

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

钢琴伴奏实用教程

| 张根生 王 彤 主编 |



 复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

2013/251

钢琴伴奏实用教程

| 张根生 王 彤 主编 |

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴伴奏实用教程/张根生,王彤主编. —上海:复旦大学出版社,2015.3
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-10996-2

I. 钢… II. ①张…②王… III. 钢琴演奏-幼儿师范学校-教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 230237 号

钢琴伴奏实用教程

张根生 王 彤 主编

责任编辑/蒋振声 高丽那

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开本 890 × 1240 1/16 印张 10.5 字数 255 千

2015 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-10996-2/J · 255

定价:25.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教程共有五章：基础音乐理论，大小调歌曲中正三和弦及属七和弦的应用，伴奏音型的编配与移调练习，大小调副三和弦及重属和弦的应用，各种风格歌曲的伴奏方法。本书所采用的谱例是针对章节的知识点和训练要求而选取的，所以在学习本书的同时，需要不断加强弹奏水平，才能使自己的伴奏更加丰富。书中收入了大量的中外幼儿歌曲，适合各个层次的学前教育工作者及广大师生选用。



前 言

对于学前教育专业的学生来说,能够将钢琴弹奏技术转化为幼儿歌曲伴奏是一项至关重要的学习内容。本书从直观的角度将伴奏所需的乐理、和声学知识与钢琴弹奏技术有效的结合起来,并通过大量的谱例分析和弹奏练习来提高学习者即兴伴奏的基本功。

由于钢琴伴奏的学习涉及乐理、视唱、听音、和声学、曲式分析、钢琴弹奏等众多学科的知识,本书无法针对所有细节进行一一论述。这些需要学习者在学习过程中多听、多弹、多思考,逐渐地形成自己的弹奏风格,才能真正的将学习的内容融会贯通。

本书所采用的谱例是针对章节的知识点和训练要求而选取的,包括大量中外幼儿歌曲,学习者在练习和学习过程中要尽量做到多弹、多唱才能进步得更快。书后补充的大量儿歌伴奏谱,在弹奏上难度适中,但是有一部分谱例中的音型变化比较丰富,需要较高的弹奏水平才能掌握,所以在学习本书的同时,学生需要不断地加强钢琴弹奏练习,才能使自己的伴奏更加丰富。

编者

2014年12月

目 录

前 言	1
-----------	---

第一章 基础音乐理论

第一节 音程.....	1
一、音程的定义与种类 二、音数与度数 三、大三度与小三度 课后练习	
第二节 三和弦.....	2
一、三和弦的定义及各音的名称 二、三和弦的种类及结构	
三、三和弦的原位与转位 课后练习	
第三节 常用大、小调音阶	4
一、音阶的定义 二、常用音阶的种类及结构 三、其他各调音阶的构成 课后练习	

第二章 大、小调歌曲中正三和弦及属七和弦的应用

第一节 C 自然大调正三和弦及和弦连接.....	7
一、C 自然大调的正三和弦 二、C 自然大调正三和弦原位与转位	
三、C 自然大调正三和弦的连接方法 课后练习	
第二节 a 自然(和声)小调正三和弦及和弦连接.....	9
一、a 自然(和声)小调的正三和弦 二、a 自然(和声)小调正三和弦原位与转位	
三、a 自然(和声)小调正三和弦连接 课后练习	
第三节 使用正三和弦为歌曲编配和声.....	12
一、T、S、D 功能的划分及意义 二、T、S、D 功能的进行	
三、使用正三和弦为歌曲配和弦 课后练习	
第四节 大、小调属七和弦的应用	17
一、七和弦的结构及意义 二、大、小调属七和弦及其转位	
三、大、小调属七和弦的应用及解决 课后练习	

第三章 伴奏音型的编配与移调练习

第一节 柱式和弦、半分解与全分解音型	22
一、柱式和弦音型 二、半分解音型 三、全分解音型 课后练习	
第二节 无旋律伴奏.....	29

一、无旋律伴奏的意义 二、无旋律伴奏中左、右手声部分配方法 课后练习	
第三节 歌曲伴奏的移调.....	35
一、移调的意义 二、移调的方法 三、常用调音阶及和弦连接 课后练习	

第四章 大、小调副三和弦及重属和弦的应用

第一节 大、小调中 T、S、D 功能组的划分	44
一、大、小调副三和弦 二、T、S、D 功能组 三、副三和弦对正三和弦的替代 课后练习	
第二节 大、小调重属和弦应用	49
一、重属和弦(DD)的形成 二、重属和弦(DD)的应用 课后练习	

