

中国

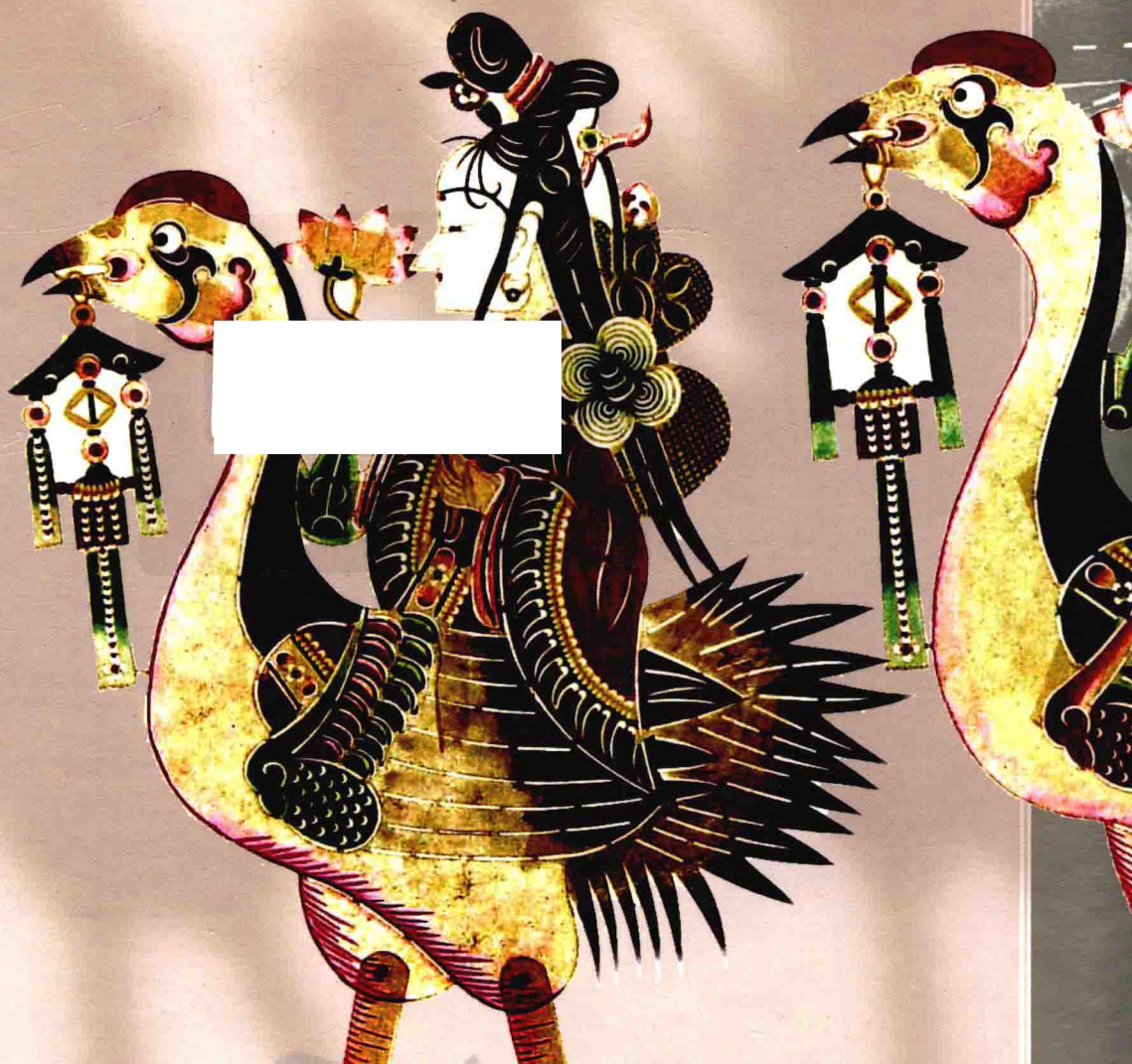
皮影戏

全集  
23

文论  
①



魏力群 主编  
文物出版社





魏力群

主编

# 中国皮影戏全集

## 23

### 藏戏

#### 1



文物出版社

项目负责人 张自成  
项目主管 张广然  
项目统筹 贾东营

责任编辑 李 穆 李 红 张征雁 李 颀 张 玮 冯冬梅  
王 伟 贾东营 李 东 王紫微 智 朴 张朔婷

装帧设计  合和工作室 JOY BONE

责任印制 苏 林 张道奇 陈 杰 梁秋卉 张 丽

责任校对 周兰英 安倩敏 孙 蕾 赵 宁 李 薇 陈 婧 安艳娇

### 图书在版编目(CIP)数据

中国皮影戏全集：全24册 / 魏力群主编. — 北京：文物出版社，2015.1  
ISBN 978-7-5010-4166-4

I. ①中… II. ①魏… III. ①皮影戏—介绍—中国  
IV. ①J827

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第273300号

## 中国皮影戏全集(全24册)

主 编 魏力群

---

出版发行 文物出版社  
社 址 北京市东直门内北小街2号楼  
邮 编 100007  
网 址 <http://www.wenwu.com>  
邮 箱 [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)  
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司  
经 销 新华书店  
开 本 889×1194 1/16  
印 张 464  
版 次 2015年1月第1版  
印 次 2015年1月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5010-4166-4  
定 价 7800.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

