

# 孔斯特 | 艺术蕾丝

## 编织

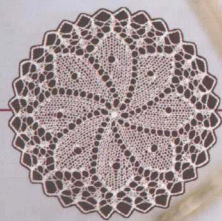
〔日〕北尾惠以子 著  
陈新 译

# 编织

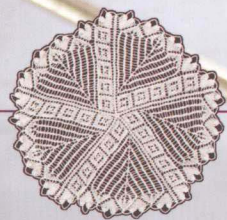


除了详细的编织方法，  
还有简单易学的全图解步骤教程。

美丽原来如此简单！



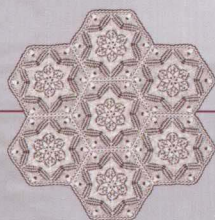
**STEP 1 · 初级篇 · 开启孔斯特艺术蕾丝编织的大门**



**STEP 2 · 中级篇 · 熟练操作孔斯特艺术蕾丝编织**



**STEP 3 · 高级篇 · 畅享孔斯特艺术蕾丝编织**



**STEP 4 · 创意篇 · 拓展孔斯特艺术蕾丝编织的世界**

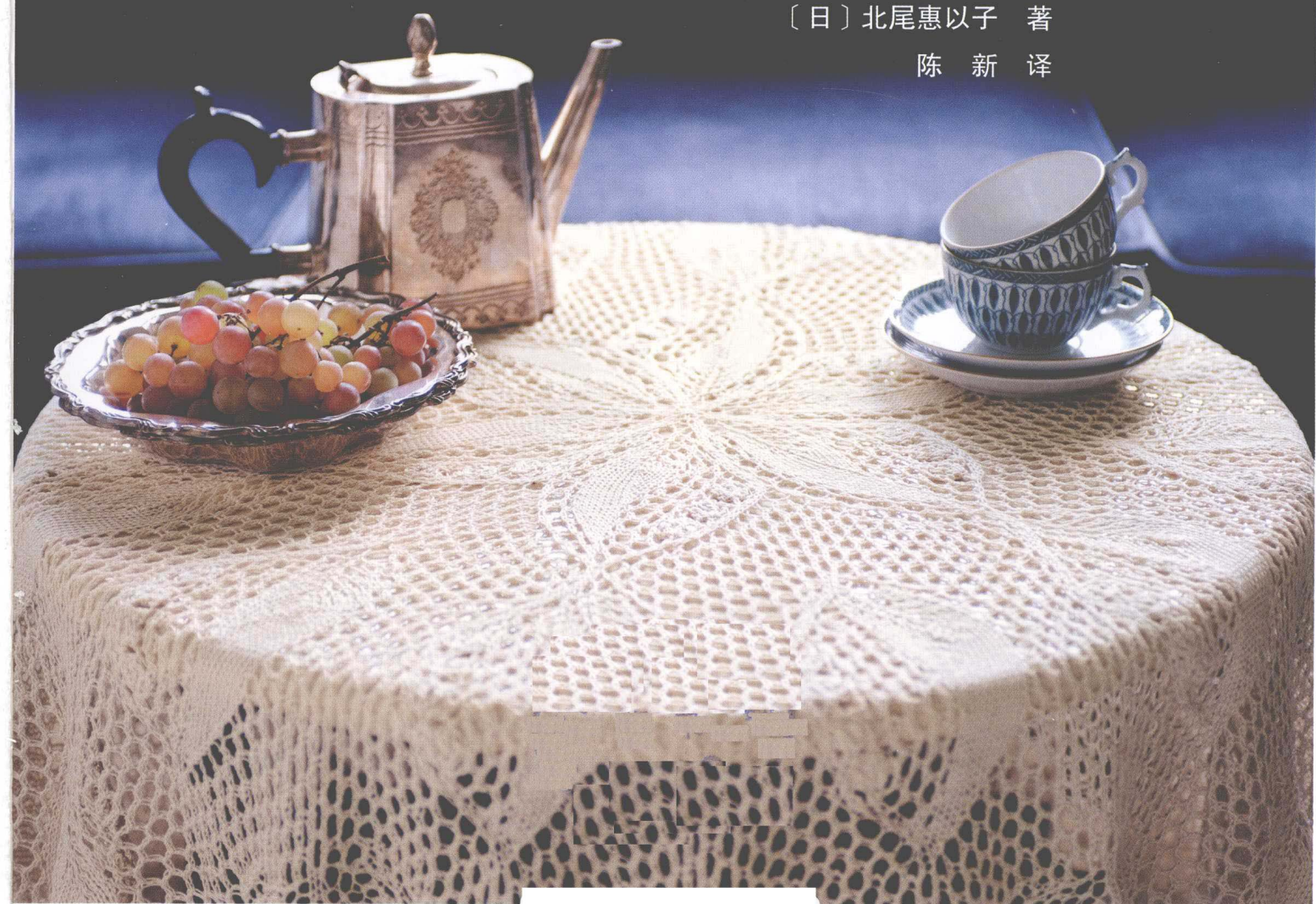
中原出版传媒集团  
大地传媒

河南科学技术出版社

# 孔斯特艺术蕾丝编织

〔日〕北尾惠以子 著

陈 新 译



THE WORLD

OF

KUNSTSTRICKEN

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

GEIJYUTSUAMI KUNST LACE ( NV70218 )

Copyright © E. KITAO 2014 ©NIHON VOGUE-SHA 2014 All rights reserved.

Photographers:NORIAKI MORIYA.

Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE CO., LTD.,

Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU

INTERNATIONAL CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.

日本宝库社授权河南科学技术出版社在中国大陆独家出版发行本书中文简体字版本。

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2014—164

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

孔斯特艺术蕾丝编织 / ( 日 ) 北尾惠以子著 ; 陈新译 . — 郑州 : 河南科学技术出版社 , 2015.5

ISBN 978-7-5349-7721-3

I. ①孔… II. ①北… ②陈… III. ①钩针—编织—图集 IV. ①TS935.521-64

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2015 ) 第 061939号

