



百年 记忆



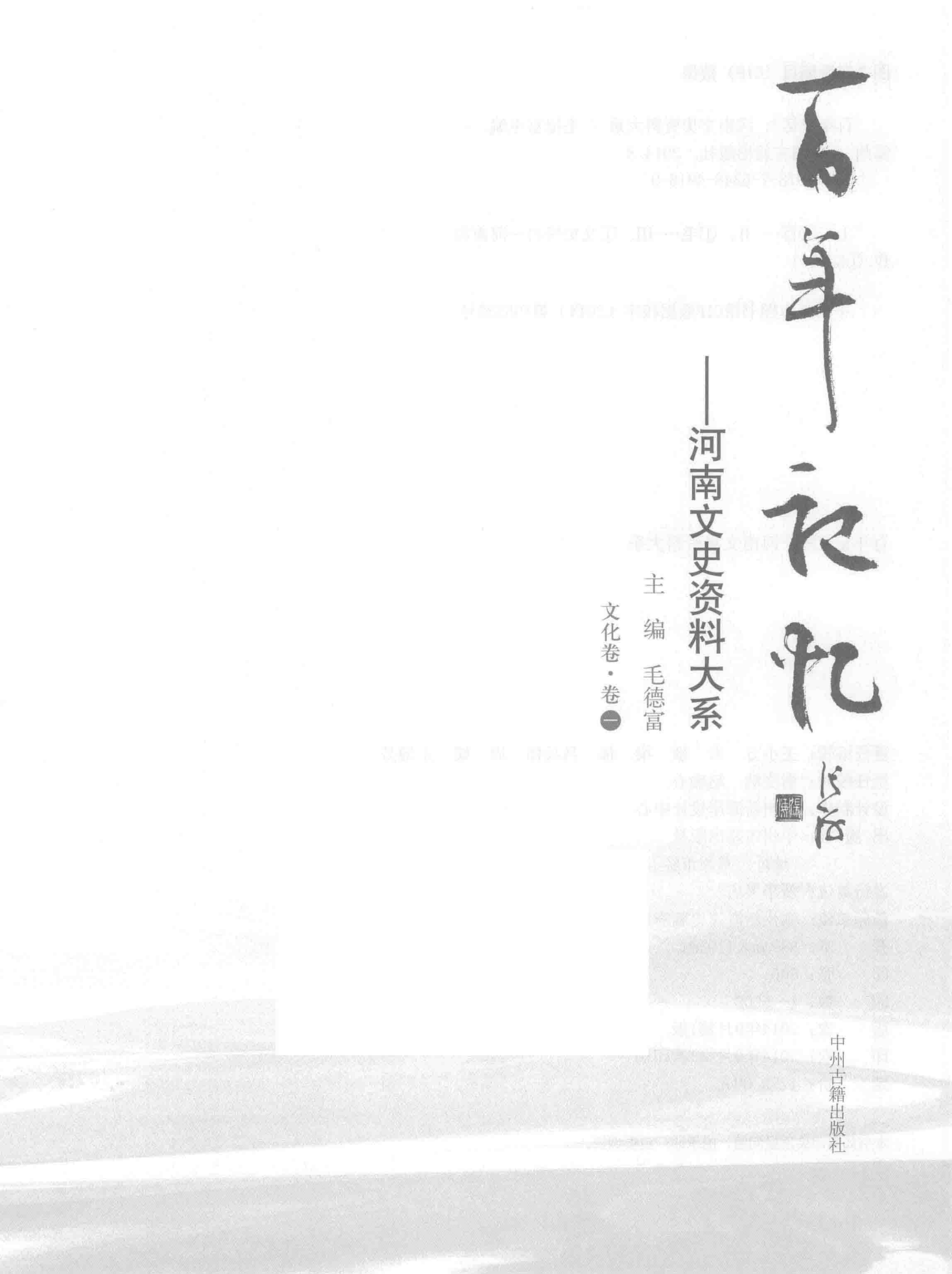
——河南文史资料大系

主 编 毛德富

文化卷·卷一

中州古籍出版社

百年记忆



——河南文史资料大系

主编 毛德富

文化卷·卷一



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年记忆：河南文史资料大系 / 毛德富主编. —
郑州：中州古籍出版社，2014.8
ISBN 978-7-5348-4916-9

I. ①百… II. ①毛… III. ①文史资料—河南省
IV. ①K296.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第195532号

百年记忆——河南文史资料大系

责任编辑：王小方 米 敏 梁 郁 吕兵伟 周 媛 宗增芳

责任校对：谢晓敏 赵瑜心

设计制作：郑州新海岸设计中心

出版社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路66号 邮编：450002)

