

丁芷诺 郑炜珉/编著

新编小提琴音阶

LEARNING

VIOLIN SCALES

STEP BY STEP

听音移调手型换把
一步一步轻松学好

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

410491

丁芷诺 郑炜珉/编著

新编小提琴音阶

LEARNING

VIOLIN SCALES

STEP BY STEP

图书在版编目 (CIP) 数据

新编小提琴音阶 / 丁芷诺, 郑炜珉编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2014.10

ISBN 978-7-5523-0556-2

I. 新… II. ①丁… ②郑… III. 小提琴 - 音阶 - 奏法 IV.
J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109328 号

书 名: 新编小提琴音阶
编 著: 丁芷诺 郑炜珉

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 杨海虹 陈涵卿 (见习编辑)
封面设计: 何 辰
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 16.5 谱、文: 132 面

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0556-2/J · 0491

定价: 36.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言 *preface*

学习任何乐器都要学习音阶，音阶是各种乐器（包括小提琴）技术的基础。但是在实际音乐学习中，不少琴童会觉得音阶太枯燥，不太愿意花时间去练习。教学中，我们会常遇到下列情况：乐曲中有些片段的音就是拉不准，演奏乐句时总会“磕磕绊绊”，不能流畅顺畅，或者经常把相似的段落背错等，这些都是由于音阶基础训练的缺失。

其实，我们对音阶的学习还不是很明白其中的意义，存在不重视和无兴趣的态度问题，也存在着学习方法不对头、单调、缺少变化的情况。如果不论实际水平，就像有口无心的和尚念经一般永远重复一成不变的音阶，容易形成表面看起来手指顺溜跑得飞快，但实际上音阶音准经不起细听的情况。因此，在音阶学习的领域，我们还远远没有挖掘出其中的学习兴趣点。

学习任何技术，都要对其方方面面有所准备。学习音阶，首先应该具备音乐的调性以及各调和弦的基础知识，要对小提琴发声的物理现象有所认识，要知道作曲家是运用了音阶和调性结合乐器性能创作出好听的乐曲的。其次，为了拉好音阶要让我们的耳朵培养出良好的听觉，让我们的手指手型到位，利于今后更方便地克服小提琴的技术困难。再次，通过学习音阶我们应该更多地掌握左右手的技巧，如：左手的手型和音准，手指动作和换把动作的均匀，右手运弓的平稳以及多种弓法的变化等。能不能根据需要采用多种练习音阶的方法？能否使我们的耳朵对乐曲中的调性更为敏感？使我们的手指更为灵活准确？使我们通过音阶掌握节奏节拍？使我们通过音阶熟练地掌握小提琴指板？这些都是值得我们探讨的课题。

本书将学习音阶分为以下八个循序渐进的步骤：

第一步：学会听音，手指排列

第二步：训练手指，准确灵活

第三步：熟悉调性，移调演奏

第四步：固定把位，建立手型

第五步：学会双音，发展指力听力

第六步：认识和弦，组成琶音

第七步：流畅换把，掌握指板

第八步：做好准备，巧练双音音阶

本书并没有按照乐理的 24 个调编写全部音阶，而是选择从容易入手的基本练习及常用的调开始，以便让学生在成就感中掌握音阶的学习方法。希望能通过系统地练习各种音阶，获得扎实的小提琴基本功，也希望本书能在引起学生们对提高音阶的兴趣方面起一点积极的作用。

丁芷诺 郑炜珉

2014 年 5 月

目 录 *contents*

前言	丁芷诺 郑炜珉
第一步：学会听音，手指排列	1
Step 1: Getting used to listening; learning different types of finger alinement	1
1. 手指预备练习	2
Preparation and Exercise	2
2. 手指保留 注意手指成组动作	6
Finger-retaining and finger motions in group	6
3. 手指后退 为旋律小调准备	6
Preparation for melodic minor scales—fingers moving backwards	6
4. 第一把位一个八度大调音阶	7
Major scales in one octave, 1 st position	7
5. 第一把位一个八度小调音阶	8
Minor scales in one octave, 1 st position	8
第二步：训练手指，准确灵活	9
Step 2: Finger exercises for accuracy and dexterity	9
1. 如何使手指更准确灵活	9
How to acquire accurate and dexterous fingers	9
2. 手指力量和独立性	13
Exercises for fingers' strength and independence	13

