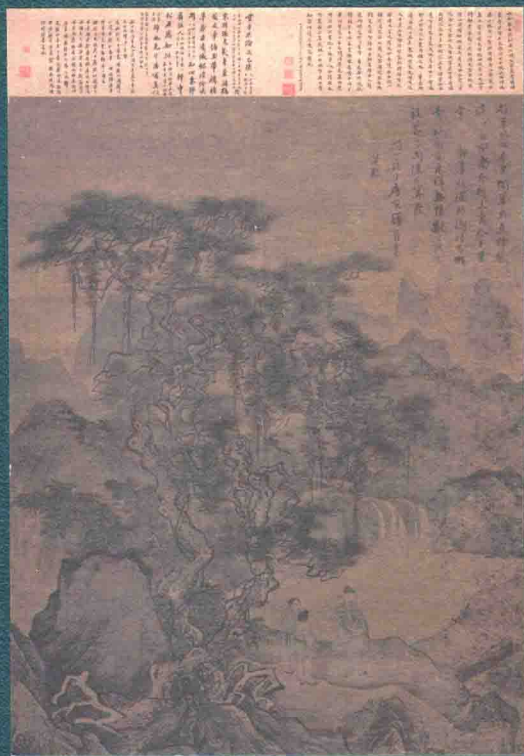


贵州省博物馆馆藏精选

古代书画作品集（一）

主编 王红光
副主编 朱良津



贵州省博物馆馆藏精选

古代书画作品集（一）

主编 王红光
副主编 朱良津
执行主编 刘秀丹

图书在版编目(CIP)数据

古代书画作品集. 1 / 王红光主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2014.12

(贵州省博物馆馆藏精选)

ISBN 978-7-5495-6064-6

I. ①古… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—中国—古代②中国画—作品集—中国—古代 IV. ①J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 276569 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西朗博文化发展有限公司拍摄

广西朗博文化发展有限公司制版

深圳市国际彩印有限公司印刷

(深圳市龙华新区大浪街道华霆路 1 号 邮政编码: 518053)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/16

印张: 11.75 字数: 85 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定价: 226.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总 序

诗书画印数千年来皆是中国文化中最绚丽多姿的篇章。文化的变迁，文人的气节，文学的华彩无不含蕴其间。故而，作为其承载体的书画作品也一直是收藏鉴赏家们精心玩味、竞相追逐的钟爱之物。贵州省博物馆自上世纪筹馆之初，就把对书画作品的征集、收藏、研究工作列为重点。历经几代人的努力，现馆内书画藏品已蔚成气象，且不乏珍品。其中年代较早的当数唐人写经及少量的宋元时代的作品。明清以后的藏品数量可观，吴门画派、清初四僧、扬州八怪、岭南画派及海上画派的名家作品均有涉及。此外，作为一个区域性博物馆，保存研究本区域的历史文化也是其重要职责。因此，馆内收藏的本地名家精品也数量颇丰。

显然，对这样一批数目可观且品质上乘的书画作品进行征集、鉴选、整理，是一项繁杂且艰深的工作，绝非一日一人之功所能完成。端赖我馆老一辈专家们集数十年心血已打下坚实基础，尤其是李紫光、陈恒安、张心正、刘锦四位先生为浩瀚繁复的甄选工作出力尤多。他们学识渊博、诗书皆通，尤精鉴赏之学，为博物馆的书画鉴定付出了毕生心血。陈恒安、刘锦两位先生直至逝世前，仍埋头于古物名画之中，纠其真伪，考其出处。至今，馆内的很多书画藏品卡片上还能见到他们苍劲的笔迹，其所填内容完整清晰、鉴定意见确切可靠，为研究工作奠定了坚实的基础。正是老一辈专家们精益求精、孜孜不倦的努力，才使得贵州省博物馆的书画藏品不仅数量可观，且精品迭出，让省内外专家赞美不已。1961年，著名书画鉴赏家张珩来馆，对所藏书画作品给予了很高的评价。1989年和1991年国家文物局先后派出包括徐邦达先生等书画鉴定名家在内的全国书画鉴定专家组到馆鉴定，专家对贵州省博物馆馆藏书画所作的评鉴大多与我馆原有的鉴定意见一致，再一次充分肯定了我馆书画藏品的质量。