---

---

## 《中国皮影戏全集》编委会

主 编：魏力群

编 委：王 毅（四川） 李明斌（四川） 罗 玲（四川） 陈文静（四川） 赵树同（四川） 赵 洪（四川）  
杨 静（四川） 吴升平（湖南） 郑国芳（上海） 范 艺（上海） 卓荣光（广东） 何迪明（湖南）  
李桂香（湖南） 向国政（湖南） 李松海（河南） 方纯华（河南） 魏姝俊（河北） 孙 健（河北）  
冯密文（河北） 王海侠（河北） 胡小满（河北） 王永健（河北） 魏力群（河北） 张彦台（河北）  
周 佳（北京） 刘 莹（北京） 关 红（北京） 韩 迟（北京） 陈处世（台湾） 李来驾（台湾）  
马 群（浙江） 沈圣标（浙江） 王钱松（浙江） 沈瑞康（浙江） 杨甫勋（陕西） 侯丕烈（山西）  
滕德清（湖北） 秦礼刚（湖北） 范正安（山东） 王生亮（甘肃） 高淑芳（黑龙江）

---

---

## 《中国皮影戏全集·文论》编委会

主 编：魏力群

编 委：魏姝俊 马 群 侯丕烈 沈瑞康

---

---

## 凡例

一 《中国皮影戏全集》根据内容共分10类24册，由《源流》（1册）、《表演》（1册）、《唱腔》（3册）、《剧本》（8册）、《戏出》（2册）、《造型》（4册）、《雕制》（1册）、《艺人》（1册）、《民俗》（1册）、《文论》（2册）组成。

二 根据各地皮影的发展历史、流派、造型、唱腔等特征，本书基本以地区分类收录，个别情况有变通。

三 中国影偶多数为兽皮雕制，少数涉及纸张或塑料制作。由于“皮影戏”的称呼比较广泛，本书所称“中国皮影戏”即涵盖各类“皮影”、“纸影”、“塑料影”等广义上的民间影偶戏。

四 本书收录资料主要来自于实地调查、民间皮影戏艺人与基层艺术工作者、笔记及出版物、各地皮影收藏机构等。

五 由于各地皮影戏历史发展、特点不同，为兼顾各时期及地域皮影戏资料的完整性，对质量欠佳的资料亦作了收录。

# 序

著名中国皮影戏艺术理论家、工艺美术教育家、国家级非物质文化遗产保护专家魏力群教授主编的巨著《中国皮影戏全集》，即将和读者见面了。作为力群的老校友、学界同仁和忘年好友，我有机会在本书付梓前抢先读了它的长篇电子文本，真有一种享受先睹为快的美好感觉。

在细细阅读这部大书的日日夜夜里，我一直在掂量着本书在文化艺术史领域的厚重感；我一直在测察着本书那种独特的宽广视野；我一直在探寻着本书在透析农耕文明社会亿万底层民众审美情趣的应有深度；我一直在审视着本书对皮影戏艺术文化内涵与外延的精辟阐述以及对皮影戏艺术整体、局部和细部论证概括的理论高度。总之，本书让世人深刻领略了博大、丰满、繁花似锦的中国皮影戏艺术的历史画卷的同时，更具权威性地全面评价了中国皮影戏艺术具备的人类非物质文化遗产的不朽价值。

这是我国第一部全面研究皮影戏艺术的集大成之作，它涵盖了皮影戏艺术的所有分支系统，包括了中国皮影戏的源流、表演、唱腔、剧本、戏出、造型、雕制、艺人、民俗、文论等十大分类，齐全完整，是一部百科全书式的中国皮影艺术通解、

通鉴和通典大作。

首卷《中国皮影戏全集·源流》是全书的导引部分，是以皮影产生、发展的历史源流为论述主线，以历代典籍文献为可考、可靠的论证依据，从皮影艺术的起源，讲到宋、金、元、明、清直至近现代和当代的皮影艺术，在客观地叙述中从纵向为读者展现了皮影戏艺术的发生、发展、繁荣、鼎盛、衰落、濒危与保护的发展脉络和跌宕起伏的历程。本书在平实质朴的解析话语中，把读者带入皮影艺术的多向民间文化领域中。关于皮影艺术的源流，历来在文化艺术史学界有不同的见解和声音，魏力群坚持立足于有据可证的史实资料，进行合理的斟酌推敲、理性的思索明辨、细微的归纳概括，构建了独具匠心的中国皮影戏艺术文化学研究体系，从而谱写了民间艺术科学史上前所未有的巨幅精彩华章。

在《中国皮影戏全集·源流》高屋建瓴的纵向导引下，其余九大类则分别是皮影戏艺术这一整体结构中彼此紧密相关的九个重要构成部分，它们分别引领读者深入到皮影戏艺术的各个文化子系统的局部和细部之中。从第二类《表演》到第十类《文论》前的各个分类论题都围绕着皮影戏

