

孔令伟精解《周易》系列之二

天地人合一

孔令伟 编著

古人描述的金木水火土五种元素，如何对应龙、砂、水、向、穴五种自然形式。

天行健君子以自强不息
地势坤君子以厚德载物



经济日报出版社

天地人合一

——易学学者孔令伟精解《周易》系列之二



经济日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天地人合一 / 孔令伟著. -- 北京: 经济日报出版社,
2015.3 (2015.10重印)

(孔令伟精解《周易》系列; 2)

ISBN 978-7-80257-787-9

I. ①天… II. ①孔… III. ①《周易》-研究 IV.

①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 044117 号

天地人合一

作 者	孔令伟
责任编辑	陈礼滢
责任校对	崔旋子
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市西城区右安门内大街 65 号
邮政编码	100054
电 话	编辑部 63543168 发行部 63516959
网 址	www.edpbook.com.cn
E-mail	edpbook@126.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京鑫瑞兴印刷有限公司
开 本	889 × 1194 毫米 1/32
印 张	6.5
字 数	90 千字
版 次	2015 年 7 月第一版
印 次	2015 年 10 月第二次印刷
书 号	ISBN 978-7-80257-787-9
定 价	28.00 元

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

作者前言

英国著名评论家海斯利特曾说：“低估自己者，必为别人所低估。”

我出生在苏北微山湖畔的一座小城，划船、打渔、游泳是当地小孩子的最爱。但因为孔家一脉单传，只有我这么一个宝贝孙子，所以家里不允许我和其他的小孩们下湖去玩水，而是每天用一把“铁将军”把我牢牢地反锁在房间里。一个贪玩的被反锁在屋子里的小男孩百无聊赖，只好在屋里搜罗自娱自乐的东西。

我家是诗书传家，家中的古籍存有两大箱，足足有 200 本。《大学》《论语》《中庸》……一

本本、一册册旧得发黄的老古董，被我老爷爷宝贝似地收着。那时实在闷得慌的我对这些古书发生了浓厚的兴趣，现在看来，我就是从这个时候开始，开启了注定我今后一生的国学之旅。

幸好，爷爷从小就教会我识字。慢慢地，在不知不觉中我把经、史、子、集来回翻看，甚至连《周易》《奇门遁甲》等完全看不懂的书，也一知半解被我统统翻阅过很多遍。原本是为了摆脱寂寞和孤独，却没想到看过之后竟然入了迷，那些天书似的文字，把我带进了一个奇幻的世界，竟然一发不可收。

起初我并不能很好地理解那些典籍的深刻含义，但这反而让我对那些书产生了兴趣并上了瘾。等年纪稍大的时候，即使屋子的大门没有锁，我也不愿意出门，而是如饥似渴地继续去读那些似懂非懂的古书。

几年下来，大约在我十一二岁的时候，家中的藏书中，有很多我已经能熟练地背诵下来。背书能大量吸收书面语言的信息，掌握和积累书面语言的语感。日积月累的熏陶和输入，总有厚积薄发的时候，正所谓“熟读唐诗三百首，不会吟

诗也会吟”，“读书破万卷，下笔如有神”。当年我翻阅、背诵下来的那些旷世经典、圣人之道，为我今天深入研究国学奠定了扎实的基础。

等到上小学三年级的时候，我已经开始看《周易》，虽然依旧是看不懂，但我会把《周易》的很多符号比如太极八卦、阴阳符号等用笔画着玩，直到后来我已经把《周易》差不多都能背下来了。再后来我开始练习用《周易》推演事情的发展，起初是应用《周易》的算法，估计一下大体什么时候有雾有水或者涨潮，还有下雨什么的。当时还不懂天气预报，只觉得能预测到这些天气变化非常好玩。直到家里有了电视，才知道这其实就叫“天气预报”。

现在回头去看，从小我与国学尤其是《周易》结下的不解之缘，看似是偶然的，实在是偶然中的必然。

现在，我在继续深入研究《周易》的同时，还开班授课，以“技高德馨，质朴宽怀，行善积德，度度有缘；乾坤国学，造福四方，桃李天下，功德无边”为理念，广结善缘，为那些喜爱国学尤其是易学的学员们，讲解易学中的制胜之道、