第五章 各种风格歌曲的伴奏方法

第一节 欢快风格的歌曲伴奏.....	53
课后练习	
第二节 抒情风格的歌曲伴奏.....	59
一、旋律舒缓的情感类歌曲 二、旋律起伏较大的赞歌类歌曲 课后练习	
第三节 根据歌曲情绪的变化选择不同的伴奏音型.....	63
课后练习	

第一章 基础音乐理论

第一节 音 程

一、音程的定义与种类

音程是任意两个音的音高关系,也就是音与音之间的距离。根据音程的发声先后关系,通常可以将音程分为和声音程与旋律音程,两音同时发声的为和声音程,两音先后发声的为旋律音程。

例 1-1-1



和声音程 旋律音程

二、音数与度数

音程的名称是根据它所包含的度数和音数来确定的。度数指的是音程在五线谱上所含的线和间的数目(包括音符所在的线或间)。音数指的是音程的两个音之间所包含的半音或全音的数目(在计算音数时需要参考钢琴键盘的结构)。

例 1-1-2



度数:	纯一度	大二度	大三度	纯四度	纯五度	大六度	大七度	纯八度
音数:	0	1	2	$2\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$	6

需要注意的是,在计算音程的音数和度数的时候,临时变音记号只对音数产生影响,而对度数的计算不产生影响,如下例中,同样是四度音程但是由于临时变音记号的影响,音数却不相同(例 1-1-3)。

例 1-1-3



度数:	四度	四度	四度
音数:	$2\frac{1}{2}$	3	2

三、大三度与小三度

在钢琴伴奏中所使用的和弦主要是由大三度和小三度音程构成的,因此,接下来我们主要对这两

个音程进行学习。

大三度的度数为三度,音数为2个全音,例1-1-4是在七个基本音级上分别构成大三度,音数不符合要求的可以通过临时变音记号进行调整,使其达到大三度音数的要求。

例 1-1-4



小三度的度数为三度,音数为 $1\frac{1}{2}$ 全音,例1-1-5是在七个基本音级上分别构成的小三度,当音数不符合要求时,我们同样可以通过临时变音记号对其进行调整来达到要求。

例 1-1-5



课后练习:

1. 计算下列音程度数及音数。



2. 以下列音为根音向上构成大三度。



3. 以下列音为根音向上构成小三度。

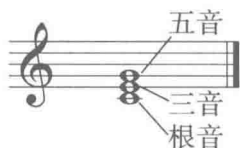


第二节 三 和 弦

一、三和弦的定义及各音的名称

由三个音,按照三度关系排列起来的和弦,称为三和弦。在三和弦中,每个音有固定的名称,最低的音称为根音,中间的音称为三音或中音,最高的音称为五音或冠音。

例 1-2-1



二、三和弦的种类及结构

三和弦主要可分为大三和弦、小三和弦、增三和弦及减三和弦四种。三和弦的种类主要是由下方三度(根音与三音形成的三度)和上方三度(三音与五音形成的三度)的性质决定的。

例 1-2-2

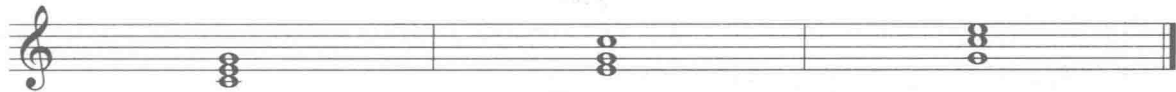


名 称:	大三和弦	小三和弦	增三和弦	减三和弦
下方三度:	大三度	小三度	大三度	小三度
上方三度:	小三度	大三度	大三度	小三度

三、三和弦的原位与转位

三和弦的根音处于最下方的形式为原位和弦,原位三和弦的三个音都以三度排练。除了原位三和弦之外,当和弦的三音和五音处于最下方的时候,就是三和弦的转位形式。第一转位为六和弦,第二转位为四六和弦,大三和弦转位之后叫大四六和弦,小三和弦转位后叫小四六和弦。

例 1-2-3



原位三和弦 第一转位(大六和弦) 第二转位(大四六和弦)

需要注意的是,在和弦进行转位的时候,如果和弦音带有升降记号,转位的时候需要将升降记号保留(例 1-2-4)。

例 1-2-4



原位三和弦 第一转位(小六和弦) 第二转位(小四六和弦)