当前，中国传统文化正呈现出多方位复兴之势，文博界更是借已之长，大力弘扬传统文化。乘此东风，贵州省博物馆与广西师范大学出版社联手合作，把馆内珍藏于囊匣之中的书画精品分专题整理，结集出版，公行于世，让更多的文化资源共享于公众。

此次出版的书画册共分八个专题，涵盖我馆书画藏品的方方面面，从古到今，从全国范围到地方层面。特别是其中对明清以来地方名家作品的整理、归集，充分呈现了本土书画家的风貌与特色，可一窥地方文化的变迁与传承，宣传地方文化的精髓，让大众更轻松便捷地享受文化遗存。所谓“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，希望此系列丛书的出版能对地方文化及美术史研究有所裨益，更能让优秀的传统文化深入百姓之家，根植大众之中。

贵州省博物馆

前 言

贵州省博物馆馆藏历代书画作品，是全人类文化遗产宝库中重要的瑰宝，也是中国传统文化的重要表现形式之一。透过这些书画，我们可以认识到古代文人阶层的审美情趣，并一窥其精神世界。本书遴选的书画，除唐人的《莲华经横卷》编号（053）、南宋的《洛神轻舟图横幅》（编号001）、北宋韩琦的《楷书书札横卷》（编号054）和元人的《饲马图横卷》（编号002）外，其余均为明代作品。而明代作品则多集中于中晚期，大致与吴门画派的发展历程相符，且以吴门画派绘画作品居多，亦旁及其他绘画流派。所选藏品数量虽少，却不乏精品，如北宋韩琦的《楷书书札横卷》、元人《饲马图横卷》、明唐寅《长松泉石图立幅》（编号003）、明杨明时《松萝幽居图立幅》（编号033）等。

本书遴选的藏品中，韩琦的《楷书书札横卷》是贵州省博物馆书画藏品中最为珍贵者。韩琦（1008~1075），字稚圭，自号赣叟，相州安阳（今河南安阳）人。北宋政治家，天圣进士。官至尚书吏部侍郎、参知政事，后进右仆射，封魏国公。韩琦楷书受颜真卿影响而自成一家，不杂他体，在同时代亦不多见。《楷书书札横卷》为信札两通，前札系韩琦感谢欧阳修与作《昼锦堂记》的谢启，信札及蔡景行跋语刊入《三希堂法帖》，名《谢欧阳公帖》，亦有以《信宿帖》名之。宋至和二年（1055年）二月，韩琦以疾自请改知相州，建昼锦堂于州署后园。堂成，请欧阳修作《昼锦堂记》。《谢欧阳公帖》即为韩琦写给欧阳修，并感谢与永叔作《昼锦堂记》的谢启。《谢欧阳公帖》有着结体宽博而气势恢宏、骨力遒劲而气概凛然的特点。朱熹跋《宋韩琦与欧阳文忠公帖》中，用王安石之文与韩琦之颜体进行对比，“张敬夫尝言，平生所见王荆公书，皆如大忙中写”，而认为韩公书迹“未尝一笔作行草势，盖其胸中安静详密、从容和豫，故无顷刻忙时，亦无纤芥忙意，与荆公之躁扰急迫正相反也”。

贵州省博物馆所藏明代书画，以沈周的《山水册页》（编号037）年代最早。沈周家境殷实，所居西庄名士咸集，沈氏日日置酒幕宾客，以诗文书画相唱和，风流文采映照一时。沈周幼承家学，从父亲沈恒和伯父沈贞学画，亦受教于杜琼；后博采众长，出入于宋元各家，主要继承“元四家”画风，参以南宋李、刘、马、夏劲健的笔墨，刚柔兼济，开吴门画派新风格。《山水册页》有沈周所作山水画两幅，其一以皴法绘远景峰

