

PETER AALBÆK JENSEN

TIM BEVAN

JAN CHAPMAN

MICHAEL BALCON

LORENZO DI BONAVENTURA

TED HOPE

MARIN KARMITZ

DAVID O. SELZNICK

KEES KASANDER

JOHN KILIK

ELIOT

DINO DE LAURENTIIS

JON LANDAU

ANDREW MACDONALD

EDWARD R. PRESSMAN

ERICH POMMER

LAUREN SHULER DONNER

JEREMY THOMAS

RON YERXA & ALBERT BERGER

ALEXANDER KORDA

FilmCraft

电影的艺术

顶级电影制片大师访谈

Producing

[美] Geoffrey Macnab, Sharon Swart 著
梅菲 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

FilmCraft

电影的艺术

顶级电影制片大师访谈 Producing

[美] Geoffrey Macnab, Sharon Swart 著
梅菲 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

顶级电影制片大师访谈 / (美) 麦克纳布
(Macnab, G.), (美) 斯沃特 (Swart, S.) 著; 梅菲译
— 北京: 人民邮电出版社, 2015.2
(电影的艺术)
ISBN 978-7-115-37152-2

I. ①顶… II. ①麦… ②斯… ③梅… III. ①好莱坞
— 制片人—访问记 IV. ①K837.125.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第222495号

-
- ◆ 著 [美] Geoffrey Macnab Sharon Swart
译 梅 菲
责任编辑 陈伟斯
责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京华联印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 12 2015年2月第1版
字数: 449千字 2015年2月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2013-6303 号
-

定价: 108.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

前言 8

皮特·阿尔贝克·詹森 (Peter Aalbæk Jensen) 12
丹麦

蒂姆·贝文 (Tim Bevan) 22
英国

简·查普曼 (Jan Chapman) 32
澳大利亚

经典传奇

迈克尔·鲍肯 (Michael Balcon) 46
英国

洛伦佐·迪·博纳文图拉 (Lorenzo di Bonaventura) 48
美国

泰德·霍普 (Ted Hope) 60
美国

马林·卡密兹 (Marin Karmitz) 72
法国

经典传奇

大卫·O·塞尔兹尼克 (David O. Selznick) 82
美国

凯思·卡桑德 (Kees Kasander) 84
荷兰

乔恩·基里克 (Jon Kilik) 94
美国

江志强 (Bill Kong) 104
中国香港

经典传奇

迪诺·德·劳伦提斯 (Dino De Laurentiis) 114
美国

乔恩·兰道 (Jon Landau) 116
美国

安德鲁·迈克唐纳 (Andrew Macdonald) 126
英国

爱德华·R·普列斯曼 (Edward R.Pressman) 138
美国

经典传奇

艾里奇·鲍默 (Erich Pommer) 150
美国

劳伦·舒勒·唐纳 (Lauren Shuler Donner) 152
美国

杰瑞米·托马斯 (Jeremy Thomas) 162
法国

罗恩·耶克萨和阿尔伯特·伯格 (Ron Yerxa & Albert Berger) 174
法国

经典传奇

亚历山大·柯达 (Alexander Korda) 186
匈牙利

术语表 188

FilmCraft

.....
电影的艺术

顶级电影制片大师访谈 Producing



TENSEN

TRP

Uranus

Uranus

Uranus

Uranus

Uranus

FilmCraft

电影的艺术

顶级电影制片大师访谈 Producing

[美] Geoffrey Macnab, Sharon Swart 著
梅菲 译

人民邮电出版社
北京

内容提要

如果将制片人比作指挥家，一点也不为过。一部电影从开拍到发布，制片人虽然从未直接参与电影制作，但是其中的成功往往离不开他们强有力的统筹、运作与支持。本书通过对十五位国际知名制片大师的独家采访，揭开制片人的神秘面纱，揭示经典名作制片人在人才管理、创作需求以及资金筹措等方面如何艰难平衡，寻求最佳方案。与此同时，本书还通过不同背景的制片人，讲述不同电影时期的精彩故事与多样文化。

本书适合所有电影爱好者、电影行业的从业人员以及对电影文化感兴趣的人。如果您想成为一名电影制片人，书中多角度介绍的优秀电影制片人的传奇职业生涯将会让您受益良多。

版权声明

FilmCraft: Producing by Geoffrey Macnab and Sharon Swart, ISBN: 978-0240823744

Copyright © The Ilex Press Limited 2013

FilmCraft: Producing is published in China by POSTS & TELECOM PRESS under special arrangement with THE ILEX PRESS LIMITED.