课后练习:

1. 以下列音为根音向上构成大三和弦并在键盘上弹奏。



2. 以下列音为根音向上构成小三和弦并在键盘上弹奏。



3. 以下列音为低音按要求向上构成指定和弦并在键盘上弹奏。



增三和弦 小四六和弦 大六和弦 减四六和弦 大四六和弦

第三节 常用大、小调音阶

一、音阶的定义

一系列乐音围绕着一个主音,按照一定的关系上行或下行排列就形成了音阶。音阶开始与结束的音被称为主音,其他的音依次被称为上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音,这七个音级按顺序可以简写为:Ⅰ级、Ⅱ级、Ⅲ级、Ⅳ级、Ⅴ级、Ⅵ级、Ⅶ级。

例 1-3-1



二、常用音阶的种类及结构

音阶的种类繁多,但是在常见的歌曲中主要使用西洋大、小调音阶,其中大调主要是自然大调,小调则主要是自然小调与和声小调音阶。这些音阶的区别在于构成音阶的各个音之间的音程关系有所不同,也就是音阶的内部结构是不相同的(例 1-3-2)。

例 1-3-2

C 自然大调音阶结构:



a 自然小调音阶结构:



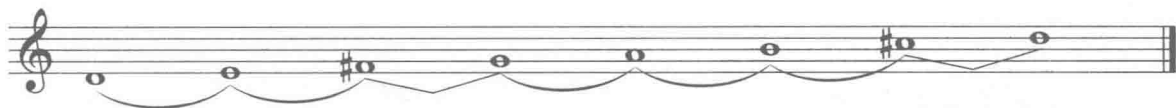
a 和声小调音阶结构:



三、其他各调音阶的构成

在音阶的名称中,如:C 自然大调音阶,字母“C”代表音阶的主音,也就是音阶的起止音符,它用来确定音阶的音高位置。后面的“自然大调”表示的是音阶的结构。以此类推 D 自然大调的音阶就是以 D 为主音,按照自然大调结构排列出来的音阶(例 1-3-3)。

例 1-3-3



在构成音阶的时候,为了使结构符合大调音阶结构而产生的变音记号被称为调号,如 D 自然大调音阶中出现的 $\sharp F$ 和 $\sharp C$ 就是 D 自然大调的调号。

课后练习:

1. 填写下列音阶中各音级名称。



主音

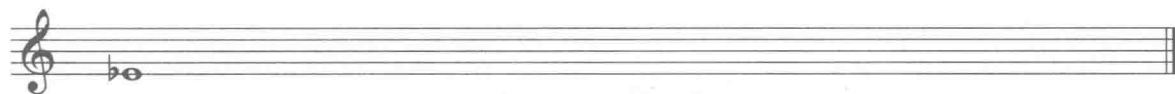
属音

主音

2. 用临时变音记号构成下列各调音阶并在键盘上弹奏。



G 自然大调



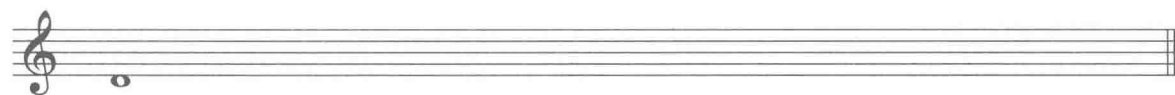
降 E 自然大调



升 c 自然小调



降 A 自然大调



d 和声小调

3. 视唱歌曲《蓝蓝的天》并判断其调性。

蓝 蓝 的 天

李 永 才 词

扎西群培曲

5

蓝 蓝 的 天, 高 高 的 山, 阿 妈 放 牧 还 未 还, 吹 起 牧 笛

10

唱 起 歌 儿, 去 接 阿 妈 到 草 滩 啰。



第二章 大、小调歌曲中正三和弦及属七和弦的应用

第一节 C 自然大调正三和弦及和弦连接

一、C 自然大调的正三和弦

在 C 自然大调音阶中,每个音级上都可以构成一个和弦,按照音级顺序构成了 I、II、III、IV、V、VI、VII 级共七个和弦。其中 I 级(主和弦)、V 级(属和弦)和 IV 级(下属和弦)都是大三和弦,这三个和弦能够明确大调音阶的调性,因此被称为正三和弦。其他的几个和弦分别是小三和弦和减三和弦。