峦耸立、峭崖参差，近景绘大户观园，园中亭台楼阁、假山人树一应俱全，笔法浑劲间见细腻；其二绘高山河岸，山前村舍茅屋濒于江滨，撑者行者、坐者立者，各具其态。

自沈周而下，“吴门四家”尚有文徵明、唐寅、仇英三人。文徵明书画并举，学书于李应祜，学画于沈周。文徵明被誉为吴门画派掌旗人，实非过誉，是吴门画派的光大者。经文徵明努力，吴门画派人才辈出，仅文氏家族传其画者，就有长子文彭、次子文嘉、三子文台等。文彭《蒲石盆景图立幅》（编号032），笔墨细致生动，同沈周画蒲石法，是文氏一门画风的延续。其他尚有贵州省博物馆藏文伯仁《兰亭修禊图折扇面》（编号007）、《仿米家山水折扇面》（编号008）等。除文氏家族成员外，从文徵明学画者达数十人，其中以陈淳（道复）、周之冕、陆师道等人成就最高。陈淳曾从文徵明学书画，工花卉，尤擅写意花卉，淡墨浅色，风格疏爽，后人将陈氏与徐渭并称为“白阳青藤”。所作《墨菊折扇面》（编号005），绘盛开菊花三枝，附半绽菊蕊两朵，寥落数笔老竹以为衬，笔墨精练，钩筋剔蕊均甚秀劲。

15世纪的苏州，书画不仅仅是应酬答谢、文人相和之作，也作为商品进入市场。不少商人持金求购名人书画，致使苏州人文荟萃、文人咸集，成为江南的文化之都。而是时的画家，也不仅仅将绘画作为遣怀之作。“吴门四家”中的唐寅，绝意仕途后终身以卖画谋生。唐寅少长于商贾之家，弘治十一年（1498年）中解元，次年以牵涉科场舞弊被黜，从此绝意仕途。弘治十三年（1500年）决心以诗文书画终其一生的唐寅离开苏州，漫游名山大川。历时九个月的壮游经历，成为唐寅创作山水画的源泉。唐寅师周臣以为院体，却青出于蓝。在绘画方面的成就，唐寅木秀于林，出于同时代的画家之上，以院体而为文人画，不拘于门派之见，取南北两家之所长，熔为一炉，形成自己独特的风格。唐寅工诗、书，谓“诗、书、画三绝”也，流传有“唐伯虎的画，祝枝山的字”的赞誉；又因与祝枝山遭际与共，情性相投，民间流传着两人的种种趣事。唐寅与文徵明、徐祜卿、祝允明共称“吴中四才子”。贵州省博物馆藏唐寅《长松泉石图立幅》，写远山近水，古松缭绕苍劲；松下站立三人，端袍玉带者为王鏊，后立二童。右上角题七言律诗，有“莲社酒杯陶靖节，獭囊诗句谢元晖。无疆献上诸生祝，万丈冈陵不算

巍”句，可知该图是唐寅祝福王鏊七十岁寿辰的献寿之作，将王鏊比作著名隐士陶渊明和谢朓，赞扬了王鏊的高洁品德，以及其在唐寅心中的崇高地位。

同时期的书画中，尚存有周臣的《秋江独钓图折扇面》（编号016）、祝允明的《行草自作诗横卷》（编号058）。周臣为唐寅、仇英的老师，约活动于15世纪末至16世纪初，师从陈暹画山水，传其画法。《明画录》以为周臣“于宋人中规模李、郭、马、夏，用笔纯熟，特所谓行家意胜耳”。《秋江独钓图折扇面》绘松岩之下一舟横泊，戴幘人独坐船头，执竿垂钓。老松岩石，有马远笔意。祝允明（1460~1527），字希哲，号枝山、枝指山人等，长洲（今苏州）人，能诗文，工书法，特别是其狂草颇受世人赞誉。

