

玛瑙 选购指南

代司晖 编著

Guide to Buy Agate



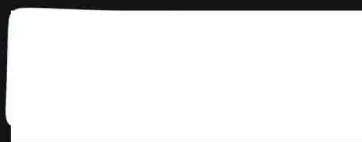
化学工业出版社



玛瑙 选购指南

代司晖 编著

Guide to Buy Agate



化学工业出版社

· 北京 ·

本书详细介绍了玛瑙的历史文化、基本性质、鉴定特征、优化处理、资源分布、品种分类、价值评估、饰品类型、饰品的选购、吉祥图案与寓意、收藏与保养等方面的内容，是玛瑙爱好者的必备读物。

本书内容丰富，图文并茂，适宜玛瑙消费者、爱好者、收藏者、投资者阅读参考。

图书在版编目（CIP）数据

玛瑙选购指南 / 代司晖编著. —北京：化学工业出版社，2015.4

ISBN 978-7-122-22986-1

I. ①玛… II. ①代… III. ①玛瑙-选购-指南
IV. ①TS933.21-62

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第027703号

责任编辑：邢 涛
责任校对：蒋 宇

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
700mm×1000mm 1/16 印张8½ 字数120千字 2015年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.80元

版权所有 违者必究

前言

玛瑙对于大多数消费者来说并不陌生，作为佛教七宝之一，自古以来便因其美丽的纹带而被作为饰品使用。玛瑙由于其颜色和纹带的变化多端、品种繁多，素有“千样玛瑙”之称。近年来，玛瑙热逐渐兴起，且早年市面上常见的热处理与染色玛瑙逐渐被天然未经处理的玛瑙所替代。同时玛瑙收藏热也逐渐升温，南红玛瑙、战国红玛瑙以及一些具有特殊内含物的玛瑙均受到众多收藏家们的热捧。纵观近年玛瑙的市场价格走势也均呈现直线上升的趋势，玛瑙引起了越来越多的消费者的关注。鉴于此，本书从玛瑙的历史、文化、性质、资源分布、品种分类、饰品类型与选购、收藏与保养等方面进行了介绍，希望能给消费者提供帮助。

本书在编写过程中，参考了近年玛瑙的研究成果，阅读了大量玛瑙相关的专业文献，书中也引用了一些已出版的专业著作中的相关资料以及专业网站的图片资料，在此对原作者表示衷心感谢！同时，在本书的编写过程中得到了广州番禺职业技术学院领导与老师们的大力支持与帮助，在此深表感谢！特别感谢广州番禺职业技术学院王昶教授，本书能顺利完成离不开王昶教授的帮助与支持！

由于笔者水平有限，书中存在的不足之处，竭诚欢迎各位读者批评与指正！

代司晖

2015年1月



目录

第一章 玛瑙的历史及文化 001

- 一、玛瑙名称由来 / 002
- 二、玛瑙使用历史及文化 / 002



第二章 玛瑙的基本性质及鉴定 007

- 一、玛瑙矿物组成 / 008
- 二、玛瑙基本性质 / 008
- 三、玛瑙的鉴定 / 011
- 四、玛瑙与相似玉石的区分 / 013
- 五、玛瑙的优化处理及鉴别 / 015



第三章 玛瑙的形成、资源分布及其品种分类 019

- 一、玛瑙的形成 / 020
- 二、玛瑙资源分布及特点 / 023
- 三、玛瑙的品种分类 / 029
- 四、玛瑙的价值评估 / 055



第四章 玛瑙饰品的类型与选购

059

- 一、玛瑙饰品类型 / 060
- 二、玛瑙器皿类 / 067
- 三、玛瑙娱乐用品类 / 069
- 四、玛瑙陈设类 / 071
- 五、玛瑙文房用品类 / 077
- 六、玛瑙印章类 / 080
- 七、玛瑙佛珠类 / 081
- 八、玛瑙鼻烟壶类 / 082
- 九、玛瑙奇石类 / 084
- 十、玛瑙饰品的选购 / 091