---

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：刘欣

责任编辑：梁娟

责任校对：张小玲

封面设计：张伟

责任印制：张艳芳

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

经销：全国新华书店

幅面尺寸：213 mm × 285 mm 印张：8 字数：195千字

版次：2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

定价：38.00元

---

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。

# 孔斯特艺术蕾丝编织

## 目录

STEP 1



No.1

·初级篇· 开启孔斯特艺术蕾丝编织的大门

P. 6

|           |       |
|-----------|-------|
| No.1..... | P. 7  |
| No.2..... | P. 12 |
| No.3..... | P. 13 |
| No.4..... | P. 13 |
| No.5..... | P. 17 |
| No.6..... | P. 18 |
| No.7..... | P. 20 |



No.5

STEP 2



No.9

·中级篇· 熟练操作孔斯特艺术蕾丝编织

P. 22

|            |       |
|------------|-------|
| No.8.....  | P. 23 |
| No.9.....  | P. 24 |
| No.10..... | P. 25 |
| No.11..... | P. 25 |
| No.12..... | P. 27 |
| No.13..... | P. 29 |
| No.14..... | P. 30 |
| No.15..... | P. 33 |
| No.16..... | P. 34 |
| No.17..... | P. 37 |



No.17

STEP3

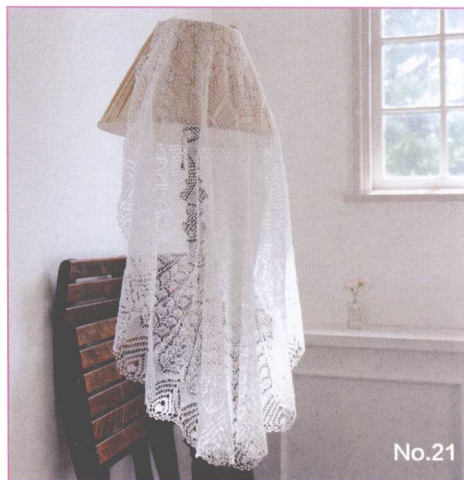


No.23

·高级篇·畅享孔斯特艺术蕾丝编织

P. 38

|            |       |
|------------|-------|
| No.18..... | P. 39 |
| No.19..... | P. 41 |
| No.20..... | P. 42 |
| No.21..... | P. 45 |
| No.22..... | P. 47 |
| No.23..... | P. 48 |
| No.24..... | P. 53 |