发行单位：新华书店

承印单位：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：605

印 数：1—5000

版 次：2014年9月第1版

印 次：2014年9月第1次印刷

定 价：1280.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

《百年记忆——河南文史资料大系》编委会

顾 问：王全书 林英海 范钦臣 孔玉芳 王 平
赵正夫 武守全 胡悌云 刘玉洁 李润田
胡树俭 姚如学 张国荣 胡廷积 杨显明
杨光喜 冯宏顺 张洪华 郭国三 张 涛
张汉英 张广兴 张玉麟 陈义初 毛增华
曹策问 刘其文 王训智 袁祖亮

主 任：叶冬松

常务副主任：龚立群 钱国玉

副主任：靳绥东 邓永俭 李英杰 梁 静 张亚忠
高体健 靳克文 郭俊民

编 委：马葆青 李海潮 王克俊 毛德富 吴宝志
杨雪琴 丁心娥 王顺生 赵 洁 谢留峰
李建华 丁少青 郭旭东 武 锋 王合水
杜国庆 魏刘宝 周备锋 贾太杰 王香玲
张巍巍 田冠亭 张礼堂 宋 蕙 孟 玮
周冀荣 陈伟琳 杨 珺 程维明 谢凤鸣
段金沙

主 编：毛德富

副主编：吴宝志 杨雪琴 丁心娥 高 红 李凤林

编 撰：陈 琳 宋会乔 伍 伟

前

言

历史是一个民族、一个地区、一个国家形成发展和盛衰兴亡的真实记录，是前人各种知识、经验和智慧的总汇。习近平总书记指出：“一个没有历史记忆的民族是没有前途的。”善于学习历史特别是中国近现代史、借鉴和运用历史经验，不仅是中国共产党一贯重视并倡导的做好领导工作的重要思想和方法，也是我们继承优良传统、弘扬为实现中华民族独立、解放和伟大复兴而百折不挠奋斗精神的迫切需要。

1959年4月29日，时任全国政协主席的周恩来同志在为60岁以上的政协委员举办敬老茶话会时提出：希望大家“把自己的知识和经验留下来，作为对社会的贡献”。由此开创了具有鲜明统战性、民主性和亲历亲见亲闻特色的人民政协文史资料事业。经过半个多世纪的发展和完善，文史资料工作作为《中国人民政治协商会议章程》规定的一种履行职能的特殊形式，通过对中国近现代史资料的征集、研究和出版，已经成为人民政协的一项经常性、基础性工作，并日益发挥出“存史、资政、团结、育人”的独特作用。

河南省政协于1961年设立文史资料工作机构并开始征集文史资料。50多年来，共征集各类历史资料近3000万字，并借助《河南文史资料》这一平台刊发了2000万字左右。这些由政协委员及其所联系的各方面人士从历史当事人、见证人和

知情人的角度对自戊戌变法以来100多年间河南重大历史事件和重要历史人物亲历亲见亲闻的记述，见证了我省各党派团体、各族各界选择中国特色社会主义道路并为之共同奋斗的真实历程，凝聚着他们对真理的追求和鲜活的人生体验，蕴含了许多值得我们借鉴的宝贵经验和深刻教训。这些珍贵历史资料，不仅是研究中原地区近现代历史的第一手资料，也是了解河南、认识河南、宣传河南的独特窗口，彰显中原精神、中原风采、中原品格的重要载体，更是我们坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信的生动教材。

今秋明春，恰逢中国人民政治协商会议成立65周年和政协河南省委员会成立60周年华诞。值此特殊的日子，我们按照高举爱国主义、社会主义旗帜，秉持实事求是、忠于史实、秉笔直书和允许多说并存原则的编纂方针，汇集50多年征集的文史资料之精华，编辑出版大型史料图书《百年记忆——河南文史资料大系》，展示我省文史资料工作取得的丰硕成果，回顾河南省政协走过的60年光辉历程，力图以史团结人、以史影响人、以史教育人，讲好河南故事、传播好河南声音，为建设富强河南、文明河南、平安河南、美丽河南作出应有的贡献。

