



人民教育出版社

社会史视角下的汉剧（1912—1949）

Shehuishi Shijiaoxia De Hanju

郑维维——著

人民出版社

社会史视角下的汉剧（1912—1949）

Shehuishi Shijiaoxia De Hanju

郑维维——著

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

社会史视角下的汉剧:1912~1949/郑维维 著. —北京:人民出版社,2015.5
ISBN 978-7-01-014524-2

I. ①社… II. ①郑… III. ①汉剧-戏剧研究 IV. ①J825.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 035754 号



社会史视角下的汉剧(1912—1949)

SHEHUIISHI SHIJIAOXIA DE HANJU(1912—1949)

郑维维 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:17.5

字数:280 千字 印数:0,001-1,500 册

ISBN 978-7-01-014524-2 定价:49.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

绪 论	1
第一章 汉剧源流	8
第一节 汉剧源起与皮黄合流的争议	8
第二节 汉剧流派传承	10
第三节 戏码头的繁盛	25
第四节 汉剧的式微	32
第五节 汉剧改良	48
第二章 汉剧戏班的组织与日常营运	59
第一节 戏班组织形式	59
第二节 戏班班规	64
第三节 汉剧戏班角色行当	67
第四节 戏班日常经营	71
第五节 戏班竞争	80
第六节 江湖草台班	87
第三章 汉剧演出:剧场与观众	94
第一节 演出场所:从草台、庙台到戏院	95
第二节 剧场形制及戏具	104
第三节 演戏时节与剧目	108
第四节 演出类型与习俗	116
第五节 政府对演出的管理	129
第六节 观众与戏迷	140
第四章 汉剧艺人的演艺生涯与生活状态	164
第一节 汉剧艺人演艺生涯	166

第二节 艺人收入·····	178
第三节 艺人生活状态·····	181
第四节 汉剧女艺人·····	193
第五章 “票友”与“玩票” ·····	210
第一节 汉剧票友的成分·····	210
第二节 汉剧票友组织·····	214
第三节 汉剧票友技艺·····	219
第四节 汉剧票友的社会活动·····	221
第六章 汉剧科班与同业公会 ·····	225
第一节 汉剧科班·····	225
第二节 汉剧同业公会·····	245
第七章 汉剧与近代汉口社会变迁 ·····	263
第一节 “武汉的流行歌”:汉剧对近代汉口大众 娱乐文化的贡献·····	264
第二节 汉剧与新兴媒体·····	266
参考文献 ·····	268
后 记 ·····	276

绪 论

一、写作缘起

汉剧为湖北主要的戏曲剧种,早期称“楚腔”、“楚调”、“汉调”等。1912年,汉剧史家扬铎在《汉剧丛谈》中第一次将“楚调”定名为汉剧,沿用至今。汉剧主要流行于湖北境内长江、汉水流域以及河南、湖南、陕西、广东、福建部分地区。其声腔为西皮、二黄,在地方剧种中开创皮、黄合奏之先河,形成皮黄声腔系统,对京剧的形成与发展产生了很大的影响。汉剧剧目非常丰富,向有“八百出”之称。1958年,武汉市汉剧团编印《汉剧剧目录》,连同安康及其他各地汉剧剧目,总数在一千出以上。

2006年5月20日,汉剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。作为国家级非物质文化遗产和湖北地方大戏,知道或了解汉剧的人尤其是年轻人却不多。笔者曾询问几个湖北当地的学生,他们都不知道汉剧是什么,也有人以为汉剧就是楚剧。真正了解汉剧、喜爱汉剧的人就更少之又少了,并且以老年人为主。20世纪60年代以来,各地汉剧团急剧减少,湖北省境内现今仅存两个专业汉剧院团,许多剧目和传统技艺正随着老艺人的谢世而失传。而当今年轻的汉剧艺术工作者,能够坚持追求汉剧艺术的不多,有些因为个人的发展问题,转行其他剧种,如汉剧艺术大师陈伯华的“关门弟子”余少群,14岁开始学习汉剧,却在学习近十年后半路出家转行学起了比汉剧要“火热”的越剧。

但是,汉剧曾经是风靡一时的、叫人痴狂的。

清末民初到20世纪30年代末,是汉剧的兴盛时期。其时,武汉老百姓都喜欢看汉剧,最为普遍的待客之道,就是“逛园子”听戏。汉口有丹桂、天一、满春、贤乐、怡园等茶园开张营业,供汉剧演出,家家生意兴隆,夜夜灯火