“明四家”以后，特别是嘉靖至明末，吴门画派画家尚有不少，然而杰出者不多，多数人的画流于程式，缺乏创造性，渐至末流。因各种原因，这一时期画派纷呈，有华亭派、苏松派、云间派、武林派等，浙派和吴门画派也尚流行。贵州省博物馆所藏这一时期书画作品数量较多，主要有董其昌、丁云鹏、樊圻、尤求、归昌世、陈元素、李流芳、黄道周、蓝瑛、宋旭、王武、赵备、周道行、项圣谟等人的作品，也有一批鉴定为明代的无款书画。这一时期画家虽多，然无一出董其昌右者。董其昌出，“一扫吴门画派末流所产生的琐碎、纤弱、枯干的毛病，独创另一面目，而执中国山水画坛之牛耳”。董其昌（1555~1636），字玄宰，号思白、香光居士，善画山水，倡“南北宗”论，为华亭派杰出代表。其画及画论对明末清初画坛影响甚大。其书法出入晋唐，自成一格，兼有“颜骨赵姿”之美。董其昌为上海松江人，其学生和朋友亦多集中于松江一代，故又有“松江派”之称，或谓后期吴派、吴派支流。贵州省博物馆藏《赠侯侍行书横卷》（编号055），为董其昌自书诗赠侯洵（侯朝宗之父），反映了明朝平定“奢安之乱”后的一些情况，对贵州历史研究尤有价值。

本书收录作品虽少，然选入作品既有当时的名家名作，又有名不见经传者甚至无题无款者，希望读者能够通过所选书画一睹前人的风采，也希望对中国美术史的充实与研究有所裨益。然时间仓促，编者识见有限，不足之处在所难免，望读者不吝批评并给予指正。

贵州省博物馆 刘秀丹

图版目录

绘 画

001	佚 名	洛神轻舟图横幅·····3
002	佚 名	饲马图横卷·····4
003	唐 寅	长松泉石图立幅·····8
004	佚 名	明人文全图册页·····10
005	陈 淳	墨菊折扇面·····12
006	丁云鹏	溪山行旅图折扇面·····14
007	文伯仁	兰亭修禊图折扇面·····16
008	文伯仁	仿米家山水折扇面·····18
009	尤 求	仿赵伯驹金碧山水折扇面·····20
010	文 俶	墨梅折扇面·····22
011	归昌世	平坡修竹图折扇面·····23
012	陈元素	兰石折扇面·····24
013	黄道周	墨竹折扇面·····25
014	彦 冲	山水折扇面·····26
015	李 辰	秋山行旅图折扇面·····28
016	周 臣	秋江独钓图折扇面·····30
017	孙克弘	岩石海棠图折扇面·····32
018	项圣谟	月夜白莲图折扇面·····34
019	陈嘉言	老梅鸣雀图折扇面·····36
020	陈嘉言	腊梅伴雀图折扇面·····38
021	王维烈	野菊螳螂图折扇面·····40
022	蔡 远	仿董源雨景山水折扇面·····42
023	蒋 乾	仿米家山水折扇面·····44

024	魏之璜	兰竹折扇面·····46
025	吕 潜	闲钓溪鱼图立幅·····47
026	佚 名	偃松图横卷·····48
027	仇 英	雪夜访友图立幅·····50
028	蓝 瑛	晴岚暖翠图立幅·····51
029	蓝 瑛	秋壑清音图立幅·····52
030	王 武	寒江垂钓图立幅·····53
031	王 武	松鹤图立幅·····54
032	文 彭	蒲石盆景图立幅·····55
033	杨明时	松萝幽居图立幅·····56
034	关九思	华马山读书图立幅·····58
035	周道行	灵岩秋霁图立幅·····61
036	赵 备	双钩风竹图立幅·····62
037	沈 周	山水册页·····64
038	张 宏	庄园图册页·····66
039	李流芳	仿倪迂树石折扇面·····74
040	李流芳	曲江双帆图册页·····76
041	李流芳	茅堂烟雨图册页·····77
042	李流芳	仿黄公望山水册页·····78
043	李流芳	冷泉亭子图册页·····79
044	陆万言	青绿山水册页·····80
045	蒋 霨	千岩飞瀑图立幅·····82
046	曹 羲	菖蒲图立幅·····83
047	释学蕴	十六罗汉图横卷·····84

