏观，写成砚史篇、砚艺篇、砚藏篇、砚石篇、砚著篇、砚铭篇、砚赏篇等内容，以呈读者，诚求赐教。

陈国源



* 兰亭古韵砚

目 录



序言

砚石篇

❁ 中华四大名砚 /002

- ◎ 中华四大名砚之由来 /002
- ◎ 为什么说下墨与发墨是四大名砚最本质的特征 /007

❁ 中华四大名砚之端砚 /012

- ◎ 何谓端砚 /012
- ◎ 古代端砚有哪些砚坑 /013
- ◎ 当代端砚三大名坑为何被禁采 /020
- ◎ 端砚有哪些石品花纹 /022
- ◎ 端砚有哪些石疵 /033
- ◎ 端石之千年疑团 /035

❁ 中华四大名砚之歙砚 /049

- ◎ 何谓歙砚 /049
- ◎ 歙砚有哪些砚坑 /050

- ◎ 歙砚有哪些石品花纹 /062
- ◎ “龙尾”奇丽，让多少他石效颦攀之 /065
- ◎ 歙砚之千古疑案 /068

专题：歙砚在砚史上的名声，后来为什么不如端砚？ /077

❁ 中华四大名砚之洮河砚 /081

- ◎ 何谓洮河砚 /081
- ◎ 洮河砚有哪些特征 /081
- ◎ 洮河砚问世年代之争议 /083
- ◎ 洮河砚石产地 /087
- ◎ 洮河砚怎样识别 /089
- ◎ 洮河砚有哪些石疵 /098

❁ 中华四大名砚之澄泥砚 /099

- ◎ 何谓澄泥砚 /099
- ◎ 澄泥砚问世年代 /100
- ◎ 澄泥砚产地之争 /101

◎ 澄泥砚的制作 /103

◎ 澄泥砚与端、歙、洮石砚对比 /106

专题：中华四大名砚，当今真的
“危机四伏”吗？ /109

❁ 中国各地砚种 /112

附表 我国各地砚种及砚石的分布情
况表 /113

◎ 北京市有哪些砚石 /115

◎ 上海市有哪些砚种 /116

◎ 重庆市有哪些砚石 /117

◎ 河北省有哪些砚石 /119

◎ 山西省有哪些砚石 /121

◎ 辽宁省有哪些砚石 /123

◎ 吉林省有哪些砚石 /124

◎ 江苏省有哪些砚石 /126

◎ 浙江省有哪些砚石 /128

◎ 安徽省有哪些砚石 /131

◎ 福建省有哪些砚石 /136

◎ 江西省有哪些砚石 /138

◎ 山东省有哪些砚石 /144

◎ 河南省有哪些砚石 /154

◎ 湖北省有哪些砚石 /159

◎ 湖南省有哪些砚石 /161

◎ 广东省有哪些砚石 /166

◎ 广西壮族自治区有哪些砚石 /168

◎ 海南省有哪些砚石 /169

◎ 四川省有哪些砚石 /170

◎ 贵州省有哪些砚石 /173

◎ 云南省有哪些砚石 /177

◎ 西藏自治区有哪些砚石 /180

◎ 陕西省有哪些砚石 /181

◎ 甘肃省有哪些砚石 /183

◎ 宁夏回族自治区有哪些砚石 /186

◎ 新疆维吾尔自治区有哪些砚石 /188

◎ 台湾省有哪些砚石 /190

❁ 中国砚台之命名 /192



砚石篇

众所周知，中国地大物博，以砚而论，中华四大名砚：端州砚、歙州砚、洮河砚、澄泥砚，千秋传承，誉满四海。古今文人墨客，人人皆知，家喻户晓。然而，要说我国除中华四大名砚外，也是一个出产多种砚石的大国，知道的人就不会太多了。如果再进一步问：你知道有哪些省、直辖市、自治区出产砚石？那知道的人就更少之又少了，即使是砚台的收藏爱好者，都能知晓的也为数不多。由此可见，弘扬中华砚文化，确实需要传播知识，任重而道远。



中华四大名砚



中华四大名砚之称谓，是历史传承，还是民间传播？说法不一；是称中华四大名砚，还是中国四大名砚？自古以来，也没有统一的说法。然而，四大名砚所指端州砚、歙州砚、洮河砚、澄泥砚，除澄泥砚和红丝砚还有争议外，前三名端砚、歙砚、洮砚，古往今来，争议不大，认识比较统一。