通明。民国初年,武汉有二十余个汉剧班,演员达千人以上。丹桂舞台、老圃游乐园、天仙舞台、长乐戏院等二十余家演出场所遍及江城,多数以汉剧演出为主。^①著名票友、汉剧史家扬铎在《汉剧在武汉六十年》中回忆说:“会戏每每在正午十二点钟前后开锣,到四五点钟完戏,而社庙每每有早台,是在清晨唱三出戏谓之一台戏,这几乎完全是汉剧承应的。”^②汉口“山西会馆”正殿、正殿两侧、财神殿、天后殿、七圣殿、文昌殿“殿殿有戏台,台台演汉剧”,有时三四台同时演出,观众人山人海。除了城市,在农村的节日庆典、宗族活动仪式上,也无不以请唱“大戏”(汉剧)为风尚。湖北省艺术研究所一级编剧、有50年汉剧从业史的胡汉宁用“20世纪30年代前后,汉剧就是武汉的流行歌”这样一句话来形容汉剧兴盛时期的样态。^③

汉剧在各时期是一个怎样的样态,其演变的机制与内在根源是什么,汉剧在民初至解放前的湖北历史演变中、在当时人们的社会生活中,到底扮演一个怎样的角色,起到了什么作用,汉剧在自身演变中究竟发生了哪些历史变化,这些都是值得我们探讨的。

20世纪80年代以来,汉剧研究受到学界重视,一批文化艺术系统研究人员及戏曲爱好者对汉剧做了多方面的探讨,取得了诸多成果,使人们得以了解汉剧的大致面貌。学人的前期研究,主要包括三大类。

一是汉剧的专业性研究,包括历史溯源、艺术形态等,此类研究成果较为丰富。汉剧源头的探讨,20世纪30年代即始,王芷章、周贻白、流沙、欧阳予倩、刘小中、刘正维等众多戏剧工作者和学者持多种不同意见。二黄的源流,有出自安徽、江西、陕西、湖北的黄冈和黄陂等说。西皮的来源,较多学者认为来自襄河流域的襄阳腔。对皮黄合流的时间和地点,学界有多种说法:明末清初于武汉、康熙年间于襄樊、乾隆年间于扬州、徽班进京之前于襄阳、嘉庆末年于汉口等。

汉剧发展史的肇始之作为著名汉剧票友扬铎1912年首刊在《汉口小报》上的《汉剧丛谈》。该文将汉剧放置在中国戏曲发展的脉络中,首次初

① 参见《清末民初汉口茶园一览表、武汉主要演出场所一览表(1903—1949)》,《武汉市志·文化志》,第190—194页。

② 扬铎:《汉剧在武汉六十年》,中国档案出版社2001年版,第10页。

③ 参见《民国汉口兴衰晴雨表:汉剧》, <http://www.huaxia.com/zhwh/mjwh/2009/01/1283637.html>, 2009-1-8。

步勾勒出汉剧发展的历史,也是研究地方剧种的最早著作之一。《汉剧在武汉六十年》是扬铎亲历汉剧数十年后写下的回忆文字,可谓汉剧研究的第一手材料。《续汉剧丛谈》是扬铎的儿子扬宗珙所撰,是《汉剧丛谈》的一个补充,对汉剧的剧种名称、皮黄的来源、合奏等做了辨误与考证。

阎金锷的《汉剧》成书于1943年左右,为人们了解战时汉剧的情形提供了重要参考。新中国成立后,周贻白撰写长文《谈汉剧》,对汉剧的源流及其发展、汉剧的规律、解放前后的汉剧作了介绍。至20世纪70年代中期,汉剧老艺人刘小中和汉剧音乐工作者郭贤栋查阅收集资料,出版《汉剧史研究》。方月仿近作《汉剧纵横谈》(武汉出版社2010年版),其人物的介绍、琐事的回忆中,无不包含着汉剧昔日的历史。