读史可以明智，知古方能鉴今。我们希望《百年记忆——河南文史资料大系》的出版，能够为

各级领导干部深刻认识中国国情和河南省情提供一个新的视角，在把握地方发展规律、提升地方治理能力中，汲取前人留下的宝贵精神财富，以史为鉴、务实发展，在持续实施粮食生产核心区、中原经济区和郑州航空港经济综合实验区三大国家战略规划中，创造出经得起人民、实践和历史检验的业绩。我们也希望该书的出版，能够鼓励广大政协委员和文史工作者为伟大时代立鉴、为中原崛起立史、为人民福祉立言，充分发挥文史资料“匡史书之误、补档案之缺、辅史学之证”的特殊功能，弘扬民族文化，传承中原精神，记录时代烙印，为让中原更出彩提供强大精神动力；能够帮助全省各级政协组织和广大政协委员更加坚定正确的政治方向，围绕中心、服务大局，在

推进协商民主广泛多层制度化发展进程中，运用好文史资料发扬民主、增进团结、总结经验、鉴往知来这一独特履职形式，以史鉴今、以史资政、以史育人，为加快中原崛起、河南振兴、富民强省进程凝神聚心、献计出力。

由于本书收入的历史资料时间跨度较长，加之编纂时间仓促和编者水平所限，且有些作者提供史料时年事已高、记忆不甚准确，尽管我们已做了大量的核实工作，但舛误疏漏在所难免，因此敬请有关历史事件参与者、历史人物知情人和广大读者赐教。

毛德富

2014年7月30日

凡例

1.《河南文史资料》期刊正式编辑出版于1979年10月，至2014年6月底已连续出版至第130辑。本书收录文稿是在《河南文史资料》已刊发史料的基础上，剔出在省级层面史料价值较低或发生在河南省以外的人和事或不完全体现亲历亲见亲闻特色等的文稿后，重新进行精选编辑的。

2.本书所选的资料都是撰写者的亲身经历和见闻，涉及自戊戌变法以来河南省社会生活的诸多方面，在一定程度上弥补了文献、档案的不足，可供各级决策者和历史研究工作者借鉴参考。

3.本书依照政治、军事、经济、科技、教育、民族宗教、文化、社会生活和河南省政协等类别分卷出版。

4.本书文稿在按类别分卷前提下依事件发生时间前后为序排列，同时考虑到阅读和研究的方便，将同一历史事件或同一历史人物的史料相对集中编排，并尽可能配发有关历史图片。

5.本书《河南省政协卷》的部分内容是《河南文史资料》未曾刊发的。该卷的起止时间为1950年4月至2015年1月，内容包括河南省政协的组织机构沿革及有关名单、常委会工作报告和大事记等几大板块。

6.本书所收录文稿的有关订正与补充均随其正文一并刊载，编辑时仅对明显的错别字以及个别失当的用语进行若干技术性处理。

7.所有文稿的注释除特别标明的外，均为编者注。

8.为保持历史文献的原貌，本书除史料正文中的数字表述按照国家有关规定采用阿拉伯数字外，文献中的数字均为汉字形式。

9.全书包括前言、凡例、目录、正文和后记等内容。为方便读者检索，后附本书索引。

10.本书同时出版有相同内容的电子图书。



文化卷

卷一

河南地方戏剧种之一——宛梆 / 谢丹枫	01
光山花鼓戏 / 裴传厚	03
汴梁戏剧谈往 / 韩德三	06
豫剧《朝阳沟》四十年的回顾 / 许欣	16
太康道情剧《前进路上》的红火岁月 / 程俊松 张卫星	24
我的父母乔利元乔清秀和我的艺术生涯 / 乔月楼 口述 阎俊岭 刘玉林 执笔	28
情系舞台——陈素真回忆录	41
樊粹庭自传	163
忆同窗好友樊粹庭 / 吕宜园	168
回忆我们的父亲陈治策 / 陈幼治 陈再治	177
申凤梅自述 / 王中民 整理	186
艺苑耕耘记 / 崔兰田 口述 杨奇 毕定良 执笔	234
我的五十年舞台生涯 / 赵义庭 口述 王景中 整理	347
怀念艺精品高的阎立品先生 / 赵晓梅 口述 盛长柱 执笔	354
我的舞台生涯 / 马金凤 口述 李沛然 执笔	363
京剧系我一生情 / 吴韵芳 口述 邓凯荫 执笔	369
捐献“香玉剧社号”飞机和赴朝慰问的回忆 / 常香玉 口述 荆桦 执笔	374
我所了解的牛得草 / 和玉琢	385
风雨兼程求艺路 / 王希玲 口述 李红艳 执笔	400
我是山沟里走出来的文艺兵 / 杨兰春 口述 许欣 张夫力 执笔	434
对《我是山沟里走出来的文艺兵》的几点补充 / 杨兰春	492
记辛勤耕耘六十年的北京人民艺术剧院导演金犁 / 蒋瑞	494
追忆先父赵新春 / 赵艳玲 口述 吴凯 袁学礼 执笔	497