的不同地域传承特点展开，内容几乎涉及我国当下每一个皮影戏分布地，既有宏观而全面的、地区的、流派的皮影文化综述概论，又有对那些为皮影戏艺术活动作出卓越贡献的民间艺术家的智慧创造和技艺传承所做的精细的文化探微。笔触所至，作者从每一个论题出发，深入到地域皮影戏文化的方方面面，在论述中，既落笔到具体的皮件原料的选择、裁剪、雕工技法、染料配色和造型风格，也评述了操作影人表演的多种手法和技巧；既点评了各地不同流派的曲调声腔特色和乐器配置，又涉猎影卷戏文的口传身授和传习收藏；既描述了戏场演出的灯具布幕设置和幕后演出的阵容和程序，又关注到影戏台前灯下观者民众的民俗文化生态背景；既归纳了皮影戏文化地理分布影响的脉络，又分析了老艺人传承个体的绝技全能和风格特征。整部大书既有全方位的鸟瞰综览，又做到多角度、多侧面、多细部的透析和解读，从而构成了这部系统完整的中国皮影戏综合艺术形态学研究的巨著。

通过对这部大书的阅读，不能不对作者所付出的特大辛劳表示敬意。同时也不能不对作者的学术胆识、才智和研究功力表示由衷的感佩，因为，以一个人的能力出色完成如此浩大的研究工程，确实难能可贵！

众所周知，中国经济社会正在发生转型，一个延续了几千年的农耕文明正在经历向工业文明

现代化发展的巨变，迫使农耕文化遗产急速走向濒危或消亡。其中，具有农耕文化形态标志的民俗文化艺术之一就是皮影戏。在现代化工业文明处于前卫的影视面前，对于作为古老的原生态影视艺术之祖的皮影戏艺术，应该及时做出总结性研究，这显然是历史赋予的使命。谁来担此重任？那只能是有高度自觉的时代使命感和责任感的学人才能承担。魏力群就是这样的学人，是他默默无声地克服了重重困难，出色地完成了这项历史性的集大成工作。

通常我们在读一部书的时候，往往忽略读人——著作此书的人。本书的成功编写，很明显是和它的作者魏力群先生的人生经历、治学态度以及学术贡献分不开的。魏力群1949年出生于河北昌黎这个中国北方著名的皮影戏之乡，从小耳濡目染，使他与皮影戏艺术结下了深厚的亲缘，从此也逐步使他走进了研究民间艺术的殿堂，成功地肩负起在高等艺术教育岗位传播皮影戏文化的职责，成为他人人生旅程中最重要的路段。

在河北师范学院攻读美术专业的经历以及他在美术教育事业上的成就有力地推动了他漫长的皮影戏艺术考察之旅。他几乎长年奔走在山乡村道上，踏着皮影戏艺人跋涉过的脚印，考察皮影戏在民间的所有轨迹，感受它鲜活的文化生命力。今天，如果我们打开中华人民共和国地图，将魏力群的脚印仔细标记在上面时，就会发现他的足

迹遍及祖国大地二十多个省、市、自治区的两百多个县的村镇，他考察、访问过数千名民间皮影戏传承人，凡是千百年来皮影戏艺术及其艺人们留下过蛛丝马迹的地方，无论多么艰难险阻，他都会在那里留下自己踏查采访的身影，由此他挖掘整理出大量鲜为人知的皮影戏珍贵资料。可以肯定地说：这部大书既是用翔实的文献材料查证一字一句撰写出来的，也是用坚实的脚步走遍田野山乡，调查采录，一步一个脚窝踏查出来的。这是魏力群在学术上作出的超乎寻常的杰出贡献。所以，这部大书几乎完美地绘制出中国传统皮影戏艺术的文化领域和版图，确证了中国皮影戏艺术的文化地位；同时，更全面深刻地评估了中国皮影戏艺术作为人类非物质文化遗产代表作的不可朽价值。

如上所述，魏力群教授投身皮影戏艺术研究三十余载，实践证明他既是能坐冷板凳的书斋型学者，又是坚持走出书斋、走向田野，坚持深入民间考察的实践型专家，他是一位理论紧密结合实践的教授和学者。当然，他多年来不懈努力进行皮影戏研究的道路既漫长又艰辛，也正因为如此，魏力群的学术步伐才会不断向巅峰攀升。

近十年来，魏力群连续不断地推出他的研究成果，业绩卓著。例如《中国皮影艺术史》、《中国唐山皮影艺术》、《民间皮影》、《皮影之旅》等，每一部专著的问世，都在学术界引起高度的关注，

甚至被翻译成英文、西班牙文等多国文字传播海外。今天即将和读者见面的《中国皮影戏全集》，毫无疑问更是他大半生学术生涯的巅峰之作。

这部《中国皮影戏全集》的出版，显然也是我国非物质文化遗产保护工作纵深发展热潮中的一项重大标志性成果。它在我国民俗文化、传统戏曲文化和工艺美术等诸多研究领域中也具有很重要的学术价值和开创意义。