No.21

STEP4



No.27

·创意篇·拓展孔斯特艺术蕾丝编织的世界

P. 56

|            |       |
|------------|-------|
| No.25..... | P. 57 |
| No.26..... | P. 60 |
| No.27..... | P. 61 |
| No.28..... | P. 65 |
| No.29..... | P. 65 |
| No.30..... | P. 69 |
| No.31..... | P. 73 |
| No.32..... | P. 77 |
| No.33..... | P. 80 |
| No.34..... | P. 80 |
| No.35..... | P. 80 |
| No.36..... | P. 80 |



No.30

|                    |       |                 |       |
|--------------------|-------|-----------------|-------|
| 孔斯特艺术蕾丝编织的基础 ..... | P. 81 | 棒针编织的基础技法 ..... | P. 83 |
| 本书中用到的线 .....      | P. 82 | 钩针编织的基础技法 ..... | P. 95 |

# 孔斯特艺术蕾丝编织

〔日〕北尾惠以子 著

陈 新 译



THE WORLD

OF

**KUNSTSTRICKEN**

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

## 在德国弗里茨拉尔举办“针织展会” 蕾丝花样作品展

2012年5月16日在德国弗里茨拉尔地方博物馆，举办了为期两周的“针织展会”蕾丝花样作品展。

那个时候，才知道竟然有两名男性设计者用完美的艺术感创作出了精美的棒针蕾丝花样作品。

当时，想到我们创作的蕾丝花样作品要在其发源地欧洲展出，我就非常担心能不能被接受。正式展出

的前一日，在布置会场的兴奋氛围中，我们接受了当地两家报社的采访。他们在第二天相关版面的头条位置上刊登了我们作品展的报道，并写道：“学习全世界孔斯特艺术蕾丝编织的日本创作者要举办其作品展。”看到这个，我们更加不安。



弗里茨拉尔风情的街道



弗里茨拉尔地方博物馆入口处粘贴的作品展宣传海报



接受当地报社的采访



与弗里茨拉尔地方博物馆馆长、副馆长的合影

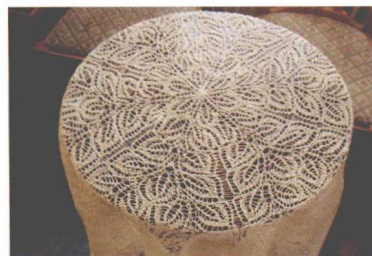


孔斯特艺术蕾丝的展示作品

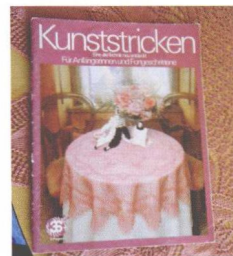
## 邂逅真正的孔斯特艺术蕾丝

蕾丝花样作品展的开幕日，馆长和副馆长穿着中世纪的服装，让人惊喜不已，感动万分。不仅是馆长、副馆长，一些著名的孔斯特艺术蕾丝的创作者也莅临开幕典礼。得到大家的肯定与鼓励，我们稍微松了一口气，心情也慢慢变得平静。

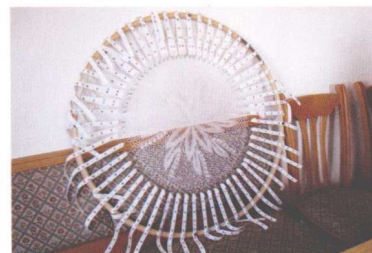
第二天，我们十分荣幸地看到英格丽特·维露尼卡的作品。当看到她的设计作品和编织网眼时，我们不禁一同感叹：这才是编织艺术。维露尼卡现场向我们展示编织过程，让我们接触到了真正的德国孔斯特艺术蕾丝。



维露尼卡的藏品



维露尼卡的藏书



孔斯特艺术蕾丝的完成方法



维露尼卡女士



现场交流编织技巧的情形

第二天我们来到布劳恩史维希，孔斯特艺术蕾丝指导家玛丽珍·维露特曼女士现场为我们展示了编织过程，也让我们看到了许多艺术作品，真的是十分感动。德国的孔斯特艺术蕾丝使用的是双符号图，我们看起来十分不便，所以她特意为我们展示了那本属于她自己流派的、已成深褐色的厚厚笔记本。



