

诗乡绥阳文丛

赵薇 主编



中国工人出版社

行走山水间



吴仲华 著

诗乡绥阳文丛

赵薇 主编

中国工人出版社

行走山水间



吴仲安 著

图书在版编目 (CIP) 数据

行走山水间/吴仲华. —北京: 中国工人出版社, 2014. 1

(诗乡绥阳文丛/赵薇主编)

ISBN 978-7-5008-5595-8

I. ①行… II. ①吴… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 216035 号

行走山水间

出版发行 中国工人出版社 (北京市东城区鼓楼外大街 45 号 邮编: 100120)

网 址 <http://www.wp-china.com>

电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62354070 (社科文艺分社)
(010) 62005038 (传真)

发行热线 (010) 62045461 62005042 (传真)

读者服务 (010) 62389465

经 销 各地书店

印 刷 天津蓟县大唐印刷厂

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 5

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价 16.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务部联系更换
版权所有 侵权必究

总序



高水准的诗歌展示

谭旭东

吕金华先生发来邮件，请我为中共绥阳县委宣传部统筹出版，赵薇女士主编的“诗乡绥阳文丛”写个序言。吕金华是一位很有名的寓言作家、儿童文学作家、诗人和诗评家，出版了多部作品集，多次获得权威的寓言文学奖，是我的文友。

绥阳县属于贵州省，地处黔北，有深厚的历史文化传统，是文化部评定的全国文化先进县，2008年被文化部授予“中国民间文化艺术（诗歌）之乡”的称号。著名诗人臧克家曾为该县的“诗乡门”题写了门名，诗人贺敬之为其题词：“乡有诗方为诗乡，诗有乡始具诗魂。”李瑛等诗人也为绥阳留下了题词。

绥阳的文化渊源已久。早在东汉时期，一代大儒、大书法家尹珍，曾在这里设馆教学十余年，“于是南域始有学焉”（《后汉书·西南夷传》），为绥阳文

化的发展奠定了深厚的基础。南宋时，绥阳又走出两位了不起的军事战略家冉璉、冉璞兄弟，他们献策并主持修建的重庆合川钓鱼城，阻挡蒙古铁骑达 36 年之久，击毙蒙哥大汗，迫使当时已打到欧洲的蒙军撤军还朝，在一定程度上挽救了欧亚文明。当代又走出了一代拳王邹市明，为中国拳击运动立起了里程碑。

在大文化背景下，绥阳的诗歌文化又一枝独秀。绥阳人历来崇尚诗歌文化，千百年来，在绥阳这块土地上，曾出现过为纪念李太白流放夜郎而修建的怀白堂，为纪念柳宗元以柳易播而修建的柳公祠（又名儒溪书院），为纪念陈子昂而修建的陈子昂祠，为纪念白居易曾任播州刺史（见《绥阳县志》）而修建的白氏庙，这在偏远的贵州，是绝无仅有的文化现象。早在明清时期，绥阳就涌现了 50 多位有声誉的诗人，其中 13 人有 20 多部诗文集传世，还涌现了三位女诗人。1993 年出版的《贵州历代诗选·明清之部》，就选用了绥阳 15 位诗人的 32 首诗歌。

新中国成立后，绥阳的诗歌创作更是成绩斐然。全县有 300 多位诗作者在全国各地报刊发表诗作数万首。其中最杰出的代表有廖公弦和李发模。廖公弦曾任贵阳市文联主席、作协贵州分会副主席、贵州省诗歌委员会主任委员、《花溪》主编，出版有诗集《山中月》《大山和我们在一起》《美人醒来》《廖公弦诗

选》《廖公弦诗集》等作品集，与人合作创作电影剧本《毕升》《山寨火种》《火娃》等，被誉为贵州诗歌的一面旗帜。李发模曾任贵州省作家协会副主席，遵义市文联主席，著有诗集《呼声》《偷来的正午》《魂啸》《散淡之吟》《第三只眼睛》《李发模诗选》《李发模叙事诗选》《遵义之歌》《这个世界与我》，散文及评论集《道尽又如何》《坦荡人生》《你静坐就是大师》等30余部，有多种外文版本，叙事诗《呼声》获“全国第一届诗歌评奖”优秀奖，被前苏联作家叶甫图申科誉为“中国新诗的里程碑”。

伴随诗歌文化的发展，绥阳的其他艺术也得到了长足发展。从绥阳走出去的画家祝焘，多次担任中国当代著名花鸟画家作品展评委，曾为北京人民大会堂山西厅、中南海、天安门等创作了40余幅巨幅陈列画，代表作《三晋珍禽图》曾随神舟六号遨游太空。从绥阳走出去的作曲家杜兴成，曾为40多部影视剧作曲，由他创作的《战友之歌》于1979年1月发表，曾获文化部、中国音协全国第一届音乐作品奖和总政首届“中国人民解放军文艺奖”等奖项，数十年来在全国军营中传唱不衰，迟浩田上将曾为其题词：“战友之歌，催人奋进”。从绥阳走出去的著名摄影家金德明，对贵州600多个溶洞拍摄了5000余幅图片，1984年在北京以120幅摄影作品成功举办了“中国贵



州溶洞奇观摄影展览”，震惊海内外，得到中央领导和各界人士的高度赞赏，被中外专家誉为国际一流水平，同时出版了《地下世界》《黄果树瀑布群》《黄果树岩溶风光》《织金洞》等十余部摄影集，和《溶洞白描》美术作品集，在贵阳、昆明、桂林等地举办了“黄果树岩溶风光”和“溶洞奇观”专题摄影展览，在深圳、湖北宜昌、北京延庆、河北兴隆等地人工塑造溶洞十余处。

这套“诗乡绥阳文丛”，是诗乡绥阳诗歌创作的一个缩影，从形式看，有散文诗、抒情诗、哲理诗、儿童诗、旧体诗词等类作品；从年龄结构看，有30出头的新生代80后诗人，也有70多岁成名已久的老诗人。他们的风格多样，但艺术水准高，显示了贵州诗歌的实力。下面，谈谈我的阅读感受：

韦忍是个80后诗人，他的诗情感丰富，选材独到，与当前诗坛崇尚内心独白，关注生活情节的潮流契合。《悔过书》《不要在多年以后来找我》《外地人》《让我们就这样坐着》《飞起一脚》《今夜风大》《窗》和《爱了》等，多是对青春的书写，也有对现实和爱情的表现和反映，语言灵动中显示了深刻，应该说，他的诗歌代表了80后文学的一种清新成熟的风格。

卜宗学的诗深刻、独到，技巧纯熟，行笔老辣，显现出深厚的生活基础。他的《怀念英雄》《把梦分



开》《小镇新楼》《我买了几斤一元钱一斤的苹果》《打工咏叹调》《春天的心跳》《过年风景》《三条线》《人生》和《寻找》等诗，或是对英雄的文化想象，对社会变化的捕捉，对底层命运的体验和审视，更是对人生和生命的思索，体现出相当的艺术深度和生活广度。

周瑞林的诗，热情，乐观，对生活充满了愿望。《春天里的梦》《雨季里的歌》《布谷鸟之歌》《走近大海》《飘走的红叶》《不朽的诗稿》《秋雨悄悄下》和《春梦如歌》，有浓郁的抒情气息，有的可以当歌词，适合谱曲吟唱，有诗情画意，讲究音乐美和绘画美。值得一提的是，他的诗还多了一份童心，天真烂漫，青春之思绪飘逸飞扬。

王心怡的散文诗，于清新的文字中，藏着浓浓的爱意，却又不失理趣。《杜鹃夜半犹啼血》《有你就有春天》《那一池透明的水晶 那一池温暖的水》《手心手背》《同心锁》《天堂沟》和《我在布谷鸟的家乡等你》，音乐性很强，情感的流动如泉水般畅快。散文诗短小精悍，介于诗和散文之间，展示出作者的才华和灵气，王心怡的作品，词语、意象和意境都很清澈、优美，值得反复欣赏。

徐驰的诗细腻婉约，有浓浓的生活气息，情感浓烈，带着鲜明的时代特征。如《今天，是父亲生日》



《一些的一些》《色的香的梦的花的重量》《雪地上站着的玉米》《后视镜》《阳雀是一朵花》和《槐花醒着的夜晚》等，贴近生活，透着感恩的情愫，浓郁的乡土气息，可以说是“新乡土诗”的佳作。

吴仲华的诗，乐观豁达，积极向上，语言流畅，旋律优美，意境深远。《站在铜钱上留影》《维多利亚港之夜》《大三巴牌坊》《金门岛留影》《太平洋海岸线》《登临花芭山》和《四面佛》，都是不错的作品，他们虽然多记录游踪，但又不是一般的旅游诗，没有浮光掠影的痕迹，倒有文化的蕴涵、历史的沉思。

吕金华的作品尤为别致、精巧，充满情趣。如《那是我小小的心船》《夏天的伞》和《踮起脚尖》都是非常好的童诗，童心天然流露，语言清新流丽，给人单纯之美。《真假凤凰》和《向虫子学习》是优秀的寓言诗，故事性和哲理性相结合，尤其是《向虫子学习》具现代思维和反思精神。他的《指掌之间》《诗魂》《一粒尘埃空中飘》《满庭芳九首》《某官套曲》和《机关办公室协奏曲》等，又是社会之诗，是生活的书写，有诗人的深邃思考和艺术提炼，显示出较高的艺术造诣和文化修养。

在这套文丛里，有两位写的是旧体诗词。我对旧体诗词几乎没有研究，更谈不上创作，因此不敢多说。但马朝山的词，笔法洗练，音韵和谐，符合词



格，物境、情境、意境互融，自成风格。比较优秀的有《满江红·朝山野马》《重楼叠月·情览家山》《照纱窗·牡丹吟》《桂枝香·秋咏》《江城梅花引·一曲高歌寄莽苍》《寻梅·无题》《临江仙·杯中日月》等。蔡德忠的诗，旧体诗词符合格律，新诗流畅，以外意之美藏内意之理，实属难得。比较优秀的有《沁园春·诗乡绥阳》《满庭芳·游白云寺》《野茶回龙寺》《炊烟》和《月弓桥》等。马朝山和蔡德忠的旧体诗词，有一个共同特点，善于抓住身边的景物，书写家乡的新风貌，很注重意境的营造。王国维在《人间词话》里说过，词以境界为上，有境界则自成高格，自有名句。马朝山和蔡德忠是深得诗词之道的。

在赵薇主编的《诗画绥阳》里，汇聚了詹淑、马德、廖公弦、李发模、崔笛扬等一大批古今诗人的诗歌佳作，和杨进、徐久远、熊礼超、刘俊明等一批摄影家的摄影佳作，既是中国诗乡绥阳的诗歌创作成就展示，也是绥阳自然风光、人文历史、时代风貌、地方特产的影像展示，是一道不可多得的旅游文化大餐。

说实在话，我写诗也是业余爱好，虽然发表过不少，也出版了多部诗集，但要论成绩，不过平平。但赵薇女士和吕金华老师信任我，让我写几句，我就大胆写了这些。算是和绥阳各位文朋诗友做一次交



流吧。

总而言之，“诗乡绥阳文丛”是一次高水平的诗歌展示，是贵州文学的又一次不凡的出场！

2013年7月23日于北京

（谭旭东，中国作家协会会员，已出版童诗集、童话集和散文集20余部，2010年获得中国童书金奖和第五届鲁迅文学奖。）



代序



游山玩水始自然

吴仲华

我既不是乐者，也不是智者，最多算一个游山玩水者。

游山玩水，恐怕谁都喜欢，但必须有几个条件，最重要的条件就是身体健康和经济实力。有钱的人若身体欠佳，两脚迈不开，头脑昏昏然，则难游山玩水；身体健康的人，身无分文，也就无力乘飞机，坐轮船，进公园，又何谈观山赏水呢！当然，还有一个条件，就是世界和平，国家富强、社会和谐稳定。