卷二

回忆师父高元钧先生 / 杨明扬 口述 李清波 执笔	505
父亲程坦与《三大纪律八项注意歌》/ 程沐雨	512
回忆先父曹东扶 / 曹桂芬 口述 张 贤 戴金桥 执笔	521
忆人民爱戴的音乐家王基笑 / 许 欣	533
记中州琴社及其他 / 杜棣生	544
董作宾行年纪略——就平庐影谱节录	546
袁新吾先生 / 刘海粟	556
靳志自传	560
九十余载沧桑丹青路 / 龚 柯 口述 赵富海 整理	565
记“牡丹王后”王绣 / 马月铃	571
马集文斋版印书籍及开封刻字业纪略 / 马志超 口述 王华农 整理	575
我在开封经营古旧书业的回顾 / 王继文	583
回忆胡石青先生 / 郭豫才	588
历史学家张侯生 / 聂常庆	591
记怪诗人徐玉若 / 张默生	594
诗人于赓虞在讲台上 / 阎东超	601
我的父亲张长弓 / 张 弓	608
忆周恩来、邓颖超对我父亲曹靖华的关怀 / 曹苏玲 口述 石 耘 整理	617
豫南籍著名作家叶楠访问记 / 黄振国	625
我的父亲苏金伞 / 苏 媛	635
李蕤的文学道路 / 吴永平 宋致新	671
我所了解的文学巨匠姚雪垠 / 蔡柏顺	695
“文心雕龙学”大家王更生其人其事 / 朱文氏	712
从翻身农民成长起来的知名作家——回忆我的叔叔冯金堂 / 冯芳梅 口述 李 郁 执笔	720
回忆我与李準的交往 / 马青云	727
张了且自传	730
报刊收藏家冯翰飞 / 巩起恒	741
回忆《豫北日报》/ 郭海长	743

《豫南日报》始末 / 李觉非 王勉之	748
抗战时期的北战线《阵中日报》/ 陆印泉	752
我在《行都日报》/ 张黎至	757
叶县《华中日报》记事 / 王影湖	760
抗战胜利后的《洛阳日报》/ 刘梦成	764
开封《中国时报》始末 / 郭海长	769
关于开封《力行日报》/ 老 曼	780
我所经历的新闻检查 / 王华农	784
耄耋之年话平生 / 李静之	786
同孙良田艰难相伴的回忆 / 王 敏	813
大哥赵浩生的拳拳赤子心 / 赵福生	823
记我的父亲卫繁昌 / 卫 震	831
回忆新闻工作者刘国明 / 陈承铨	836
考古学家叶万松的古都之情 / 赵 丽 由 魁 瑜 珈	840
龙门石窟在解放前的盗凿破坏和解放后的修缮保护 / 龙门文物保管所	847
忆千唐志斋的始建——兼述张伯英与康有为、吴佩孚的一段交往 / 王契刚	851
仰韶文化遗址的发现与发掘 / 曹静波	855
孙文青与南阳汉画像石 / 马俊乾	859
郑州商城遗址考古发掘亲历记 / 安金槐	862
洛阳夏商周三代都邑发掘记 / 赵芝荃	870
虢国墓地和虢国车马坑的保护与利用 / 许永生	875
殷墟遗址发掘概述 / 陈志达	884
巩县铁生沟 / 赵青云	889
我对隋唐洛阳含嘉仓发现的回忆 / 方孝廉	894
建国以来殷墟甲骨文的两次重大发现 / 刘一曼	897
裴李岗遗址发掘的回忆 / 郑乃武	904
应国墓地发现发掘亲历记 / 孙清远 耿殿元	909
贾湖文化与世界上最古老的骨笛 / 马树奇	913
河南内黄三杨庄汉代聚落遗址考古纪实 / 刘海旺	916
“许昌人”头骨化石出土的经过 / 李占扬	923