中华四大名砚之由来

在砚界，要问起中华四大名砚，几乎无人不晓：一端、二歙、三洮、四澄泥。是乎也成为公论。然而，再深究一下，这四大名砚是哪朝哪代，何人排定？就众说纷纭，但谁也说不清楚了。因为自古以来，就没有权威性的排名定论，倒使之成为了一桩砚史公案。

(1) 古代名人评说。历代文人“好事”，对于中华四大名砚的排行，一直以来都没有统一说法，只是自说自的罢了。最早论砚排名的是唐代柳公权的《论砚》：“以青州石末为第一，言墨易冷，绛州黑砚次之。”后南唐后主李煜赞：“龙尾砚天下之冠。”宋代名人名家评砚排名的就更多了。北宋唐询在《砚录》中云：“凡自红丝以下可为砚者共十五品，而石之品十有一：青州红丝石



*洞庭春波砚（端溪老坑）

图片提供：星湖春晓砚斋



*西清砚谱（洮河水泉石）

图片提供：王玉明

一，端州斧柯石二，歙州婺源石三。”《续博物志》载苏东坡评砚：“天下之砚四十余品，以青州红丝石砚为第一，端州斧柯山为第二，歙州龙尾石为第三。”北宋欧阳修在《砚谱》中云：“虢州澄泥，唐人品砚以为第一，今人罕用矣。”而南宋赵希鹄在《古砚辨》中语：“除端歙二石外，惟洮河绿石，北方最贵重。绿如蓝，润如玉，发墨不减端溪下岩。然石在大河深水之底，非人力所致，得之为无价之宝。”到了明代，王世贞不知出于何因，借用柳公权之名，在《弇州四部稿·宛委余编》中称：“柳公权蓄砚以青州石末为第一，绛州次之。后始重端、歙、临洮。”

综上，唐宋以来名家评砚排名第一的有虢州澄泥砚、龙尾砚、青州石末砚、青州红丝砚；第二名的有绛州

澄泥砚、端溪砚；第三名的有龙尾砚、洮河砚。其中龙尾砚，南唐后主李煜誉为第一，而宋代唐询、苏轼列之为第三。然而，名人评砚也好，皇帝（李煜）金口玉言也罢，说了都不算数，唯有历史是公正的，事实是公平的。唐、宋、元、明、清直至当代，千年竞争，如同马拉松长跑，被提名第一的虢州澄泥砚、青州石末砚、青州红丝砚和排名第二的绛州澄泥砚，先后出局砚林（而红丝砚能上能下，宋代之后，资源匮乏，已退出砚林；当代又发现新矿，复出参与竞争），唯有端溪砚、龙尾砚、洮河砚坚持到最后获胜。因此，无论历代名人如何评定中华“三大名砚”、“四大名砚”或者“五大名砚”，端、歙、洮砚都在前三名，确为实至名归。



★清·澄泥砚

图片提供：星湖春晓砚斋



★明·八棱形月池砚（端溪老坑贡品）

图片提供：唐宝儿

(2) 历史功绩定论。我们华夏民族敢于实践、勇于实践的精神，表现在方方面面。我们的先人，在中华大地上从千百种制砚的材料中发现磨墨、下墨、发墨、润笔，最理想的材料是石材；而又从上百种能制砚的石材中，反复比较、不断实践，最后挑选出端、歙、洮、红丝石四大著名砚石。其中的佼佼者，当数端砚和歙砚。从“砚里”讲，它们石质上乘，石品名贵，雕工精湛，是实用和观赏俱佳的文房之宝；另外它们又是最早（唐代）开发，贡献最大，又最受帝王将相、文人雅士宠爱的朝廷贡品。我们再从“砚里”延伸、发展到“砚外”。这就是砚和笔、墨、纸一起为中华民族创造的历史功绩。一是它们记载和传承了中华五千年之文明；二是它们开创和传播了东方民族最具魅力的书法和绘画艺术；三是它们成就和培养了历代的大政治家、大文学家、大书画家以及承载、传承了他们的传世作品；四是它们从诞生之日起，就为中华民族的政治、经济、文化、艺术等上层建筑服务。因此，从这四个方面的意义上讲，它们无疑推动了中国社会尤其是中国封建社会的进步与发展。笔、墨、纸、砚四件书写工具，所创造的历史功绩，是其他任何实用和欣赏的艺术品无法比拟的，所以它们无愧于“文房四宝”的美誉。而统率砚林的当然是端砚和歙砚。