All rights reserved.

本书简体中文字版由THE ILEX PRESS LIMITED 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。







目录

前言 8

皮特·阿尔贝克·詹森 (Peter Aalbæk Jensen) 12
丹麦

蒂姆·贝文 (Tim Bevan) 22
英国

简·查普曼 (Jan Chapman) 32
澳大利亚

经典传奇

迈克尔·鲍肯 (Michael Balcon) 46
英国

洛伦佐·迪·博纳文图拉 (Lorenzo di Bonaventura) 48
美国

泰德·霍普 (Ted Hope) 60
美国

马林·卡密兹 (Marin Karmitz) 72
法国

经典传奇

大卫·O·塞尔兹尼克 (David O. Selznick) 82
美国

凯思·卡桑德 (Kees Kasander) 84
荷兰

乔恩·基里克 (Jon Kilik) 94
美国

江志强 (Bill Kong) 104
中国香港

经典传奇

迪诺·德·劳伦提斯 (Dino De Laurentiis) 114
美国

乔恩·兰道 (Jon Landau) 116
美国

安德鲁·迈克唐纳 (Andrew Macdonald) 126
英国

爱德华·R·普列斯曼 (Edward R.Pressman) 138
美国

经典传奇

艾里奇·鲍默 (Erich Pommer) 150
美国

劳伦·舒勒·唐纳 (Lauren Shuler Donner) 152
美国

杰瑞米·托马斯 (Jeremy Thomas) 162
法国

罗恩·耶克萨和阿尔伯特·伯格 (Ron Yerxa & Albert Berger) 174
法国

经典传奇

亚历山大·柯达 (Alexander Korda) 186
匈牙利

术语表 188

前言

制片人的角色是很难定义的。这是一份涉及多个方面的工作，制片人需要分身成多重角色，而且随着电影制作地点和方式的不同，他们的角色也会有明显的不同。多年以来，有关制片，清晰明了的事并不多，而其中一件也许就是：只有带着“制片人”头衔的人才能获颁奥斯卡最佳影片奖。然而，这一状况如今也受到了冲击。在公众的想象中，达里尔·F·扎努克（Darryl F. Zanuck）之流依然是老式漫画中那副叼着雪茄的权贵形象。原来的超级制片人也同样神秘：从东欧移民到好莱坞后，他们从寂寂无名变成鼎鼎大名，其中包括阿道夫·朱克（Adolph Zukor）和塞缪尔·戈德温（Samuel Goldwyn）。迈克尔·哈扎纳维希乌斯（Michel Hazanavicius）导演的《艺术家》（The Artists, 2011）是一部以好莱坞为背景的默剧，其中阿尔·齐默【Al Zimmer，由约翰·古德曼（John Goodman）饰演】这个角色唤起了人们这种早期制片人的熟悉回忆，他认为默剧明星乔治·瓦伦丁（George Valentin）已经过气了，公众需要新鲜感。

米高梅公司（MGM）的“神童”艾尔文·萨尔伯格（Irving Thalberg）的控制欲和创作干预是影迷津津乐道的传说。尽管萨尔伯格从来没有以“制片人”的头衔出现在电影的演职员表中，但他却操控着所有东西。在米高梅的全盛时期，萨尔伯格严格地按照制片厂制度进行创作。他和本书采访的那些制片人似乎相隔很久，然而，他的特点——品位、固执和眼光——在当今电影世界的重要性并不亚于在二十世纪三十年代的卡尔弗城（译注：位于美国加利福尼亚州洛杉矶市，从二十世纪二十年代开始就是电影重镇，也是米高梅公司的制片厂所在地）。