我坚信，《中国皮影戏全集》的出版一定会在文化艺术界、社会科学界产生不可估量的积极效应，并对全国非物质文化遗产保护工作的理论与实践产生巨大的文化影响力。

最后附记：巨著篇章浩瀚，  
读后受益匪浅；  
心得梳理纷繁，  
感悟思绪万千。

评说难，作序更难！谨将阅读所思写在前面和读者交流并请教指点！

乌丙安

2014年7月23日马年大暑



# 目 录

序 / 乌丙安

绪论 皮影戏文论大观……001

第一章 古代皮影戏史载……003

一 宋人论影戏……004

二 明清时期影戏诸说……006

1. 明代影戏的史载……006

2. 清代影戏史载……007

第二章 现当代皮影戏综论文章……011

1. 中国影戏略史及现状 / 顾颉刚……012

2. 中国影戏考 / 佟晶心……030

3. 中国影戏源流考 / 魏力群……041

4. 中国民间皮影造型考略 / 魏力群……046

5. 中国北方皮影造型艺术 / 魏力群……050

6. 中国古代皮影戏 / 王锦光、洪震……052

7. 中国早期皮影戏脸谱的造型艺术 / 刘德山……054

8. 论中国影戏的起源 / 柳祖愈……056

9. 导源于皮影戏和傀儡戏说 / 郑传寅……061

10. 试论明代的影戏及相关问题 / 江玉祥……062

11. 说“影戏” / 董每戡……067

12. 佛教与中国皮影戏的发展 / 康保成……070

13. 木偶、皮影和宗教文化 / 丁言昭……075

14. 木偶与皮影研究的文化学意义 / 孙建君……079

15. 木偶皮影艺术转折的一年 / 林莹……085

16. 谈傀儡戏和皮影戏 / 常任侠……087

17. 杂论“影戏”

——兼答佟晶心先生 / 吴晓铃……090

18. 关于“影戏”通信 / 叶德均……092

19. 改造皮影戏的点滴经验和意见 / 雷文博……093

20. 飞跃发展的木偶戏、皮影戏艺术 / 李纯……097

21. 民间皮影 / 刘道广……098

22. 说古道今话“皮影” / 常才智……100

23. 谈皮影戏 / 关俊哲……101

24. 新春佳节话皮影 / 朱希和……103
25. 重视木偶戏、皮影戏艺术 / 刘有宽……105
26. 傀儡皮影各尽妙 / 钱念孙……106
27. 一口道尽千古事 双手舞动百万兵  
——皮影戏纵横谈 / 周正荣……109
28. 在缤纷灵动的光影中探索  
——为《中国皮影艺术史》作序 / 毛佩琦……110
29. 魏力群与皮影艺术研究 / 魏姝俊……112
30. 中国皮影文化遗产的历史与保护问题 / 魏力群……115
31. 皮影木偶艺术的保护传承与创新问题 / 魏力群……130
32. 中国皮影戏的田野调查与传承保护问题 / 魏力群……134

---

### 第三章 北京皮影戏文论……143

1. 北京影戏 / 翁偶虹……144
2. 北京影戏 / 张次溪……146
3. 北京皮影流派及艺人 / 杨祖愈……147
4. 北京皮影沧桑  
——刘季霖先生访谈录 / 马立明……148
5. 路家班与北京影戏 / 翁偶虹……154
6. 周总理看皮影戏 / 易先飞、孙月霞……159
7. 皮影戏界的杰出人才——李脱尘 / 张树云……160
8. 影戏漫话 / 刘季霖……161

---

### 第四章 河北皮影戏文论……165

1. 滦州影戏 / 顾颉刚……166
2. 滦州影戏述要 / 张骏骥……172
3. 滦州影调查记 / 高云翹……179
4. 滦州影卷 / 魏力群……182
5. 滦州影人 / 魏力群……187
6. 滦州皮影艺术序 / 杨先让……190
7. 关于《影戏》与《宝卷》及《滦州影戏》的名称 / 吴晓铃……192
8. 看了乐亭皮影戏以后 / 钟敬文……193
9. 乐亭皮影戏艺术 / 魏革新……196
10. 乐亭影与滦州皮影历史源流之考辨 / 何宗禹……199
11. 冀东乐亭皮影戏 / 魏力群……202
12. 唐山皮影诞生地之求证 / 韩溪……208