例 2-1-1

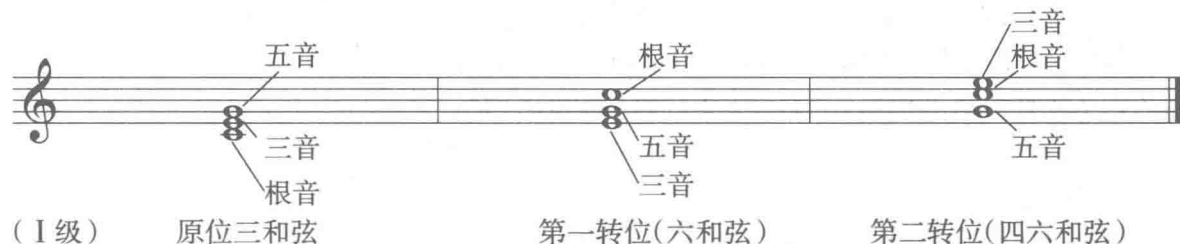


级数: I 级 ii 级 iii 级 IV 级 V 级 vi 级 vii⁰ 级
性质: 大三和弦 小三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 小三和弦 减三和弦

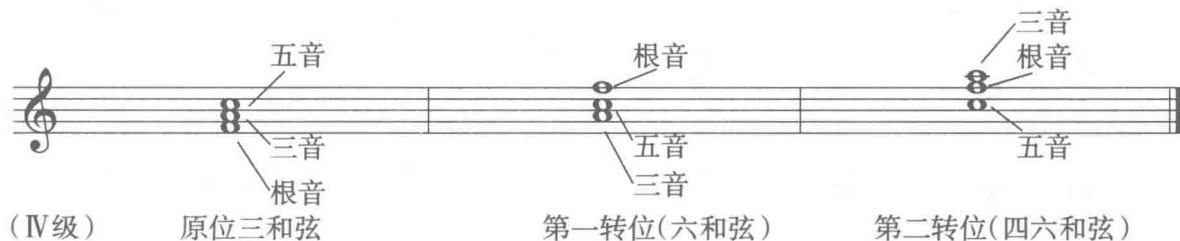
二、C 自然大调正三和弦原位与转位

原位和弦是指和弦的三个音都是按三度关系进行排列的,最下方的为根音,中间的为三音,上方的为五音。在为歌曲进行伴奏的过程中,除了原位和弦以外还经常要用到转位和弦。当和弦的三音和五音处于和弦最下方时,被称为转位和弦。三和弦主要有两种转位形式:当三音处于最下方时为六和弦,当五音处于最下方时被称为四六和弦。

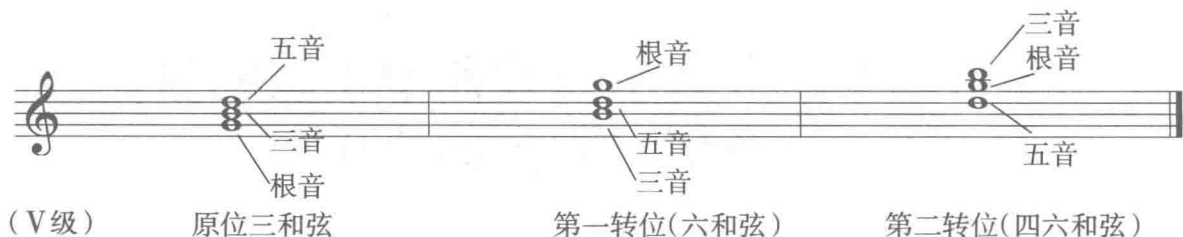
例 2-1-2



例 2-1-3



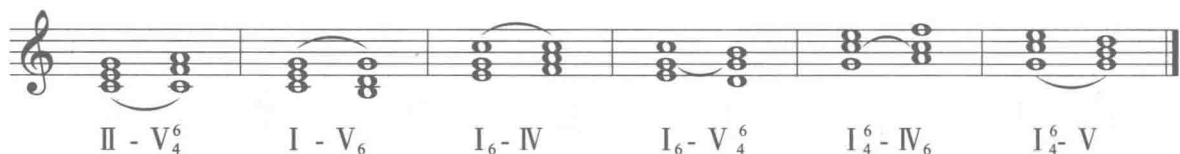
例 2-1-4



三、C 自然大调正三和弦的连接方法

在使用和弦为歌曲伴奏的过程中,需要能够将和弦连接起来弹奏,使之贯穿于歌曲的始终。和弦的连接主要有两种方法,一是和声连接法,就是当前后两个和弦有共同音的时候,将这个共同音保持在同一声部。另一种是旋律连接法,指当两个和弦连接时,即使它们之间有共同音,也不进行保持,而是将各个声部就近进行到下一个和弦中。需要注意的是,在使用旋律连接法时,要避免和弦的平行进行,如由原位Ⅳ级和弦进入到原位的Ⅴ级和弦。在钢琴伴奏中大多使用和声连接法,需多多练习。