制片人既是江湖术士，又是魔法师，他就像维持马戏团运作的领班，要在合作者的创作需求和资金要求之间取得平衡。制片需要胆大妄为，也需要精打细算。奥斯卡获奖者、英国制片人杰瑞米·托马斯（Jeremy Thomas）【《末代皇帝》（The Last Emperor），1987】认为制片人就是懂得“花钱”的人。制片人都是非常自信的，他们出售的是自己的想法。让创作团队确信

自己能够真正把电影拍摄出来，让投资者确信电影能够在时间和资金计划内完成，这是制片人的信念。他们对后勤工作的管理要有拿破仑一般的才能，对人才和资产负债表要有敏锐的眼光。他们要有足够的魅力，以吸引投资商，又要有强硬的风格，以做成艰难的生意——同时，还要对营销有敏锐的直觉。然而，制片人的工作环境可以有很大的区别，这会不同程度地影响他们的管辖范围和职责。

最近的几十年，好莱坞的许多大牌制片人都做过“制片厂交易”，他们通常能获得制片厂办公空间、开发基金和制作资金。虽然这种制片交易在近年来大幅缩减了，但杰瑞·布鲁克海默【（Jerry Bruckheimer），曾多年从属迪士尼旗下】这种级别的制片人长期以来都不需要为自己的电影筹措资金。同时，主要在制片厂制度之外工作的美国独立制片人则必须对银行贷款、完工保证书、税收优惠和国际销售市场这些东西有丰富的知识。

在欧洲和其他世界上大部分地区，电影制片人的工作方式和美国独立制片人很相似。他们也要负责筹集资金，但在选择演职员和合作者方面有更高的灵活性。本书对一位欧洲制片人的采访很好地体现了独立制片人和制度内制片人的明确区别。出品过《浅坟》（Shallow Grave, 1994）和《猜火车》（Trainspotting, 1996）的英国制片人安德鲁·迈克唐纳（Andrew Macdonald）带着莫名其妙的嘲讽回忆起自己首次制作美国制片厂电影的经历。当看到合同时，他对“制片人”的权力之大大吃一惊。直到认真熟读条款后，他才意识到这份法律文件中的“制片人”指的根本不是他。制片厂本身才是制片人，而他只是一名雇员，尽管头衔是“制片人”。

另一方面，在独立制片人的范畴，电影依赖于少数几个投资人，而各种不同头衔的“制片人”则以惊人的速度增长。陪同“制片人”一起工作的还有监制、联合制片人、副制片人和助理制片人。最近的威尼斯电影节放映了一部欧洲的联合制作电影，其中的一名

知名导演向媒体开玩笑说，他根本没见过自己电影的演职员表上的许多制片人。他们其中的一部分之所以被列入名单，是因为这样可以利用欧洲的各种软钱捐赠计划，使电影制作得以实现。

在奥斯卡颁奖夜，谁是最佳电影的制作人这个问题则分外迫切。比如，导演保罗·哈吉斯（Paul Haggis）的《撞车》（Crash）在2004年奥斯卡颁奖礼上备受瞩目，其各个投资人和制片人之间因为谁应该挂名“制片”而爆发了一场激烈的斗争。各方之间互相诉讼，争议持续了好几年。这场纷争也间接说明了“制片人”这个概念已经变得多么宽泛。

而在法国的体制内，作者和导演所受到的尊崇依然确保了他们在电影创作中的核心地位，而制片人则通常被视作行政人员。他们不具备创作权力，而只是导演的仆人。比如乔治·德·博尔加（Georges de Beauregard），这个名字在电影史上并不响亮。他是法国新浪潮运动中多部重要电影的制片人，包括《筋疲力尽》（Breathless, 1960）和《蔑视》（Contempt, 1963），但后人却很少知道这一事实。而让-吕克·戈达尔（Jean-Luc Godard）、克劳德·夏布洛尔（Claude Chabrol）、埃里克·侯麦（Eric Rohmer）、阿涅斯·瓦尔达（Agnès Varda）和雅克·里维特（Jacques Rivette）这些导演的名字则广为人知。