13. 唐山皮影戏史话 / 刘犁影……209
14. 唐山驴皮影戏的艺术传统与民俗 / 魏力群……212
15. 冀东皮影史探讨与论述 / 刘锐华……214
16. 皮影戏历史概述与操纵技巧浅说 / 刘锐华……226
17. 福影调查记 / 王大勇……232
18. 刘氏祖传皮影雕刻艺术 / 刘善增口述, 于宝和整理……233
19. 皮影界的“梅兰芳”——高荣杰 / 高泽民、王义梅、郭兴权……235
20. 从事皮影戏表演艺术四十年之回顾 / 齐永衡……236
21. 家乡皮影 艺术的魔幻奇  
——《真语人生》电视片对话 / 魏力群……239
22. 名震一方的乾利堂皮影班 / 董宝瑞……247
23. 皮影界的“影匠之王”李紫兰 / 董宝瑞……248
24. 皮影艺术的百科全书 / 郎绍君……249
25. 高粱地里, 唱影的不绝 / 吴敏……250
26. 激扬奔放 魅力无穷  
——《中国唐山皮影艺术》评介 / 李绵璐……251
27. 肥乡县孙庄皮影调查报告 / 董莉……253
28. 肥乡县寨中堡皮影调查报告 / 王林菲……254

## 绪论 | 皮影戏文论大观

皮影戏作为一门古老的艺术形式，其历史源远流长。它不仅是一种民间艺术，更是一种文化现象。在漫长的历史长河中，皮影戏以其独特的艺术魅力，深受人民群众的喜爱。本文将从皮影戏的起源、发展、艺术特点等方面，进行系统的论述。首先，我们将探讨皮影戏的起源。据史料记载，皮影戏起源于汉代，当时人们为了驱邪避灾，开始用兽皮雕刻成各种人物形象，并在夜间燃灯照射，使影子投射在墙壁上。这种原始的皮影戏，后来逐渐演变为一种民间娱乐形式。随着时代的变迁，皮影戏在艺术表现形式上也发生了巨大的变化。从最初的简单雕刻，发展到后来的精细雕刻，从单一的平面雕刻，发展到后来的立体雕刻。这些变化不仅丰富了皮影戏的艺术内涵，也使其在民间艺术中独树一帜。此外，皮影戏在音乐、唱腔、表演等方面，也形成了自己独特的艺术风格。这些特点使得皮影戏在民间艺术中占据了重要的地位。最后，我们将探讨皮影戏的现状。随着社会的快速发展，皮影戏作为一种传统艺术形式，面临着严峻的挑战。许多地方的皮影戏已经消失，或者处于濒危状态。然而，也有一些地方通过政府扶持、民间自发等方式，对皮影戏进行了保护和传承。这些努力使得皮影戏在现代社会中依然焕发出勃勃生机。总之，皮影戏作为一门古老的艺术形式，其历史源远流长，艺术魅力独特。在现代社会中，我们应当加强对皮影戏的保护和传承，使其在新时代焕发出新的光彩。

皮影戏作为一门古老的艺术形式，其历史源远流长。它不仅是一种民间艺术，更是一种文化现象。在漫长的历史长河中，皮影戏以其独特的艺术魅力，深受人民群众的喜爱。本文将从皮影戏的起源、发展、艺术特点等方面，进行系统的论述。首先，我们将探讨皮影戏的起源。据史料记载，皮影戏起源于汉代，当时人们为了驱邪避灾，开始用兽皮雕刻成各种人物形象，并在夜间燃灯照射，使影子投射在墙壁上。这种原始的皮影戏，后来逐渐演变为一种民间娱乐形式。随着时代的变迁，皮影戏在艺术表现形式上也发生了巨大的变化。从最初的简单雕刻，发展到后来的精细雕刻，从单一的平面雕刻，发展到后来的立体雕刻。这些变化不仅丰富了皮影戏的艺术内涵，也使其在民间艺术中独树一帜。此外，皮影戏在音乐、唱腔、表演等方面，也形成了自己独特的艺术风格。这些特点使得皮影戏在民间艺术中占据了重要的地位。最后，我们将探讨皮影戏的现状。随着社会的快速发展，皮影戏作为一种传统艺术形式，面临着严峻的挑战。许多地方的皮影戏已经消失，或者处于濒危状态。然而，也有一些地方通过政府扶持、民间自发等方式，对皮影戏进行了保护和传承。这些努力使得皮影戏在现代社会中依然焕发出勃勃生机。总之，皮影戏作为一门古老的艺术形式，其历史源远流长，艺术魅力独特。在现代社会中，我们应当加强对皮影戏的保护和传承，使其在新时代焕发出新的光彩。

中华民族的文化艺术，自商、周分野以来，形成了上层文化与民间文化的雅俗之别，但总体上是以非民间的雅文化占主要位置。长期以来，儒家“人上人”的意识非常深入，使得文人们的眼睛牢牢地盯着上层，而庶民的民间俗文化却难入典籍。所以，史书上关于中国皮影戏的记载大多只是只言片语。

关于中国皮影戏的论述，最早见于宋代几本记载社会民俗的书籍，尽管有影戏溯源于汉、唐之说，但这种说法也是来自于宋人。宋代高承在《事物纪原》卷九“博奕嬉戏部”第四十八“影戏”条中谈到：“故老相承，言影戏之原，出于汉武帝李夫人之亡……历代无所见。”虽然在班固《汉书·外戚传》、晋·干宝《搜神记》等书中都记有汉武帝请方士招李夫人之魂事，但只是记录一中国古代幻术而已，并非影戏。