汉剧作为一种舞台表现形式,其汉剧艺术也是研究的重点所在。对汉剧音乐进行系统研究的当数汉剧老琴师李金钊,他将毕生音乐经验编写为《汉剧音乐漫谈》一书,是最早进行汉剧音乐形态研究的著作。《汉剧操琴艺术》(汤冬泉编著,长江文艺出版社1981年版)是汉剧音乐总结研究的又一部力作。该书介绍了汉剧京胡琴师刘志雄在四十余年的艺术生活中积累的宝贵经验。同时,还有许多学者如余洁清、董维松、刘正维、黄源淮、邱子端、潘敬萱、李道明、陈受新等人,通过具体实例对汉剧音乐中的曲调、腔法以及唱腔改革等方面进行了专业研究。

对汉剧表演艺术的研究,主要集中在对汉剧大师(陈伯华、李春森、李罗克、吴天保等人)精湛表演艺术的总结和整理上。代表性著作有《汉剧表演艺术》(1981年由武汉市文联戏剧部、武汉汉剧院艺术室联合汇编发行)、《戏剧研究资料》第14期(1985年,湖北省戏剧工作室编)。

剧本的研究,主要是对剧本的辑录与整理。其作品有扬铎的《汉剧传统剧目考证》(内部印刷,1958年)及黄靖、夏明光编选的《汉剧小戏考》(上海文艺出版社1991年版)。剧本丛刊包括《湖北地方戏曲丛刊》、《湖北戏曲丛书》、《剧本选辑》,这类丛刊包含了大量汉剧剧本,为汉剧研究与传承提供了必不可少的前提。

二是汉剧史料编辑,包括艺人传记、志书、集成等。刘小中的《汉剧史料专辑》,黄靖、夏明光编选的《汉剧小戏考》,都附有数十位汉剧艺人的小传。著名艺人专传有《汉剧牡丹陈伯华》、《陈伯华舞台艺术》、《汉剧名丑李春森》、《汉皋三丑》、《美丑之间七十年》等。综合类志书、集成比较重要的

有两部:《中国戏曲音乐集成·湖北卷》(中国 ISBN 中心 1998 年版)、《中国戏剧志·湖北卷》(文化艺术出版社 1993 年版)。《汉剧志》(邓家琪主编,中国戏剧出版社 1993 年版)是第一部专门介绍汉剧的志书。武汉出版社 2012 年出版的《汉剧研究资料汇编(1822—1949)》(朱伟明、陈志勇编),具有较高文献价值。

如上研究,多属专业性,视野未尽广阔。2000 年左右,高校学者开始介入汉剧研究,将汉剧研究扩展到社会生活层面,如《近代化进程中的汉口娱乐业(1861—1949)》(傅才武著,湖北教育出版社 2005 年版)。该书在中国近代化的宏观视野下,研究了汉口近代娱乐业从传统向近代转轨的历史进程和基本规律,其中娱乐业包括汉剧在内。姚伟钧的《近代传统戏剧演进过程的经济学解读——以汉剧、楚剧等为例》(《华中师范大学学报》2006 年第 4 期),以经济学的视野探讨了近代传统戏剧商业化过程。胡非玄对近代汉口的狎优之风对汉剧产生的影响进行了探讨(《近代汉口狎优之风及其对汉剧发展的影响》,《戏曲艺术》2010 年第 2 期)。上海戏剧学院赵先政的博士论文《汉剧传承发展与保护研究》(2008),提出了汉剧的发展、保护思路,值得人们关注。

但是,总体而言,关于汉剧与人们社会生活的研究尚十分薄弱。在新社会史理论下,民众生活是认识社会的一个重要因素。汉剧是湖北尤其是汉口城市市民生活的重要内容,因此,研究近代湖北市民生活不可能不研究汉剧。同样,汉剧的生存与发展,也是扎根在市民的喜好之中,以近代市民生活为土壤,因此,研究汉剧也不能不研究它与湖北城市生活的紧密联系。

二、研究概念的界定

(一)社会史视角

本书从社会史的视角出发,目光向下,民国时期汉剧的“日常”为研究内容,关注处于社会下层的民众(本书中即汉剧艺人、票友、普通观剧民众等)的活动以及他们的喜怒哀乐,力求接近于汉剧的汉口都市生活,并尽可能对其作出社会文化的阐释。这一视角,前人尚未应用于汉剧的综合研究上。