南水北调中线工程中的先商文化墓地——鹤壁刘庄遗址发掘亲历记 / 赵新平	929
回忆陪同郭沫若视察河南文物工作 / 许顺湛	937
故宫大佛堂文物被调拨给白马寺的经过 / 黄明兰	945
内乡县衙的保护维修和开发利用 / 徐新华	948
回顾红旗渠游览区的创建 / 王宏民	952
“唐代文明——丝绸之路展”新加坡随展记 / 许永生	955
父亲王蓝田的泥咕咕艺术 / 王学锋 口述 朱中月 执笔	966
我所熟悉的“中华龙女”邵素云 / 姚景强	973
梅花拳与我的武术活动 / 郭 力	978
先父寇运兴武林轶事 / 寇耀先	987
打破一项航空模型世界纪录的奋斗历程 / 申西林	992
我的妹妹郑海霞 / 郑秀英 口述 李清波 执笔	996

目



文化卷

卷一

河南地方戏剧种之一——宛梆 / 谢丹枫	01
光山花鼓戏 / 裴传厚	03
汴梁戏剧谈往 / 韩德三	06
豫剧《朝阳沟》四十年的回顾 / 许欣	16
太康道情剧《前进路上》的红火岁月 / 程俊松 张卫星	24
我的父母乔利元乔清秀和我的艺术生涯 / 乔月楼 口述 阎俊岭 刘玉林 执笔	28
情系舞台——陈素真回忆录	41
樊粹庭自传	163
忆同窗好友樊粹庭 / 吕宜园	168
回忆我们的父亲陈治策 / 陈幼治 陈再治	177
申凤梅自述 / 王中民 整理	186
艺苑耕耘记 / 崔兰田 口述 杨奇 毕定良 执笔	234
我的五十年舞台生涯 / 赵义庭 口述 王景中 整理	347
怀念艺精品高的阎立品先生 / 赵晓梅 口述 盛长柱 执笔	354
我的舞台生涯 / 马金凤 口述 李沛然 执笔	363
京剧系我一生情 / 吴韵芳 口述 邓凯荫 执笔	369
捐献“香玉剧社号”飞机和赴朝慰问的回忆 / 常香玉 口述 荆桦 执笔	374
我所了解的牛得草 / 和玉琢	385
风雨兼程求艺路 / 王希玲 口述 李红艳 执笔	400
我是山沟里走出来的文艺兵 / 杨兰春 口述 许欣 张夫力 执笔	434
对《我是山沟里走出来的文艺兵》的几点补充 / 杨兰春	492
记辛勤耕耘六十年的北京人民艺术剧院导演金犁 / 蒋瑞	494
追忆先父赵新春 / 赵艳玲 口述 吴凯 袁学礼 执笔	497

河南地方戏剧种之一——宛梆

谢丹枫

南阳古称宛城，流行在这个地区的梆子戏叫宛梆。以前人们称它为“西调”“南阳调”“老梆子”“乱弹”，因其唱腔音乐的独特性，又有人称它为“唧唧梆”。解放后曾改名为“南阳梆子”，现今群众习称“宛梆”。

渊源与流行情况

宛梆的渊源与形成说法不一。一说河南与陕西毗邻，东路秦腔（同州梆子）乃全国各地梆子戏之鼻祖，宛梆唱腔音乐与其相似，且有明末清初秦腔艺人到南阳教戏成班的传说，故认为宛梆源于东路秦腔。再种说法，认为宛梆由弋阳腔衍变为弦索腔而成。因弦索腔（即女儿腔）多在尾句用假嗓拖腔以代替弦乐，和宛梆花腔唱法近似。另有一说，认为清代中叶，河南农村兴起一种以山歌民谣为基础的土调，名为“河南讴”，也有人叫“靠山讴”，在其发展过程中吸收了同州梆子的声腔，并受弋阳腔、弦索腔的影响而逐渐形成宛梆。近年来，又有人提出，全国梆子腔系最早的剧种，不是东路秦腔，而是山西蒲州梆子。不过，有关戏曲史的文章多认为，宛梆可能在明末清初已具雏形，老艺人们从上代那里听来的也是这个说法。