宋人所记载的北宋、南宋都城的影戏，包括影戏的起源、种类、演出形式、群众影响、班社组织、艺人名单、影戏箱的内容、艺人的迁徙以及诗人之咏词等。

金、元时期，由于是少数民族统治，文献中对影戏几乎没有什么记载。明代也只是在小说、

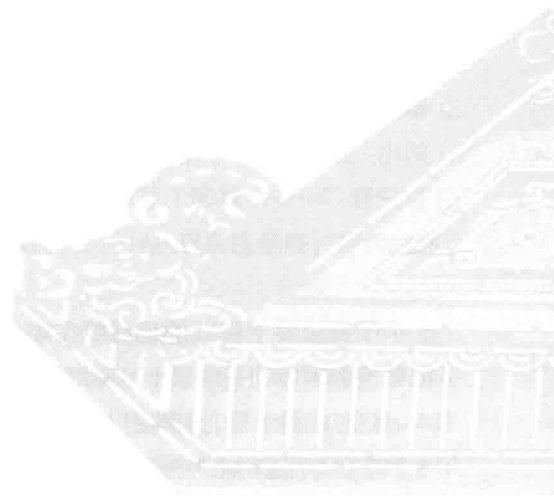
诗词中有些描述。

清代影戏的记载相对多些，但多数是在地方志中的简单记录。而民国期间也有关于清代影戏的记述。

近现代关于皮影戏的文论非常丰富，不仅有民间艺人的讲述、地方文化工作者对当地影戏文化的记述和研究人员的田野调查总结，甚至许多著名学者也多有著述。文论涵盖了皮影戏的历史沿革、流派分布、社会民俗、演出习俗、民间传说、操纵表演、音乐唱腔、文学剧本、雕刻工艺、组织运作、著名艺人、传承方式、影戏现状、世界交流抢救保护等多个领域。这些文论和专著的理论各有不同，认识观点也各有差异，但却从不同角度为世人梳理了中国传统的皮影戏文化。

目前可以查阅到的近代和当代有关中国皮影戏的论文多达 1300 多篇，皮影戏专著和图册也出版了一百余种，可谓形成了中国皮影文化的宝库。

本卷汇集了宋代至清代关于皮影戏的记载，选录了近、当代关于皮影戏的主要文论 158 篇，对一百余种有关皮影戏的专著和图册做了附图和简介。谨以此提供皮影戏研究的资料参考，推进皮影艺术研究进程。



# 第一章

## 古代皮影戏史载

## 宋人论影戏

中国最早关于影戏的记载就在宋代，宋代许多记载民俗民风的书中都十分详细的记载了影戏。宋人记载影戏最早是北宋淮阴人张耒（1052~1112年），他在《续明道杂志》中记有“京师有富家子……此子甚好看弄影戏。每弄至斩关羽，辄为之泣之，嘱弄者且缓之”的事情；孟元老在《东京梦华录》中记载了崇宁、大观以来影戏艺人的姓名，以及“每一坊巷口，无乐棚去处，多设小影戏棚子”，“诸棚看人日日如是”的演出情况；耐得翁的《都城纪胜》、洪迈的《夷坚三志》、吴自牧的《梦粱录》、周密的《武林旧事》等书中还记载了宋代影戏的种类、造型、表演及影戏行业组织等情况。以上诸书中，《续明道杂志》、《事物纪原》和《东京梦华录》记载北宋汴梁事，其他均记载南宋临安事。

《续明道杂志》（宋·张耒）曰：“京师有富家子，少孤，专财。群无赖百方诱导之。而此子甚好看弄影戏。每弄至斩关羽，辄为泣下，嘱弄者且缓之。一日，弄者曰：云长古猛将。今斩之，其鬼或能崇。请既斩而祭之。此子闻甚喜。弄者乃求肉酒之费。此子出银器数十。至日，斩罢。大陈饮食，如祭者。群无赖聚享之。乃白此子，请遂散此器。此子不敢违，于是共分焉。旧闻此事，不信，近见事有类是，聊记之，以发异日之笑。”

《事物纪原》（宋·高承）卷九“博奕嬉戏部”第四十八“影戏”条云：“故老相承，言影戏之原，出于汉武帝李夫人之亡：齐人少翁言能致其魂，上念李夫人无已，乃使致之。少翁夜为方帷，张灯烛，帝坐他帐，自帐中望见之，仿佛夫人像也，盖不得就视之。由是世间有影戏。历代无所见。宋朝仁宗时，市人有能谈三国事者，或采其说，加缘饰，作影人，始为魏、吴、蜀三分战争之像。”

《东京梦华录》（宋·孟元老）“京瓦技艺”篇中记载：“崇、观以来，在京瓦肆伎艺……董十五、赵七、曹保义、朱婆儿、没困驼、凤僧哥、俎六姐，影戏丁仪。瘦吉等弄乔影戏。……其余不可胜数。不以风雨寒暑，诸棚看人，日日如是。”该书“十六日”篇中记载：“诸门皆有宫中乐棚，万街千巷，尽皆繁盛浩闹。每一坊巷口，无乐棚去处，多设小影戏棚子，以防本坊游人小儿相失，以引聚之。”

