

朝鳴張弓文壇光
名號諒金
逐鹿勳馬識者所選九則不論賢庸

與文學

楊興安 著

金庸先生惠存

射鵬張弓文壇光耀百世名號漆金

逐鹿勒馬讀者猶遍九州不論賢庸

晚
楊興安 恭撰

辛卯
夏日



書名 金庸小說與文學

作者 楊興安 博士

出版人 黃天沂

設計排版 何冬梅

出版 新天發展有限公司—新天出版

電話：(852) 2111 1013

傳真：(852) 2111 1277

電郵：info@bookkoola.com

網址：www.bookkoola.com

地址：九龍新蒲崗大有街一號勤達中心二〇〇五室

發行 春華發行代理有限公司

電話：2775 0388

傳真：2690 3898

地址：九龍觀塘海濱道一七一號申新證券大廈八樓

版次 二零一一年七月 香港初版

定價 港幣八十元

國際書號 ISBN 978-988-15560-1-1

BOOKKOLA

新天出版

Published in Hong Kong
缺頁或破損請寄回更換
All Rights Reserved
版權所有 不得翻印

目錄

序言

英雄難得是知音

8

聽楊先生說金庸

11

從豪俠帶來的遺憾

14

第一章 金庸小說的迴響

21

金庸小說熱潮

22

掀起研究金著風氣

27

衍生電影電視劇遊戲光碟

30

第二章 抨擊的現象和雅俗的爭論

39

出現抨擊巨浪

40

譽之極至 謗亦隨之

44

金庸小說

與文學

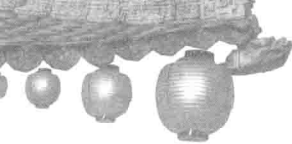
目錄

3



小說雅俗的爭論	49
金庸小說從俗到雅	51
第三章 武俠小說源流嬗變	57
探索武俠小說源頭	58
從豪俠到武打	61
第四章 金庸小說創作背景	69
民初武俠小說蓬勃	70
新派武俠小說登場	73
金庸對創作小說的觀念	75
第五章 小說人物創作	93
寫作技巧重要	94
立體人物寫法出色	96
人物借鑑青出於藍	105
第六章 小說武功之設計	113
武功寫法的進步	114

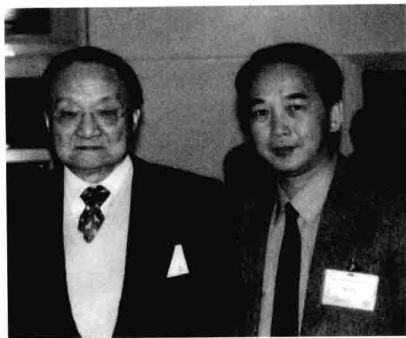




蘊含藝術美感的武功	117
藝術的意境	125
第七章 金庸小說之文學性	129
文學作品的特質	130
文學的視野	132
金庸對文學的看法	137
第八章 小說素材與寫作技巧	143
中外素材的借鑑	144
四種寫作技巧特色	151
第九章 文學的文筆	167
刻劃人性 有血有肉	168
情深無奈 淒美刻骨	175
文筆悲憫 情景交融	182
第十章 語言遣詞與文采	189
當代最優秀的白話文	190



金庸與作者於嘉興研討會



文筆精煉 文詞高雅

195

語言鮮活 神韻多姿

201

第十一章 俠義精神與五倫關係

209

金庸小說的兩個主題

210

中國人的俠與俠義

211

五倫與親情

214

第十二章 小說中人生觀

227

人生與對命運的索求

228

人生目標與需欲

233

復仇意識

238

最後的歸宿

242

結語

247

附稿

252

從金庸的《月雲》談起

252



金庸先生惠存

射鵬張弓文壇光耀百世名號漆金

逐鹿勒馬讀者猶遍九州不論賢庸

晚
楊興安 恭撰

辛卯
夏日



釋義

金庸小說首作《書劍恩仇錄》，卻以《射鵰英雄傳》成名飲譽。故說「射鵰」之作開始奠定文壇百世地位，名字此後成漆金招牌。最後創作《鹿鼎記》收筆，有如勒馬不再。但讀者仍遍天下，網羅賢庸。

上聯指其功事垂遠，時日長久；下聯喻讀者眾廣，成就遼闊，無遠不及。





目錄

序言

英雄難得是知音

8

聽楊先生說金庸

11

從豪俠帶來的遺憾

14

第一章 金庸小說的迴響

21

金庸小說熱潮

22

掀起研究金著風氣

27

衍生電影電視劇遊戲光碟

30

第二章 抨擊的現象和雅俗的爭論

39

出現抨擊巨浪

40

譽之極至 謗亦隨之

44



小說雅俗的爭論·····	49
金庸小說從俗到雅·····	51
第三章 武俠小說源流嬗變·····	57
探索武俠小說源頭·····	58
從豪俠到武打·····	61
第四章 金庸小說創作背景·····	69
民初武俠小說蓬勃·····	70
新派武俠小說登場·····	73
金庸對創作小說的觀念·····	75
第五章 小說人物創作·····	93
寫作技巧重要·····	94
立體人物寫法出色·····	96
人物借鑑青出於藍·····	105
第六章 小說武功之設計·····	113
武功寫法的進步·····	114