(3) 排名人之所为。人们评定、排序中华四大名砚之争议，正应了三国时期曹植七步诗意：“本是同根生，相煎何太急。”这“相煎”，并非是各种砚石的本意。无论是端石、

歙石，还是其他砚石、砚种，它们本无生命，在地下逍遥自在、相安无事数亿年，是人类把它们开发出来，带到人间作为使用的工具。到了地上这千百年来，又是人类把自己那种争强好胜，甚至争权夺利的习性，强加给砚石，使它们“人性化”，造成砚林无休止的争斗。即使最后剩下最优秀的端石和歙石，仍要来一个最后决斗：“端歙之争”，决出谁为第一的兄弟相争、骨肉残杀的局面。最典型的要算清代乾嘉年间，京城上流玩砚名家之“坚老”派与“柔腻”派之争。“端派”以铁治亭、金听涛为代表，坚持端砚之柔腻为珍；而“歙派”以刘墉为代表，坚持歙砚之坚老为贵。两派各执一词，难分高下。较为世故的纪晓岚比较圆滑，他在为一方随形砚题铭云：“《丽人行》有‘肌理细腻骨肉匀’句，余谓可移以品砚。石庵（刘墉）论砚专尚骨，听涛、治亭专尚肉，余皆谓然，亦皆不谓然。”直到当代“端歙之争”



* 战国青铜魂砚（歙石）

图片提供：歙砚协会

* 清·内蟾瓢形砚（澄泥）

图片提供：李俊林

赏析：砚质古朴，造型生动，是实用与观赏之良砚。





✱ 百蝠朝日砚（端石宋坑）

图片提供：星湖春晓砚斋

尚未罢休，出版的各种砚著中，端说端有理，歙说歙有理。甚至后来开发的各种砚石，也要参与竞争，提出评选“中华十大名砚”，名利相争之风甚矣。

（4）人砚美好家园。人类发展史上的石器时代，那是数以百万年之计。笔者曾写过一首砚铭：“人猿揖别，是以石器为标志的。是石头敲开人类文明史之门，人与砚石自然有情有缘。”“人之初，性本善”，因此人们应该把自己“真善美”的一面带给砚石，建立人砚合一的美好家园。

赞砚之美。有人把“端、歙、洮、澄泥”，比喻成中国古代四大美女：端州砚优雅，显贵妃羞花之优美；歙州砚艳雅，含貂蝉闭月之艳美；洮河砚秀雅，藏西施沉鱼之秀美；澄泥砚清雅，蕴昭君落雁之清美。正如明代学者陈继儒所言“美人爱镜，文人爱砚，一生之中最相亲傍”。

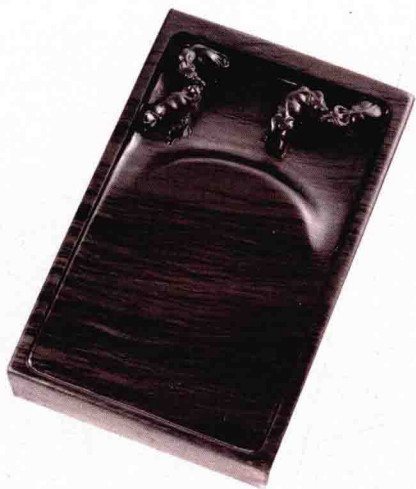
✱ 绮丽绿波砚（洮河石）

图片提供：星湖春晓砚斋

品砚之德。人追求完美，砚亦讲究美德。清学者陈龄在其《端石拟》中概括砚有八德：“一曰历寒不



冰，质之强也；二曰贮水不耗，质之润也；三曰研墨无泡，质之柔也；四曰发墨无声，质之嫩也；五曰停墨浮艳，质之细也；六曰护毫加秀，质之腻也；七曰起墨不滞，质之洁也；八曰经久不泛，质之美也。”这就是砚有寿静雅禅的气质，使人乐意与之结邻并恒为楷模。为此，笔者亦有一铭：“质、品、艺相统一，为砚之大品矣；心、言、行若一致，乃人之大德也！”



尊砚师友。清代金农《冬心

斋砚铭》自序云：“文房之用，毕世相守。尊如严师，密如执友，宝如球璧琬琰，护如头目脑髓者，惟砚为然。”清代李云龙亦曰：“石友石友，与尔南北走；伴我诗，伴我酒，画蚓涂鸦不我丑；告汝黑面知，共我白头守。”清代黄昌语：“以静能寿，以有客能受，君子哉吾石友。”

得砚之乐。北宋名士苏舜钦言“明窗净几，笔砚纸墨皆极精良，亦自是人生一乐”。笔者也凑有一铭，“所谓智者乐水，仁者乐山。然智仁者，岂不乐砚也”。古人还云“冰雪为肌间紫碧，落落星辰手可摘；天然妙质世间无，虽十五城不与易”。