《三朝北盟会编》（宋·徐梦莘）真实的辑录了北宋灭亡的资料，从中也可以看到汴京各种珍宝，文献，各行工匠、艺人被金兵掳掠的情景。北宋最后的一个皇帝钦宗赵桓，在1127年登基不久，当年十二月金兵便攻上了汴梁城垣，钦宗亲赴金营请降，谢罪称臣，接着金兵大肆掠夺数月。仅据十一月二十五日一天的记载：“……内司军器监工匠……做腰袋帽子，打造金银，系笔和墨，雕刻图画工匠三百多人。杂剧、说话、弄影戏、小说、嘌唱、弄傀儡、打筋斗、弹琵琶、吹笙等艺人一百五十余家，令开封府押赴军前。开封府军人争持文牒，乱取人口，攘夺财物，自城中发赴军前者，皆行破碎其家计，然后扶老携幼，竭室而行。亲戚故旧涕泣，叙别离相逆而去。哭泣之声遍于里巷，如此者日日不绝。”

《都城纪胜》（宋·耐得翁）“瓦舍众伎”篇中记载：“凡影戏乃京师人，初以素纸雕簇，后用彩色装皮为之。其话本与讲史者颇同，大抵真假相半，公忠者雕以正貌，奸邪者与之丑貌。盖亦寓褒贬于市俗之眼戏也。”

《夷坚志》（宋·洪迈）三志辛卷第三“普照明颠”条说有一位僧人曾为手影戏占偈：“华亭县普照寺僧惠明者……尝遇手影戏者，人请之占颂，

即把笔书云：‘三尺生绡作戏台，全凭十指逞诙谐。有时明月灯窗下，一笑还从掌握来。’”——这是中国最早的手影戏记载。

《程史》(宋·岳珂)亦云：“秦始皇作曼延、鱼龙、水戏，汉武益以幻眼、走索、寻橦、舞轮、弄碗、影戏……”

《梦粱录》(宋·吴自牧)卷十六“分茶酒店”条中有一种食品叫“影戏算条”。真是无处不充满了影戏的名称。

《梦粱录》(宋·吴自牧)卷二十“百戏伎艺”条载：“更有弄影戏者，元汴京初以素纸雕簇，自后人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色装饰，不致损坏。杭城有贾四郎、王升、王闰卿等，熟于摆布，立讲无差。其话本与讲史书者颇同，大抵真假相半，公忠者雕以正貌，奸邪者刻以丑形，盖亦寓褒贬于其间耳。尤所好！高丽之国亦有之。今闾市盛行焉。”

《梦粱录》(宋·吴自牧)“京瓦伎艺”条记载瓦肆伎艺有三十多种，按种类节录有：“小唱、嘌唱、合生、散乐、舞旋、神鬼、杂剧、影戏、杖头、傀儡、悬丝傀儡、药发傀儡、筋骨、踢弄、上索、杂手伎、弄虫蚁、杂班、掉刀、蛮牌、相扑、球杖、讲史、小说、说三分、五代史、诸宫调、商谜、说诨话、叫果子等，不可胜数。”

《武林旧事》(宋·周密)卷二“元宵”条：“邸第好事者，如清河张府，蒋御药家，闲设雅戏烟火，花边水际，灯烛灿然，游人士女纵观，则迎门酌酒而去，更自雅洁，靓妆笑语，望之如神仙……又有幽坊静巷，好事之家，多设琉璃泡灯……或戏于小楼，以人为大影戏，儿童喧呼，终夕不绝。此类不可遽数也。”

《武林旧事》(宋·周密)卷六记杭州当日“诸色伎艺人”，其弄影戏者有贾震、贾雄、尚保义、三贾(贾伟、贾仪、贾佑)、三伏(伏大、伏二、伏三)、沈显、陈松、马俊、马进、王三郎(升)、朱祐、蔡溶、张七、周端、郭真、李二娘(队戏)、王润卿(女流)、黑妈妈等22人。

《武林旧事》(宋·周密)“社会”条中记载：二月八日有个王爷过生日，官员都去朝拜，各种戏曲都集中到王爷府邸祝贺演出：“二月八日为桐川张王生辰，震山行宫朝拜极盛，百戏竞集，如绯绿社(杂剧)，齐云社(蹴球)、遏云社(唱赚)、同文社(耍词)、角觚社(相扑)……雄辩社(小说)、翠锦社(行院)、绘革社(影戏)……”若三月三日殿司真武会，三月廿八日东岳生辰，社会之盛，大率类此。

《武林旧事》(宋·周密)卷二“灯品”条记载：“灯品至多，苏福为冠。新安晚出，精妙绝伦。……羊皮灯则簇镂精巧，五色妆染，如影戏之法……外此有五色蜡纸，菩提叶若沙戏影灯，马骑人物，旋转如飞。”