清代中叶，宛梆已形成一个独立的剧种。清道光年间至民国二十年左右（1821~1931），是宛梆流行和发展时期。当时南阳周围各县各镇都

有宛梆的戏班、科班。仅内乡境内，就有赤眉附近齐营（戏主齐大帽）、师岗（戏主聂国政）、曹冲（戏主曹明泽）、夏馆（戏主老张山）和灌涨铺齐岗五台宛梆戏班，邓县则多至十数台。宛梆的演出地区以南阳为中心，东至沙河两岸的周口、项城；西至陕西的商洛乃至西安附近；北至灵宝、卢氏；南至湖北的襄樊一带。豫西南各县大小镇店、村落，每年的庙会、婚丧、求神还愿、堂戏、社戏等演出活动，多以宛梆为主，群众称之为“大戏”。农村中到处流传着“桃黍棵里喊乱弹”和“闲了哼哼唱，来段唧唧梆”的民谣。与此同时，还有极似宛梆的“山梆”也在南阳各县活动，有时竟与宛梆同台演出。大约20世纪30年代初，豫剧流传到南阳一带，宛梆活动地盘逐渐缩小。至解放前夕，各县宛梆戏班相继解散，艺人流离改业，宛梆几濒于绝境。解放后，在共产党的“双百”文艺方针指引下，这朵枯萎了的艺术花朵又得以重新开放。1951年内乡县成立了专业宛梆剧团，历年来在各县城乡巡回演出，还多次赴省会演，受到了好评。

艺术特点

宛梆唱腔分本腔（真嗓）与后腔（假嗓，群众又称花腔）。唱词用本腔，然后自然地接花腔。花腔的使用根据感情需要，并受调门板式所规定。花腔音高清新，含蓄抒情，耐人寻味。与

本腔连在一起，婉转清脆，高昂明朗，既能表现激昂慷慨、悲壮豪迈之情，又适于表现喜悦愉快的情感。宛梆的唱法，按行当区分，生、旦、末、丑唱法大体一致，花脸唱法，苍凉雄健，别具一格。一般常用的调门有慢板、流水板、二八板、散板及派生出来的变格唱调，如大起板、导板、哭滚白、工字调和各类哭腔、扬腔等。念白为中州白。唱腔与念白具有浓厚的生活味。其唱词句式多为“七字句”和“十字句”，通俗易懂。传统乐器有主弦（宛梆大弦）、京胡、月琴、坠子、笙、笛，近年来，根据演出需要又加上了琵琶、二胡等。武场有鼓板、大锣、大镲、小锣、梆子。宛梆主弦，杆粗且短，为香椿木特制，一尺五寸来长，用皮弦，音高明朗，宛如鸟啼。配之以传统的大锣、大镲，给人以粗犷、豪放、明快、健壮的感觉。

剧目演员

宛梆剧目侧重于历史题材。内容以杀暴除奸、抵御外患、官逼民反的“火爆戏”为主，还有反映男女婚姻自由的生活戏。传统剧目有“六铡”“五征”“九大山”“七收”“六州”“八大关”等，约四十一出。另有为群众喜闻乐见的《春秋配》《花打朝》《斩蔡阳》《宇宙锋》等戏共一百多出。解放后，经过整理上演并参加省、地区调演的优秀传统剧目有《汶江河》《董家岭》《秋菊倒酒》《卖苗郎》《化心丸》等。此外，自编演出的现代戏《回门》《白求恩》等也受到好评。

解放前，南阳地区各县的宛梆艺人在群众中影响较大的有刘贵生（武生）、周桂琴（武生）、侯太香（花旦，外号老少迷）、朱贵银（武生，外号罗圈儿）、金安（丑角，外号迷

瞪）、温喜才（花脸，外号奔六儿）、陈明亮（红脸，外号老毛遂）、王春生（花旦，外号生娃儿）、张小锁（花旦，外号皮钱儿）、李小者（花旦，外号金墩儿）、杜林保（花脸，外号油匠）、崔喜富（红脸）、翟道三（红脸）等人。其中唱花旦的王春生在内乡、镇平、邓县一带影响极大。他扮相俊秀，舞姿优美，表演朴实大方，文武不挡，且唱腔圆润委婉，新颖流畅，本假嗓结合使用，恰封好处，令观众拍手叫绝。宛西几县到处流行着群众赞美他的顺口溜：

“想看生娃（儿）戏，多跑十里地，生娃（儿）放个屁，一股麝香气”，“生娃（儿）飙（南阳一带土语，意为‘讴’或‘喊’）一腔，迷了八道岗，男的不做活，女的不烧汤”，“看了生娃（儿）《反西唐》，忘了老婆忘了娘”，等等。男有唱花脸的杜林保，外号大个子油匠，唱腔音韵浑厚，苍劲淋漓，他所塑造的包公、敬德、姚期等人物，给观众留下了深刻的印象。直到60年代初期，他还活跃在戏曲舞台上，英雄不减当年。此外，唱红脸的崔喜富、翟道三，唱青衣的宋克林，唱武生的邢德山，解放前后不仅在舞台上创造了很多难忘的艺术形象，还认真培养青年演员。现在宛梆剧团在群众中较有影响的中年演员如党桂军、李建海、王秀荣、范应龙、唐金焕等人的唱腔和表演，或被省电台录音，灌制唱片，或被省电视台录像，播放全国。为使宛梆这个古老剧种后继有人，人民政府又设立了南阳戏校内乡宛梆班，学员们正在勤奋学习，一代艺苑新苗正在茁壮成长。