社会史的研究,包括社会生活、社会行为、社会结构、社会运行等方面,并渗透到政治史、经济史、文化史等领域。近年来,社会史研究出现新的研究视角,即与文化史相结合的研究方法,学界称之为社会文化史,“以文化理论分析历史上的社会现象或用社会学方法研究历史上的文化问题”,“研究社会生活与其内在观念形态之间相互关系的历史,并以中国近代社会生活、风俗习尚、大众文化、民众观念、社会伦理、下层文化与上层文化的互动等为主要研究内容”。英国史学家彼得·伯克认为社会文化史的一个显著特征即研究日常生活,并试图找出隐藏于表面之下的规则、常规、习俗和原则。

本书的设计立足于社会文化史的视野,把艺术史研究和社会史研究结合起来,从社会生活史的角度去研究汉剧的活动,揭示汉剧生存发展的机制以及其独特的文化功能,由此而深化对近代湖北城市生活、大众文化的认识,深化对汉剧作为一种文化形态的认识。

(二) 研究范畴

1. 角度的选择。汉剧研究包括艺术、历史、文化等多方面、全方位的研究,其内容博大精深。本书研究的侧重点在社会生活与文化的研究上面,更多地是以社会文化史的视角,研究当时汉剧及其相关群体、机构与社会政治、经济、文化等的互动关系。这也是当前汉剧相关研究内容所缺乏的部分。

2. 地域的选择。汉剧在湖北形成后,又向省外发展传播,主要流行于湖北境内长江、汉水流域以及河南、湖南、陕西、广东、福建部分地区。在河南南阳、赊旗、邓县等地,汉剧被称为“二黄”或“大二黄”;在陕西安康、汉中、紫阳等地,汉剧被称为“山二黄”、“陕二黄”、“靠山黄”等;湖南常德汉剧、广东汉剧、闽西汉剧均是汉剧向省外传播的结果。本书研究的地域范围,以湖北为主,而论述城市演剧时,以汉口为中心;但当时与湖北境内汉剧有密切关系的地方,如河南南阳等地,亦有涉及。

3. 时段的选择。汉剧史家一般认为汉剧有四百年的历史。与汉剧渊源很深的楚调,文献上最早见于明万历四十三年(1615)袁小修^①在沙市观戏

^① 即明代文学家袁中道(1575—1630),字小修,一作少修,“公安派”领袖之一,与其兄宗道、宏道并称“公安三袁”,著有《珂雪斋集》20卷、《袁小修日记》20卷。

的日记:“时优伶二部间作,一为吴歙,一为楚调。吴演《幽闺》,楚演《金钗》。”^①至清中叶,皮黄合流,楚调逐渐演变为汉调。清末民初,汉剧盛行,表演场地由草台、庙台向专业剧场过渡。1912年,杨铎首称汉调为汉剧。经过民初至20世纪30年代的鼎盛时期后,汉剧渐渐有衰败之相。1938年10月,武汉沦陷,汉剧界组成十个汉剧抗敌流动宣传队奔赴四川、湖南等地,但由于敌机轰炸、伤病、饥饿等原因,汉剧艺人相继辞世三百余名,损失惨重。抗战胜利后,国统区物价飞涨,各种苛捐杂税使得艺人生活艰难,汉剧戏班大都散班,至解放前,汉剧奄奄一息。本书研究时段选择为1912—1949年,但是,在具体的写作过程中,某些部分会有时段的上溯或下延。如在演出部分,茶园出现于1900年左右,而追述早期汉剧班社和科班部分,则时段上溯更早。

三、资料来源

本书所用资料,以民国时期武汉地方报纸为主,其次包括武汉地区的戏曲材料、地方史志和一些档案材料。

民国初、中期,武汉地区戏曲繁盛,不少报刊特开辟戏曲娱乐版,专门报道、介绍当时的戏曲相关情况,如《罗宾汉报》、《汉口导报》等;还有专门的戏曲报刊,如《戏世界》;其他如《大中华日报》、《汉口新闻报》、《大汉报》、《汉口中西报》、《国民新报》、《江声日刊》、《汉口民国日报》、《汉口中山日报》、《镜报》、《武汉日报》、《太阳灯》、《汉口报》等,都有戏曲娱乐的报道与介绍,涉及汉剧源流讨论、与他剧种的关系、演出情况、艺人小传、艺人生活琐事、艺人间关系、票友与票社介绍、汉剧改良等,内容繁杂,具有相当的史料价值。而这类报刊材料,向来较少为学界使用,尤其是《汉口导报》,本人迄今尚未发现该报戏曲材料被使用。