第五章 玛瑙挂件中吉祥图案与寓意

093

- 一、动物、植物、人物类吉祥图案 / 094
- 二、吉祥图案与寓意 / 102



第六章 玛瑙的收藏与保养

115

- 一、玛瑙珍品欣赏 / 116
- 二、玛瑙收藏要点 / 125
- 三、玛瑙的保养 / 127

参考文献

129

第一章 *Chapter I*

玛瑙的历史及文化



一、玛瑙名称由来

玛瑙一名，始于汉代，源自佛经，在梵文中本为“阿斯马加波”，意即“马脑”。后因“马脑”属玉，遂转写为“玛瑙”。很有文采的魏文帝曹丕（187—226）曾写过一首《玛瑙勒赋》，曰：“玛瑙玉属也，出西域，纹理交错，有似马脑，故其方人因以名之……命夫良工，是剖是镌，追形逐好，从宜索便，乃如砥砺，刻方为圆，沈光内照，浮景外鲜，繁文缛藻，文采接连”。道出了玛瑙一名的来历。

二、玛瑙使用历史及文化

玛瑙作为佛教的七宝之一，在我国的使用历史及文化非常悠久，历来被人们视为装饰和佩戴的珍品，也被当做辟邪物、护身符使用。早在五六千年前的红山文化遗址里，人们就曾发掘到用玛瑙制成的刀、箭头等实用器（图1-1，图1-2），这个时期也曾被有关专家称为“细石器时代”或“玉器时代”。晋王嘉（约公元4世纪）撰写的《拾遗记》曾载：“当黄帝时，玛瑙翁至，尧时犹存。甘露在其中，盈而不竭”，舜时“迁宝翁于衡山之上”。据说此宝翁后沦于地下，到秦



图1-1 红山文化
玛瑙箭头

图1-2 红山
文化玛瑙刀



始皇通汨罗（江）之流，掘地得到，之后又下落不明。在此以后的各个时代，玛瑙一直是人们心目中的珍宝，并用于制作各种艺术品和装饰品。辽金时代更把玛瑙钦定为帝王贵胄专用的瑰宝（图1-3），明文规定百姓不准使用玛瑙器皿及用之装饰刀把和鞘。元代，继承了金代的传统，把玛瑙的使用推向更加鼎盛的时期，在宫廷中专门设置了玛瑙玉局，并“领玛瑙匠户五百有奇”，专为帝王贵胄制作玛瑙等玉器，以供赏玩（图1-4，图1-5）。明清时玛瑙也很盛行（图1-6～图1-8），明代的李时珍（1518—1593）在《本草纲目》中就写道：“玛瑙有红、白、黑三种，亦有文如缠丝者。西人以小者为玩好之物，大者研为器”。他又说：



图1-3 辽金莲花
口花首玛瑙碗



图 1-4 元代玛瑙板



图 1-5 元代玛瑙珠



图 1-6 明代玛瑙童子带扣



图 1-7 清代玛瑙按摩器，现藏于故宫博物院



图1-8 清代玛瑙茶盏，
现藏于故宫博物院

玛瑙“坚而且脆，刀刮不动，出产有南北。大者如斗，其质坚硬，碾造费工。南马脑产大食等国，色正红而无瑕，可做杯盅。西北者色青黑。宁夏瓜州、羌地砂磧中得者尤奇，有柏枝马脑，花如柏枝；有夹胎马脑，正视莹白，侧视则若凝血，一物二色也；截子马脑，黑白相间；合子马脑，漆黑中有一白线间之；锦红马脑，其色如锦；缠丝马脑，红白如丝，此皆贵品……金陵雨花台小马脑，止可充玩耳”。可见李时珍对玛瑙已有相当的认识。

作为中华民族文化瑰宝的诗词，也与玛瑙有着千丝万缕的联系。如唐代诗人孟浩然的“倚席卷龙须，香杯浮玛瑙”，杜甫的“春酒杯浓琥珀薄，冰浆碗碧玛瑙寒”。由此可见，文人墨客以诗会友，也经常用玲珑美丽的玛瑙器皿，增添情趣。而在古诗中，也有不少诗人用玛瑙来喻物的，如梁朝的皇帝萧纲曾著《西斋行马诗》写到“云开玛瑙叶，水净琉璃波”，这句诗是