1984年10月

（本文作者谢丹枫，河南省内乡县人。1936年10月生。曾任内乡县曲剧团、宛梆剧团团长、内乡县文化馆馆长、内乡县政协委员。）

光山花鼓戏

裴传厚

我自1951年以来，长期从事戏剧工作，曾参加过豫南光山县花鼓戏剧团的多次组建登记、剧改和调演工作，其间与若干花鼓戏剧团和许多花鼓戏艺人有广泛的联系，掌握了有关花鼓戏的一些材料。

花鼓戏属民间戏曲的一种。在豫东南、鄂东北、皖西一带，花鼓戏班随处可见。据老艺人郑希慈回忆，民国年间，仅光山县可考的花鼓戏班，至少有五六个。这些班中，曾涌现出不少受群众欢迎的花鼓艺人。他们与群众关系密切，在豫皖鄂交界地区（下简称三边地区）享有盛誉，群众中广泛流传着他们的趣闻轶事，他们的艺名和绰号常为人称道，而本名却鲜为人知。当时名气较大的有丑角李二混子（万兴），旦角郑五吹子（希慈），须生廖来毛（家林），唱脸子的李三混子（春秀）等。但由于封建统治阶级对花鼓戏歧视，光山花鼓戏艺术水平的提高受到很大的限制，直到全国解放，花鼓戏的演艺仍相当原始。现将其特色概述如下：

一、人员

光山县花鼓戏常年在农村演出，流动性大，对人选的要求极为严格，人员少而精，每个人必须一专多能。一个合格的花鼓戏演员，必须具备以下条件：1.记戏：花鼓戏剧目繁多。按三边地区的习惯，演前可由包戏之家、会头或观众点戏，

这就要求演员牢记很多戏。衡量一个演员的技艺，除看他的表演水平外，主要看他能“抱本”多少戏。此外一个演员还须具备灵活的戏路，若遇上有些不会的戏，临时听同行说清故事情节、结构，即可开出戏路并登台演出。2.编词：截至解放前夕，光山花鼓戏所演出的剧目全没脚本，属活口戏。唱词由演员按照韵辙、平仄规律，在台前现编现唱。一个花鼓戏演员，必须具备一定的民间文学基础，知韵识辙，否则难以胜任。3.串唱：由于人员少，演较大的戏时，一个演员往往要担任几个角色。一个花鼓戏演员，只有熟悉本剧种各个行当的唱腔和民间小调，才能游刃有余地串唱。4.武场：一个花鼓戏演员，必须熟悉武场，要能司鼓、板、大锣、小锣、钹。前台是演员，后台是武场，才能适应演出的需要。5.口白：光山县花鼓戏的道白，用的是光山县的方言土语。如：天亮，光山县说天光；下雨下雪，光山县说落雨落雪；闲谈，光山县说拍拍答答。花鼓戏的口白分三种：一种是韵白；一种是口白，接近于生活，全用方言土语，观众听着亲切；还有一种是数板白，多由丑角采用，语言诙谐，妙趣横生。

二、演出

光山县花鼓戏的演出单位叫班。每班16至18人，组成形式有：箱主组班，箱主与艺人联合组

班，艺人结合组班。至解放初期，演出形式仍很原始。化装时，男角不抹粉，只涂红画眉，戏装较简陋，蟒靠多系布质，有四蟒四靠即为大班。道具也很简单，只一桌一椅，在桌椅上披面帐即行。所用舞台，大多因陋就简，一般庙会上多用庙中戏台，在畎上则搭台，在山区就靠山坡依势搭台，有时也在稻场中、广场上、大院内搭台。演出特点：一是一唱众和。二是重视唱不重视表演，主配角都有大段唱，剧中很多事件和情景，主要是借助唱词予以表达；在声腔音乐上，形体动作上，不甚苛求。三是演出具有较大的灵活性，唱词、说白和动作，在大轮廓内，演员可以适当发挥一些，丑角演员更可以即兴表演。至于武打戏，只是象征性地比划比划而已。