展示编织过程的情形



维露特曼珍藏的孔斯特艺术蕾丝作品 1



维露特曼珍藏的孔斯特艺术蕾丝作品 2

目前还没有人能超越他。

另一名男性设计家叫艾利特·恩格尔。他是一名非常活跃的多产的设计者，他的作品广为人知。艾利特·恩格尔第一次与孔斯特艺术蕾丝编织接触是在第二次世界大战后。当他得知失去丈夫的好友为了养育孩子而开始孔斯特艺术蕾丝编织时，身为纺织品设计者的他意识到孔斯特艺术蕾丝可以最大程度发挥他的艺术能力。于是他就开始了制作和设计的工作。这件事情在介绍他个人经历和作品的书中也被提到。

可以说，在德国的这些宝贵经历和这本书的出版有着不解之缘。

## 两名男性孔斯特艺术蕾丝设计者

在与维露特曼的交流研讨会上，我们第一次知道有男性作家用符号图来展示创作过程。回国后，调查发现其中一位是赫伯特·尼伯林格。

据说他 6 岁的时候，编织了自己的袜子，9 岁时可以看着作品图数出针数和行数，并设计出戈布兰挂毯的刺绣图样，这让大家惊叹不已。从学校毕业后，他初次编织孔斯特艺术蕾丝桌布，在当时获得了极高的评价。

赫伯特·尼伯林格第一次看到出版社出版的有关孔斯特艺术蕾丝的书籍后，就带着自己的设计和作品来到了出版社。之后他的作品就出现在了图书上。并且他非常喜爱自然，热爱旅行。从旅行地带回的植物（花、叶子）常作为设计参考。像作曲家书写五线谱那样，他创作出编织符号图。他的作品常刊登在国内外的专业杂志上。每年，他都会用极细的线编织出大小不同的作品。听说最精致的作品是，用重 30 g 的 200 号细线编织出边长 100 cm 的正方形桌布，并且能穿过戒指。据说，



赫伯特·尼伯林格夫妇



艾利特·恩格尔



# 孔斯特艺术蕾丝编织

## 目录

STEP 1



No.1

·初级篇· 开启孔斯特艺术蕾丝编织的大门

P. 6

|           |       |
|-----------|-------|
| No.1..... | P. 7  |
| No.2..... | P. 12 |
| No.3..... | P. 13 |
| No.4..... | P. 13 |
| No.5..... | P. 17 |
| No.6..... | P. 18 |
| No.7..... | P. 20 |



No.5

STEP 2

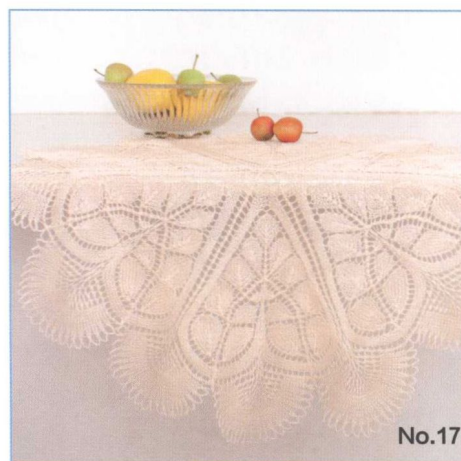


No.9

·中级篇· 熟练操作孔斯特艺术蕾丝编织

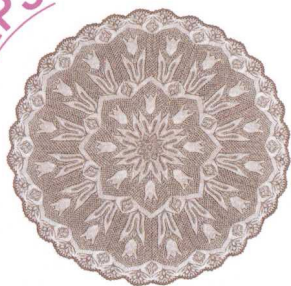
P. 22

|            |       |
|------------|-------|
| No.8.....  | P. 23 |
| No.9.....  | P. 24 |
| No.10..... | P. 25 |
| No.11..... | P. 25 |
| No.12..... | P. 27 |
| No.13..... | P. 29 |
| No.14..... | P. 30 |
| No.15..... | P. 33 |
| No.16..... | P. 34 |
| No.17..... | P. 37 |



No.17

STEP3

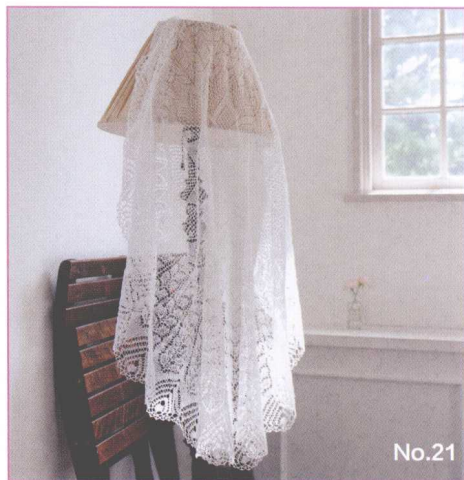


No.23

·高级篇· 畅享孔斯特艺术蕾丝编织

P. 38

|            |       |
|------------|-------|
| No.18..... | P. 39 |
| No.19..... | P. 41 |
| No.20..... | P. 42 |
| No.21..... | P. 45 |
| No.22..... | P. 47 |
| No.23..... | P. 48 |
| No.24..... | P. 53 |