武汉地区的戏曲材料也是本书的一个重要资料来源。武汉市文联戏剧部、武汉市艺术研究所及湖北省戏剧工作室等戏曲研究单位编印的大量内部发行戏曲材料,如《湖北汉剧历史考察文集》、《汉剧史研究》、《戏剧研究

^① 转引自郭汉城:《湖北戏曲概览》,中国戏剧出版社2007年版,第21页。

资料》(1—18辑)等,尤其是省戏工作室编印的《戏剧研究资料》第18辑,从汉剧艺人回忆文章、剧目介绍、表演艺术研究到戏曲调查报告、演出纪实、汉剧史专著等等,内容详尽,给汉剧研究提供了绝好的材料。其他如中国戏剧出版社、文化艺术出版社、中国档案出版社等出版的《汉剧志》、《中国戏曲志·湖北卷》、《汉剧在武汉六十年》等,不仅有对汉剧专业的探讨,如源流、流派、表演程式等,更有习俗、班社、科班、传说、艺人小传记载,不仅为本书写作提供了资料,更提供了汉剧专业知识的支撑。

地方史志材料,不仅有湖北地方戏曲发展的总体介绍,如《湖北省志·文艺》、《武汉市志·文化志》、《汉口小志》等;还有当时戏曲相关情况的细微描述,如“竹枝词”,湖北、武汉文史资料等;更有对当时社会背景的分析,如《湖北通史》、《湖北文化史》、《武汉通史》、《湖北民俗志》等,给本书写作提供了理论分析的方向。

武汉市档案馆馆藏武汉市政公报、武汉概况等档案材料,提供了当时汉剧的一些调查、统计材料,从中不仅能了解汉剧其时的生态,亦能体察政府的管理措施。

第一章 汉剧源流

第一节 汉剧源起与皮黄合流的争议

汉剧为湖北主要的戏曲剧种,早期称“楚腔”、“楚调”、“汉调”等。1912年,汉剧史家扬铎在《汉剧丛谈》中第一次将“楚调”定名为汉剧,沿用至今。汉剧主要流行于湖北境内长江、汉水流域,后传播至河南、湖南、陕西、广东、福建部分地区,并受当地文化影响,形成具有当地文化特色的地方剧种,如广东汉剧、福建汉剧、常德汉剧等。汉剧主要声腔为西皮、二黄,在地方剧种中开创皮、黄合奏之先河,从而形成皮黄声腔系统,对京剧的形成与发展产生了很大的影响。

一、西皮、二黄起源数说

汉剧属于皮黄声腔系统,皮指西皮,黄即二黄。在地方剧种中,汉剧首创皮、黄合流,对皮黄声腔系统各剧种尤其是京剧的形成产生了不同程度的影响。因此,汉剧溯源需要回到西皮源流、二黄源流以及西皮二黄合流的源头。而这三者,在学界均有不同意见。

西皮的来源,较多人认为来自于湖北楚调(汉剧)中的襄阳腔,而襄阳腔来源于秦腔或梆子腔,从以襄阳为中心的襄河流域发展、变化而来。周贻白认为“楚调的西皮系由襄阳调演变而来,而襄阳调的娘家,就是秦腔”。欧阳予倩认为“西皮也出自于吹腔,受了秦腔的影响,便成了现今的形式”。张庚、郭汉城认为西皮兴起于湖北,但是是从外来声腔梆子腔演变而成。王俊、方光诚、刘正维等也持同样的观点。王炎据“我国戏曲声腔(剧种)历来多以地名来命名”认为西皮为黄陂调(黄陂古称西陵)。

二黄的源流,有出自安徽、江西、湖北的黄冈和黄陂等说。著名戏曲史

家王芷章认为二黄应为“二簧”，出自安徽，为吹腔发展而成，此说法得到周贻白等人的认同。杜颖陶根据江浙人“二、宜”读音相同、“黄、王”读音相同及一些旧抄本戏曲材料推断“二黄”本为“宜黄”的讹读，来自江西，这一观点得到了流沙等人的认同与支持。力主二黄出自湖北的有欧阳予倩、苏移等人。欧阳予倩先生在《谈二黄戏》、《京戏一知谈》中提出二黄产生于湖北的黄陂黄冈，并传到湖南、两广、安徽等地。这一说法得到湖北汉剧界人士的支持，1935年，《罗宾汉报》曾以戏剧问答的形式叙述其起源：“问：汉剧是否起源于湖北？始于何时？其后之经过如何？‘皮黄’二字是何所指？答：汉戏是湖北省的地方戏，起源于黄陂和黄冈一带，约创业于三百年前，其经过则不可考。‘皮黄’二字是指黄陂和黄冈而言，今人于黄上加竹作‘簧’，失其本矣。”^①湖北汉剧艺人刘小中等人经过分析与实地考察，认为二黄应出自安徽湖北之间。这种种说法都有所依据，要想达成共识，只有期待新史料的出现。

二、皮黄合流的争议

西皮、二黄是两种不同的声腔，经艺人加工改造后，统一在舞台演出上，形成合奏。学界对皮黄合流的时间和地点有多种说法。

杨宗珙认为：“皮黄合奏正式形成于武汉，时在明末清初，应是可信的。”刘小中认为皮黄是在康熙年间合流于襄樊。于质彬认为皮黄是在乾隆年间合流于扬州。欧阳予倩认为皮黄合奏于襄阳，在徽班进京之前。周贻白、郭汉城等人则根据叶调元《汉口竹枝词》的资料认为皮黄合奏于嘉庆末年的汉口。王俊、方光诚认为：“西皮二黄在湖北相伴随而成长，于乾隆末、嘉庆初开始合奏。”

在对皮黄合流的讨论中，运用较多、可信度较高的材料，是叶调元的《汉口竹枝词》。叶调元又名茗园，字鼎三，浙江余姚人，大约出生于1799年前后。他7—16岁的这九年，寓居于汉口。时隔二十余年后，道光十九年（1839），叶调元重游汉口。清道光三十年（1850），他刊行了花费10年心力写成的反映汉口风俗民情的《汉口竹枝词》，内容包括市廛、时令、后湖、闺阁、杂记、灾异等方面，在当时的汉口颇有名气。将近二十年在汉口的生活经历，叶调元对汉口的社会生活应该是有相当了解的，因此他所记载的当时

^① 《戏剧问答——罗宾汉报答开明君问》，《罗宾汉报》1935年6月12日。

情形是可信的。《汉口竹枝词》中对西皮、二黄合奏有所记载:“曲中反调最凄凉,急是西皮缓二黄,倒板高提平板下,音须圆亮气须长。”由此可见,西皮二黄的合奏,在汉口不迟于道光年间。

第二节 汉剧流派传承

一、汉剧四大河派^①

汉剧按其在湖北的发展区域,可分为襄河、荆河、府河、汉河四大河派。

(一)西皮腔的来源:襄河派

襄河派,以襄樊为中心,流行于汉水钟祥以上,郢阳以下,流传于陕西,河南南阳、许昌及山东莱芜等地。以襄阳为中心的襄河流域孕育了汉剧西皮腔,这在学界得到大多数人的认同。

襄河派早期的活动不晚于清初。明清时期,襄樊不仅是鄂西北的军事、政治和文化中心,而且是西南各省上京必经的古驿道,水陆交通方便,商业兴盛。商业的繁荣,必然带来戏曲的兴盛。清中叶,当地商业会馆非常多,仅樊城一处就有 18 个之多,大部分会馆都修有戏楼。

清中叶樊城部分会馆名称及地点^②

会 馆	地 点	会 馆	地 点
山陕会馆	今市二中	湖南会馆	今市一小学
大黄州会馆	今交通路 49 号	川主宫	今市十七中
福建会馆	今沿江中路 205 号	江西会馆	今市粮食局
小黄州会馆	今福建会馆隔壁	揪子会馆(湖南船帮)	今老官庙
汉阳书院	今汉阳书院	韩城会馆	今十字广菜场附近
武昌会馆	今市广播电台	泾县会馆	不详
徽州会馆	今市二中北首隔壁	独竿子会馆	今市一中下首
江苏会馆	今林家巷下首	抚州会馆	不 详
浙江会馆	今杨家巷桥头堡附近	湖南会馆	今市面粉厂

① 根据刘小中、郭贤栋:《汉剧史研究》(武汉市艺术研究所 1987 年版)资料整理。

② 参见刘小中、郭贤栋:《汉剧史研究》,武汉市艺术研究所 1987 年版,第 119 页。表中的“今址”为作者调查时的地址,即 1987 年前后的地址,以下皆同。