人们摒弃刀光剑影，明争暗斗，红尘凡俗，则柳暗花明又一村。就能赞砚之美，品砚之德，尊砚之师，得砚之乐，此乃世外桃源之境也！

* 乐不思归砚（龙尾石）

图片提供：星湖春晓砚斋

赏析：以刷丝眉纹作潺潺流水，刻五牛戏游，乐不思归。



为什么说下墨与发墨是四大名砚最本质

的特征

中华名砚，尤其是优质的中华四大名砚，之所以



* 仿宋风字砚（龙尾石）

图片提供：吴玉民、吴金花

赏析：仿古砚线条流畅，造型别致，既有实用价值，又有欣赏价值。

成为历代文人墨客的最爱之物。首先，它是文人书写、绘画最得心应手的研墨工具。古代文人雅士在品评砚台之优劣标准时，总离不开两个词语：“下墨”与“发墨”。正如宋代大鉴藏家苏东坡所称道的：“砚之美，润而发墨，其他皆余事也。”他为孔毅夫所题砚铭中的“涩不留笔，滑不拒墨”，成为后人鉴别砚台好坏的八字箴言。然而到了近代，原先被文房四宝（笔、墨、纸、砚）“垄断”的书案，却被电脑占领。甚至当代许多书画家为了图省事，也用墨汁替代墨和砚台，因此砚台下墨与发墨的特性，就越发被人们疏忽了。为了认识砚的实用价值，必须弄懂砚之下墨和发墨的内涵。

所谓下墨，为磨墨时，快得墨汁之意。宋代著名书法大家米芾好书大幅字，他曾说过：古人最兴作墨汁满斗，终日不复磨。如砚拒墨、滑墨，数字一磨，如骑弩马，数步一鞭，徒耗时光，而且打乱思路，文人最为懊恼。由此可见，下墨，就是要求砚以容易磨得墨汁为前提。如果拒墨、滑墨，如玉、翡翠、玛瑙等制成的砚，虽材质名贵，却只能当摆设，而不能称为制砚之良材。因此下墨，是指易磨墨汁的速度，也是所得墨汁的数量，

它不能作为鉴别好砚最重要的标准。因为易下墨者，砺石、破缸片最具这种特性，一般的砚石也都能达到；而发墨才是砚磨得墨汁质量的标准。因此，一方砚既能下墨，又能发墨，才称得上是好砚。

所谓发墨，古代文人有很多精辟之论。清代计楠称：“以易墨为下墨，墨如油泛为发墨。水坑之佳者，下墨发墨两者相兼，别坑石下墨则有之，发墨殊少，而以易墨为发墨，则谬矣。前人谱中，往往误认下墨为发墨，无怪后人不知也。”计楠这段话点中了要害。即使古代文人天天磨墨与砚打交道，仍混淆下墨与发墨的区别，何况很少用砚的今人呢？可见分清下墨与发墨十分重要。

吴兰修在其《端溪砚史》中曰：“凡试砚，与墨相受如忘其石，与手相受如忘其力者，良砚也；试其墨，四角廉方如刀截者，良砚也。”清代学者陈恭尹对发墨体会更为透彻，他在高兆的《端石考》跋中说：“发墨之妙，非曾试水岩不喻也。常端粗则铍墨，细则拒墨。水岩即不然，玉肌膩理，拊不留手，研墨则油油然，若与墨恋。墨愈坚，石恋墨弥甚。以他砚并之，水之多寡同，墨之大小同，手之轻重同，而水岩研之辄满，研数常少于他



*霜林垂钓砚（歙石）

图片提供：歙砚协会

砚十之三四。没春夏积雨，磨竟日用之，则棱角腐软而反涨，唯水岩可免此病。”从前人所言，更觉端溪老坑之妙矣！

因此，砚质粗，下墨亦粗，甚至锉墨；砚质细，滑而拒墨，发墨也难。只有下墨好，发墨优，和谐相宜者，才能成为良材美砚。这可谓中华四大名砚上乘之品的魅力所在。这也道出了千百年来能工巧匠制砚为什么只选石材，进而又选良材的真谛。古代常与砚台相伴的文人墨客，甚至称好砚材为“德材”。宋代出版的《清暑笔谈》中云：“砚材惟坚润良，坚则致密，润则莹细而磨墨不滞，易于发墨。故曰‘坚润为德，发墨为材’。”然而，砚林趣事多。对砚石所谓“砚贵坚老”还是“砚珍柔腻”，孰优孰劣？又引发出历朝历代之“端”、“歙”之争的美谈。百家争鸣，又不断推动了中华砚学的向前发展。

* 湖光胜景砚（端溪老坑）

图片提供：星湖春晓砚斋