048	宋 珏	枯树茅亭图立幅.....90
049	张 翀	山水人物立幅.....91
050	佚 名	深山行旅图立幅.....92
051	周荣起	小树坡陀折扇面.....93
052	盛茂烨	古木寒鸦图立幅.....94

书 法

053	佚 名	莲华经横卷.....97
054	韩 琦	楷书书札横卷.....98
055	董其昌	赠侯侍行书横卷.....102
056	董其昌	法卫夫人楷书册.....104
057	吕 潜	行书诗联.....119
058	祝允明	行草自作诗横卷.....120
059	莫友芝等	王阳明遗像册.....122
060	王 铎	行书自作《龙泉寺泉陂》诗立幅.....164
061	文震孟	行书册页.....165
062	冒 襄	草书《柳影蝉声》诗立幅.....169

绘画



001

佚名 洛神轻舟图横幅

51.6cm × 76cm

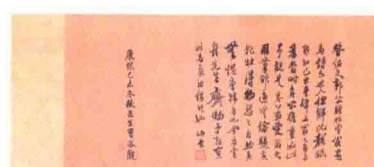
绢 南宋



昔文公書名滿天下而作書無一不遺微入妙此其神驗與遠之氣宛然如生就托之餘令人皆覺馬之馬乃知之書馬得馬之其此乎筆跡之公嘗謂後世之人當以公之此公之為人學書造藝之足以自信而自知者良有本原而海晏文房清玩寶谷之出以此書圖題