而大相径庭的是，英国电影工业则是由制片人主导的。从伊林公司（Ealing Studio）的老板迈克尔·鲍肯（Michael Balcon），到奥斯卡获奖者，《火战车》（Chariots of Fire, 1981）的制片人**大卫·普特南**（David Puttnam），再到电影制作公司Working Title Films的名人**蒂姆·贝文**（Tim Bevan）和**埃里克·菲尔纳**（Eric Fellner），制片人的名字往往会令导演们黯然失色。我们也能通过电影感受到他们独特的印记。当鲍肯在二十世纪五十年代中期离开伊林公司时，人们制作了一块牌匾，上面写着：在过去的四分之一世纪里，这里制作了许多反映英国和英国人特点的电影。普特南的电影往往是人文主义史诗，这些大制作电影都

是在英国境外拍摄的，比如《杀戮战场》（The Killing Fields, 1984）和《教会》（The Mission, 1986）。贝文和菲尔纳则在两个极端上创作，他们既创作前卫的独立电影，又创作受欢迎的英国系列电影，包括《憨豆先生》（Bean）和《BJ单身日记》（Bridget Jones's Diary）。

本书采访的制片人来自不同的背景。中国香港制片人**江志强**【Bill Kong，《卧虎藏龙》，2000】在从事了多年的放映和发行后转行为制片。常年在洛杉矶工作的**劳伦·舒勒·唐纳**【Lauren Shuler Donner，《电子情书》（You've Got Mail），1998；《X战警》（X-Men, 2000）】最初是电视摄影师。**杰瑞米·托马斯**原来是一名剪辑师。特立独行的丹麦制片人**皮特·阿尔贝克·詹森**【Peter Aalbæk Jensen，《欧洲特快车》（Europa, 1991）；《破浪》（Breaking the Waves, 1996）】原来是一名希望过平静生活的摇滚乐队管理员和推广人。**安德鲁·迈克唐纳**原本是一位有抱负的导演，他在拍摄一部短片时意识到自己做的所有事情正是制片人的工作：保障预算、寻找场地、招揽人才。尽管一些受访者曾经读过电影学校，但他们大部分都认为自己的技能不是从学术环境中学到的。他们不像导演、剪辑师或摄影师那样，有专门的创作手法和技术技能要掌握。实际上，制片人**乔恩·兰道**【Jon Landau，《泰坦尼克号》（Titanic, 1997）；《阿凡达》（Avatar, 2009）】就说过，他依然在每一部电影中不断学习。

这些制片人总是与合作的导演有着极其密切的关系。不管是兰道与詹姆斯·卡梅隆（James Cameron）、阿尔贝克·詹森与拉斯·冯·提尔（Lars von Trier）还是迈克唐纳与丹尼·博伊尔（Danny Boyle），制片人都是导演的伙伴。他们还有另一个共同点，那就是强烈的乐观主义。他们热切地相信电影人的创作眼光，尽管障碍重重却从不怀疑，他们也坚信电影能够拍完并取得成功。一些制片人有自己的电影制作秘诀：通过预售为电影筹资，这样就可以在开拍之前保障预算。这也是托马斯制作《末代皇帝》和《遮蔽的天空》（The

Sheltering Sky, 1990)等史诗大片时的秘诀,但这一手法如今已经没有那么容易奏效了。阿尔贝克·詹森擅长联合制作和通过地区基金及避税手段获取资金。有时候,制片人告诉投资者和国外发行商的电影成本并不是同一个数字。对此,各方其实都心里有数。

擅长作秀也是许多制片人的特点。他们利用各大电影节作为其电影的国际橱窗。一些制片人也许无法取得大制片厂电影级别的推广预算,但他们却知道如何让自己的项目脱颖而出。如果这些电影参加了戛纳电影节或威尼斯电影节的竞赛单元,他们就可以在媒体关注和红毯造势方面与好莱坞的大片商们至少平等竞争好几天。