3. 在 II-IV 把位上的音准	13
Intonation in position II-IV	13
4. 舍夫契克手指练习	15
Excerpts from Sevcik	15
第三步：熟悉调性，移调演奏	16
Step 3: Tonality Perception and Transpositional Playing	16
1. 通过好听的旋律学会各种大调	16
Popular tunes in major tonalities	16
2. 通过好听的旋律学会各种小调	19
Popular tunes in minor tonalities	19
3. 记住音阶的指法图表	22
Common Types of Finger Spacing for Scales	22
4. 用不同指法练习音阶	24
Playing scales with various fingerings	24
5. 小提琴经典乐曲调性一览	25
Tonality Chart of works from standard violin repertoire	25
6. 初级小提琴常用乐曲调性分析	26
Tonality Analysis of works from primary and intermediate repertoire ...	26
第四步：固定把位，建立手型	29
Step 4: Setting up hand frame in fixed positions	29
1. 建立手型的基础，注意手指动作的横向关系	29
Fundamentals of setting up hand frame; Lateral finger motions;	29
2. 固定把位音阶	31
Scales in fixed positions	31
3. 用音阶练弓法	41
Exercises for bowing while playing scales	41
4. 手指跑动练习	42
Exercises for fast runs	42
第五步：学会双音，发展指力听力	43
Step 5: Learning to play double stops; finger strengthening and musical hearing	
development	43

1. 简单双音音阶	43
Basic double stops in scales	43
2. 简单双音琶音	51
Basic double stops in arpeggios	51
3. 第一把位双音音阶琶音	54
Double-stopping scales and arpeggios in 1 st position	54
第六步：认识和弦，组成琶音	57
Step 6: Learning the chord and forming arpeggios	57
1. 琶音的组成及琶音准备练习	57
The composition of arpeggios and Preparation Exercise for arpeggios	57
2. 分解和弦练习（大小调）	58
Exercise for Broken Chords(major and minor)	58
3. 固定第二把位各调琶音练习	63
Arpeggio exercises in 2 nd position in various keys by Sevcik	63
4. 琶音学习三步走	65
Three-step-exercise for arpeggios	65
5. G弦上的七种琶音	68
Arpeggios on G string	68
6. 高把位上的琶音指法	69
Fingerings for arpeggios in higher positions	69
第七步：流畅换把，掌握指板	70
Step 7: Fluent shifting; Mastering of fingerboard	70
1. 熟悉每条琴弦上的音准“坐标”	70
Intonational coordinates on the strings	70
2. 在各条弦上的把位连接	73
Shifting Exercises on various strings	73
3. 一条弦上大小调换把音阶	74
Major and minor one-string-scales with shifting	74
4. 一个八度音阶的两种拉法（换把及不换把）	76
Scales and arpeggios in one octave with and without shifting	76
5. 三个八度大小调音阶及琶音	85
Three-octave-scales and arpeggios	85

6. 对三个八度音阶练习的几点建议	89
Tips for practicing three-octave-scales and arpeggios	89
第八步：做好准备，巧练双音音阶	90
Step 8: Preparations for double-stopping scales	90
1. 三度	90
Thirds	90
(1) 手指排列	92
Finger alinement	92
(2) 小调三度指法	93
Fingerings for minor thirds scales	93
(3) 三度音阶预备练习	94
Preparational exercises for thirds	94
(4) 三度中换把大小音程专练	95
Specific exercises for shifting thirds	95
(5) 常用调三度音阶	97
Common scales in thirds	97
2. 六度	100
Sixths	100
(1) 手指排列	100
Finger alinement	100
(2) 六度音准预备练习	101
Preparational exercises for sixths	101
(3) 六度换把大小音程专练	103
Specific exercises for shifting in sixths	103
(4) 常用六度音阶	104
Common sixths scales	104
3. 八度	107
Octaves	107
(1) 手指排列	107
Finger alinement	107
(2) 八度预备练习	108
Preperational exercises for octaves	108
(3) 常用八度音阶	109

Common octaves scales	109
(4) 指法八度预备练习	111
Preparational exercises for fingered-octaves	111
(5) 常用指法八度音阶	113
Common scales in fingered-octaves	113
4. 十度	114
Tenths	114
(1) 十度预备练习	114
Preparational exercises for tenths	114
(2) 常用十度音阶	115
Common tenths scales	115
5. 双音音阶动作分析	117
An analysis on the motions when playing double-stopping scales	117
对学习双音音阶的建议	120
Tips on learning double-stopping scales	120

第一步：学会听音，手指排列

Step 1: Getting used to listening; learning different types of finger alinement

小提琴是一件可以演奏各种调性的乐器,但由于小提琴定弦的特殊性,我们将小提琴音阶分为:

空弦开始的音阶



1指开始的音阶



2指开始的音阶



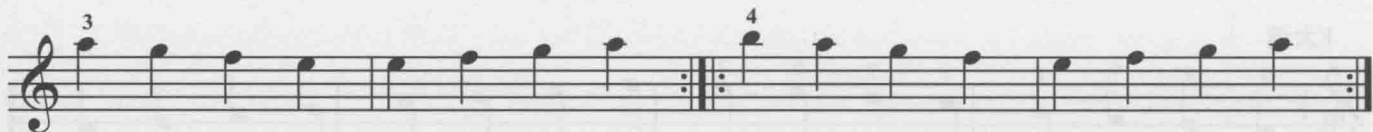
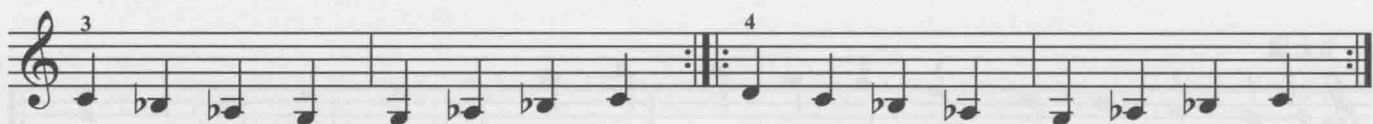
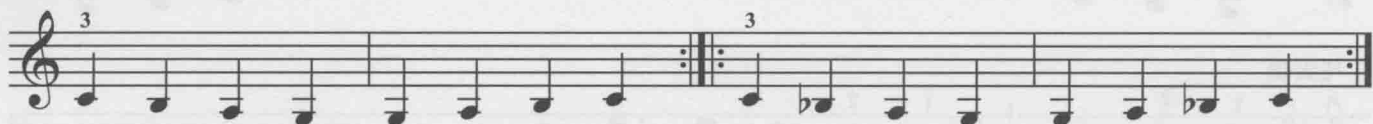
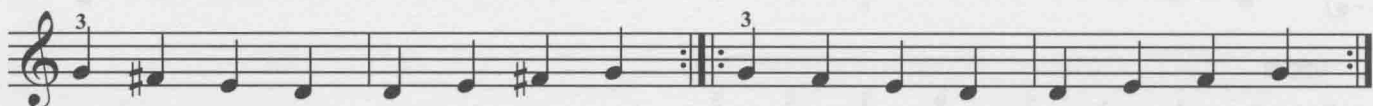
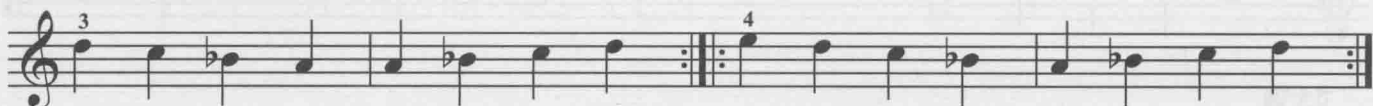
3指开始的音阶



1. 手指预备练习

Preparation and Exercise

3指和空弦对准, 练习以下三种排列

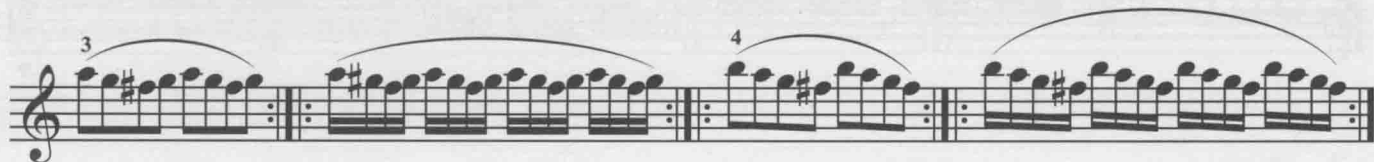
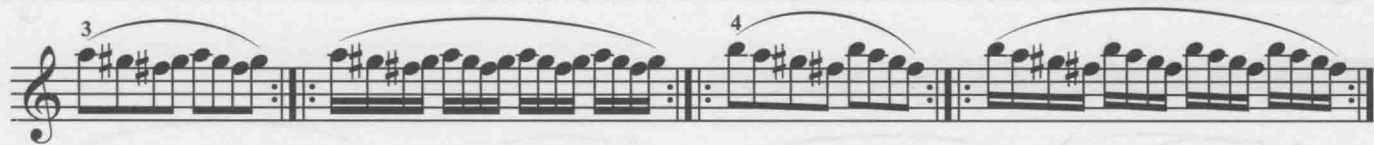


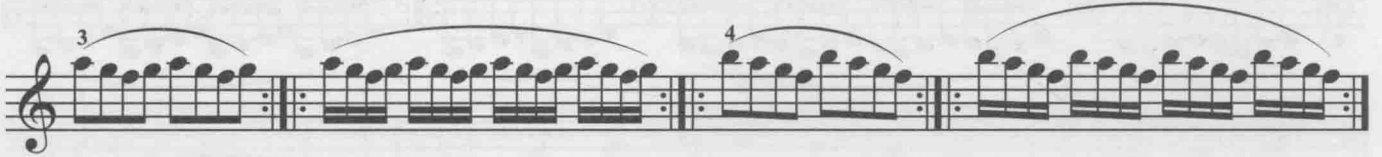
练习方法



应把 1、2、3、4 四个手指视作一个整体，其中 3 指的稳定对音准起重要作用。以 3 指开始作三种不同排列。

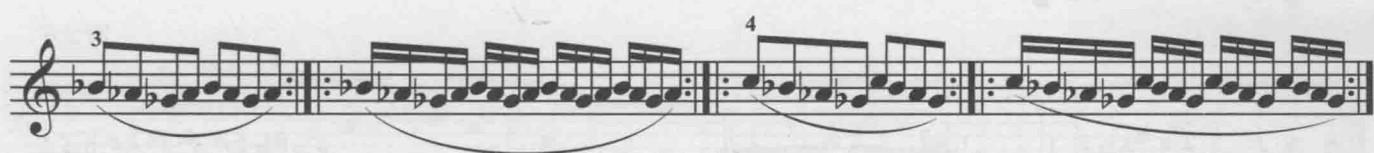
手指排列





在第三把位上做同样的练习（为程度较高的练习）





2. 手指保留 注意手指成组动作

Finger-retaining and finger motions in group

3、4指同时抬起或落下

Three staves of musical notation for exercise 2. Each staff shows a sequence of notes with fingerings (4, 2, 3, 1, 2, 0) and slurs indicating groups of notes. The first staff is in G major, the second in G minor, and the third in D minor.

3. 手指后退 为旋律小调准备

Preparation for melodic minor scales-fingers moving backwards

Two staves of musical notation for exercise 3. The first staff shows a sequence of notes with fingerings (0 1 2 3 3 1 1 0) and (0 1 2 3 3 2 1 0). The second staff shows a sequence of notes with fingerings (1 2 3 4 4 3 2 1) and (1 2 3 4 4 3 2).

手指抬起时尽量保持在弦的上方

Two staves of musical notation for exercise 3, continuing the previous sequence. The first staff shows a sequence of notes with fingerings (2 3 4 1 1 4 3 2) and (2 3 4 1 1 4 3 2). The second staff shows a sequence of notes with fingerings (3 4 1 2 2 1 4 3) and (3 4 1 2 2 1 4 3).

4. 第一把位一个八度大调音阶

Major scales in one octave, 1st position

空弦开始的音阶



1指开始的音阶



2指开始的音阶



3指开始的音阶