No.21

STEP4



No.27

·创意篇· 拓展孔斯特艺术蕾丝编织的世界

P. 56

|            |       |
|------------|-------|
| No.25..... | P. 57 |
| No.26..... | P. 60 |
| No.27..... | P. 61 |
| No.28..... | P. 65 |
| No.29..... | P. 65 |
| No.30..... | P. 69 |
| No.31..... | P. 73 |
| No.32..... | P. 77 |
| No.33..... | P. 80 |
| No.34..... | P. 80 |
| No.35..... | P. 80 |
| No.36..... | P. 80 |



No.30

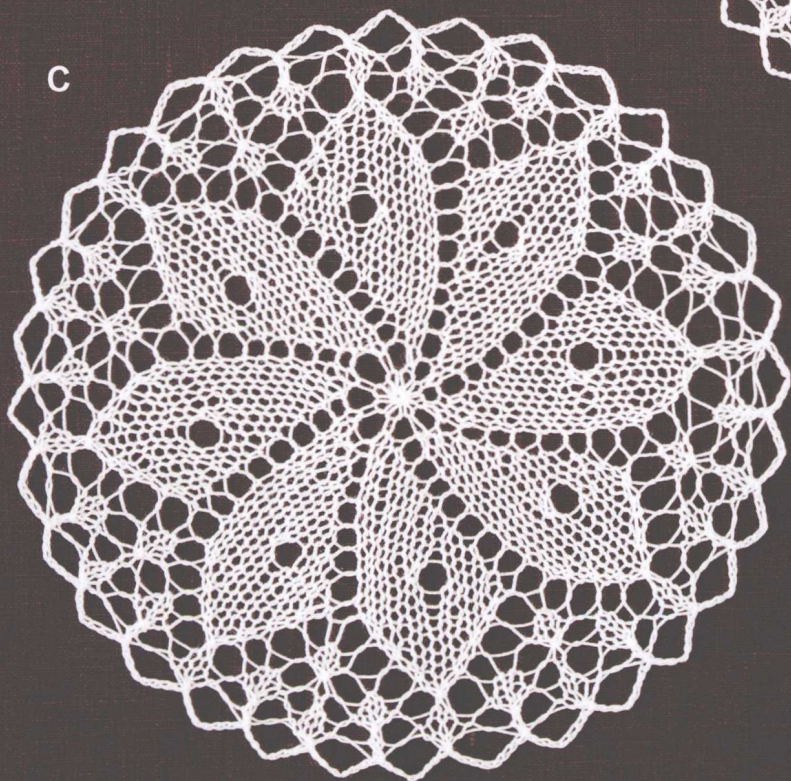
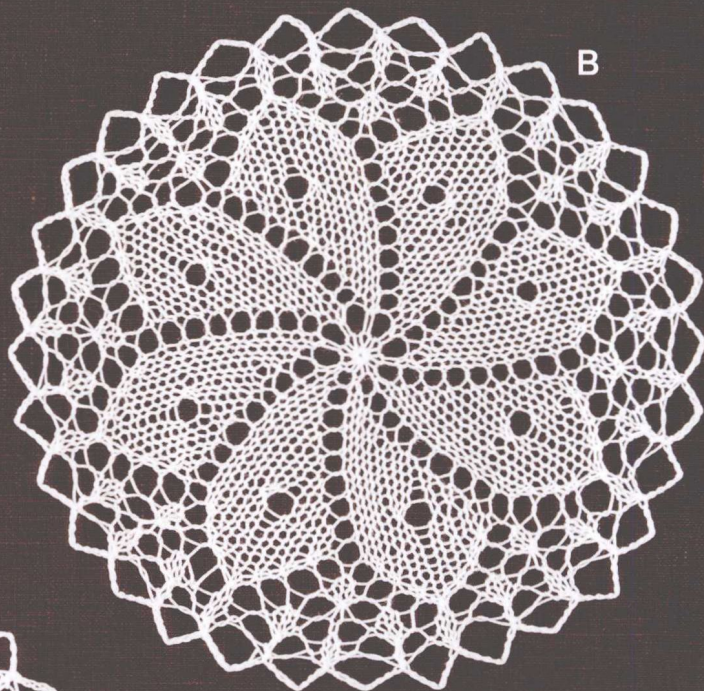
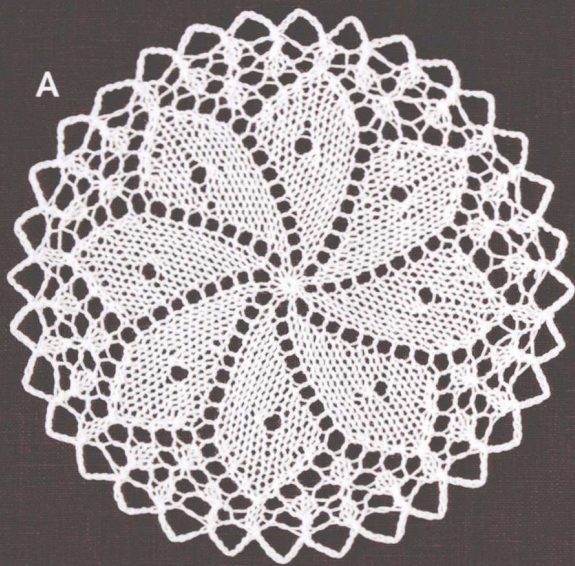
|                    |       |                 |       |
|--------------------|-------|-----------------|-------|
| 孔斯特艺术蕾丝编织的基础 ..... | P. 81 | 棒针编织的基础技法 ..... | P. 83 |
| 本书中用到的线 .....      | P. 82 | 钩针编织的基础技法 ..... | P. 95 |



## STEP1 · 初级篇 · 开启孔斯特艺术蕾丝编织的大门

棒针编织的孔斯特艺术蕾丝花样，灵巧细腻，看似编织困难，但实际上，只需用棒针编织出轮廓即可。可以从编织简单的作品入门。从简单的基础款开始，慢慢地编织出花样复杂的编织物也不再是遥不可及的梦想。

THE WORLD  
OF  
KUNSTSTRICKEN



此款圆形装饰垫是通过将1个基本花样重复8次编织而成的。在编织过程中，用到了下针、挂针、减针等3种针法。适合初学者尝试。同时，编织过程中若改变棒针型号，则装饰垫的大小与针目密度也发生相应变化。编织终点处用蕾丝钩针收针。

成品尺寸(直径): A=13 cm B=16 cm C=18 cm  
使用线: DMC SIBERIA#20  
编织方法: P. 8

让我们先从最基础、最简单的圆形装饰垫开始编织。首先，用“下针、挂针、左上2针并1针、右上2针并1针、右上3针并1针”编织出1个基本花样，然后重复8次这样的编织。通过使用不同型号的棒针，来改变编织物的直径大小。

### 材料及工具

线 DMC SIBERIA#20 灰白色 (BLANC)

A=2g B=3g C=4g

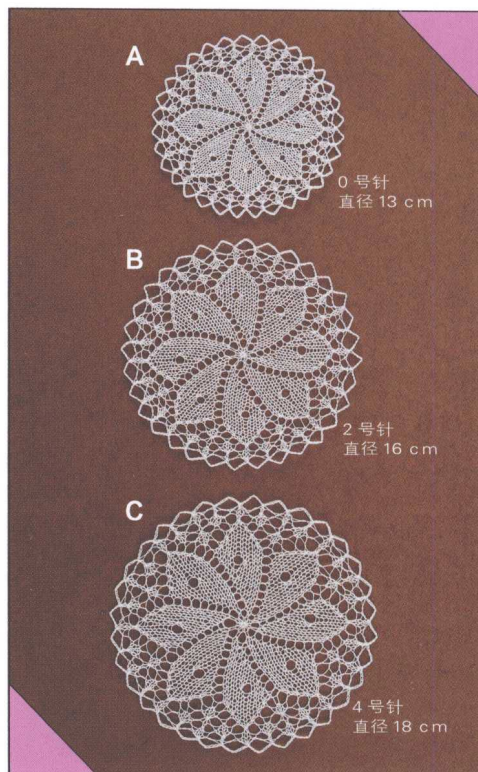
针 5根棒针 A=0号 B=2号 C=4号

蕾丝钩针 A=4号 B=2号 C=0号

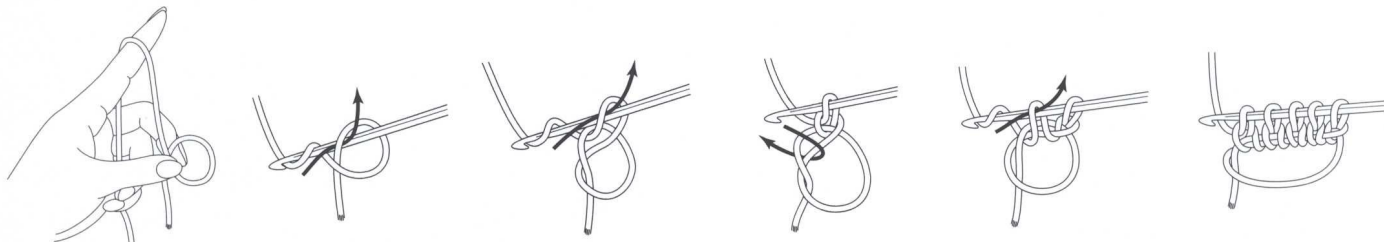
成品尺寸(直径) A=13 cm B=16 cm C=18 cm

### 编织要点

从中心起针开始编织。起针8针，然后均分到4根棒针上。起针圈算作1圈。从第2圈开始环形编织。从中心开始编织时，有时所需棒针较多，会形成干扰，编织起来不太容易。但如果灵巧地避开那些不编织的棒针的话，则会方便很多。符号图中标记的为奇数圈，未标记的偶数圈一律编织下针。第3圈按照“下针、挂针”的方法重复编织8次。第17圈是左上2针并1针和挂针的编织组合。之后，继续按符号图所示编织。编织完第30圈时，用蕾丝钩针收针。编织终点处则需先剪断线，然后引拔最后的针目，用毛线缝针在编织起点处锁针。处理线头时，须在反面把线穿过针目。然后插上珠针来定型(参见P.97)。

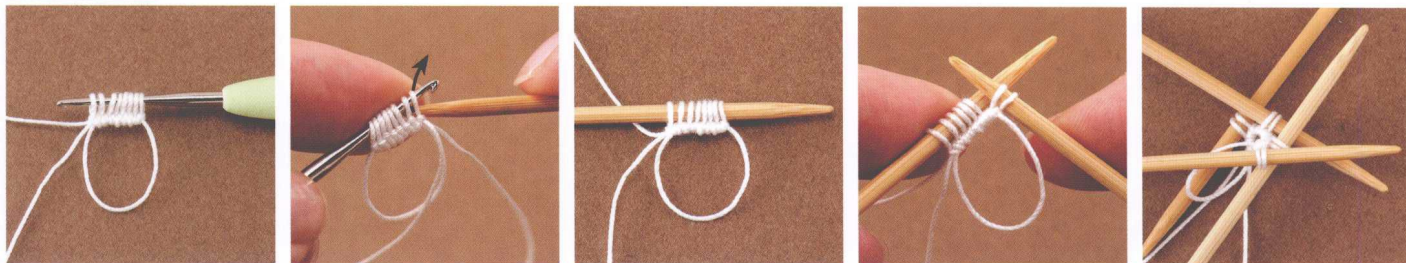


### 孔斯特艺术蕾丝编织的起针



- 1 把线绕在手指上，制作出环形，然后用手指按压着交合点。
- 2 把蕾丝钩针插入环中，绕上线后拉出。
- 3 再次把线绕在蕾丝钩针上，并拉出。
- 4 下1针也是把蕾丝钩针插入环中，绕上线后拉出。
- 5 再次把线绕在蕾丝钩针上，并拉出。
- 6 重复步骤4、5。织5针后的情形。

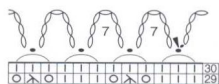
### 第1圈(起针)



- 1 织8针起针针目后的情形。
- 2 改变针线的方向，把这8针全部移到棒针上。
- 3 移到棒针上后的情形。
- 4 把这8针均分到4根棒针上。
- 5 分到4根棒针上后的情形。呈环形，注意不要拧绕。