例 2-1-5



上例是Ⅰ级和弦及其各转位和弦与Ⅳ级、Ⅴ级和弦的连接。在这里我们使用了和声连接法,这种连接法首先要求前后两个和弦有共同音,在连接时,前后和弦共同音声部不动,另外两个声部就近进入到后面的和弦上。

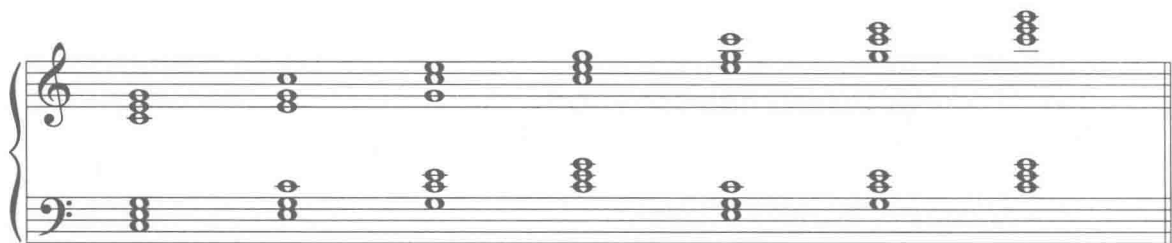
例 2-1-6

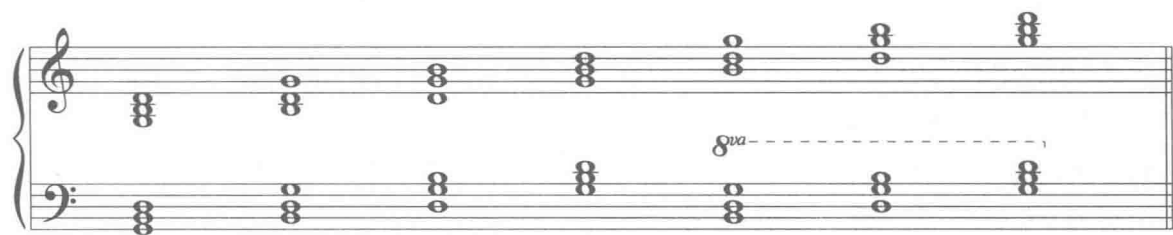
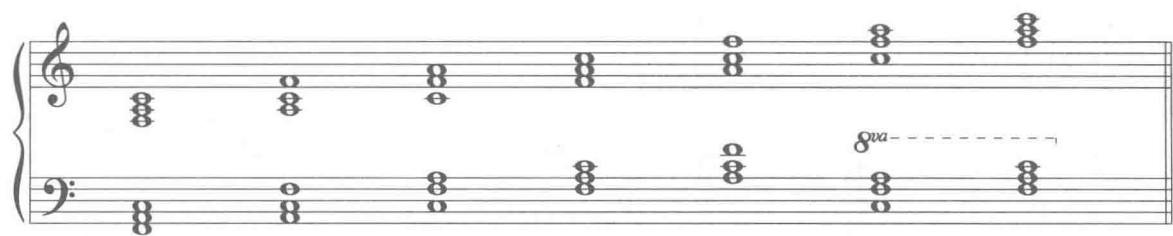


例 2-1-6 为Ⅳ级及其转位和弦与Ⅴ级和弦的连接,这两个和弦之间没有共同音,所以只能使用旋律连接法。这两个和弦连接的时候,需要Ⅳ级和弦下行进入到Ⅴ级和弦。其中Ⅳ级的根音下行三度进入到Ⅴ级的五音,其他两个声部级进下行到Ⅴ级和弦上。