用玛瑙来形容云；宋代邓肃写的词《浣溪沙》，“玛瑙一泓浮翠玉，瓠犀终日凛天风”，而这里使用玛瑙来形容池水。可见诗人以玛瑙喻物的例子很多。

在国外，玛瑙也是人们很早就已利用的珍宝之一。据报道，位于中东两河流域的古苏美尔人也很早就用玛瑙来制作饰品和象征权势的工具，现在，美国纽约的自然历史博物馆中还可以看到苏美尔人在公元前3000 ~ 2300年前制作的玛瑙玉斧。此外，日本古墓中，人们也发现有与苏美尔玉斧差不多同时代的玛瑙制品。古埃及人和古波斯人常用玛瑙制作戒指，戒面上则刻有伊斯兰圣经、魔术符号或数字，用做代代相传的护身宝贝。有趣的是，在古波斯，人们还相信玛瑙是解蝎毒的良药；还认为一种表面带有斑点似狮皮的玛瑙可以使人免受蝎子的毒害。他们还认为把玛瑙扔入装满油和颜料的坛子里煮两小时，若玛瑙的颜色变为朱红，就能给人提供战无不胜的力量，保证胜利。古希腊人则相信，把玛瑙系在通向海底的绳子上，就能指引潜入海底的采珠人找到珍珠。

第二章 *Chapter 2*

玛瑙的基本性质及鉴定



一、玛瑙矿物组成

玛瑙即具有条带状构造的隐晶质石英质玉石（图2-1，图2-2），有时含少量蛋白石和微粒石英，同时，常含铁、铝、镍、钙等微量杂质元素。



图2-1 具条带玛瑙（一）



图2-2 具条带玛瑙（二）

二、玛瑙基本性质

玛瑙属于典型的低温矿物，常产于火山岩的杏仁状气孔或裂隙中，矿体多呈层状、似层状、块状、椭圆体状、饼状、肾状、结核状、脉状等，块度大小不一，一般长10 ~ 20cm，重0.5 ~ 10kg（图2-3，图2-4）。

图2-3 玛瑙
原石（一）



图2-4 玛瑙原石（二）

1. 化学组成

玛瑙化学组成主要为 SiO_2 ，另外可含有Ca、Mg、Fe、Mn、Ni、Al、Ti、V等元素。

2. 结构与构造

玛瑙是隐晶质石英微晶组成的集合体，石英属于三方晶系，这些石英微晶可成粒状、针状、短纤维状等多种晶形。常以较松散的状态混杂堆积在一起，构成各种不同的结构，常见的有交织结构、放射状纤维结构、粒状纤维结构和斑状等粒状结构等。由于结构的松散性，使得玛瑙内存在大量的微孔隙，这种特殊结构决定了玛瑙微透明、韧性好以及渗透性好等特点。并且玛瑙具有特征的条带状构造。

3. 颜色

玛瑙颜色丰富，常见的有红色（图2-5），还有蓝色、黑色、紫色、灰色（图2-6）、白色（图2-7）、绿色（图2-8）、黄色（图2-9）等。这与其所含的微量元素有关。通常一块玛瑙中可出现多种颜色（图2-10）。



图2-5 红玛瑙手镯



图2-6 灰玛瑙手镯



图2-7 白玛瑙手镯



图2-8 绿玛瑙手镯



图2-9 黄玛瑙手镯



图2-10 黑-白玛瑙手镯

4. 光泽及透明度

抛光平面呈玻璃光泽或油脂光泽；主要以半透明为主。

5. 折射率值

折射率值为 $1.54 \sim 1.55$ 。

6. 相对密度

一般在 $2.60 \sim 2.65$ 之间。

7. 硬度

摩氏硬度为 $6.5 \sim 7$ 。

8. 其他性质

玛瑙性脆，易打出断口，断口呈贝壳状。

三、玛瑙的鉴定

对于玛瑙的鉴定通常分为两种，一种是肉眼的鉴定，一种是常规仪器的鉴定。常规仪器的鉴定则主要通过折射仪、偏光镜，通过这两种仪器测得玛瑙的折射率值以及偏光镜下的现象特征，并借助于宝石显微镜下的特点来进行鉴定。而对于普通消费者来说，借助于仪器的鉴定很难实现，那么肉眼的鉴定就尤为重要。对于肉眼的鉴定，大致可从以下几个方面来进行。

1. 看条带和颜色

玛瑙常见的颜色有白色、灰色、红色、黄色等，而绿玛瑙、紫玛瑙、黑玛瑙少见。且常见条带构造（无条带构造的隐晶质石英质玉石称玉髓），通常其条带可呈现同心状、层状、波纹状、斑驳状等多种形式，