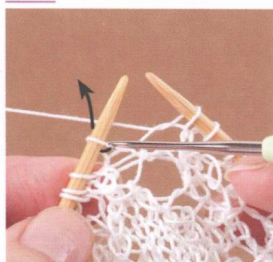




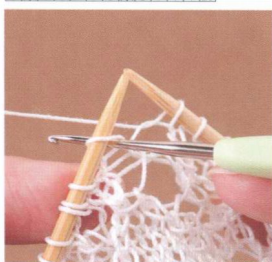
### 收针



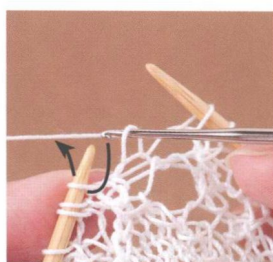
织完第 30 圈的情形。



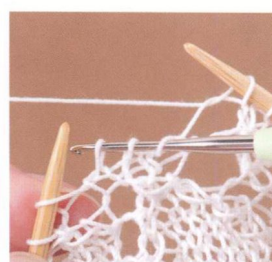
1 按箭头所示把蕾丝钩针插入左棒针的第 1 针中。



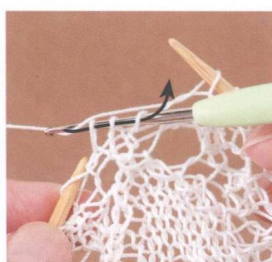
2 把这 1 针移到蕾丝钩针上。



3 下 1 针也如上移到蕾丝钩针上。



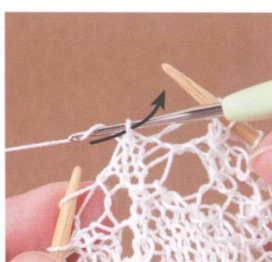
4 第 3 针也移到蕾丝钩针上。



5 把线绕在蕾丝钩针上，从 3 针中引拔出。



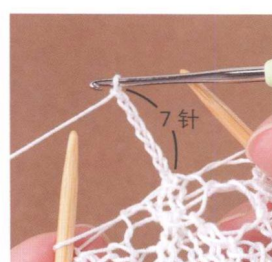
6 引拔后的情形。



7 把线绕在蕾丝钩针上。

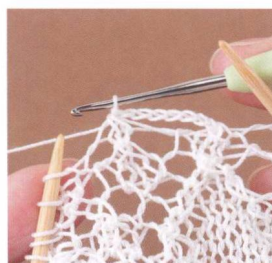


8 引拔钩织 1 针锁针。



9 再钩织 6 针锁针。

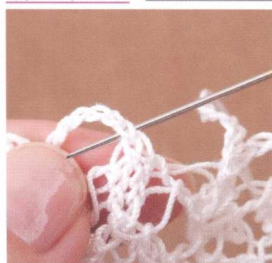
**线头的处理** 留出 10 cm 长的线头后剪线，从针目中引拔出线并穿入毛线缝针的针眼中。



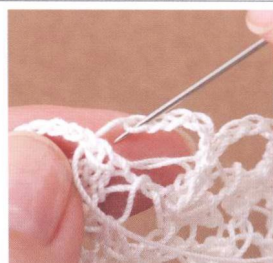
10 左棒针上的下 3 针也按照步骤 1~5 的操作收针。



11 收针到最后，钩织 7 针锁针。



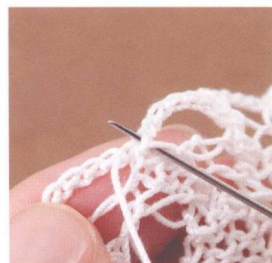
1 把毛线缝针插入编织起点锁针的根部中，拉出线。



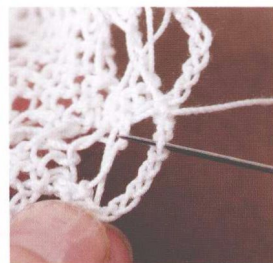
2 拉回到编织终点的锁针里。



3 制作 1 针锁针。



4 把编织物翻过来，把毛线缝针插入锁针的里山中，拉出线。



5 挑起每一针的里山，拉出线。



6 穿过 7 针后，剪线。



7 编织起点处把线穿进编织物的反面。



编织完成。



No. 2