清末民初,襄樊一带二黄戏非常盛行,除经常演出外,还开办了不少科班。唐湾人唐忠的祖辈在嘉庆年间办了五科,办科班的钱由全族人集资,出科后演出归还,至唐忠仍办班并担任箱主。同光年间,襄阳的二黄班很多,如愈庆班、永庆班、洪胜班、义禾班、太和班等。最有名的数义禾班、太和班。义禾班为当地富商出钱组织,服装又新又全,人称八莽八靠,当时人称“要看箱担(即服装)就看义禾,要看弟子(即演员)就看太和”。当地的神戏、愿戏、谱戏、大会戏都是请二黄班,演出很旺盛。

清末,由于襄阳花鼓的兴起和京剧的传入,汉剧在襄樊一带日渐衰落,不少艺人为了寻求更好的演出和生活条件,纷纷向豫西转迁。仅光绪和宣统年间,就有一大批襄河派的著名演员从襄樊、老河口等地奔赴南阳、赊旗店等地搭班,从此在那里落籍。

辛亥革命之后,襄樊的二黄班名存实亡。京汉铁路修建后,襄樊的商业地位下降,再加上民国初期,军阀混战,襄樊城内百姓逃空,神堂庙宇、会馆都被烧毁,物价高涨,百姓生活苦不堪言。由于庙宇、会馆的戏台毁坏,戏班四散,连草台乡班也无处安身,演员们失去根据地,四处搭班,大部分迁至南阳落籍,汉剧在襄樊就此没落。

20世纪20年代中后期,又有一些班子回到了襄樊,抗战时期,这些戏班由政治部第三厅组编为汉剧抗敌流动宣传第三队,后在樊城被敌机轰炸,该队逃到南阳落籍,襄河派由此销声匿迹。

(二) 艺人镀金的戏窝子:荆河派

荆河派,以荆沙为中心,流行于荆河城陵矶以上,宜昌以下,流传于河南、福建、广东、广西、四川、贵州、云南以及东南亚各国。

荆河派因长江中游的荆江流域而得名,是汉剧四大河派中流行区域最广的一个。其活动地区除荆河流域外,还包括湖北的宜昌、宜恩、恩施、来凤、鹤峰、荆门、京山、钟祥、天门、沔阳、潜江以及四川、湖南、贵州等省的部分地区。

荆河派形成历史较早,明末清初,沙市、鹤峰等地就有“楚调”盛行。民初,荆河派老艺人曾在沙市二郎庙内亲见一块石碑,碑上刻有清顺治八年(1652)五月初八沙市重修二郎庙时,荆河戏班在沙市、宜昌兴起的记载,现已庙毁碑失。

沙市在明清时期,经济十分繁荣,乡人谚云:“天下口,算汉口;天下市,

算沙市。”宜昌地处三峡出口,亦是商业重镇。商业繁荣,戏曲也兴盛起来。沙市昔日会馆庙宇很多,这些会馆庙宇也是艺人们的演出场所。其中影响较大的,有八庙、九宫、十三帮。

沙市原八庙、九宫、十三帮名称及地址①

八庙	三义庙	今民主街
	七里庙	今第四人民医院门诊部
	杨泗庙	今棉织二厂
	老郎庙	今便河东
	南岳庙	今北京路工艺大楼
	灵官庙	今迎禧街
	秦山庙	今火巷口靠堤
	城隍庙	今觉楼街
九宫	川主宫	今解放路中学
	赤帝宫	今解放路中学附近
	帝主宫	今精诚小学
	天后宫	今惠工街
	禹王宫	今青莲巷
	文昌宫	今文庙巷
	万寿宫	今便河一小
	江卖宫	今江卖小学
	三清宫	今新沙路三清观
十三帮	武昌帮、汉阳帮、湖南帮、山西帮、陕西帮、川帮、徽帮、江西帮、金陵帮、中州帮、福建帮、黄州帮、下江帮	

清同光年间,沙宜汉班极其兴盛,沙市的“太和”、“同乐”两班尤负盛名。昔日荆州城内的八旗将军,每逢节庆、祭神,都要请这两个戏班进城演出。班中的著名演员,如末角唐长林、旦角刘三保等,皆由官家派专轿接送。

① 参见刘小中、郭贤栋:《湖北汉剧历史考察文集·荆河派》(内部刊印),1986年,第6页。