帝王之学。

目前我的学员，大都是来自企业的精英，他们在事业上摸爬滚打、久经历练了很多年，成了企业掌门人，但仍旧会在不同的时段遇到经营以及生活中各种各样的难题，他们希望通过学习国学经典，获得独立掌握破解各种问题的方法。这使我很感慨，也使我更进一步看到自己从事这项事业的积极意义和因此带来的社会价值。

人生在世，谁也不可能是一帆风顺而不遭遇曲折坎坷的。在这样的现实面前，我们除了保持积极上进的人生态度，还需要增强分析自己、家庭和企业面临的现实处境，以及研判未来的能力，及解决各种问题的能力。

2014年5月4日，习近平总书记赴北大考察，召集北大师生座谈，做了《青年要自觉践行社会主义核心价值观》的讲话。讲话援引古今，出入六经四部，辞气恳切，洒洒万言，赢得了广大师生和社会各界一致的赞誉。特别是他说到的“天行健，君子以自强不息”，就是出自《易·乾》，意谓要努力向上，永不停息。

因此，只要我们永不停息地努力学习，积极

求索，就一定能走出一条开拓进取、完善自己、造福社会的人生道路。

孔令伟

2015 年 3 月

目 录

绪 论	1
第一章 《周易》与《风水学》	5
一、风水学的历代发展	5
二、风水学的易理依据	18
第二章 风水学理论的科学意义	24
一、风水的科学性	24
二、风水的（古今）科学运用	33
三、科学风水原则	40
第三章 中国风水中的天、地、人	46
一、中国风水“术”	47

二、风水中的自然环境	72
三、风水中的社会环境	104
四、中国风水术的理想环境	119
 第四章 中国风水的分支与流派	141
一、分支——玄空风水	142
二、流派	145
 第五章 走出中国的世界风水	150
一、东方国家与地区	151
二、欧洲各国	156
 附 录： 风水学经典奇文	159

绪 论

中国风水的核心思想是人与自然的和谐，讲求“天人合一”。

天有天相，地有地相，五千年中华民族生存智慧的结晶，对于环境地理的无限研究，最终形成了这一博大精深的综合人居、环境学说。

中国文化又称为河洛文化。中国文化的源头是《易经》。

风水学又堪称舆学，是易学发展途径之一的“象数易”的一个分支。

因而要追溯风水学的渊源，必定先要了解易学的发展分野。

易学的发展分野有一个相当漫长的过程。《易

《易》写明：“河出图，洛出书，圣人则之。”《易经》以神话的方式来原因河图与洛书的出现，据传河图出现在包牺氏时代，由龙马背负出黄河而出；洛书则出现于大禹治水时代，由神龟出洛水而成。

圣人所画的河图是怎样的一直以来都是一个谜，但是人们经过漫长时代的研究发现，河图的图形是平面的，有四面之分，但无上、下之别（实则隐藏了上、下），它反映的是以地球为中心的宇宙空间结构，河图就是宇宙结构的缩影。由包牺氏到大禹经历了至少二千年之久，而在大禹时代出现的洛书与河图几乎吻合，所以研究者认为洛书相比较河图，是大地的缩影。所以，虽然对于河图与洛书就是易学发展的源头，一直以来颇有争议，但是，这并不妨碍易学的发展有一个清晰的脉络渊源。

探究易学的发展，是一个很久远又很漫长的故事。宋代时，华山道士陈抟把河图、洛书和先天图等拿出来，河、洛才重现于世。据《地理正宗》曾记载，有人名称吴法旺，是西汉长沙王吴芮的后代，自小有志于天文地理之学问研究，听

闻陈抟有洞彻其中的奥妙，于是派儿子吴克诚前去求学，并得之肯綮。吴克诚有子名吴景鸾，天资聪颖，陈道士对其父直言：“景鸾是个仙才，将来必将继承和发扬光大我的学说。”因而把《青囊》之书籍传于其。青囊又叫青鸟，即地理风水。吴景鸾得此书后精细钻研，得以大成。此后河图、洛书又经其女传出与世。