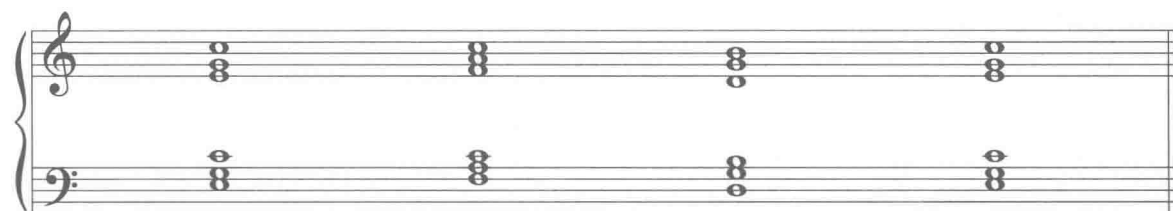
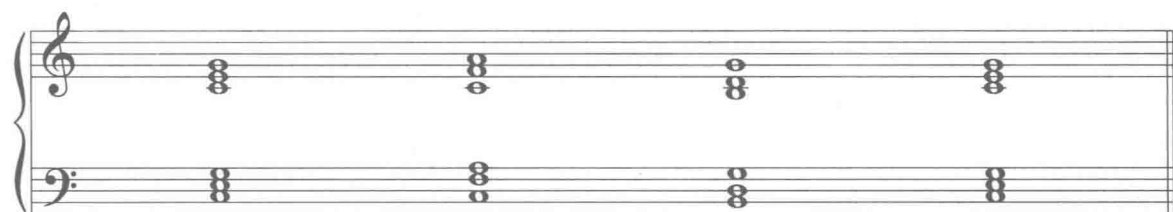
课后练习:

1. 在键盘上弹奏 C 自然大调正三和弦的原位及转位和弦。





2. 在键盘上弹奏下列和弦连接。



第二节 a 自然（和声）小调正三和弦及和弦连接

一、a 自然（和声）小调的正三和弦

a 自然小调与 C 自然大调是关系大小调，二者所使用的音符是一样的，但排列顺序不同，因此和弦的级数也发生了变化。自然小调音阶是在自然大调音阶的基础上，从第Ⅵ级音开始上行并结束到第Ⅵ级音上。按照小调音阶的音级排列顺序，小调中正三和弦为 i、iv、v 这三个和弦，这三个小三和

弦共同确定了小调音阶的调性(例 2-2-1)。

例 2-2-1

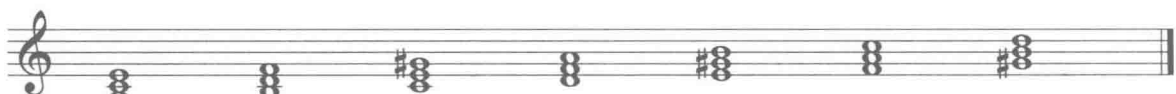


级数: i 级 ii⁰ 级 III 级 iv 级 v 级 VI 级 VII 级

性质: 小三和弦 减三和弦 大三和弦 小三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦

a 和声小调是在 a 自然小调的基础上将音阶的第Ⅶ级音升高半音,从而在第Ⅵ级与第Ⅶ级音之间形成了增二度,使旋律的和声感增加。由于这个音的出现使小调的属和弦(D)由小三和弦变为大三和弦,从而使属和弦倾向于主和弦的效果更加明显,和声更具推动力,因此在弹小调歌曲伴奏的过程中,会常常用到和声小调的属和弦。

例 2-2-2



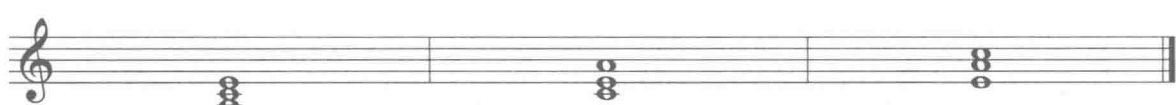
级数: i 级 ii⁰ 级 III⁺ 级 iv 级 V 级 VI 级 VII⁰ 级

性质: 小三和弦 减三和弦 增三和弦 小三和弦 大三和弦 大三和弦 减三和弦

二、a 自然(和声)小调正三和弦原位与转位

与大调原理相同,小调正三和弦同样有三种位置,即原位、第一转位和第二转位。如下:

例 2-2-3



(i 级) 原位三和弦 第一转位(六和弦) 第二转位(四六和弦)

例 2-2-4



(iv 级) 原位三和弦 第一转位(六和弦) 第二转位(四六和弦)

例 2-2-5



(V 级) 原位三和弦 第一转位(六和弦) 第二转位(四六和弦)

三、a 自然(和声)小调正三和弦连接

a 小调和弦连接同样存在两种方式,和声连接与旋律连接。如下: