

方
飞
评
注

千
家
诗

赏
析

方
飞
评注

千

家

诗

广西民族出版社

赏 析

(桂)新登字 02 字

责任编辑:冯 艺

封面设计:曹小亮

千家诗(赏析)

方 飞 评注

*

广西民族出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东粤中印刷公司印刷

*

开本 850×1168 1/32 10 印张

1999 年 10 月第 2 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—2000 册

ISBN 7-5363-3139-8

I·814 定价:12.80 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

前 言

我国古典诗歌最流行的两种选读本一为衡塘退士的《唐诗三百首》，另外一本便是《千家诗》了，且它比前者成书更早。明清以后，许多诗人都是从学习《千家诗》开始而步入诗坛的。至今它还有颇高的借鉴作用和认识价值。

《千家诗》收录的全是绝句和律诗，每首最短二十字，最长五十六字。易记易诵。其中涉及季节的作品，按春、夏、秋、冬四季顺序编排，便于初学者学习体会。

由于《千家诗》所选的作品，许多是脍炙人口的佳作，因而能广泛流传。

蘅塘退士原序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本。俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。



五 绝

春眠	孟浩然(1)
洛中访袁拾遗不遇	孟浩然(2)
送郭司仓	王昌龄(3)
洛阳道	储光羲(4)
独坐敬亭山	李 白(5)
登鹳雀楼	王之涣(6)
观永乐公主入蕃	孙 逖(7)
春怨	金昌绪(8)
左掖梨花	丘 为(9)
思君恩	令狐楚(10)
题袁氏别业	贺知章(11)
夜送赵纵	杨 炯(12)
竹里馆	王 维(13)
送朱大入秦	孟浩然(14)
长干曲	崔 颢(15)
咏史	高 适(16)
罢相作	李适之(17)
逢侠者	钱 起(18)
江行无题	钱 珣(19)
答李浣	韦应物(20)
秋风引	刘禹锡(21)
秋夜寄邱二十二员外	韦应物(22)
秋日	耿 沛(23)
秋日湖上	薛 莹(24)
宫中题	唐文宗(25)

寻隐者不遇	贾 岛(26)
汾上惊秋	苏 颋(27)
蜀道后期	张 说(28)
静夜思	李 白(29)
秋浦歌	李 白(30)
赠乔侍御	陈子昂(31)
答武陵太守	王昌龄(32)
行军九日思长安故园	岑 参(33)
婕妤怨	皇甫冉(34)
题竹林寺	朱 放(35)
三闾庙	戴叔伦(36)
于易水送人一绝	骆宾王(37)
别卢秦卿	司空曙(38)
答人	太上隐者(39)

五 律

幸蜀西至剑门	唐玄宗(40)
和晋陵陆丞早春游望	杜审言(42)
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	杜审言(44)
春夜别友人	陈子昂(46)
侍宴长宁公主东庄应制	李 峤(48)
恩敕丽正殿书院宴应制得林字	张 说(50)
送友人	李 白(52)
送友人入蜀	李 白(54)
次北固山下	王 湾(55)
苏氏别业	祖 咏(57)
春宿左省	杜 甫(59)
题玄武禅师屋壁	杜 甫(61)
终南山	王 维(63)
登总持寺阁	岑 参(64)
寄左省杜拾遗	岑 参(66)

登兖州城楼	杜 甫(68)
送杜少府之任蜀州	王 勃(70)
送崔融	杜审言(72)
扈从登封途中作	宋之问(74)
题义公禅房	孟浩然(76)
醉后赠张九旭	高 适(77)
玉台观	杜 甫(79)
观李固请司马弟山水图	杜 甫(81)
旅夜书怀	杜 甫(83)
登岳阳楼	杜 甫(85)
江南旅情	祖 咏(87)
宿龙兴寺	綦毋潜(89)
题破山寺后禅院	常 建(91)
题松汀驿	张 祜(93)
圣果寺	释处默(95)
野望	王 绩(97)
送别著作佐郎崔融等从梁王出征	陈子昂(99)
携妓纳凉晚际遇雨之一	杜 甫(101)
携妓纳凉晚际遇雨之二	杜 甫(102)
宿云门寺阁	孙 逖(103)
秋登宣城谢朓北楼	李 白(104)
临洞庭湖上张丞相	孟浩然(106)
过香积寺	王 维(108)
送郑侍御谪闽中	高 适(110)
秦州杂诗	杜 甫(112)
禹庙	杜 甫(114)
望秦川	李 颀(116)
同王征君湘中有怀	张 谓(117)
渡扬子江	丁仙芝(119)
幽州夜饮	张 说(120)

七 绝

春日偶成·····	程 颢(121)
春日·····	朱 熹(122)
春宵·····	苏 轼(124)
城东早春·····	杨巨源(125)
春夜·····	王安石(126)
早春呈水部张十八员外·····	韩 愈(127)
元日·····	王安石(128)
上元侍饮楼上·····	苏 轼(129)
立春偶成·····	张 轼(130)
打球图·····	晁说之(131)
宫词其一·····	林 洪(133)
宫词其二·····	林 洪(135)
题华清宫·····	杜 常(136)
清平调词·····	李 白(137)
题邸间壁·····	郑 会(138)
绝句·····	杜 甫(140)
海棠·····	苏 轼(141)
清明·····	王禹偁(142)
清明·····	杜 牧(143)
社日·····	王 驾(144)
寒食·····	韩 翃(145)
江南春·····	杜 牧(146)
下第后上永崇高侍郎·····	高 蟾(147)
绝句·····	释志南(148)
游园不值·····	叶绍翁(149)
客中作·····	李 白(150)
饶州酒务厅题屏·····	刘季孙(151)
漫兴·····	杜 甫(152)
庆全魔桃花·····	谢枋得(153)

玄都观桃花·····	刘禹锡(154)
再游玄都观·····	刘禹锡(156)
滁州西涧·····	韦应物(157)
花影·····	谢枋得(158)
北山·····	王安石(159)
湖上·····	徐元杰(160)
漫兴·····	杜甫(161)
雨晴·····	王驾(162)
春暮·····	曹幽(163)
落花·····	朱淑真(164)
春暮游小园·····	王淇(165)
莺梭·····	刘克庄(166)
暮春即事·····	叶采(167)
题鹤林僧舍·····	李涉(168)
蚕妇吟·····	谢枋得(169)
晚春·····	韩愈(170)
伤春·····	杨万里(171)
送春·····	王令(172)
三月晦日赠刘评事·····	贾岛(173)
客中初夏·····	司马光(174)
约客·····	赵师秀(175)
闲居初夏午睡起·····	杨万里(176)
三衢道中·····	曾几(177)
即景·····	朱淑真(178)
初夏游张园·····	戴敏(179)
鄂州南楼书事·····	黄庭坚(180)
山亭夏日·····	高骈(181)
夏日田园杂兴·····	范成大(182)
乡村四月·····	翁卷(183)
题榴花·····	韩愈(184)
村晚·····	雷震(185)
书湖阴先生壁·····	王安石(186)

乌衣巷·····	刘禹锡(187)
送元二使安西·····	王维(188)
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛·····	李白(189)
题淮南寺·····	程颢(190)
秋月·····	朱熹(191)
七夕·····	杨朴(192)
立秋·····	刘翰(193)
秋夕·····	杜牧(194)
中秋月·····	苏轼(195)
江楼感旧·····	赵嘏(196)
题临安邸·····	林升(197)
晓出净慈寺送林子方·····	杨万里(199)
饮湖上初晴后雨·····	苏轼(200)
入直召对选德殿赐茶而退·····	周必大(201)
夏日登车盖亭·····	蔡确(203)
直玉堂作·····	洪咨夔(204)
寄王舍人竹楼·····	李嘉祐(205)
直中书省·····	白居易(206)
观书有感之一·····	朱熹(207)
观书有感之二·····	朱熹(208)
冷泉亭·····	林逋(209)
赠刘景文·····	苏轼(210)
枫桥夜泊·····	张继(211)
寒夜·····	杜耒(212)
霜月·····	李商隐(213)
梅·····	王淇(214)
早春·····	葛长庚(215)
雪梅·····	卢梅坡(216)
梅花·····	方岳(217)
答钟弱翁·····	牧童(218)
秦淮夜泊·····	杜牧(219)
归雁·····	钱起(220)

题壁····· 无名氏(221)

七 律

早朝大明宫呈两省僚友·····	贾 至(222)
和贾舍人早朝大明宫·····	杜 甫(224)
和贾舍人早朝大明宫·····	王 维(226)
和贾舍人早朝大明宫·····	岑 参(228)
上元应制·····	蔡 襄(230)
依韵恭和御制上元观灯·····	王 珪(232)
待宴安乐公主新宅应制·····	沈佺期(234)
答丁元珍·····	欧阳修(236)
插花吟·····	邵 雍(238)
寓意·····	晏 殊(240)
寒食书事·····	赵 鼎(242)
清明·····	黄庭坚(244)
清明日对酒·····	高 翥(246)
郊行即事·····	程 颢(248)
秋千·····	释惠洪(249)
曲江之一·····	杜 甫(251)
曲江之二·····	杜 甫(253)
黄鹤楼·····	崔 颢(255)
春夕旅怀·····	崔 涂(257)
答李儋元锡·····	韦应物(259)
江村·····	杜 甫(261)
夏日·····	张 耒(263)
积雨辋川庄作·····	王 维(265)
东湖新竹·····	陆 游(267)
夏夜宿表兄话旧·····	窦叔向(269)
偶成·····	程 颢(271)
游月陂·····	程 颢(272)
秋兴之一·····	杜 甫(273)

秋兴之三·····	杜 甫(275)
秋兴之五·····	杜 甫(277)
秋兴之七·····	杜 甫(279)
月夜舟中·····	戴复古(281)
长安秋望·····	赵 嘏(283)
新秋·····	孙 仅(285)
中秋·····	李 朴(287)
九日蓝田崔氏庄·····	杜 甫(289)
秋思·····	陆 游(291)
南邻·····	杜 甫(293)
闻笛·····	赵 嘏(295)
冬景·····	刘克庄(297)
小至·····	杜 甫(299)
山园小梅·····	林 逋(301)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩 愈(303)
干戈·····	王 中(305)
归隐·····	陈 抃(307)
山中寡妇·····	杜荀鹤(309)

五 绝

孟浩然 [689—740]

襄阳(今属湖北省)人。唐代著名诗人。

春 眠

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少？

【注释】

〔闻啼鸟〕听到小鸟的叫声。

【赏析】

诗抒写了春天早晨晓醒时的感受。春天是百花竞放的季节，百花是春天的象征。诗人表面上是惋惜鲜花，实际上是惋惜春天的时光。语言明白顺畅，素被人们喜爱。

孟浩然

洛中访袁拾遗不遇

洛阳访才子，
江岭作流人。
闻说梅花早，
何如北地春？

【注释】

〔江岭〕此指大庾岭。〔流人〕被流放的人。

【赏析】

“拾遗”是官名，袁拾遗的生平事迹不详，他就是孟浩然要访的居于洛阳城的才子，但已被贬到偏僻的大庾岭去了。三、四句说，大庾岭虽然梅花开得早，但它的春色不及北方那样美好。作者借此对袁拾遗的不幸遭遇表示同情，盼望他能早日归来。

此诗题目在《千家诗》流行版本中略去“洛中”二字。

王昌龄

〔? —756?〕

字少伯，长安（今陕西省西安）人，唐代著名诗人。

送郭司仓

映门淮水绿，
留骑主人心。
明月随良椽，
春潮夜夜深。

【注释】

〔淮水〕即淮河。〔良椽〕好官。〔留骑〕留住客人乘的马。

【赏析】

首句写出了送别的地点，也写出了风景的美丽。第二句直接表达希望郭司仓不要离去的情怀。第三句既赞扬郭司仓是“良椽”，同时表明他是在月夜辞别。最后一句以“春潮”比喻自己会常常思念郭司仓。句子含蓄，情意委婉动人。

储光羲 [707—约 760]

唐代兖州(今山东省兖州市)人。

洛 阳 道

大道直如发，
春日佳气多。
五陵贵公子，
双双鸣玉珂。

【注释】

[佳气]美丽的景象。[五陵]指在长安附近的五座汉代帝王陵墓，即长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵。五陵一带是富贵人家的住宅，泛指权贵人家。[玉珂]马缰绳上的玉制饰物。

【赏析】

作者共写了五首《洛阳道》，这是其中的第三首。

一、二句写洛阳道春天的美丽景象。三、四句描绘富贵人家的公子哥儿在大道上得意洋洋地骑着装饰华丽的马，并辔奔驰的情景，隐隐表现了对他们的不满情绪。