本书采访的一些制片人来自电影世家。江志强的父亲成立了安乐影片有限公司(Edko),它是中国香港数一数二的独立放映产业链。托马斯是英国导演拉尔夫·托马斯(Ralph Thomas)的儿子,他的成长一直离不开电影行业。他记得,在13岁的时候,他得到了一台宝莱克斯电影机,然后就开始制作家庭电影。兰道的父母埃利·兰道(Ely Landau)和埃迪·兰道(Edie Landau)都是制片人【《冰人未了》(The Iceman Cometh, 1973);《跳房子》(Hopscotch, 1980)】。迈克唐纳是编剧艾默力·皮斯伯格【Emeric Pressburger,《红菱艳》(The Red Shoes, 1948);《魔影袭人来》(49th Parallel, 1941)的外孙和英国电影公司Goldcrest Films的老板詹姆斯·李(James Lee)的外甥。

把这些制片人联系在一起的,还有他们对电影的绝对痴迷。迈克唐纳兴奋地说道:“如果有人想成为制片人,我会说:‘看尽可能多的电影。’如果你不了解自己的东西,那还是把它忘掉吧。”

这些制片人要适应他们所处的时代背景。在过去的半个世纪,电影行业发生了多次巨变。其中一次最大的变化出现在二十世纪七十年代,迪诺·德·劳伦蒂斯(Dino De Laurentiis)等制片人和投资人通过发行合同的贴现开创了一种新的电影融资方式,加上录像市场的兴起,Hemdale、Carolco和Cannon等独立公司找到了发展壮大的道路。同时,新一代的制片人如雨

后春笋般崛起,其中包括:Cannon的老板梅纳哈姆·戈兰(Menahem Golan),他在纸巾上和戈达尔、史泰龙(Sylvester Stallone)等电影人签下了合同;Hemdale的老板约翰·戴利(John Daly),这位伦敦码头工人的儿子是卡梅隆的《终结者》(The Terminator, 1984)和奥利弗·斯通(Oliver Stone)的《萨尔瓦多》(Salvador, 1986)与《野战排》(Platoon, 1986)的制片人。

同时,斯派克·李(Spike Lee)、吉姆·贾木许(Jim Jarmusch)和科恩兄弟【伊桑·科恩(Ethan Coen)和乔尔·科恩(Joel Coen)】等电影人开创了一种新的美国独立电影。和欧洲的同行不同,这些美国电影人不依靠软钱捐赠计划或政府补助。因此,他们的制片人必须确保无论情况多特殊,目标多渺茫,电影能够收回成本。显然,欧洲制片人和美国制片人开始以非常不同的方式开展工作。纽约独立制片人克里斯汀·瓦陈(Christine Vachon)曾说过:“我见过一些曾获取巨额补贴而认为观众不重要的电影人。在美国的电影行业中,观众就是一切,你当然可以对此进行争辩,但如果电影人和他们的观众之间没有持续的对话,他们的工作就会变得有点软弱无力。”

人们总觉得欧洲制片人会受到保护,从而能避开激烈的商业现实,这种想法其实被夸大了。丹麦制片人阿尔贝克·詹森在访谈中用典型的黑色幽默提到,他担任制片的第一部长片《完美世界》(Perfect World, 1990)在丹麦只卖出了69张电影票,那是完全而彻底的商业失败。虽然他得到了一定的政府补助,但这部电影也让他自己的钱打了水漂,最终只能申请破产,并花了许多年才偿还了35万美元的个人债务。托马斯认为他制作的电影的底片是“传家之宝”,他一直拥有这些底片。然而,仅仅是为了让自己的电影能够拍成,许多其他制片人却不得不放弃对它们的拥有权。

最近二三十年,欧洲制片人也受到了美国同行的启发。斯派克·李的《她说了算》(She's Gotta Have It, 1986),托德·海因斯(Todd Haynes)的《安然无恙》(Safe, 1995),瓦陈制片【斯蒂芬·索德伯格

(Steven Soderbergh) 的《性、谎言和录像带》(Sex, Lies, and Videotape, 1989) 和科恩兄弟的《血迷宫》(Blood Simple, 1984) 都体现了美国人敢作敢为的精神, 它们跨越大西洋, 启迪了马修·卡索维茨 (Mathieu Kassovitz) 的《怒火青春》(La Haine, 1995)、博伊尔的《猜火车》和汤姆·提克威 (Tom Tykwer) 的《罗拉快跑》(Run Lola Run, 1998)。X-Filme、Wild Bunch 和 Figment Films 等欧洲电影制作及出品公司的派头不亚于领头的美国独立电影公司。

随着美国的制片厂在二十世纪九十年代开始建立自己的“特种武器”, 以及独立电影的发行权开始在圣丹斯电影节上换取更多的财富, 两者的界线就变得越来越模糊了。韦恩斯坦兄弟【鲍勃·韦恩斯坦 (Bob Weinstein) 和哈维·韦恩斯坦 (Harvey Weinstein)】经营的独立电影公司米拉麦克斯 (Miramax) 曾经改变了游戏规则, 而这家公司最终在1993年被迪士尼 (Disney) 并购了。欧洲制片人的工作方式变得更接近制片厂制度。对于欧洲人来说, 经济学逻辑和以前一样令人生畏。他们知道只在国内市场发行无法收回其电影的成本。因此, 他们需要联合制片, 确保其电影能够在海外发行。“制片厂的好处是他们就是发行商——世界上最好的发行商。”迈克唐纳说道。这解释了为什么欧洲制片人往往都渴望找美国大片商碰碰运气, 尽管这会让他们失去一定的控制权和所有权。

显赫的英国制片商 Working Title Films 曾经拥有宝丽金电影娱乐公司 (PolyGram Filmed Entertainment, PFE), 后者本应成为一家欧洲的制片厂公司, 并有望建立能匹敌美国制片厂的发行网。当 PFE 在二十世纪九十年代末被卖给环球 (Universal) 后, Working Title Films 最终成为了一家好莱坞制片厂的一部分。这是 Working Title Films 拥有者贝文和菲尔纳签订的浮士德式魔鬼契约: 牺牲独立性, 以换取国际市场空间。

制片是一份占据生活全部的职业。导演和制片人之间有时难免会出现矛盾。创作方希望掌管一切, 他们非常讨厌行政方的幕后操纵。当制片人桑姆·斯皮格尔 (Sam Spiegel) 询问导演大卫·里恩 (David Lean) 《阿拉伯的劳伦斯》(Lawrence of Arabia, 1962)

还要多久才能拍完, 里恩发飙了: “我现在在这片该死的沙漠里被该死的沙尘暴包围着, 拍着这部该死的电影, 而你却在里维埃拉泡妞。”【剪辑师安妮·考特斯 (Anne Coates) 无意中听到了里恩的话, 然后把这段小插曲告诉了《大卫·里恩〈阿拉伯的劳伦斯〉的制作》(The Making of David Lean's Lawrence of Arabia, 1994 年出版) 的作者阿德里安·特纳 (Adrian Turner)。】斯皮格尔给导演发了一份电报, 说道: “不要花这么多时间拍出这么少、这么烂的东西。”

导演和演员不时会想摆脱制片人的束缚。这种本能促使了查理·卓别林 (Charlie Chaplin)、D·W·格里菲斯 (D.W. Griffith)、玛丽·璧克馥 (Mary Pickford) 和道格拉斯·范朋克 (Douglas Fairbanks) 成立联美公司 (United Artists), 也促使了一代代的电影人尝试单干, 而这种冒险行为很少能让艺术家们如愿。

同时, 制片人也经常想把自己改造为导演。文森特·明奈利 (Vincente Minnelli) 导演的《玉女奇遇》(The Bad and the Beautiful, 1952) 就虚构了一个这样的例子。片中的柯克·道格拉斯 (Kirk Douglas) 是一位毫不留情的制片人, 他控制着电影的方方面面, 他和他雇佣的电影人之间的关系就像傀儡师和傀儡一样。他了解电影生意和电影制作的所有东西, 然而, 当他尝试亲自执导一部电影, 他却完全搞砸了。