由陈抟传了一圈，到邵雍便有了据图著有的《皇极经世》，而后再有了周敦颐的《太极图说》。而朱熹的《周易本义》把河图、洛书与先天图等九分图都列于书中，如此河洛等才算是得到了正统的认可。于是在后人的易学著作中，一般都会在卷首列出河、洛等图，这成了周易的重要部分。而最有说服力的是在1977年，安徽阜阳县双古堆西汉汝阴侯墓出土的一只“太乙九宫占盘”，大盘正面按八卦位置和五行属性排列，而小圆盘的刻画和河图、洛书完全吻合。由此说明河、洛之图是由远古一直流传下来的，而在西汉就已经很盛行了。

河图、洛书的发展在汉代以前由民间术士传世，宋代以后儒家开始重视，《易经》因而有了

义理和数象两条途径。义理以注解易经为主要内容，称为“义理易”；而数象的发展由注解易经逐渐转向象数的研究，称为“象数易”。堪輿学正是后者发展中的一个分支。

《易经》是宇宙观与方法论统一的科学，而堪輿学正是在易学基础上发展的科学的方法论。堪輿学的易理依据是：主要理论以阴阳学说、易经、河图、洛书为基础，理论依据是《易经》，尤其是其中的《系辞》和《说卦》。《系辞》的“仰则观象于天，俯则观法于地”很清晰地说明风水学是与天文、地理有关的一门综合性科学知识。

《周易》在中国历史上被尊称为“众经之首，大道之源”，中国风水正是以中国最早的充满哲学思想的《周易》为基础，加上道、释及占星等内容，逐渐发展起来的。

第一章

《周易》与《风水学》

一、风水学的历代发展

中国的风水学起源很早，大约可以追溯到原始时期的聚落遗址时代，从产生开始，到商周时期臻于成熟。风水学一直以来在民间社会广为流行，因为风水学在民间一派为相地之术，即临场校察地理的方法，在生活实际上运用较多。所以在刚发展起来的时候就被称为“堪輿术”。

早期的风水主要关乎宫殿、住宅、村落、墓地的选址、座向、建设等方法及原则，是选择合适的建筑地点的一门学问，也是中国历史悠久的一门玄术，又称青鸟、青囊，但是学术性的说法

依然习惯称为堪輿。

风水学的渊源来自易经，虽然对风水学后来的运用众说不一，但是这并不妨碍风水学的越来越普及并且蓬勃发展。

《卜辞》有记载：“甲子卜，宾贝，我乍邑？乙卯卜：争贞，五乍邑，帝若？我从，之唐。”从夏、商、周时期，人们就有了对风水的研究，并且重视其在生活中的作用。在文明荒凉的年代，对于大自然中出现的各种自然灾害，人们在残酷艰辛的抗争中，能依据的只有适者生存的自然法则。

地理风水的意识产生在文明萌芽时期，“上古之时，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇”。古人先以树木为巢舍，后来在了解自然和改造自然的实践中，便对居住环境进行了改造。

在西安的东郊发现的半坡村遗址，其时间大约在距今六七千年前，这个原始的村落是一个比较完整的村落遗址：“选址多位于发育较好的马兰阶地上，特别是河流交汇处……离河较远的，则多在泉近旁。”遗址就坐落于渭河的支流泾河阶地上方，地势高而平缓，土壤肥沃，适宜生活和

开垦。

在长期的生存竞争实践下，人们学会了择地而居，懂得了怎样才能更好地适应大自然，才能求得可以繁衍发展的生存之地。因而人们对居住环境已有所选择，并且这种选择是建立在对地理环境和风水知识有所认识的基础之上，懂得居住方位与日照和风寒的关系。也正是如此，风水学慢慢地渗透到了生活中，人们找到了其可以寻觅的规律性。这大概就是风水学的萌芽和开端吧。

到了殷周时期，已有卜宅之文。《诗经·公刘》描述周朝公刘率众由邠迁豳，亲自勘察宅茔，“既景乃冈，相其阴阳，观其流泉”。

普遍的认为是，比较完善的风水学应该是自战国时代起，而战国与先秦时期，是风水理论的形成时期。这个时候的风水已经是人们的衣食住行中一个很重要的因素，其理论多用作城镇及村落选址、还有宫殿建设。在中国流行土葬的时期，风水学便也向寻找丧葬地形这一方向发展了。

当然，在先秦时期，风水理论起初还是比较简单的，理论体系也并不十分完善，远没有发展成一种学科理论，人们还处在根据地理环境，进