从2009年开始，退休的我，顺其自然，在身体健康、经济基本过得去的条件下，每年从退休金中节余部份经费，带上乡妻去祖国各地游山玩水，享受大自然的美丽。2009年上半年去了北京、天津；下半年去了韶山、香港、澳门；2010年去延安、西安、重庆；2011年去了上海、南京、杭州、苏州、黄山；

2012年去了厦门、台湾；2013年去了新加坡、马来西亚、泰国。所到之地，一些享誉很高的景点都留下了我们的足迹。在这之前，或公或私去过云南、海南、四川、广西的一些著名风景区。

热衷舞文弄墨的我，每次远游，坚持白天游山玩水，晚上再累也要写日记，并构思创作诗文；切切实实的感受，变成抹不去的记忆。创作的诗文，2009年以前的，结集出版了三本个人诗集《山风吹来》、《乡情》和《感悟生活》；2009年以来创作的诗歌、散文“心愿”载入广西出版的《中华六十颂歌》，散文“感悟香港”、“台湾游纪实”载入北京《2012年散文经典》，《台湾游纪实》获优秀奖。所创作的诗歌作品90多首结集成这本《行走山水间》。

说句实实在在的话，我去过的风景区或景点，绝大多数是历史上就存在的，并不是今天才开发和打造出来的。多少代或多少年，曾有无数文人骚客游历过，并留下无数华章，有的流传千古。我作为一个当代的诗者歌者，站在当今的时代，去感悟亲临的文胜古迹，景区景点，风土人情……又是另一番韵味，吟唱出来的诗是我的真实感受，也许与常人不同，因为写诗与自己的生活阅历有关，也就是说，一个饱汉他不会知道饿汉饥肠咕咕的日子艰难。不登高山者不知平地，不食包谷饭者不知粗细，我认为写文章也是这

样，不然，为啥有“生活是文艺创作的源泉”的结论呢！我很推崇生活，尊重生活，热爱生活，游山玩水也是我退休后的生活。

2013年我走出了国界，游山玩水到东南亚新加坡、马来西亚、泰国体味了一把异国风情，但还未走出亚洲。如果身体和经济条件允许，计划从2014年起，还将走出亚洲，到欧美去看看；去享受世界各国的风土人文，风光风物，人文历史，山水自然。

诗曰：

乐山乐水乐无边，
仁者智者俱欢颜，
不求景区景点多，
只求诗文永世传。

2013年6月22日于家中

目 录



韶山走笔

- 002 毛主席故居
- 003 毛主席铜像广场
- 004 韶乐宫
- 005 韶山抒怀
- 007 日月同辉

刘少奇故里二题

- 010 站在刘少奇故居前
- 011 花明楼

北京行抒怀

- 014 在“K509”次列车上
- 015 啊，华北平原

- 016 天坛公园
017 参观毛主席纪念堂
018 登天安门城楼
019 故宫
020 颐和园
021 登长城
023 天安门广场抒怀
025 鸟巢与水立方
026 北京之晨
027 我爱你啊北京
028 在飞机上俯瞰

天津三题

- 030 站在铜钱上留影
030 “狗不理”包子
031 古文化一条街

香港诗章

- 034 太平山
035 星光大道
037 维多利亚港之夜
038 海洋公园



039 紫荆花广场

澳门印象

042 大三巴牌坊

043 澳门博彩

044 妈祖庙

045 澳门印象

陕西散章

050 西安

051 华清宫

053 秦兵马俑

054 登华山

056 黄河壶口瀑布

056 黄土高原

058 拜谒轩辕黄帝陵

059 感受陕西

延安行（组诗）

062 车过南泥湾

063 宝塔山