可以肯定的是, 制片人的角色永远都难以清晰归类。这一角色会随着每一部电影的背景而不断发生变化。可以确定, 最优秀的制片人依然是电影制作过程的核心, 从开拍到发布, 他们保持着每一个零件的正常运转。

我们心中的零件也在运转, 因此要感谢本书的编辑迈克·古德里奇 (Mike Goodridge) 和纳塔利·普赖斯-卡夫雷托 (Natalia Price-Cabrera) 的耐心和鼓励, 感谢梅拉尼·古德费洛 (Melanie Goodfellow)、艾丽斯·法弗 (Alice Fyfe) 和杰夫·瑟伯 (Jeff Thurber) 给予的支持。最后, 衷心感谢接受本书采访的每一位神奇制片人, 感谢你们付出的时间, 感谢你们的直率和慷慨。

杰弗里·麦克纳布 (Geoffrey Macnab) 和沙伦·斯沃特 (Sharon Swart)

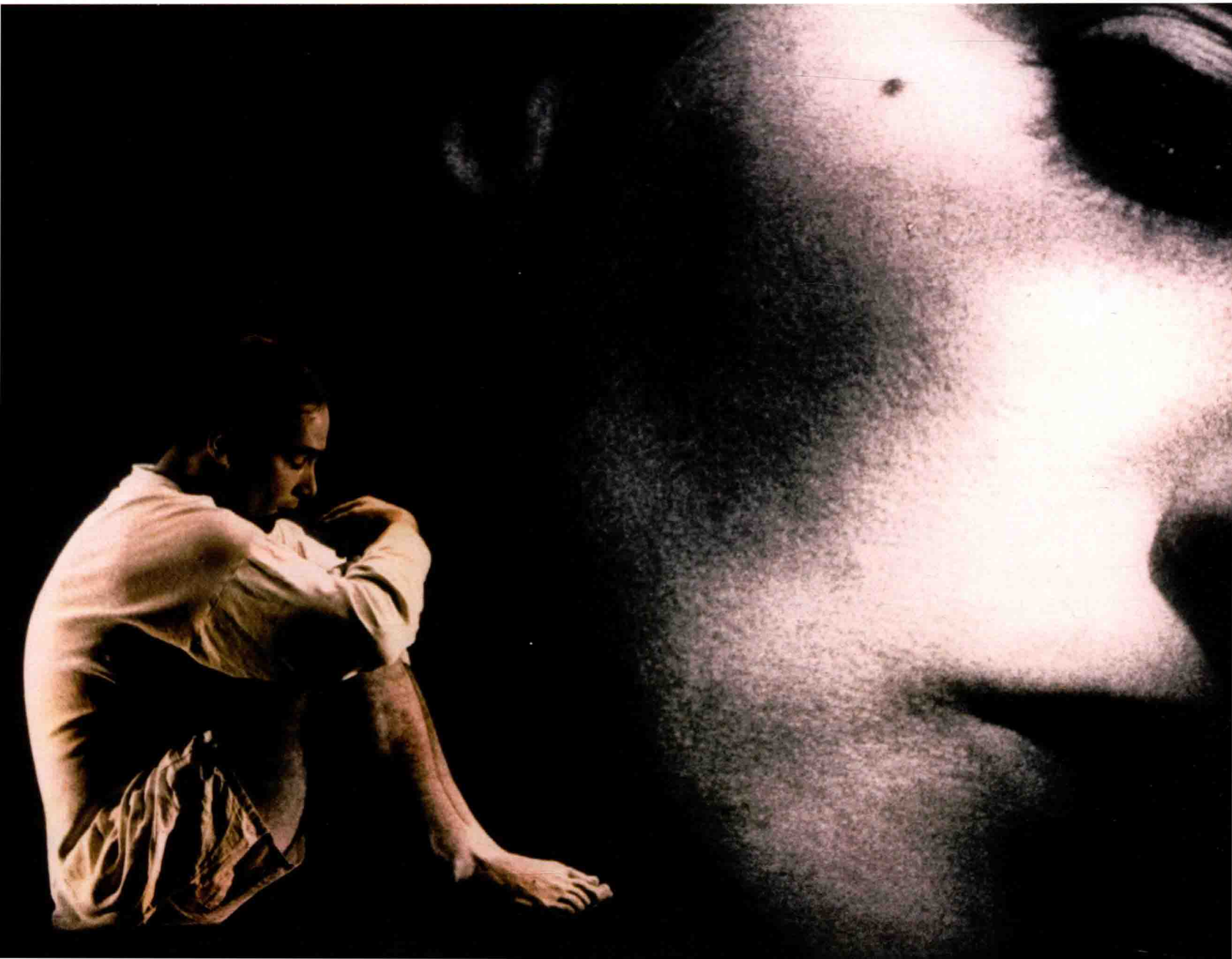
皮特·阿尔贝克·詹森

(Peter Aalbæk Jensen)



“我觉得自己擅长选择正确的人选。这几乎就是我唯一的本事了。我承认，我自己什么都做不了，但至少可以把正确的人带到一起。谁是正确的人？可能是制片人、投资人、编剧，可能是演员。把演职员和人才们聚集在一起——这就是我的才能。”

电影《欧洲特快车》(1991)



丹麦的皮特·阿尔贝克·詹森（Peter Aalbæk Jensen，1956年生）是一名真正的特立独行者：这位前摇滚乐队管理员转行到电影后，与同样处于事业低谷的拉斯·冯·提尔（Lars von Trier）联手，到现在，已经成为了超过70多部电影的制片人或监制。与一位或两位导演的紧密合作关系是阿尔贝克·詹森的事业基础。除了和冯·提尔长期合作，他还在读电影学校时认识了丹麦导演苏珊娜·比尔（Susanne Bier），他成为制片人应该部分归功于比尔的游说。