蘊含藝術美感的武功

藝術的意境

第七章 金庸小說之文學性

文學作品的特質

文學的視野

金庸對文學的看法

第八章 小說素材與寫作技巧

中外素材的借鑑

四種寫作技巧特色

第九章 文學的文筆

刻劃人性 有血有肉

情深無奈 淒美刻骨

文筆悲憫 情景交融

第十章 語言遣詞與文采

當代最優秀的白話文

190 189 182 175 168 167 151 144 143 137 132 130 129 125 117





金庸與作者於嘉興研討會

文筆精煉 文詞高雅

195

語言鮮活 神韻多姿

201

第十一章 俠義精神與五倫關係

209

金庸小說的兩個主題

210

中國人的俠與俠義

211

五倫與親情

214

第十二章 小說中人生觀

227

人生與對命運的索求

228

人生目標與需欲

233

復仇意識

238

最後的歸宿

242

結語

247

附稿

252

從金庸的《月雲》談起

252



序

言



英雄難得是知音

——讀楊興安《金庸筆下世界》

北京大學教授 孔慶東

金庸小說將與三國水滸西遊紅樓等一流名著永垂於人類的文學史，這已是金學研究者和億萬金迷默契的共識。然而在我們中國，對於同時代的藝術大師，要麼視而不見，要麼竭力詆毀，一定要到大師百年之後乃至千年之後，才像供奉祖宗神明灶王爺一樣頂禮膜拜，三呼聖賢——孔子活著時被各國驅逐，四處流竄，惶惶然如喪家之犬；李白活著時「世人皆欲殺」，痛呼「大道如青天，我獨不得出」；曹雪芹活著時妻離子喪，粥不果腹。金庸比起他們，已然幸福百倍。遺憾的是，內地金學研究起步較晚，雖然有北京大學嚴家炎教授和紅學專家馮其庸等著名學者鼎力主持，但總的格局仍不夠開闊。許多金學文章或者停留於表層欣賞，或者自得其用金庸小說去圖解某種文學理論。我本人在一些大中學校和電臺電視臺做過關於金庸小說的演講或座談，聽眾和觀眾總體上仍然未能意識到自己所喜歡的正是世上最優秀的文學作品。這說明，金庸小說雖然已經擁有了億萬讀者，但高層次的知音依然比較匱乏。在這個背景下，出版界推出楊興安先生的《金庸筆下世界》，無疑是具有一種「及時雨」的作用的。

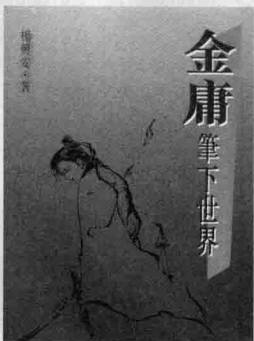
楊興安論金庸，首先是從生命體驗出發，然後又回歸到生命體驗。他是把自己幾十年讀金庸的切身感悟與幾十年浪跡社會，搏擊人生的滄桑與會結合在一起，化成一篇篇精彩的人物談、性格談、命運談。因此他的文字，既不脫離小說文本，又與現實生活血肉相連，讀來令人心爽神暢，不論你是否同意他的見地，你都會肯定，他所談的，是金庸，而不是別的。



楊興安論金庸，角度多而不求面面俱到，敢於提出自己與眾不同的見解，又能夠注意言出有據，這種良好的文風學風是金學研究從一開始就應該確立的。

從學術規模和總體力度上講，內地的水準當然遠遠超過台港澳等地區。但是內地的學者往往喜做宏篇巨論，而不太善於從細部入手，觀滄海於滴水。楊興安的金學研究，十分注重細

《金庸筆下世界》各種版本封面



作者其他作品



節，如從滅絕師太的教徒和殉道，得出她一生沒有違背「正邪不兩立」的宗旨；從韋小寶的索賄行賄，得出「韋小寶的成功在於洞悉人心」。楊興安的注重細節，又並非是隨意抽樣舉例，而是與一定的量化統計相結合，如他論述「癡戀成劫」者，就列出了段譽對王語嫣，韋小寶對阿珂，尹志平對小龍女，何紅藥對金蛇郎君，李莫愁對陸展元，武三通對何沅君，程英、陸無雙對楊過，狄雲對戚芳，遊坦之對阿紫，阿紫對蕭峰，小昭對張無忌，儀琳對令狐沖，霍青桐對陳家洛，于萬亭對徐潮生，郭襄對楊過等一長串名字。點面結合，才使得立論既扎實又峭拔。面對金庸小

說這一博大又精深的藝術偉構，這樣的研究態度是完全必要的。金庸小說在文學園林中，如大俠身處江湖，名望雖大，知音卻並不多。像楊興安這般每切中肯綮的妙談，實在堪稱是英雄難得的知音。

金庸於北京大學金庸小說國際研討會
(二零零零年)



作者於北京大學金庸小說國際研討會演講