宋 王公

宋 王公

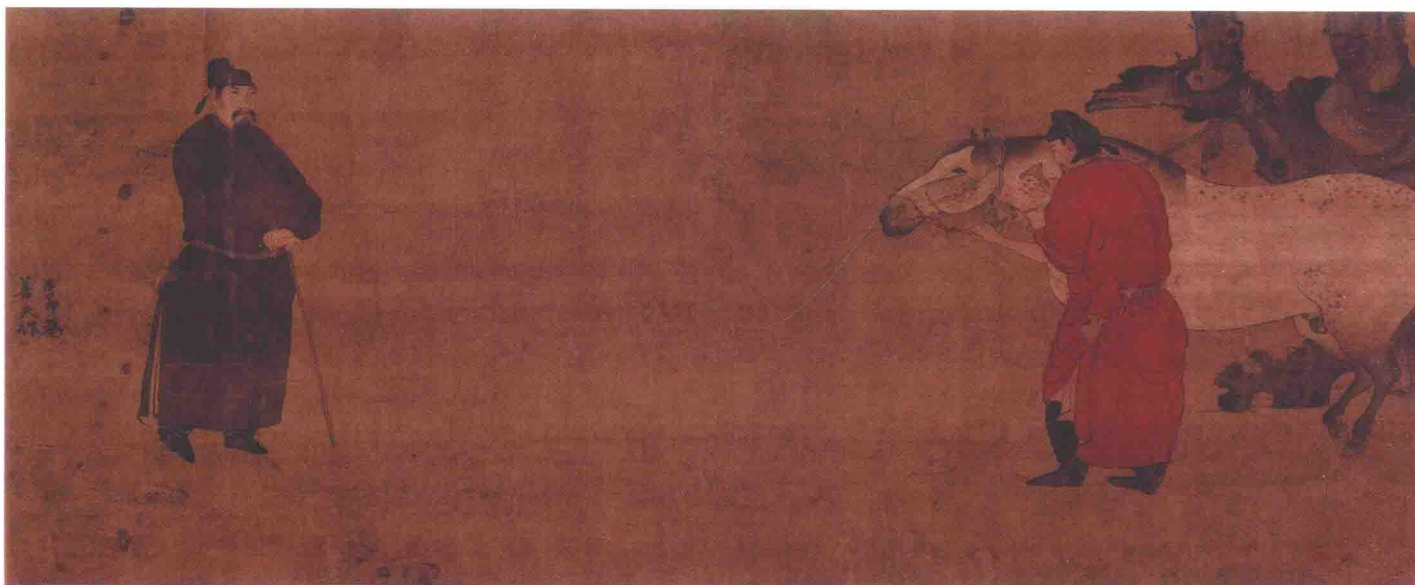


002

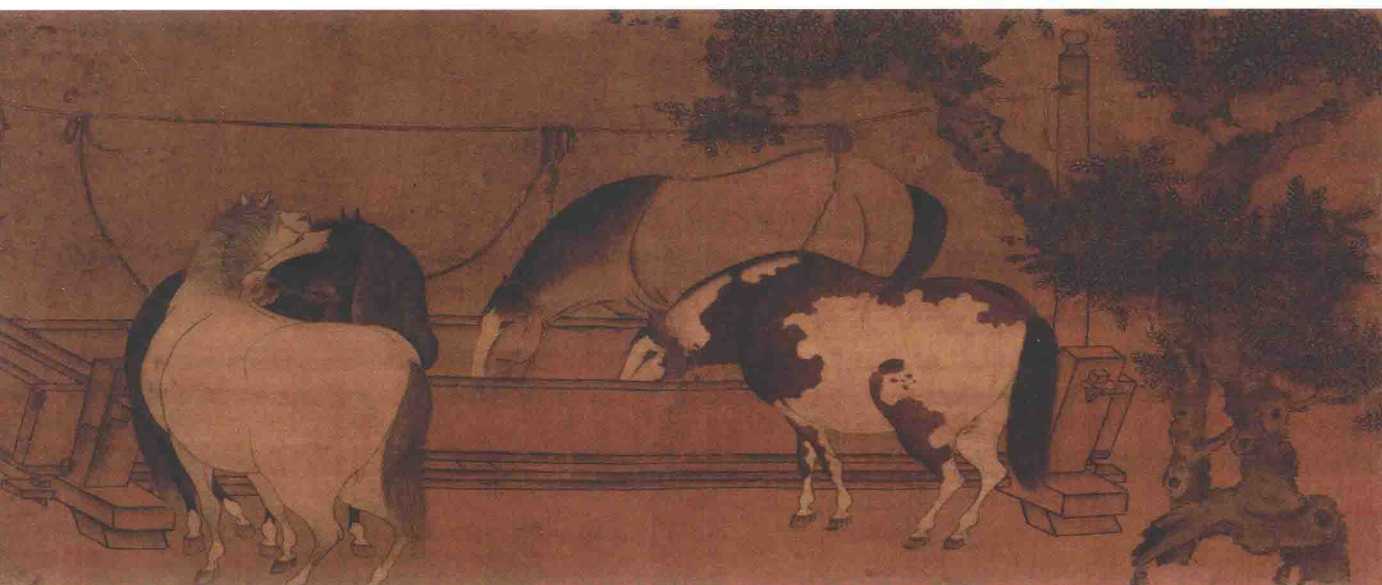
佚名 饲马图横卷

40.1cm × 752cm

绢 元



佚名 饲马图横卷（局部一、二）



康熙己未冬秋岳生曹溶觀

大稱畫馬者衆而精善者
曹霸韓幹而後龍眠山人
元季工斯道者趙文敏公
一人耳同時如龔翠巖任
月山輩皆所不及此圖五馬
翹舉雄偉逸氣騰躍有
追風逐電之概所繪圉人
尤見古厚閑逸真文敏公
得意筆雲谷二兄寶此
出以示觀因題

春湖李宗瀚

趙文敏公書名滿天下而作
畫亦無一不造微入妙此卷
神駿英逸之氣宛然如生
披玩之餘令人皆驚為真
馬乃知公之畫馬得馬之
真是何意態雄傑若此也
具此手筆即公亦嘗謂使

子昂此圖當是晚年手蹟故能界畫精工用筆
如鐵非庸輩所臨仿前廿餘年友人攜此卷來
售呂子羽適在座沈子謙之珍愛無已今子羽得
致讓贈於予豈合浦之珠還歎少微之星隨掖
對熊不謂然
南海葉夢龍識

佚名 飼馬圖橫卷（局部三、四）