阿尔贝克·詹森天生就是一个叛逆的人。他是一位外来者，这个外省人不请自来地闯入了平静的哥本哈根媒体世界。令人惊讶的是，当他和冯·提尔在1992年成立制片公司Zentropa时，他们选择了以Filmbyen（前身是哥本哈根郊外的一个兵营）为基地。同时，阿尔贝克·詹森是一位熟练的生意人，他提出了一种融资模式，让冯·提尔能够开展大规模的电影创作。无论是和地区基金合作、利用欧盟委员会的Eurimages基金、担保本地发行商的预付款还是在有软钱体系的国家建立Zentropa的子公司，阿尔贝克·詹森都可以算是欧洲数一数二的电影融资专家。坦率而不失诙谐地说，他也很有作秀的天分。

《欧洲特快车》（Europa，1991）是阿尔贝克·詹森和冯·提尔合作的首部电影，也是一次里程碑式的成功，然后他们又继续创作了《医院风云》（The Kingdom，1994）、《破浪》（Breaking the Waves，1996）、《黑暗中的舞者》（Dancer in the Dark，2000）、《狗镇》（Dogville，2003）、《反基督者》（Antichrist，2009）和《忧郁症》（Melancholia，2011）等电影。在Zentropa，从Dogme风格的低成本电影，到女性视角的Pussy Power色情电影和奢华的古装电影，如《皇室风流史》（A Royal Affair，2012），阿尔贝克·詹森参与所有的事务。他认为他最重要的本领是明智地选择合作者和寻找人才，阿尔贝克·詹森也曾与弗里奥里克·托尔·弗里奥里克森（Fridrik Thor Fridriksson）、尼古拉斯·温丁·雷弗恩（Nicolas Winding Refn）、托马斯·温特伯格（Thomas Vinterberg）和罗勒·莎菲（Lone Scherger）合作。他现在正在制作冯·提尔的最新电影《女性瘾者》（Nymphomaniac），出演的明星包括夏洛特·甘斯布（Charlotte Gainsbourg）、希亚·拉博夫（Shia LaBeouf）和斯特兰·斯卡斯加德（Stellan Skarsgård）。