《武林旧事》(宋·周密)卷六“小经纪”条列有“毓影戏”一项。——可见南宋临安影雕刻已成为专门行业。

《百宝总珍》(宋·无名氏)“影戏”条记载了当时影戏戏箱具体内容：

“大小影戏分数等，水晶羊皮五彩装。自古史记十七代，注语之中仔细看。影戏头样并皮脚，并长五小尺。中样、小样、大小身儿一百六十个。小将三十二替，驾前二替。杂使公二，茶酒、着马马军，共计一百二十个。单马、窠马、水、城、船、门、大虫、果卓、椅儿，共二百四件。枪、刀四十件。亡国十八国，《唐书》、《三国志》、《五代史》、《前后汉》，并杂使头，一千二百头。”

《百子嬉春图》(宋·苏汉臣绘)，画面绘着婴戏场景，内容有拂琴、舞狮、耍木偶、放风筝、弄影戏等，其中狮舞上方，竖立一幅巨大背光的影屏，上方有儿童手持影人正在舞弄，下坐一儿面对影窗观看。——这是北宋汴京引聚小儿的“小影戏棚子”的真实写照。

《咏影戏诗》(宋·姜白石)：“灯已阑珊月色寒，舞儿往往夜深还。只应不尽婆婆意，更向街心弄影看。”



## 明清时期影戏诸说

### 1. 明代影戏的史载

明代关于影戏的记载很少，只有少量诗文和通俗小说中存有描述，将这些只言片语汇集起来，也能大致勾勒出明代影戏的轮廓。

明代诗人瞿佑（1341~1427年）《影戏》诗云：

灯火光中夜漏迟，风轮旋转竞奔驰。  
过来有迹人争睹，散去无声鬼不知。  
月地花阶频出没，云窗雾阁暂追随。  
一场变幻如春梦，线索重看傀儡嬉。<sup>[1]</sup>

在《西湖游览志余》卷二十还引了首瞿佑的看灯诗：

南瓦新开影戏场，满堂明烛照兴亡。  
看看弄到乌江渡，犹把英雄说霸王。<sup>[2]</sup>

瞿佑，字宗吉，钱塘（今浙江杭州）人。洪武初，自训导、国子监助教，永乐间官周王府长史。作者在江南生活了79年，永乐十九年明迁都顺天（明代的京师、今之北京），七年后故世。

在题为《影戏》的诗中，基本上可以反映元末明初影戏（特别是南方影戏）的演出情况，包括影戏“灯火光中夜漏转”、“云窗雾阁”等场景的变化，以及人们争相观看影戏的情况。结句却言“线索重看傀儡嬉”，由此可知明代有称“影戏”为“傀儡”的习惯，与近代人称“皮影”为“平面傀儡”相同。其“看灯诗”应是写杭州新开的瓦肆，同时诗中还告诉人们明代影戏经常演出楚汉相争的故事。

明代大画家、大诗人、剧作家徐渭，在其著作中也有一首“做影戏”之灯谜诗：“做得好，又要遮得好。一般也号子弟兵，有何面目见江东父老。”<sup>[3]</sup>这里提到“江东父老”，看来也是演楚汉相

争的故事。“做得好”，自然是指操纵影人的技艺高超，“遮得好”则是指演出变化时不露痕迹。

徐渭，字文长，号天池（1521~1593年），明代山阴（今浙江绍兴）人，他收集的“做影戏”灯谜，反映了明正德至万历年间江浙地区民间传承的“做影戏”的风俗。

明朝的影戏，也有的是为祈求风调雨顺、稼禾丰收、祭祀酬神而演唱的，如明末张仁熙在“皮人曲”中就有如下一段记载：

年年六月田夫忙，田塍草场设战场。  
田多场小大如掌，隔窗皮人来徜徉。  
虫神有灵人莫恼，年年惯看皮人好。  
田夫苍黄具黍鸡，纸钱罗案香插泥。  
打鼓鸣锣拜不已，愿我虫神心欢喜。  
虫神去矣翔若云，香烟作车纸作履。  
虫神嗜苗更嗜酒，田儿少习今白首。  
哪有闲钱倩人歌，自作皮人祈大有。<sup>[4]</sup>

明·嘉靖（1566年）的剧本《荔镜记》中第六出“五娘赏灯”描述潮州元宵夜灯会，其中有“找锣鼓动乐抽影戏”<sup>[5]</sup>之句，“抽影戏”即“抽皮猴”，指皮影戏，表明当时影戏的盛行。

明代的北方影戏，仍有纸影戏的演出，在明末无名氏所著通俗小说《梼杌闲评》（又名《明珠缘》）里保存了一段极珍贵的资料。该书第二回“魏丑驴迎春逞百技，侯一娘永夜引情郎”描写山东临清地方举办迎春社火的场面：“平台约有四十余座，戏子有五十余班，妓女百十名。连诸般杂戏，俱具大红手本。巡捕官逐名点进。唱的唱，吹的吹，十分闹热。及点到班叫做鞞鞞技，自鞞鞞国传来的，故叫做鞞鞞技，见一男子，引着一个年少妇人并一个小孩子，看那妇人只有二十余岁，生得十分