三、音乐

截至解放前，光山花鼓戏没有管弦乐，只有打击乐。其锣鼓点有浓郁的地方风味，土色土香，唱腔过门全由武场配合，但要求严谨。乐队由三人组成：一人司鼓板；一人司大锣、手钹，大锣用木架悬挂，手钹放在圈形草垫上；一人司小锣，小锣的特殊击法较多，节奏也难掌握，初学武场，从此入门，借以掌握了解花鼓戏音乐，熟练后再学唱。

四、唱腔

演员行当有生、旦、净、丑、末、外、小、贴、伏、杂大小十行。主要按生、旦、净、丑、末五大行当固定唱腔。生角唱腔高昂激越，青衣唱腔内敛含蓄，花旦唱腔轻快活泼，净角唱腔粗犷雄壮，丑角唱腔诙谐滑稽，末角唱腔浑厚深

沉。唱腔是水词偶句，句式为四句一组，全为七字和十字句。其唱法，第一句叫“阳牌子”，落仄声上；二句叫“平牌子”，落平声；三句叫“垛句子”，落仄声上；四句“平牌子”，亦落平声上。若遇仄声字不足，可由衬字弥补，使用衬字，由行当而定，生角用“哎”，旦角用“啵”“哟”，净角用“哇”“嗨”，末角用“啊”。

光山花鼓戏，历经数百年演变，在老艺人精心锤炼和大胆扬弃下，并吸收融化兄弟剧种唱腔的精华，现在主要唱腔有：东柳子、西柳子、小柳子、四平、二行、二行快板、加板、火炮、二六板、打字、倒阳、悲腔、悲捻子、滚板、佛腔等。

五、剧目

光山花鼓戏传统剧目（含地灯节目），共有200多个，分为四大门类。连台戏计有《目莲救母》、《天神戏》（又名《张万良与郭丁香》）、《薛丁山征西》、《薛平贵》（又名《红鬃烈马》）等十多部。单本戏有《方卿拜寿》（又名《珍珠塔》）、《蓝丝带》、《晒罗裙》、《大清官》、《小清官》等80多本。垫台戏多系杂曲，由丑角一至二人演出。剧目有50多个。“饶戏”，也叫找一曲，因三边地区有一习惯，正戏结束后，必须加演一曲，不演观众不散，这种习俗一直延续至今。饶戏演的多是地灯节目，如《勾鸡》《顶椅》《卖栀子花》等。

解放后，光山县人民文化馆于1952年将光山县的几个花鼓戏班（社）合并为一个民营剧团，名为光山县大众剧团，并将其归属于县文化馆。

1953年文化部举办全国第一届音乐舞蹈会

演，光山县文化馆受信阳地区文化科的委托，准备节目代表信阳地区赴省参加会演。文化馆将传统地灯节目《玩会》《观灯》加工整理成为一个节目，定名为《夫妻观灯》。该剧组由廖加林（饰男角）、翁行凡（饰女角）、吴天州（打锣鼓）3人组成，与皮影戏《八虎英雄传》剧组共13人组成代表队，赴省会开封参加会演。结果光山县的《夫妻观灯》被评选为赴中南大区会演节目。省文化局局长陈建平帮助修改唱词，设计增添舞蹈造型，并主持排练，多次鼓励《夫妻观灯》剧组把节目排好排熟，争取演到北京，为河南争光。为演好这一节目，《夫妻观灯》剧组人员作了调整，改由吴天州演男角，翁行凡演女角，廖家林打锣鼓。又从光山县参赛的皮影班中抽唢呐演奏员丁汝华加入乐队。尔后与开封的坠子、洛阳的唢呐组成河南代表队，由省文化局陈

金庆领队，到中南大区参加会演。在武汉，《夫妻观灯》又被评为优秀节目，得以与江西、湖北、湖南、广东、广西的优秀节目剧组组成中南代表团，由中南文化部长崔嵬带队，赴首都北京参加会演。在北京的汇报演出中，《夫妻观灯》又被选拔为优秀节目，先后在长沙、北京等地剧院公演。尤其令人欣幸的是，《夫妻观灯》作为全国汇报演出的优秀节目，被大会选送到中南海怀仁堂，向朱德等中央领导同志作汇报演出，得到中央领导和专家的好评。

剧组回到光山后，受到县里领导同志和群众的好评，中共光山县委决定大众剧团为正式剧团，归县文化科领导。

1991年8月

（本文作者裴传厚，1930年12月生，曾在光山县文化局工作，为河南省戏剧家协会会员。）